

| | |
|------------------------------|--------------|
| PERPUSTAKAAN FTSP UII | |
| HADIAH/SELI | |
| TGL. TERIMA : | 29-04-2008 |
| NO. INV. : | 2893 |
| NO. INDUK : | 510000289300 |
| | 002893 |

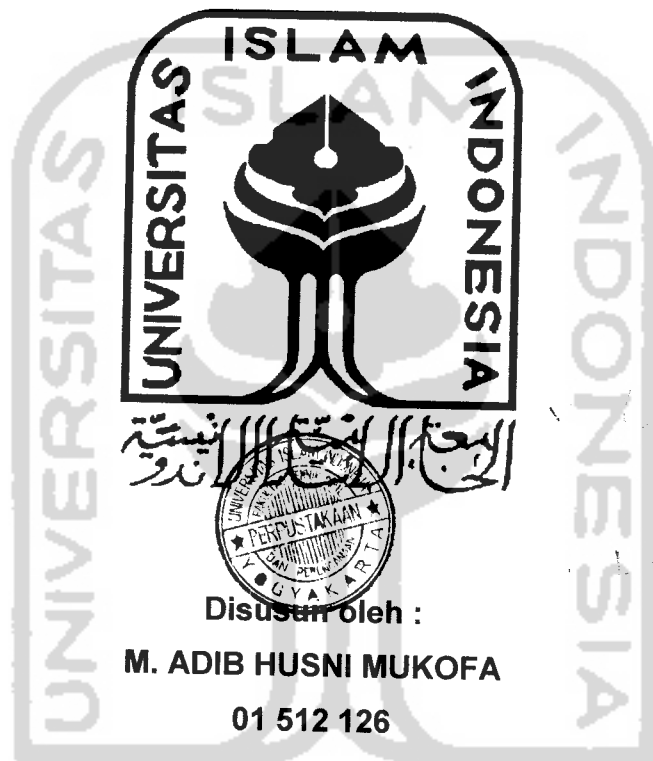
TUGAS AKHIR PERANCANGAN

ISLAMIC RESORT DI WONOSOBO

Penampilan arsitektur lokal islami yang mampu beradaptasi dengan lingkungan sekitar

ISLAMIC RESORT IN WONOSOBO

Appearance of islamic local architecture which able to circumstance adaptation



Disusun oleh :

M. ADIB HUSNI MUKOFA

01 512 126

Dosen Pembimbing :

IR. MUH. IFTIRONI, MLA

JURUSAN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

2007

MILIK PERPUSTAKAAN
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN
PERENCANAAN UII YOGYAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

ISLAMIC RESORT DI WONOSOBO

Penampilan arsitektur lokal islami yang mampu beradaptasi dengan lingkungan sekitar



Yogyakarta, 3 Januari 2008

Disusun oleh :

M. Adib Husni Mukofa

01512126

Mengesahkan

Ketua Jurusan Arsitektur

IR. HASTUTI SAPTORINI MA.

Dosen pembimbing

IR. MUH. IFTIRONI, MLA

KATA PENGANTAR

Assalaamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillahirobbilamin, berkat rahmat, hidayah, inayah dan ridho dari Allah SWT. Yang maha menguasai dan mengatur segalanya sehingga laporan perancangan tugas akhir ini dapat terselesaikan. Sholawat dan salam selalu penulis curahkan kepada junjungan kita nabi besar muhammad SAW. Beserta keluarganya, sahabat dan para pengikutnya sampai akhir jaman. Semoga tugas akhir ini dapat menjadi bekal yang bermanfaat bagi siapapun yang membutuhkannya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kekeliruan dalam penyusunan laporan perancangan tugas akhir ini, karena kesempurnaan hanya milik allah, maka saran dan kritik sangatlah penting guna penyempurnaan laporan ini. Laporan ini tak lepas dari bantuan, petunjuk dan dukungan dari berbagai pihak.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT , Atas rahmat dan karunianya yang telah diberikan selama ini.
2. Ibu Ir. Hastuti Saptorini MA. selaku ketua Jurusan Arsitektur Universitas Islam Indonesia.
3. Bapak Ir. M Iftirori MLA. Selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah memberikan arahan, petunjuk, masukan serta dukungan selama pelaksanaan tugas akhir.
4. Bapak Ir Munichy B Edress, MArch. selaku dosen penguji tugas akhir yang telah banyak memberikan masukan dalam penyusunan tugas akhir ini.
5. Bapak dan ibu dosen jurusan Arsitektur Universitas Islam Indonesia, terima kasih atas ilmunya selama kuliah.
6. Bapak dan ibu saya selaku orang tua saya yang telah membesarkan, membiayai dan mendidik saya. Laporan ini saya persembahkan untuk bapak dan ibu.
7. Adikku Akrim, Riksa, Irma, dan lim, atas bantuan untuk saat-saat terak'hir.
8. Heru, Aksan, Akrom, dan Aal, untuk dukungan dan bantuannya.

