

## BAB II LANDASAN TEORI

### 2.1 Pengertian Biro Konsultan Arsitektur

Biro adalah orang atau badan yang membuat suatu perencanaan dan perancangan lengkap dari suatu pekerjaan arsitektur ( bangunan ). Konsultan dapat berupa perseorangan, perseorangan yang berbadan hukum atau badan hukum yang bergerak dalam bidang perencanaan dan perancangan bangunan atau *architecture services*. Yang dimaksud dengan badan hukum disini adalah badan yang mempunyai atau memperoleh akte yang sah dari notaris.

Biro konsultan ini memberikan jasa konsultasi atas dasar keahliannya yang diwujudkan kedalam suatu perencanaan serta perancangan bangunan dengan mempertimbangkan berbagai faktor, baik faktor ekonomi, sosial, budaya, kenyamanan, efisiensi dan kemungkinan-kemungkinan lainnya.

### 2.2 Macam Biro Konsultan Arsitektur

Terdapat tiga bentuk perusahaan arsitektural, yaitu ( parson, 1979 ) :

1. *Sole proprietorship*, atau pemilikan tunggal, yaitu perusahaan yang seluruh atas pekerjaannya dikendalikan oleh arsitek.
2. *Partnership*, atau persekutuan, yaitu perusahaan yang dimiliki secara bersama-sama oleh beberapa arsitek.
3. *Incorporation*, atau pergabungan, adalah bentuk perusahaan yang kepemilikannya didasarkan atas saham perusahaan, dan arsitek-arsitek yang menjadi perusahaan itu dapat pula bertindak sebagai tenaga kerjanya.

### 2.3 Lingkup Pekerjaan Biro Konsultan Arsitektur

#### 2.3.1 Lingkup Pekerjaan Pokok

Pada lingkup ini ada beberapa tahapan pekerjaan yang harus dilaksanakan, yaitu :

#### **a. Sketsa gagasan**

Sketsa gagasan adalah suatu sketsa dalam skala kecil yang berupa gagasan atau ide yang memberikan gambaran yang cukup jelas tentang program ruang, bentuk bangunan, dan kemungkinan pelaksanaan rencana. Sketsa gagasan ini di lengkapi dengan konsep-konsep perancangan yang berisi tujuan perencanaan dan pemikiran yang mendasari proyek yang mencakup seluruh segi perencanaan dan perancangan. sketsa gagasan ini diajukan kepada *owner* atau pemberi tugas untuk mendapat persetujuan.

#### **b. Pra Rancangan**

Pra rancangan ini berupa sketsa-sketsa denah, tampak dan potongan yang memperlihatkan garis besar sistem struktur dengan atau tanpa gambar situasi dan perspektif berikut dengan taksiran biayanya. Gambar-gambar ini harus layak diajukan dalam permohonan ijin mendirikan bangunan dari pemerintah daerah setempat.

#### **c. Rancangan pelaksanaan**

Rancangan pelaksanaan ini berupa gambar-gambar pengembangan dari gambar pra rancangan dengan beberapa detail pokok dengan skala yang lebih besar dan diperinci sedemikian sehingga dapat dijadikan dasar untuk pembuatan gambar detail lengkap, garis besar uraian dan syarat-syarat pelaksanaannya.

#### **d. Gambar detail**

Gambar detail merupakan gambar-gambar penjelas dari seluruh desain untuk memudahkan pekerjaan pelaksanaan di lapangan.

#### **e. Uraian dan syarat-syarat pekerjaan**

Uraian dan syarat-syarat pekerjaan ini mencakup uraian umum yang meliputi beberapa keterangan yang menyangkut perencana, pelaksana, dan pengawas, syarat-syarat administratif dan syarat-syarat teknis.

#### **f. Rencana anggaran biaya**

Rencana anggaran biaya merupakan taksiran atau estimasi biaya yang dibutuhkan untuk melaksanakan pembangunan proyek yang telah direncanakan.

### **g. Penggambaran dengan Cad**

Menggambar dengan menggunakan sistem cad yang didalamnya meliputi gambar kerja maupun bentuk tiga dimensi proyek secara utuh.

### **h. Presentasi**

Memberikan presentasi proyek kepada klien, bisa dibantu dengan pemutaran slide maupun audio visual.

## **2.3.2 Lingkup Pekerjaan**

### **1. Pelengkap**

Pekerjaan pelengkap adalah pekerjaan yang mungkin diperlukan dalam keadaan tertentu untuk mendukung kegiatan desain, misalnya : soil investigation, pengukuran, pembuatan maket, pengolahan topografi dan fotografi.

### **2. Khusus**

Lingkup Pekerjaan Khusus adalah pekerjaan yang memerlukan keahlian khusus selain arsitektur, seperti : perhitungan konstruksi, instalasi mekanikal dan elektrikal dan lainnya. Untuk lingkup pekerjaan ini konsultan dapat menyerahkan kepada konsultan khusus pula. Tetapi, pada konsultan yang cukup besar biasanya mempunyai divisi-divisi khusus untuk menangani pekerjaan tersebut.

