

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
CATATAN DOSEN PEMBIMBING	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GRAFIK	xvii
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAGIAN 1 Pendahuluan	1
1.1 Judul	1
1.1.1 Sub Judul	1
1.1.1 Pengertian Judul.....	1
1.2 Latar Belakang Persoalan Perancangan	1
1.2.1 Pemuda dan Urgensi Dakwah-Kreatif	1
1.2.2 Kebutuhan Fasilitas Pendukung	4
1.2.3 Kebutuhan Ruang yang Fleksibel dan Pentingnya Implementasi Nilai Islam dalam Arsitektur	6
1.2.4 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	7
1.3 Pernyataan Persoalan Perancangan Dan Batasannya	8
1.4 Metoda Perancangan	9
1.5 Metode Pengujian Desain	10
1.6 Prediksi Pemecahan Persoalan Perancangan (<i>Design-Hypothesis</i>)	10
1.7 Peta Pemecahan Persoalan (Kerangka Berfikir).....	12
1.8 Keaslian Penulisan	13

BAGIAN 2 KAJIAN PUSTAKA DAN DATA.....	14
2.1 Kota Yogyakarta sebagai Kota Pelajar	14
2.2 Tinjauan Site	15
2.3 Data Lokasi dan Peraturan Bangunan Terkait.....	20
2.4 Data Ukuran Lahan dan Bangunan.....	22
2.5 Data Klien dan Pengguna	22
2.6 Kajian Tema Perancangan	23
2.6.1 Arsitektur Islam.....	23
2.6.2 Fleksibilitas Ruang.....	25
2.7 Paparan Teori yang Dirujuk.....	25
2.7.1 Dakwah Islam	25
2.7.2 Media Dakwah	27
2.7.2.1 Pengertian Media	27
2.7.2.2 Jenis dan Macam Media Dakwah	28
2.7.3 Tinjauan Dakwah Media Kreatif	38
2.7.4 Tinjauan Pameran dan Agenda Islam.	39
2.7.5 Tinjauan Islam Rahmatan Lil alamin.	39
2.7.6 Tinjauan Arsitektur Islam	40
2.7.6.1 Pengertian Arsitektur Islam	40
2.7.6.2 Karakteristik Arsitektur Islam	41
2.7.6.3 Penggunaan Struktur Arabesque dalam seni ruang.....	48
2.7.7 Tinjauan Community Center.....	48
2.7.8 Tinjauan Ruang Studio Produksi Media Arsitektur Islam	48
2.7.9 Tinjauan Auditorium	54
2.7.10 Tinjauan Fleksibilitas.....	56
2.7.10.1 Teori Fleksibilitas	56
2.7.10.2 Fleksibilitas Ruang.....	56
2.7.11 Kajian Tipologi Bangunan	58
2.7.12 Kajian Preseden	62
2.8 Kajian dan Konsep Fungsi Dakwah Media Center	66

BAGIAN 3 ANALISIS DAN LAPORAN PERANCANGAN	68
3.1 Analisis Site.....	68
3.1.1 Matahari	68
3.1.2 Kebisingan	68
3.1.3 Sirkulasi dan Akses	70
3.2 Analisis Kebutuhan Ruang.....	71
3.2.1 Analisis Pengguna.....	71
3.2.2 Analisis Kebutuhan Ruang.....	78
3.2.3 Analisis Program Ruang.....	80
3.3 Analisis Fleksibilitas Ruang	82
3.4 Narasi dan Ilustrasi Skematik Hasil Rancangan	87
3.5 Rancangan Skematik Kawasan Tapak.....	88
3.6 Rancangan Skematik Bangunan	88
3.7 Rancangan Skematik Selubung Bangunan	91
3.8 Rancangan Skematik Sistem Struktur	92
3.9 Rancangan Skematik Utilitas	93
3.10 Rancangan Skematik Sistem Akses <i>Diffabel</i> dan keselamatan Bangunan.....	94
3.11 Rancangan Skematik Detail Arsitektural Khusus.....	94
 BAGIAN 4 Diskripsi Hasil Rancangan	 95
4.1 Property size, KDB, KLB	95
4.2 Program Ruang.....	97
4.3 Rancangan Kawasan Tapak	100
4.4 Rancangan Selubung Bangunan	100
4.5 Rancangan Interior Bangunan.....	103
4.6 Rancangan Sistem Struktur	103
4.7 Rancangan Sistem Utilitas	107
4.8 Rancangan Sistem Akses <i>Diffabel</i> dan Keselamatan Bangunan.....	109

4.10 Rancangan Detail Arsitektural Khusus	110
BAGIAN 5 Evaluasi Rancangan.....	114
5.1 Kesimpulan Review Evaluatif Klien atau Pengguna atau Peserta Seminar	114
5.2 Kesimpulan Review Evaluatif Pembimbing dan Penguji	114
BAGIAN 6 Daftar Pustaka.....	115
LAMPIRAN 1 POSTER APREB.....	117
LAMPIRAN 2 GAMBAR DESAIN.....	122