9. Dan pihak – pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu –persatu.

Akhir kata, semoga laporan ini bisa menjadi acuan bagi siapa saja yang membutuhkannya terlepas dari kekurangan dalam penyusunan laporan perancangan tugas akhir ini, penulis mohon maaf.

Wasallaamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 3 Januari 2008

Penyusun



(M. Adib Husni Mukofa)

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|---|-----------|
| Halaman Judul | i |
| Lembar Pengesahan | ii |
| Kata pengantar | iii |
| Daftar Isi | iv |
| BAB 1 PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1. Latar Belakang Proyek | |
| 1.1.1. Kebutuhan Akan Rekreasi..... | 1 |
| 1.1.2. Lingkungan sebagai pembentuk karakter..... | 1 |
| 1.1.3. Latar Belakang Lokasi..... | 2 |
| 1.1.4. Kesimpulan dari Latar Belakang Proyek..... | 3 |
| 1.1.4.1. Visi dan Misi Resort..... | 4 |
| 1.1.4.1.a Visi..... | 4 |
| 1.2. Karakter Arsitektur Islam..... | 4 |
| 1.3. Permasalahan..... | 7 |
| 1.3.1. Permasalahan Umum..... | 7 |
| 1.3.2. Permasalahan Khusus..... | 7 |
| 1.4. Tujuan dan Sasaran..... | 7 |
| 1.4.1. Tujuan..... | 7 |
| 1.4.2. Sasaran..... | 7 |
| 1.5. metodologi..... | 7 |
| 1.5.1 Batasan Masalah..... | 7 |
| 1.5.2 Metode Pengumpulan data..... | 8 |
| 1.6. Sistematika Pembahasan..... | 8 |
| KERANGKA POLA PIKIR..... | 10 |

| | |
|---|-----------|
| BAB 2 TINJAUAN UMUM | 11 |
| 2.1. Tinjauan PARIWISATA | 11 |
| 2.1.1. Pengertian Pariwisata | 11 |
| 2.1.2. Jenis dan bentuk | 11 |
| 2.1.2. a Menurut Motif dan Tujuan | 11 |
| 2.1.2. b Menurut Lamanya Perjalanan | 12 |
| 2.2. Tinjauan Resort | 13 |
| 2.2.1. Pengertian | 13 |
| 2.2.2. Jenis Resort | 14 |
| 2.2.2.a. Berdasarkan Lokasi | 14 |
| 2.2.2.b. Berdasarkan Bentuk bangunannya | 15 |
| 2.2.3. Karakteristik Resort | 18 |
| 2.2.4. Standart Besaran Ruang | 20 |
| 2.3. Potensi kabupaten Wonosbo | 27 |
| 2.3.1. Kondisi Biofisik | 27 |
| 2.3.2. Sosial Budaya | 29 |
| 2.3.3. Potensi Pariwisata | 30 |
| 2.3.4. Fasilitas Akomodasi | 35 |
| 2.4. Tinjauan Teori Arsitektur | 36 |
| 2.4.1. Pengertian Citra | 36 |
| 2.4.2. Tinjauan Teori Kontekstual | 39 |
| 2.4.2.1 Definisi Kontekstual | 39 |
| 2.4.2.2 Landasan Teori Bangunan Kontekstual dengan Lingkungan | 39 |