## **2.3.3 Strategi Dalam Menjalankan Perusahaan**

Beberapa arsitek menyimpulkan tentang perbedaan bisnis arsitektur dengan bisnis yang lain. Perbedaannya terletak pada bagaimana cara mendapatkan penghasilan. Arsitek membutuhkan peluang untuk menjual hasil karyanya. Jika suatu perusahaan ingin mengembangkan keahlian yang dianggap memadai untuk melayani kepentingan dan menangani proyek-proyek secara meyakinkan, maka perusahaan tersebut harus dapat menjual suatu volume proyek yang konstan dan terkontrol untuk mendukung pengembangan bakat dan *skills*. Selain itu, eksplorasi-eksplorasi yang dilakukan dalam usaha untuk mencari arah kegiatan perancangan yang lebih baik perlu dilakukan untuk mencapai keinginan tersebut. Jadi, aspek menjual merupakan suatu kebutuhan yang bersifat mendasar dan sama pentingnya dengan usaha untuk menciptakan karya-karya yang sukses.

Ada dua unsur penting yang harus diperhatikan oleh suatu biro arsitek jika perusahaan tersebut berkeinginan untuk membangun perusahaan yang sukses, yaitu:

1. Marketing, yang berkaitan dengan usaha-usaha untuk memahami situasi pasar, untuk menentukan jenis layanan yang akan diberikan, bagaimana cara mempromosikan proyek dan kemampuan arsitek agar diketahui oleh pemakai jasa.
2. Bussines Development, yang meliputi usaha-usaha untuk meraih peluang yang ada, menciptakan prospek bisnis yang lebih baik bagi perusahaan, serta untuk mendapatkan dan menjaga kepercayaan dari klien demi kelangsungan bisnis perusahaan.

Setiap biro konsultan arsitektur memiliki strategi atau cara sendiri-sendiri dalam menjalankan marketing dan bussines. Marketing sangat tergantung pada ukuran perusahaan, usia perusahaan, keahlian, pengalaman dan pengakuan yang diberikan oleh klien atau masyarakat umum kepada perusahaan tersebut. Sedangkan bussines development dapat dilakukan dengan cara mengkombinasikan bakat kreatifitas dan keterlibatan klien di dalam proses desain.

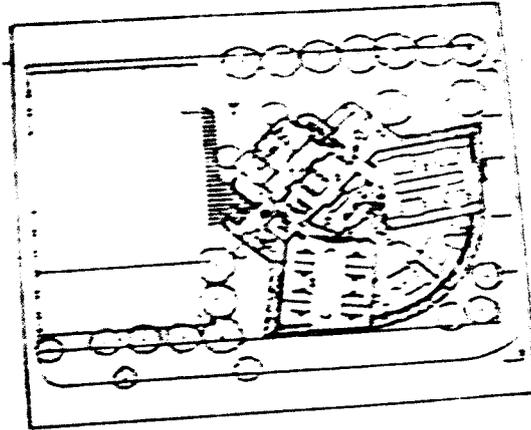
## 2.4 Studi literatur Biro konsultan

### 2.4.1 Solberg Lowe Architects, Santa Monica

Kantor Solberg Lowe Architects merupakan bekas stasiun pompa bensin dengan jumlah tenaga kerja sebanyak 17 orang. Struktur bangunan asli dipertahankan keasliannya dengan diperbaiki dan diberi warna-warna menyolok. Penggunaan dinding-dinding *glass block* yang melengkung memberikan image tentang *true art deco spirit*. Dinding-dinding kaca bekas stasiun pompa gas dipergunakan untuk ruang komputer dan *project manager work station*. Penggunaan komputer merupakan suatu hal yang penting bagi Solberg Lowe Architects sehingga ruang-ruang tersebut diletakkan diantara dua ruang studio. Selain image mengenai *art deco*, mereka juga bermaksud menyampaikan pesan *art deco update* didalam kantornya.

Di dalam kantor Solberg Lowe Architects ini terdapat dua ruang konferensi, yaitu ruang konferensi bagi arsitek dan untuk kegiatan konsultasi klien. Ruang principals ditempatkan sebagai ruang terakhir yang terdiri dari

lounge, perpustakaan, *Conference room 1*, ruang komputer, *Conference room 2*, *principals room*).



Gb.4. Denah Solberg Lowe Architects

#### 1.4.2 PT. Arcamaya

Arcamaya lahir pada bulan Februari 2000, Made Sutawijaya, Surawan dan Agus Hartama adalah pendiri Arcamaya.

Made Sutawijaya bekerja di seluruh waktunya bersama arsitek luar negeri Antonio Ismael untuk proyek Bali Padma Hotel Kuta dan villa pribadi mereka.

Mereka menghormati suasana tropis dan konsep lingkungan Bali yang menjadi dasar desain PT. Arcamaya ini. Namun juga berkolaborasi dengan gaya lain seperti Thai, China dan lainnya. Lingkungan untuk landscape adalah suatu komponen terpenting dalam kehidupan interior di desain PT. Arcamaya.



Gb.5. Landscape PT Arcamaya



Gb.6. Landscape PT Arcamaya

PT.Arcamaya bekerja di bidang arsitektur dan menawarkan servis berupa design, interior design, landscape design, dan grafik design juga supervision proyek.

Bulan januari 2003, arcamaya memulai pekerjaannya untuk design arsitektur dalam proyek singapura dan Thailand.

Tahun 2005, arcamaya mendapatkan proyek di Mauritania in West Africa dan juga India . Dan tim manajemen proyek lahir di tahun ini. Dan Arcamaya konstruksi untuk beberapa detail konstruksi dan pekerjaan kayu.