DAFTAR TABEL

Tabel 2-1	Data Klien dan Pengguna.....	23
Tabel 2-2	Ruang-ruang Penyiaran Televisi	32
Tabel 2-3	Agenda Islam Sepanjang Tahun 2009-2016	39
Tabel 2-4	Tingkat Pencahayaan Lingkungan Kerja	52
Tabel 2-5	Kebutuhan Pencahayaan Menurut Area Kegiatan	53
Tabel 2-6	Ruang-ruang JEC.....	59
Tabel 3-1	Kebutuhan Ruang pada Dakwah Media Center	78
Tabel 4-1	Kebutuhan Ruang pada Dakwah Media Center	95

DAFTAR GRAFIK

Grafik 2-1	Jumlah Perguruan Tinggi Negeri dan Swasta 14
-------------------	--

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1-1	Site Dakwah Media Center di Pugeran.....	7
Gambar 1-2	Skema Rancangan Awal DMC.....	11
Gambar 1-3	Skema Zonasi DMC.....	11
Gambar 2-1	Alternatif Site 1.....	17
Gambar 2-2	Alternatif Site 2.....	17
Gambar 2-3	Alternatif Site 3.....	18
Gambar 2-4	Peta Lokasi Rancangan untuk DMC	19
Gambar 2-5	Peta Rencana Pemanfaatan Ruang Desa Condongcatur.....	21
Gambar 2-6	Peta Ukuran Site DMC	22
Gambar 2-7	Skema Alur Kegiatan Studio Televisi	29
Gambar 2-8	Skema Alur Kerja dari Produksi ke Ruang Sub-Control	34
Gambar 2-9	Ruang Sub-Control Radio di MMTC Yogyakarta.....	35
Gambar 2-10	Layout Stasiun Radio paralel dan Ruang Soundlack berhadapan dengan koridor.....	36
Gambar 2-11	Posisi Ruang Control Studio dan ruang sound-lack terhadap ruang rekaman	36
Gambar 2-12	Contoh Karya Dakwah melalui media komunikasi visual	38
Gambar 2-13	Bangunan Rancangan Frank.L.Wright	42
Gambar 2-14	Ukiran pada permukiman dinding dan Kolom.	43
Gambar 2-15	Material Bambu sebagai penyusun selubung dalam masjid Salman ITB	44
Gambar 2-16	Malek Fahd Islamic Boarding School di Sidney	44
Gambar 2-17	Interior Masjid yang menerapkan lokalitas material	45
Gambar 2-18	Ilustrasi Produksi siaran Televisi.....	49
Gambar 2-19	Grafik Akustik Material.....	50
Gambar 2-20	Plywood sebagai Alternatif Inteior.....	51
Gambar 2-21	Panel Akustik Fiberglass sebagai alternatif interior	51
Gambar 2-22	Ilustrator animasi melakukan sketching sebelum pengeditan	51

Gambar 2-23	Tipe Auditorium.....	55
Gambar 2-24	Potongan Ilustrasi interior Auditorium	56
Gambar 2-25	Diagram Six S	57
Gambar 2-26	Jogja Expo Center	58
Gambar 2-27	Jenis Auditorium JEC.....	59
Gambar 2-28	Studio Televisi dan Studio Kontrol	60
Gambar 2-29	Studio Sub-Control Radio dan kegiatan para penyiar radio	61
Gambar 2-30	New York Cultural Center	62
Gambar 2-31	Proses Konsep diagram NY Cultural Center	63
Gambar 2-32	WTC Masjid Abu Dhabi.....	64
Gambar 2-33	Interior Masjid Abu Dhabi dengan day-lighting	65
Gambar 2-34	(a) Potongan Masjid Abu Dhabi.....	65
	(b) Tampak Samping Masjid Abu Dhabi	65
Gambar 2-35	Skema fungsi pada bangunan DMC.....	66
Gambar 2-36	Sketsa tata massa bangunan DMC	66
Gambar 3-1	(a) Orientasi matahari terhadap site eksisting	68
	(b) Analisis orientasi bangunan terhadap lintasan matahari	68
Gambar 3-2	(a) Tingkat Kebisingan site eksisting.....	69
	(b) Analisa zonasi bangunan terhadap kebisingan setempat.....	69
Gambar 3-3	(a) Sirkulasi site eksisting	70
	(b) Analisis Bangunan terhadap sirkulasi.....	70
Gambar 3-4	(a) Skema kegiatan pegiat dakwah audio-radio	71
	(b) Kebutuhan Ruang pegiat dakwah audio-radio	71
Gambar 3-5	(a) Skema kegiatan pegiat dakwah grafis.....	72
	(b) Kebutuhan Ruang pegiat dakwah grafis	72
Gambar 3-6	(a) Skema kegiatan pegiat dakwah movie.....	73
	(b) Kebutuhan Ruang pegiat dakwah movie	73
Gambar 3-7	(a) Skema kegiatan pegiat dakwah televisi	74
	(b) Kebutuhan Ruang pegiat dakwah televisi.....	74
Gambar 3-8	(a) Skema kegiatan pengajar pelatihan	75