| | |
|--|-----------|
| 2.4.2.3 Landasan Teori Kontekstual Melalui Tipologi bangunan..... | 42 |
| 2.4.2.4. Penyesuaian Kontekstual..... | 44 |
| 2.4.2.5. Evaluasi Desain Kontekstual..... | 46 |
| 2.5. Tinjauan Arsitektur Jawa Di Wonosobo..... | 42 |
| 2.5.1. Ragam bentuk Rumah Tradisional Jawa..... | 42 |
| 2.5.2. Rumah Tradisional di Wonosobo | 51 |
| 2.5.2.1. Definisi Kontekstual..... | 52 |
| 2.6. Tinjauan Arsitektur Islam..... | 54 |
| BAB 3 ANALISA PERANCANGAN ISLAMIC RESORT DI WONOSOBO..... | 55 |
| 3.1. Analisa Rancangan Kegiatan..... | 55 |
| 3.1.1. Pelaku Kegiatan..... | 55 |
| 3.1.2. Kelompok Kegiatan..... | 55 |
| 3.2. Analisa integrasi kegiatan..... | 57 |
| 3.2.1. Kebutuhan ruang..... | 57 |
| 3.2.2. Aktifitas Kegiatan..... | 59 |
| 3.3. Analisa Pengelompokan ruang..... | 62 |
| 3.3.1 Pengelompokan berdasarkan zoning..... | 62 |
| 3.4. Analisa Hubungan ruang..... | 63 |
| 3.4.1. Analisa Hubungan Ruang..... | 63 |
| 3.4.2. Analisa Organisasi ruang..... | 65 |
| 3.4.3. Aktivitas..... | 66 |
| 3.4.4. Besaran ruang..... | 68 |
| 3.5. Analisa PENAMPILAN ARSITEKTUR LOKAL ISLAMI..... | 70 |
| 3.5.1. Ekspresi Tradisional selaras dengan islam..... | 70 |

| | |
|--|-----------|
| 3.5.1.1. Ekspresi Arch. tradisonal..... | 71 |
| 3.5.1.2. Ekspresi Bangunan Akomodasi..... | 72 |
| 3.6. Gubahan Massa..... | 76 |
| 3.7. Material..... | 77 |
| BAB 4 KONSEP PERANCANGAN dan PERANCANGAN..... | 78 |
| 4.1. Konsep Perencanaan Site..... | 78 |
| 4.1.1. Lokasi..... | 78 |
| 4.1.2. Potensi Site..... | 78 |
| 4.1.3. Potensi Site..... | 79 |
| 4.1.3.1 Orientasi Site..... | 81 |
| 4.1.3.2 PencapaianSite..... | 81 |
| 4.1.3.3 Sikulasi Di dalamsite..... | 82 |
| 4.2. Zoning..... | 83 |
| 4.4. Konsep Tata ruang luar..... | 85 |
| 4.4.1. orientasi bangunan dan gubahan massa..... | 85 |
| 4.4.2. Elemen uang Luar..... | 88 |
| 4.4.3 Sirkulasi Ruang Luar..... | 89 |
| 4.5. Konsep Penampilan Bnagunan..... | 90 |
| 4.6. Sistem Struktur dan Material..... | 92 |
| 4.6.1. Konsep Struktur..... | 92 |
| 4.7. Konsep Utilitas..... | 93 |
| 4.7.1. Sanitasi dan air bersih..... | 93 |
| 4.7.2. Fire Poteksi..... | 94 |
| 4.7.3. HVAC..... | 94 |
| 4.7.4. Konsep MEE..... | 95 |

| | |
|--|----|
| 4.7.5 Konsep Pencahayaan..... | 95 |
| BAB 5 DESIGN DEVELOPMENT/ PENGEMBANGAN DESAIN..... | 97 |
| Daftar Pustaka | |



DAFTAR ISI

| | Halaman |
|---|-----------|
| Halaman Judul | i |
| Lembar Pengesahan | ii |
| Kata pengantar | iii |
| Daftar Isi | iv |
| BAB 1 PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1. Latar Belakang Proyek | |
| 1.1.1. Kebutuhan Akan Rekreasi..... | 1 |
| 1.1.2. Lingkungan sebagai pembentuk karakter..... | 1 |
| 1.1.3. Latar Belakang Lokasi..... | 2 |
| 1.1.4. Kesimpulan dari Latar Belakang Proyek..... | 3 |
| 1.1.4.1. Visi dan Misi Resort..... | 4 |
| 1.1.4.1.a. Visi..... | 4 |
| 1.2. Karakter Arsitektur Islam..... | 4 |
| 1.3. Permasalahan..... | 7 |
| 1.3.1. Permasalahan Umum..... | 7 |
| 1.3.2. Permasalahan Khusus..... | 7 |
| 1.4. Tujuan dan Sasaran..... | 7 |
| 1.4.1. Tujuan..... | 7 |
| 1.4.2. Sasaran..... | 7 |
| 1.5. metodologi..... | 7 |
| 1.5.1 Batasan Masalah..... | 7 |
| 1.5.2Metode Pengumpulan data..... | 8 |
| 1.6. Sistematika Pembahasan..... | 8 |
| KERANGKA POLA PIKIR..... | 10 |
| BAB 2 TINJAUAN UMUM..... | 11 |
| 2.1. Tinjauan PARIWISATA..... | 11 |
| 2.1.1. Pengertian Pariwisata..... | 11 |
| 2.1.2. Jenis dan bentuk..... | 11 |
| 2.1.2. a Menurut Motif dan Tujuan..... | 11 |
| 2.1.2. b Menurut Lamanya Perjalanan..... | 12 |
| 2.2. Tinjauan Resort..... | 13 |
| 2.2.1. <u>Pengertian</u> | 13 |
| 2.2.2 Jenis Resort..... | 14 |
| 2.2.2.a. Berdasarkan Lokasi..... | 14 |
| 2.2.2.b. Berdasarkan Bentuk bangunannya..... | 15 |
| 2.2.3 <u>Karakteristik Resort</u> | 18 |
| 2.2.4 Standart Besaran Ruang..... | 20 |