Manajemen proyek adalah solusi dalam tim design dan divisi struktur.Arcamaya mempunyai kemampuan tim soal itu. Sistem konstruksi harus pada garis utama dan mengutamakan keprofesionalismean.

Sejak 2006, ArcaMaya mempunyai keabsahan dari pemerintah dengan nama PT.Arcamaya.



Gb.7. Landscape PT Arcamaya



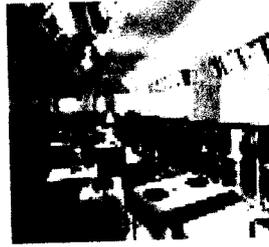
Gb.8. Interior PT Arcamaya

### 1.4.3 Tiga Dewa Architect

Terletak di 3dewa Design Centre Jalan Raya Padonan 99 Kerobokan – Kuta Bali 80361 Indonesia sebuah biro konsultan arsitektur yang menawarkan desain yang berbeda.



Gb.9. Perspektif PT 3Dewa



Gb.10. Rancangan PT 3Dewa

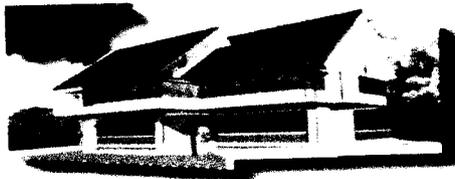
#### 2.4.4 PT.GubahLaras

**GUBAHLARAS ARSITEK** didirikan pada tahun 1969 oleh Dipl. Ing. Soejoedi (alm) dan Wibowo (alm). Saat ini, GUBAHLARAS ARSITEK merupakan salah satu dari beberapa biro arsitek / konsultan nasional tertua di Indonesia.

Pemerintah Republik Perancis adalah pemberi tugas pertama yang mempercayakan perancangan berikut pengawasan pembangunan gedung Kedutaan Besarnya di Jakarta.

Dengan dilaksanakannya kerja sama perencanaan lingkungan wisata Nusa Dua di Bali dengan pihak PACIFIC CONSULTANT INTERNATIONAL Jepang, dibentuklah bagian Perencanaan (Planning) pada tahun 1975. Sehingga kami selanjutnya mengenalkan diri dengan nama GUBAHLARAS Arsitek & Perencana.

Untuk memenuhi tuntutan perkembangan dunia pembangunan di Indonesia pada tahun 1978 GUBAHLARAS Arsitek & Perencana telah melangkah kedalam bidang Manajemen Konstruksi / Manajemen Proyek.



Gb.11. Bangunan PT Gubah Laras

Kesan minimalis namun tetap mencerminkan sebuah kantor arsitektur simpel dan sederhana.

## 2.5 Studi literatur bangunan

### 2.5.1 Jimbaran Bali

Jimbaran Bali adalah suatu resort keluarga disini terdapat bangunan utama dan pendukung. Semua bangunan menggunakan unsur kayu dan gaya arsitektur tradisional Bali.



Gb.12. Landscape Jimbaran



Gb.13. Gazebo Jimbaran

Elemen kayu sebagai ciri khas dari resort jimbaran ini. Keramahtamahan dapat dilihat dari bangunan karena kesan Homy yang ditimbulkan.



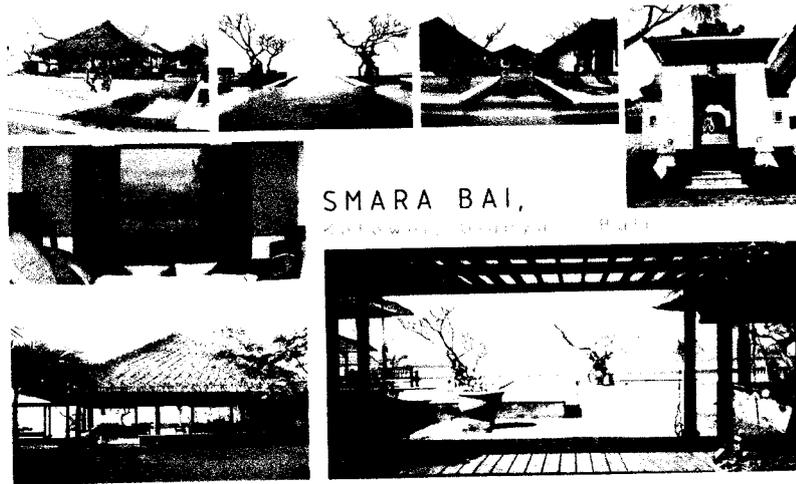
Gb.14. Interior Lobby Jimbaran



Gb.15. Interior R.duduk Jimbaran

### 2.5.2 Smara Bai-Bali

Smara Bai Sebuah resort yang dirancang oleh Popodanes. Resort terlihat agung namun tetap ramah. Struktur kayu masih menjadi elemen khas dari bangunan. Bukaan yang menghadap ke pantai sangat dimaksimalkan.



Gb.16. Bangunan villa Smara Bai

### 2.5.3 Gayatri - Bali

Gayatri sebuah rancangan Popodanes berupa villa di Bali. Suasana yang menenangkan dengan olahan kontur yang disesuaikan dengan keadaan lahan yang asli. Selain ramah bagi lingkungan rancangan dengan kontur yang berbeda level tinggi lebih menimbulkan rasa ingin bertualang dari sisi bangunan satu ke bangunan yang lain. Kebudayaan khas Bali yang tetap dipertahankan pula tanpa mengurangi rasa nyaman pengunjung.