	(b) Kebutuhan Ruang pengajar pelatihan	75
Gambar 3-9	(a) Skema kegiatan Event Organizer.....	75
	(b) Kebutuhan Ruang Event Organizer	75
Gambar 3-10	(a) Skema Kegiatan Pengunjung : mahasiswa, Ormas Islam, Masyarakat.....	77
	(b) Kebutuhan Ruang Pengunjung.....	77
Gambar 3-11	Program ruang lantai Basement	80
Gambar 3-12	Program ruang lantai Groundfloor Auditorium-Expo Hall dan Lantai 1 Studio	80
Gambar 3-13	Program ruang lantai Firstfloor Auditorium-Expo Hall dan Lantai 2 Studio	81
Gambar 3-14	Program ruang lantai 3 Studio	81
Gambar 3-15	Konfigurasi karakteristik ruang Studio	82
Gambar 3-16	Konfigurasi ruang fleksibel pada studio DMC berdasarkan karakteristik fungsi.....	83
Gambar 3-17	Penemuan grid kolom studio DMC	84
Gambar 3-18	Konsep Studio Televisi dan Studio Grafis yang fleksibel	85
Gambar 3-19	Perhitungan luas Auditorium yang fleksibel	86
Gambar 3-20	Konfigurasi ruang fleksibel pada Auditorium	87
Gambar 3-21	Site Plan skematik DMC.....	88
Gambar 3-22	Denah Lantai 1 Studio DMC.....	88
Gambar 3-23	Denah Lantai 2 Studio DMC	89
Gambar 3-24	Denah Lantai 3 Studio DMC	89
Gambar 3-25	Denah Lantai Ground Floor Auditorium dan Expo Hall DMC	90
Gambar 3-26	Denah Lantai First Floor Auditorium dan Expo Hall DMC	90
Gambar 3-27	Denah Lantai 1 Foodcourt DMC	91
Gambar 3-28	Selubung Bangunan Studio DMC.....	91
Gambar 3-29	Struktur rigid frame pada studio DMC	92
Gambar 3-30	Struktur Auditorium dan Expo Hall DMC.....	92
Gambar 3-31	Struktur foodcourt DMC.....	92

Gambar 3-32	Struktur Studio DMC.....	93
Gambar 3-33	Sistem Utilitas Air bersih dan kotor Studio DMC	93
Gambar 3-34	Rancangan Difabel pada Auditorium dan Expo Hall DMC.....	94
Gambar 3-35	Mashrabiyya fasad Studio DMC	94
Gambar 4-1	Program Ruang Basement DMC	97
Gambar 4-2	Program Ruang Ground Floor DMC	98
Gambar 4-3	Program Ruang Lantai 1 Studio DMC	98
Gambar 4-4	Program Ruang Lantai 1 Auditorium DMC	99
Gambar 4-5	Program Ruang Lantai 2 Studio DMC	99
Gambar 4-6	Tampak situasi DMC	100
Gambar 4-7	Tampak Perspektif Studio DMC	100
Gambar 4-8	Selubung Atap 1 Auditorium dan Expo Hall DMC	101
Gambar 4-9	Selubung Atap 2 Auditorium dan Expo Hall DMC	101
Gambar 4-10	Selubung Atap dan Kubah Auditorium-Expo Hall DMC	102
Gambar 4-11	Perspektif selubung Auditorium dan Expo Hall DMC	102
Gambar 4-12	Perspektif interior Expo Hall DMC	103
Gambar 4-13	Perspektif interior selasar Auditorium DMC	103
Gambar 4-14	Sistem Struktur Rangka Studio DMC	104
Gambar 4-15	Sistem struktur kubah Auditorium dan Expo Hall DMC	105
Gambar 4-16	Sistem Struktur Expo Hall DMC	106
Gambar 4-17	Sistem Struktur Expo Hall dan Auditorium DMC	106
Gambar 4-18	Sistem Struktur Ground Floor dan Lantai 1 Auditorium – Expo Hall DMC	107
Gambar 4-19	Rancangan Sistem Utilitas Auditoriu-Expo Hall DMC	107
Gambar 4-20	Rancangan Akses penyanggandifabel pada DMC	109
Gambar 4-21	(a) Kolom Cahaya	110
	(b) Interior Studio DMC	110
Gambar 4-22	Bird-Eye Atap Studio DMC	111
Gambar 4-23	Potongan Perspektif atap waffle Studio DMC	111
Gambar 4-24	Mashrabiyya sebagai fasad Studio DMC	112

Gambar 4-25 Tampak Muka Fasad Studio DMC	113
Gambar 4-26 Detail Fasad Studio DMC	113