| | | |
|--------------|--|-----------|
| 2.3. | Potensi kabupaten Wonosobo..... | 27 |
| 2.3.1. | Kondisi Biofisik..... | 27 |
| 2.3.2. | Sosial Budaya..... | 29 |
| 2.3.3. | Potensi Pariwisata | 30 |
| 2.3.4. | Fasilitas Akomodasi..... | 35 |
| 2.4. | Tinjauan Teori Arsitektur | 36 |
| 2.4.1. | Pengertian Citra..... | 36 |
| 2.4.2. | Tinjauan Teori Kontekstual..... | 39 |
| 2.4.2.1 | Definisi Kontekstual..... | 39 |
| 2.4.2.2 | Landasan Teori Bangunan Kontekstual dengan Lingkungan..... | 39 |
| 2.4.2.3 | Landasan Teori Kontekstual Melalui Tipologi Bangunan..... | 42 |
| 2.4.2.4. | Penyesuaian Kontekstual..... | 44 |
| 2.4.2.5. | <u>Evaluasi Desain Kontekstual</u> | 46 |
| 2.5. | Tinjauan Arsitektur Jawa Di Wonosobo..... | 42 |
| 2.5.1. | <u>Ragam bentuk Rumah Tradisional Jawa</u> | 42 |
| 2.5.2. | <u>Rumah Tradisional di Wonosobo</u> | 51 |
| 2.5.2.1. | Definisi Kontekstual..... | 52 |
| 2.6. | Tinjauan Arsitektur Islam..... | 54 |
| BAB 3 | ANALISA PERANCANGAN BANGUNAN ISLAMIC RESORTDI WONOSOBO..... | 55 |
| 3.1. | Analisa Rancangan Kegiatan..... | 55 |
| 3.1.1. | <u>Pelaku Kegiatan</u> | 55 |
| 3.1.2. | Kelompok Kegiatan..... | 55 |
| 3.2. | Analisa Integrasi kegiatan..... | 57 |
| 3.2.1. | Kebutuhan ruang..... | 57 |
| 3.2.2. | Aktifitas Kegiatan..... | 59 |
| 3.3. | Analisa Pengelompokan ruang..... | 62 |
| 3.3.1. | Pengelompokan berdasarkan zoning..... | 62 |
| 3.4. | Analisa Hubungan ruang..... | 63 |
| 3.4.1. | Analisa Hubungan Ruang..... | 63 |
| 3.4.2. | Analisa Organisasi ruang..... | 65 |
| 3.4.3. | Aktivitas..... | 66 |
| 3.4.4. | Besaran ruang..... | 68 |
| 3.5. | Analisa PENAMPILAN ARSITEKTUR LOKAL ISLAMI..... | 70 |
| 3.5.1. | Ekspresi Tradisional selaras dengan islam..... | 70 |
| 3.5.1.1. | Ekspresi Arch. tradisional..... | 71 |
| 3.5.1.2. | Ekspresi Bangunan Akomodasi..... | 72 |