Gb.17. Bangunan villa Gayatri

## 2.2. Studi Literatur Terapi

Terapi adalah ilmu psikologi dalam mengatasi / menyembuhkan berbagai macam penyakit. Khususnya yang menyangkut jiwa, spirit seseorang.

### 2.2.1 Art Therapy

**Art therapy** adalah bentuk dari ekspresif terapi yang digunakan pencipta seni untuk meningkatkan emosional yang lebih baik.

Kegunaan art therapy adalah sama dengan psychotherapeutic yaitu untuk membentuk dan mengembangkan mental dan emosi pasien. Seperti expressive therapies, Art therapy digunakan untuk kreatif ekspresi atau mengembangkan mental dan emosi menjadi lebih baik dengan menggunakan kanvas, seni patung, melukis atau ekspresi seni lainnya. Kegunaan lainnya yaitu untuk melatih pasien dalam berkomunikasi secara verbal dan visual (Beeson 2006). Art therapists menolong pasien dalam menemukan arti bekerjasama di lingkup kerja mereka dan bagaimana diterapkan dalam kehidupan, sentuhan dan perasaan (Beeson 2006).



Gb.18.Lounge

(Beeson, Ed. (2006). *Picture of Hope*. Herald News. December 5, 2006).

### 2.2.2 Aroma Therapy

**Aroma Therapy**, bisa digolongkan dalam obat alternatif yang menggunakan ramuan cairan atau inti sari tumbuhan atau *essential oils* (EOs), dan aroma lainnya yang didapat dari tumbuhan. Efek yang ditimbulkan adalah berhubungan dengan mood dan kesehatan seseorang. *Aromatherapy* mewakili bermacam-macam tradisi yang menggunakan essential oils kadang dikombinasi dengan obat alternatif lainnya.

Beberapa bahan aroma terapi yaitu :

- Essential oils: adalah sari minyak yang harum dari tumbuhan yang didapat dari proses distillation (e.g. eucalyptus oil) atau expression (grapefruit oil).
- Absolutes: adalah sari minyak yang harum khususnya dari bunga atau jaringan tumbuhan yang lembut solvent atau supercritical fluid extraction (e.g. rose absolute). Absolute juga digunakan kedalam sari kacang.
- Phytoncides: Adalah berbagai bahan organik yang mudah menguap dari tumbuhan yang dapat mematikan kuman
- Herbal distillates or hydrosols: Adalah berupa cairan yang didapat dari proses (e.g. rosewater). Dapat berfungsi untuk masakan, pengobatan dan perawatan kulit. Kebanyakan cairan ini didapat dari mawar, lemon, kayu manis.

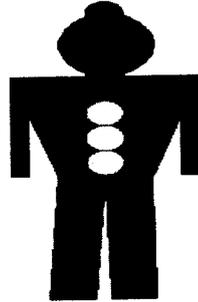
(Kurt Schnaubelt, Ph.D., *Advanced Aromatherapy : The Science of Essential Oil Therapy*)

### 2.2.3 Chromotherapy

**Chromotherapy**, disebut juga **colour therapy** atau **colourology**, yang merupakan salah satu pengobatan alternatif. Saat ini para colour terapist menggunakan warna dan cahaya untuk menyeimbangkan energi di tubuh yang kekurangan air , dan berdampak juga pada fisik, emosional, spiritual dan mental.

Warna dan cahaya diterapkan di spesifik area di dalam tubuh, karena warna dapat memberikan efek positif dan negatif di colour therapy. Beberapa alat yang digunakan dalam terapi ini adalah: batu permata, lilin, tongkat, warna dasar, serat berwarna, cara mandi, dan kaca atau lensa warna. *Therapeutic colour* bisa dikombinasikan dengan *hidrotherapy* dan *aromatherapy* untuk menghasilkan efek terapi yang maksimal.

Chakra dan sumber posisi di dalam tubuh manusia. Sehat tidak hanya menseimbangkan fisik, tapi juga termasuk emosi, mental, dan kebutuhan spiritual yang baik. Di India chakra dibedakan menjadi tujuh warna.



Gb.19.Posisi Chakras di dalam tubuh manusia

Chakra menyimpan dan mendistribusikan energi dan informasi. Sebagian besar informasi yang ada pada chakra di dapat dari yoga di India. Menurut pengajaran yoga, chakra dihubungkan dengan salah satu dari empat unsur dasar: Tanah, udara, air dan api.(Simpson, 2002) ketujuh chakra itu masing-masing dihubungkan dengan organ tubuh atau sistem tertentu pada tubuh. Masing –masing chakra mempunyai warna dominan tetapi warna akan menjadi tidak seimbang. Jika itu terjadi maka akan menyebabkan penyakit dan percabangan phisik lainnya (Parker, 2001).