| | | |
|-----------------------|---|-----------|
| 3.6. | Gubahan Massa..... | 76 |
| 3.8. | Material..... | 77 |
| BAB 4 | KONSEP PERANCANGAN dan PERANCANGAN..... | 78 |
| 4.1. | Konsep Perencanaan Site..... | 78 |
| 4.1.1. | Lokasi..... | 78 |
| 4.1.2. | Potensi Site..... | 78 |
| 4.1.3. | Potensi Site..... | 79 |
| 4.1.3.1 | Orientasi Site..... | 81 |
| 4.1.3.2 | Pencapaian Site..... | 81 |
| 4.1.3.3 | Sirkulasi Di dalam site..... | 82 |
| 4.2. | Zoning..... | 83 |
| 4.4. | Konsep Tata ruang luar..... | 85 |
| 4.4.1. | orientasi bangunan dan gubahan massa..... | 85 |
| 4.4.2. | Elemen ruang Luar..... | 88 |
| 4.4.3 | Sirkulasi Ruang Luar..... | 89 |
| 4.5. | Konsep Penampilm Bnagunan..... | 90 |
| 4.6. | Sistem Struktur dan Material | 92 |
| 4.6.1. | Konsep Struktur..... | 92 |
| 4.7. | Konsep Utilitas..... | 93 |
| 4.7.1. | Sanitasi dan air bersih..... | 93 |
| 4.7.2. | Fire Poteksi..... | 94 |
| 4.7.3. | HVAC..... | 94 |
| 4.7.4. | Konsep MEE..... | 95 |
| 4.7.5. | Konsep Pencahayaan..... | 95 |
| BAB 5 | DESIGN DEVELOPMENT/ PENGEMBANGAN DESAIN..... | 97 |
| Daftar Pustaka | | |

BAB I PENDAHULUAN

1. LATAR BELAKANG

1.1. Latar Belakang Proyek

1.1.1 Kebutuhan Akan Rekreasi yang bertema

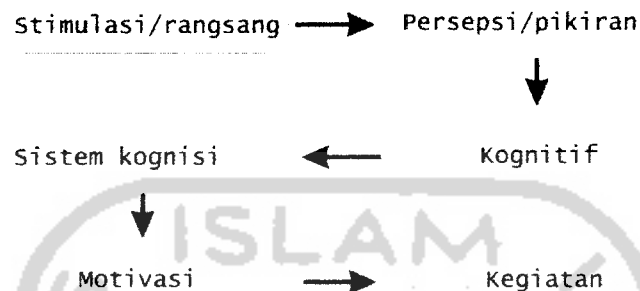
Pada masa sekarang ini, Keberadaan fasilitas akomodasi semacam hotel dan resort di Indonesia sudah sangat banyak, namun tidak banyak yang mampu memberikan pembelajaran. Keberadaan resort maupun hotel yang ada, sebagian besar hanya menampilkan keunikan alam, dan suasana pegunungan saja. Sehingga keberadaan akomodasi yang hanya menawarkan kebutuhan istirahat dan suasana pegunungan dirasakan sudah sangat banyak dan dirasakan tidak menjadi suatu keunggulan tersendiri.

Keunikan Indonesia dengan prosentasi penduduk beragama Islam yang terbesar di dunia, dan keindahan alamnya yang berbeda dengan negara lainnya, seharusnya mampu memberikan sebuah keunikan yang mampu diangkat menjadi sebuah tema resort. Globalisasi yang merambah semua aspek, komunikasi yang menyebabkan pertukaran budaya yang tidak mengenal batas, menyebabkan manusia cenderung menekankan kehidupan dengan akal dan pada hawa nafsu dan jarang yang menekankan kehidupan berlandaskan iman dan hati. Sehingga banyak terjadi hal - hal yang tidak diinginkan, seperti pergaulan bebas, pemakaian Napza, dan sebagainya. Hal ini tampaknya disadari oleh banyak orang, baik yang beragama Islam, maupun yang non Islam. Hal ini terlihat dengan banyaknya minat terhadap kegiatan - kegiatan yang berkaitan dengan kehidupan spiritual, kembali mempelajari Islam dan bersikap Islami. Hal ini nampak dengan antusiasme masyarakat yang menyekolahkan putra-putrinya di pendidikan yang Islami, dan tumbuh kembangnya perumahan-perumahan yang Islami.

1.1.2 Lingkungan sebagai pembentuk karakter

Di dalam kehidupannya, manusia hidup didalam sebuah lingkungan. Dan di dalam lingkungan tersebut, manusia berinteraksi dengan sesamanya dan didalamnya terbentuk

pola pikir manusia tersebut. Dalam Interaksi manusia dengan lingkungannya, berlangsung suatu proses Psikologis, yang berurutan, yaitu:



Terdapat kaitan timbal balik antara Intelegensi, emosi, dan kebutuhan dengan pihak lain. Kualitas hubungan ini juga dibatasi oleh lingkungan, seperti yang diungkapkan oleh Kansner & Ulmann (1973) : “Lingkungan merupakan Faktor utama dalam mengatur batasan – batasan dan kemungkinan – kemungkinan tingkah laku”.