Di bawah ini bermacam warna dengan sifat dan keunikan masing-masing :

1. **Merah.**Chakra pertama : terletak di bawah pusar.Adalah element Tanah. Chakra pertama mempengaruhi lutut dan kaki dan mempengaruhi cara berjalan, anus dan pembuangan. Segi positive dari unsur ini adalah ketabahan, keberanian, ketekunan, dan kesetiaan. Segi negative dari seseorang yang kelebihan dengan warna(energi) merah akan membuat seseorang menjadi keras kepala, pemikir dan keras dalam pendirian.(Simpson, 2002)

Chakra ini menyebabkan kekacauan peredaran darah, pemborosan energi dan sumsum tulang. Juga mempunyai dampak emosional untuk merasa aman dan bertahan hidup. (Parker, 2001)

Dalam Chromotherapy, merah dianggap sebagai warna hidup, tentang api dan matahari yang hangat. Merah dapat meningkatkan denyut nadi, pernafasan dan menaikkan tekanan darah. Warna merah biasanya diberlakukan untuk mendukung fungsi peredaran dan biasanya digunakan untuk seseorang yang kekurangan darah merah, sakit asma, batuk kronis, dan penyakit kulit tertentu. Seseorang yang mempunyai dominan warna merah memiliki ketajaman fisik, pemarah, dan kurang sopan.

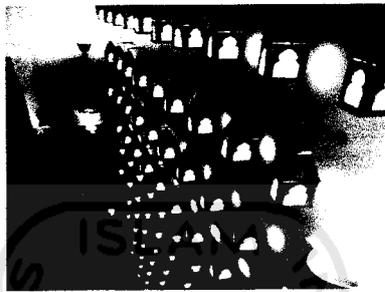
2. Orange. Chakra kedua : Di daerah tulang panggul, Menurut chromotherapist warna orange didapat dari percampuran warna kuning dan merah yang memiliki sifat ramah pada individu yang mempunyainya. Warna ini merupakan simbol dari matahari terbit yang menghangatkan dan membuat orang selalu gembira dan siaga. Orange dipercaya untuk mempengaruhi badan dan pikiran manusia. Warna orange digunakan untuk mengobati penyakit lupa ingatan, depresi, ketidakpuasan, dan rasa pesimis. Warna orange juga bisa mengendalikan pengapuran pada pembuluh darah, sistem pencernaan, darah merah dll. Seseorang yang kekurangan warna orange dapat menyebabkan cepat lelah, bingung dan selalu pesimis.
3. . Chakra ketiga : daerah di atas pusar (solar plexus). Dalam therapy warna, kuning merupakan lambang dari matahari di kaki langit. Warna kuning dapat digunakan di dalam jenis therapy karena kuning mengesankan akan pembebasan dan detasemen. dalam hal ini warna kuning dikhususkan untuk mengobati penyakit yang menyerang sistem getah bening, dan menguatkan sistem nerves, kuning dikatakan mempunyai efek yang dapat membantu metabolisme tubuh dan aktivitas pada kelenjar. Jika seseorang mengalami kelebihan warna kuning biasanya kurang konsentrasi, dan suka menyendiri

4. Chakra keempat: hati, Warna hijau terletak pada pertengahan spektrum warna dan dihubungkan dengan penyelarasan. Sehingga membuat kenyamanan, ketenangan dan netral. Hijau disebut warna untuk memiliki, juga dianggap sebagai warna konsentrasi. Warna hijau dapat digunakan untuk mengobati bronchitis, radang, dan batu kronis, bisa juga untuk mengobati bisul, kencing manis, dan penyakit mata. Jika seseorang mengalami kelebihan warna hijau maka dia akan mengalami kelesuan, kehilangan motivasi, selalu gelisah, dan mempunyai sifat cemburu yang berlebihan. Warna sekunder yang dapat dihubungkan dengan chakra hati selain hijau adalah warna merah muda.
5. Biru, Chakra kelima: kerongkongan. Biru merupakan warna perdamaian dan kebebasan. Warna biru mempunyai sifat damai dan tenang sering kali warna biru digunakan oleh ahli therapy untuk mengobati sakit kepala, migrain, sakit perut kram otot bahkan kekacauan hati. Pada umumnya warna biru mempunyai efek positif yang mempengaruhi pada bermacam penyakit.
6. Chakra keenam : bagian dibawah dahi. Nila disebut warna tanaman dan dipercaya menjadi pendingin warna yang mempunyai kekuatan batin. Warna ini sering diterapkan pada dunia kesehatan untuk rehabilitasi narkoba. Biasanya chakra dari warna ini sering dihubungkan dengan warna violet.
7. Violet, Chakra: daerah atas dahi. Para ahli menyebut bunga violet untuk warna emosi, dan suka merenung. Dalam hal ini violet sering digunakan untuk tehnik akupuntur yang mempengaruhi sistem kelenjar getah bening dan limpa. Bunga violet juga digunakan untuk menenangkan organ tubuh dan otot. Jika seseorang kelebihan warna violet biasanya mempunyai sikap fanatisme.

1. Parker, Dorothy.(2001) *Color Decoder*.
2. Simpson, Savitri. (2002). *Chakras for Starters*
3. Carey, Stephen S. (2004). *Scientific Method*.