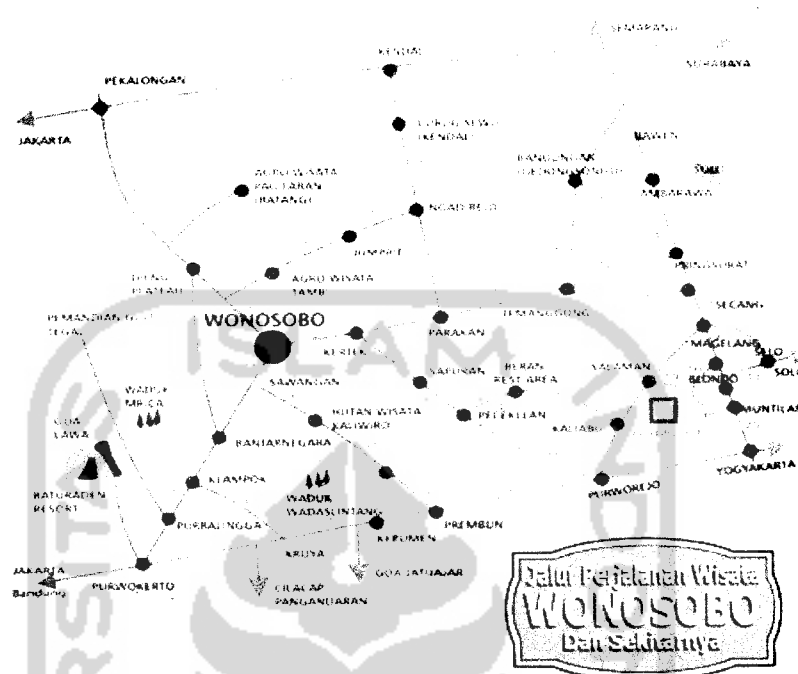
Menurut Islam dalam jiwa seseorang terdapat *Akal* (ratio, kognitif/inteligensi), *Nafsu* (dorongan emosi, libido), *Hati* (meliputi seluruh pengertian dan terminasinya) dan *Iman*, kesemuanya sama penting dalam pembinaan manusia yang takwa, saling berinteraksi, bekerja secara simultan, kesemuanya tak bisa dibedakan secara mutlak batas-batas fungsi dan strukturnya.

Lingkungan yang islami yang adalah lingkungan yang selalu didasari oleh kehidupan yang selalu dilandaskan pada kegiatan yang islami. Kegiatan islami adalah kegiatan yang berlandaskan pada al Quran dan Hadist, diantaranya adalah ibadah, silaturahmi, dsb.

1.1.3 Latar belakang Lokasi

Kota Wonosobo merupakan salah satu kabupaten di Jawa Tengah yang sejak jaman pemerintahan Hindia Belanda dipilih menjadi salah satu daerah perkebunan di Indonesia. Hal ini didasari oleh lokasi wonosobo yang terletak di daerah dengan kategori kelembapan kelas lembab. Sehingga memiliki cuaca yang sejuk. Selain itu , lokasi yang

berada tepat ditengah–tengah propinsi jawa tengah, mampu menjangkau banyak objek wisata yang ada di jawa tengah.



Lokasi wonosobo dengan wilayah sekitarnya

Lokasi resort yang direncanakan berada di daerah kecamatan Kejajar, tepatnya berada di Desa tambi, yang merupakan lokasi pengembangan Agrowisata di kabupaten wonosobo.

1.1.4 Kesimpulan latar belakang proyek

Kebutuhan akan rekreasi yang dapat memenuhi kebutuhan masyarakat saat ini dapat di penuhi dengan berbagai macam cara bila dipandang dari beberapa perspektif dan bidang ilmu. Secara perspektif arsitektur, hal – hal yang menjadi unsur permasalahan yang ada dapat dipadukan menjadi sebuah pemecahan dalam bentuk wujud arsitektural yang berbentuk bangunan akomodasi berbentuk resort.

Pemilihan resort sebagai sebuah solusi didasarkan pada sebuah studi perilaku di masyarakat yang menegaskan bahwa Perilaku sosial lebih berorientasi kepada lingkungan¹. Selain itu bahwa resort mampu menampilkan *spirit of place*² yang

¹ Irfan Noor, Konflik sosial: bagaimana kita menjelaskannya, www.indonesia.com/bpost/012000/27/ tgl 14 Juli 2004

mengemukakan, “bahwa bangunan yang dirancang harus mampu menyesuaikan dengan kondisi sekitarnya”. Sehingga secara tidak langsung, sudah dapat mengintegrasikan kehidupan sosial masyarakat kedalam bentuk bangunan.