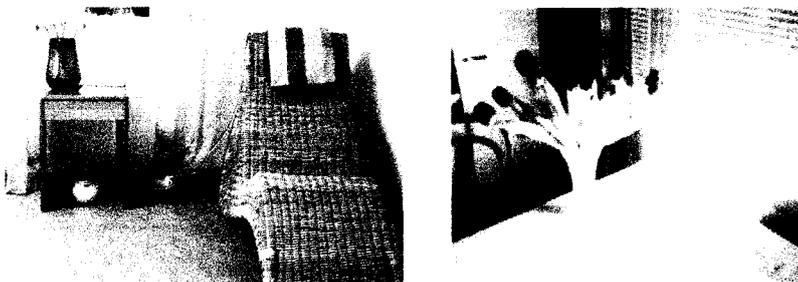
## 2.2.4 Light therapy

**Light therapy**, atau phototherapy bersumber pada gelombang cahaya yang spesifik menggunakan laser, lampu pendar, lampu dichroic sangat terang, penuh spektrum dalam penelitian telah dibuktikan efektif di dalam perawatan Jerawat, dan untuk sebagian orang telah memperbaiki penyakit insomnia. Baru-baru ini menunjukkan dampak efektif dalam kondisi-kondisi kulit seperti psoriasis dan tingkat peremajaan kulit.



Gb.20. Tata Cahaya dengan lampu minyak

Cahaya matahari adalah dikenal untuk menyebabkan jerawat, lalu diciptakan antibacterial digunakan sebagai perawatan berkaitan dengan kerusakan kulit jangka panjang. Bagaimanapun, UV tiruan bekerja lebih sedikit dibanding cahaya matahari. Ditemukan bahwa sebagian dari bunga violet yang kelihatan menyala/menerangi, hadir di cahaya matahari, didalam cakupan 405-420nm mengaktifkan suatu porphyrin ( Coproporphyrin III) didalam Propionibacterium jerawat yang merusakkan dan akhirnya membunuh bakteri dengan pelepasan kaus dalam oksigen. Total 320J/cm<sup>2</sup> cahaya.



Gb.21, 22 .Lampu dipadukan dengan warna bunga

(<http://www.sunnexbiotech.com/therapist/main.htm>)

## 2.2.5 Massage therapy

Pijatan menerapkan susunan atau tekanan tidak tersusun, tegangan, gerakan, atau getaran dengan tangan atau dengan mekanik ditopang kepada jaringan lembut dari badan, mencakup otot, jaringan menghubungkan, urat, ikatan sendi, Pijatan therapy dilakukan oleh profesional pemijat Therapist tetapi sering digunakan sebagai treatment oleh Healthcare lain practisi seperti Orang yang mengurut tulang, Ahli osteopati dan ahli pengobatan badan.

Pijatan dapat diberlakukan bagi bagian-bagian dari badan atau berturut-turut ke seluruh badan, untuk proses penyembuhan luka-luka, membebaskan tekanan psikologis, mengatur sakit, dan meningkatkan peredaran darah. Jika pijatan digunakan untuk fisiologis nya, mental, dan manfaat mekanik, mungkin saja digolongkan " pijatan mengobati" atau therapy manipulatif. Pijatan dapat juga menjadi bagian dari permainan cinta.

Pijatan yang melibatkan klien yang sedang dipijat berbaring di suatu meja pijatan, duduk tegak lurus di suatu kursi pijatan, atau berbaring di suatu bantalan di atas lantai. Kecuali seperti Acupressure, Shiatsu, Tui Na, thai pijatan, atau barefoot jaringan dalam, pokok pijatan biasanya secara parsial tidak berpakaian atau tidak berpakaian, juga dikenal sebagai disrobed, dan badan mereka akan " yang ditutup" dengan lembar kain atau handuk.



Gb.23.Ruang massage



Gb.24.Ruang massage

Dibawah ini terdapat macam massage therapy :

### 1. Anma- Tradisional Pijatan jepang

Nihon Kaifuku Anma.

yang diperkenalkan Ke Jepang 1300 tahun yang lalu. bahasa swedia

Dan Shiatsu adalah di antara pijatan membentuk suatu tradisi yang

kaya. Anma adalah jaringan yang bekerja tidak menggunakan minyak dan didasarkan pada meremas pergerakan.

## 2. Barefoot Jaringan Dalam

Barefoot Jaringan Dalam adalah suatu campuran timuran Barefoot teknik dengan obat/kedokteran Barat. Klien dengan bebas berpakaian dan berbaring pada tikar terlentang, atau tiarap dan posisi side-lying dengan bantalan atau bantal. Tidak ada minyak yang digunakan. Sesi ini berlangsung beberapa menit atau baik diatas 1 jam. Sebab therapist dapat menerapkan suatu jangkauan tekanan dengan mudah dan tidak mempunyai ke ketegangan, lebih konsentrasi dan dapat digunakan untuk merasakan dan menggerakkan jaringan, pelepasan/release fascia, seperti pencarian dan memicu permasalahan lain, dengan mengabaikan berat klien. Yohanes Harris, penasihat proceleusmatic yang profesional dibidangnya 1984 Olympic dan mengembangkan cara ini, yaitu mengkombinasi suatu alat baru kuat untuk memuaskan, jaringan sehingga lebih efektif memijat dan Picu Titik bekerja dengan mengabaikan berat klien (Mr. Harris dan Kenyon Fred,2002).