Tema resort yang dipilih sebagai konsep desain adalah Islamic Resort. Islamic Resort adalah resort yang menawarkan paket wisata yang memiliki keunikan tersendiri, yakni menggabungkan konsep islam dengan sebuah fasilitas Akomodasi. Islamic resort menawarkan tidak hanya potensi pariwisata yang ada di sekitar site saja, namun juga menggabungkan antara paket wisata rohani dengan pariwisata yang ada di sekitar site. Paket wisata rohani yang dimaksud adalah pengunjung / Wisatawan diajak untuk menikmati sedikit kehidupan yang bernafaskan Islam, yang sering ditemui di Pondok pesantren.

Adapun pendeskripsian secara umum maksud dari fungsi bangunan Islamic Resort yang akan di rancang oleh penulis, adalah sebagai berikut:

1.1.4.1 Visi dan Misi Islamic Resort

1.1.4.a Visi

Mewujudkan bangunan Resort menjadi sebuah fasilitas akomodasi kepada masyarakat yang memberikan tema berbeda dengan yang sudah ada, dan juga mendorong proses pertukaran budaya yang selaras dan tertata.

Untuk memenuhi tuntutan akan keserasian antara bangunan baru islamic resort dengan lingkungan sekitar yang sudah ada. Maka dari itu Penulis telah menentukan metode Preseden terhadap bangunan arsitektur islam sebagai dasar perancangan Penampilan bangunan islamic resort ini.

1.2 Karakter Arsitektur Islam

Arsitektur dalam Islam yang sering kita temui merupakan bagian dari arsitektur tradisional bangsa lain. Arsitektur islam yang banyak kita temui saat ini sendiri mengadopsi banyak arsitektur yang ada pada masa perkembangan agama islam di Jazirah Arab. Hal ini berdasarkan pada :

² Linch, Kevin, Image of The City, The NIT Press, 1992

“Architecture, painting, planning were influenced by Byzantine, Persian, Roman, Indian, Turkish, Mughal, and other traditions. That is why it is difficult to speak generally of Islamic architecture. When we speak of architecture in the spirit of Islam, we forget that Islam itself as a religion and as system of thought has been influenced by several traditions of culture that were deeply rooted in the Middle East a long time before the manifestation of the Quran. There is, particularly, a common ancient Mediterranean space that was perpetuated and expanded by Roman, Byzantine, Christian, and Islamic Empires until the time of the creation of the West as a new cultural entity, one characterized by modernity. Islam cannot be presented as a purely Oriental religion and culture, isolated from the Mediterranean world of myths, archetypes, systems of thought, tradition of knowledge, ways of representation, rules of life, types of forms, urban fabric, and rural exploitation. This broad historical and anthropological view of culture in the Islamic context is rejected and negated by the strong and widespread ideological vision of Islam that has been imposed throughout the present Muslim world by political movements labeled ‘Islamic’ movements. The most impressive architectural projects performed in the last twenty years are either just produced by modern technology or are influenced by the conventional, formalistic, standardised representations of a cocalled ‘Islamic’ culture or tradition than by the pluralistic and rich trends which characterized cultural life during the classical period”.³

Sehingga dapat diambil kesimpulan bahwa Arsitektur islam sendiri tidak dapat dipisahkan dari arsitektur kebudayaan sekitar, dimana agama itu berkembang. Sedangkan Karakter Arsitektur Islam yang pasti tidak dapat didefinisikan sebagai kebudayaan timur tengah saja, namun juga kebudayaan lokal yang ada di daerah sekitar. Sesuai dengan pernyataan Seyyid Hossein Nasr:

“Islamic architecture remained faithful to simple building materials and employed the elemental forces of nature such as light and wind for its sources of energy. It brought nature into the city through the recreation of the calm, harmony and peace of virgin nature within the courtyards of the mosque or the home.”⁴

Sehingga Arsitektur islam sendiri dipresentasikan dengan penggunaan simbol-simbol, bentukan, dan bukaan yang tidak bertentangan dari ayat-ayat Al Quran, sesuai dengan karakter islam yang universal.

³ Arkoun, Mohammed.. *Islamic Culture, Modernity, Architecture. In Architectural Education in the Islamic World.*

Ahmet Evin, ed. Singapore: Concept Media/Aga Khan Award for Architecture. 1986

⁴ Nasr, Seyyed Hossein. *The Contemporary Muslim and the Architectural Transformation of the Islamic Urban Environment. In Toward an Architecture in the Spirit of Islam.* Renata Holod, ed. Philadelphia: The Aga Khan Award for Architecture. 1978.