## 3. Chair massage

Suatu metoda pijatan menyenangkan therapy. Satu sesi berlangsung 12-24 beberapa menit, dan dilakukan selagi berpakaian. Chair massage memberi efek peredaran lebih baik, rangsangan otot dan pembebasan tekanan. Bentuk ini pijatan mengurangi tegangan di punggung, leher, bahu, kepala, lengan, tangan, kaki, dan efek relaksasi. Chair massage, adalah juga menguntungkan sebab praktisi pijatan sering menerima housecalls. Chair massage dapat juga dilakukan dalam hotel, pelabuhan udara dan konvensi pusat. Kursi tertentu memijat orang yang didudukkan dengan motor yang telah dimasukkan di dalam badan dari kursi.

## 4. Stone Massage

Pijatan batu dingin atau panas lembut, yang pada umumnya batu basal atau pualam, digunakan untuk memijat badan. Ketika batu dipanaskan untuk mejadikan otot relax membiarkan pijatan therapist bekerja lebih dalam ke dalam otot luar. Penderita sinus yang buntu pada umumnya

ketika batu dingin ditempatkan pada atas sinus itu. energi kadang-kadang disatukan ke dalam Batu Pijatan. Batu mungkin ditempatkan di atas poin-poin kunci, seperti Chakras atau garis bujur, dalam rangka meningkatkan energi supaya mengalir dan menyembuhkan.

### 2.2.6 Music therapy

Musik Therapy di dalam ilmu pengobatan menggunakan komponen musik. Dengan kata lain, musik therapy menggunakan musik untuk pengembangan teori, self-awareness, dan peningkatan rohani.

**Music therapy** ditemukan dalam hampir tiap-tiap area profesi yang membantu pengembangan (komunikasi, ketrampilan motor, dll.) individu dengan kebutuhan khusus, songwriting, rehabilitasi fisik.

sejarah Barat ditemukan tulisan Yunani kuno Ahli filsafat. Robert Burton memberi teori abad 16<sup>th</sup>. Musik Therapy adalah salah satu ekspresif therapies.



Gb.25. Meditasi

### 2.2.7 Recreational therapy

Suatu therapy dengan rekreasi untuk meningkatkan kebutuhan fisik, emosional, kebutuhan kesenangan, dan sosial. Therapy ini dapat dilakukan bersama rekan kerja, klien, anggota keluarga dan sahabat. Tujuan dari therapy ini adalah memugar kembali, menengahi kembali atau merehabilitasi untuk meningkatkan relaksasi dan berfungsi juga seperti mengurangi efek dari penyakit atau cacat.

Pada umumnya Recreational therapy bersifat membantu mengatasi keluhan klien yang kehilangan bakat maupun keahlian yang klien miliki. Sebagai contoh seorang therapist membantu klien yang dulu berprofesi

sebagai atlet lari profesional, dan kini telah kehilangan kemampuan untuk berjalan dengan cara mengajaknya bermain catur. Dalam hal ini therapist mencoba menumbuhkan bakat maupun minat yang lain dari kliennya.

Banyak negara seperti New York, tidak mempunyai ijin untuk recreational therapy yang menyebabkan beberapa orang merasa tidak diberi kredibilitas oleh perusahaan asuransi dan para dokter .



Gb.26. Tampak bangunan kayu



Gb.27. Bersampan di danau

## 2.3 Studi Material Alam

### 2.3.1 Kayu

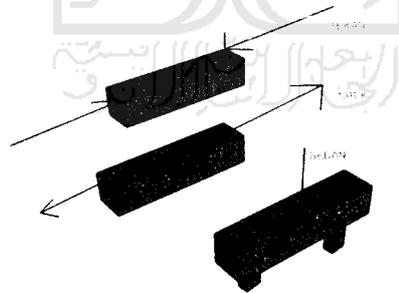
#### 2.3.1.1 Sifat Mekanis

Kayu banyak digunakan sebagai bahan bangunan, bahan bakar , dan alat yang digunakan manusia sejak awal sejarahnya. Kebutuhan dan daya tarik akan bahan ini kemudian dikembangkan dengan menggunakan bahan lain, seperti plastik, dimana pola tiruan dan efek dapat terbentuk dengan biaya lebih murah.

Pohon asli dapat digolongkan dalam dua kelompok, "kayu keras (hardwood)" dan " kayu lunak (softwood)". Kayu keras dapat dikenali sebagai pohon yang memiliki daun yang lebar sedangkan kayu lunak dapat dikenali dengan pohon yang memiliki daun yang menyerupai jarum atau sisik. Dibandingkan dengan bahan yang lain, kayu biasanya lebih lunak dan lentur. Kayu lebih mudah dibentuk dan dipotong. Kayu memberikan kehangatan dan sensasi tersendiri terhadap kulit manusia.dan memberikan kesan khusus bila digunakan oleh manusia. Disebabkan karakteristik khusus yang dimilikinya, serta adanya celah ruang antara sel-selnya, maka kayu tidak dapat menjadi penerus panas (konduktor). Ini adalah salah satu alasan mengapa terasa hangat pada kulit manusia.

Apabila kontak langsung diudara, maka permukaan kayu akan berubah warna menjadi lebih muda dan abu-abu. Apabila berhubungan dengan siklus pembasahan dan pengeringan maka permukaannya akan memperlihatkan gejala keretakan dan kerusakan. Adanya lubang-lubang sel mempermudah kayu untuk menerima cat, pelapisan dan pengawetan. Balok kayu yang dipakai sebagai struktur, biasanya lebih tahan dari keruntuhan dibandingkan dengan balok baja. Baja biasanya rubuh bila dipanaskan, sedangkan balok kayu akan terbakar dulu baru runtuh.

Kayu akan menjadi lebih kuat apabila seluruh beban atau tekanan sejajar dengan serat, dan bukan tegak lurus dengan arah seratnya, baik untuk tarik atau tekanan. Dalam peristiwa tarik, tegangan akan cenderung menyebabkan serat kayu memanjang dan menyebabkan saling slip bila gaya tadi sejajar seratnya. Apabila serat kayu berada pada sudut atau apabila potongan kayu memiliki tonjolan celah, maka tahanan terhadap tarik itu akan jauh berkurang. Apabila beban diberikan tegak lurus terhadap balok kayu, gaya tekan terjadi pada serat kayu didaerah terdekat yang mendapat beban dan gaya tarik terjadi pada serat kayu disisi lainnya. Hal inilah yang disebut sebagai tekanan pada serat saat lengkung.



Gb.28. perspektif alur gaya pada batang kayu

### 2.3.1.2 Pengawetan Kayu

Tersedia tiga jenis pengawet utama yaitu:

#### 1. *Creosote*

Digunakan untuk memelihara penguat di marina, lubang utilitas, dan pengikat rel kereta api selama beberapa tahun dan merupakan bahan pengawet yang banyak digunakan.

## 2. *Pentachloropenol*

Menjadi terkenal dalam tahun-tahun terakhir dan banyak digunakan untuk memelihara pagar kayu, lubang utilitas, dan papan kayu yang digunakan untuk lubang proteksi dan dinding penahan tanah. Bahan kimia ini diaduk dengan minyak konsentrasi, dengan konsentrasi yang berbeda-beda. Minyak yang kental mempunyai keunggulan dapat membuat kayu menjadi tahan terhadap penyerapan cairan lain serta pengeringan, sehingga menjadikan permukaannya kuat. Kekurangannya adalah minyaknya akan keluar selama beberapa tahun sehingga kayu tidak dapat dicat atau diberi lapisan lain. Dengan menggunakan campuran ringan, kayu dapat dicat kembali.

## 3. Garam metalik (*metallic salt*)

Dua yang sering digunakan adalah ammoniacal copper arsenate dan chromated copper arsenate. Jenis garam metalik mengandung banyak tembaga dapat menggunakan air sebagai pelarut. Kayu yang dilapisi dengan bahan kimia ini akan menjadi kehijauan dalam beberapa tahun di alam terbuka, kayu itu tidak akan menjadi segelap kayu yang tidak dilindungi (sebaliknya kayu yang diawetkan dengan penta memiliki pilihan warna coklat muda sampai coklat tua). Apabila digunakan air sebagai pengencer maka kayu yang dilapisi pengawet dapat dengan mudah dicat dan dibersihkan.

Papan kayu dengan *creosote* dan garam metalik tidak akan rusak oleh air laut, tetapi kayu dengan pengawetan penta tidak tahan dengan air laut.

### 2.3.2 Batu

Bahan ini merupakan bahan bangunan yang usianya setua bumi ini dan tersedia dalam berbagai ukuran, bentuk, warna, dan tekstur. Sebagai bahan alami, bahan ini bisa menjadi aset yang sangat baik dalam rancangan tapak dimana karakter dan kekayaan alam dibutuhkan. Ketersediaan jenis

batu tertentu di suatu lokasi dan biaya transportasinya merupakan faktor yang harus diperhitungkan dalam penggunaan batu dalam rancangan.

Beberapa jenis yang dapat digunakan adalah sebagai berikut:

1. Jenis sedimen seperti batu pasir, batu coklat, batu biru, dan batu kapur. Jenis tersebut merupakan jenis yang lunak, sehingga mudah dipotong dan dibentuk, tetapi mudah berubah warnanya dan terpengaruh oleh perubahan cuaca. karena karakternya yang berpori.
2. Bentuk metamorfik dari batu tulis (*shale*) adalah slate yang tipis, keras, dan merupakan batu yang kuat serta berveriasi mulai dari warna abu-abu hingga hitam, disamping beberapa jenis yang berwarna merah.
3. Bentuk batu karang api (*igneous rock*) adalah granit yang keras dan jelas sangat kuat. Warnanya berkisar antara keputihan sampai abu-abu tua dengan beberapa jenis yang memiliki warna merah muda. Batu jenis ini dapat dipahat dan dipotong dalam banyak bentuk dan ukuran. Jenis ini tahan terhadap goresan dan cuaca.
4. Bentuk metamorfik dari batu kapur adalah keramik, yang lebih keras, kuat, dan mudah dipahat dan diasah, dan sangat sering digunakan karena pola dan keindahannya.
5. Batu vulkanik memiliki karakter warna gelap dan terbatas dalam penggunaan dengan ukuran terpecah-pecah. Hal ini menjadikannya tidak praktis untuk dipahat dan digunakan seperti jenis batuan yang sudah dijelaskan sebelumnya. Jenis batu ini tidak berbentuk, tajam, dan berbahaya untuk kulit.
6. Batuan jenis kecil, jenis batu keras seperti *traprock*. Batuan ini mudah dibentuk dan sangat berguna sebagai bahan dasar beton, lapisan dasar perkerasan, alas untuk kandang dan sebagainya.