“The number and variety of forms, therefore, is not a product of an Islamic world view but the outcome of varying regional and cultural interpretations. Changing attitudes and a plurality of traditions have found different expressions in various phases of Islamic history. There is no doubt that universal Islamic values are incorporated into the life of every Muslim society.”⁵



Masjid raya tunisia



Ruang dalam Hagia Sophia
Arsitektur Bizantium yang menjadi arsitektur Islam

Sehingga, bangunan tradisional yang ada di sekitar site ini dapat menerapkan konsep Islam ke dalam bangunannya. Sesuai dengan karakter arsitektur yang ada di daerah Wonosobo.

⁵ Kuban, Dogan.. *Symbolism in its Regional and Contemporary Context. In Architecture as Symbol and Self-Identity*. Jonathan G. Katz (ed). Philadelphia: Aga Khan Award for Architecture. 1980

1.3 PERMASALAHAN

Permasalahan Umum

Bagaimana merancang sebuah Islamic Resort yang menggabungkan antara wisata alam, sosial budaya, dan religi di Wonosobo serta memiliki aspek arsitektur islam didalamnya.

Permasalahan Khusus

Bagaimana menampilkan bentuk bangunan yang mampu beradaptasi dengan lingkungan sekitar dan menampilkan arsitektur islam lokal.

1.4 TUJUAN DAN SASARAN

1.4.1 Tujuan

Merancang Islamic Resort yang menawarkan Wisata Religi, Wisata Alam, dan wisata budaya di Wonosobo .

1.4.2 Sasaran

Merancang Resort di Wonosobo yang menampilkan lokalitas arsitektur tradisional jawa khas daerah Wonosobo, dan mencerminkan arsitektur Islami.

1.5 METODELOGI

Metode yang digunakan di dalam penulisan skripsi ini, dengan Observasi langsung mengamati dan mendokumentasikan, bagaimana kondisi site/ lahan proyek yang sebenarnya melalui survey. Kemudian berusaha melakukan pencarian data-data sekunder, melalui studi literatur.

1.5.1 Batasan Masalah

Pembahasan dibatasi pada masalah disiplin arsitektur dengan penekanan pada aspek fisik bangunan yang dapat menghasilkan konsep desain perencanaan dan perancangan resort, yaitu :

- Ruang lingkup fungsi dan kegiatan pada islamic Resort
- Ruang lingkup penampilan bangunan yang menampilkan arsitektur lokal/ tradisional setempat (Lokalitas) yang Islami.
- Ruang lingkup karakter bangunan Akomodasi.

1.5.2 Metode Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data pada Tugas Akhir ini adalah dengan menggunakan :

a. Metode Obsevasi (Data Primer)

- Metode yang dilakukan dengan cara pengamatan secara langsung dan wawancara tentang jenis kegiatan islam yang ada di pondok pesantren.
- Pengamatan langsung dan wawancara terhadap kondisi fisik, sosial budaya dan potensi alam di Wonosobo.
- Pengamatan langsung, Dokumentasi dan wawancara untuk mengetahui karakter bangunan tradisional jawa Wonosobo.

b. Studi Literatur (Data Sekunder)

- Mencari dan mengkaji teori dan literatur yang berhubungan dengan desain Hotel Resort dan standart desain yang diterapkan dalam resort.
- Mencari data – data tentang kabupaten wonosobo baik berupa potensi wisata, data geografis, data statistik pariwisata, dan data – data lain yang berhubungan dengan kondisi sosial budaya Wonosobo.
- Melakukan Studi pustaka untuk mengetahui karakter Arsitektur Islam.
- Melakukan Studi Kepustakaan terhadap bangunan khas Jawa Tengah.

1.6 SISTEMATIKA PEMBAHASAN

Dalam pembahasan skripsi ini, terbagi menjadi 4 (empat) bagian pokok yang saling berkesinambungan dan mengarah pada suatu kesimpulan akhir.

BAB 1 PENDAHULUAN

Penjabaran latar belakang secara umum dari permasalahan yang diangkat dengan mengungkapkan latar belakang permasalahan, permasalahan yang ada, maksud, tujuan dan sasaran, batasan dan lingkup pembahasan, metode pembahasan dan sistematika pembahasan.

BAB 2 TINJAUAN TEORITIS

Studi literatur mengenai pengertian resort serta hakekat konsep sebuah bangunan akomodasi.

BAB 3 ANALISA ARSITEKTURAL

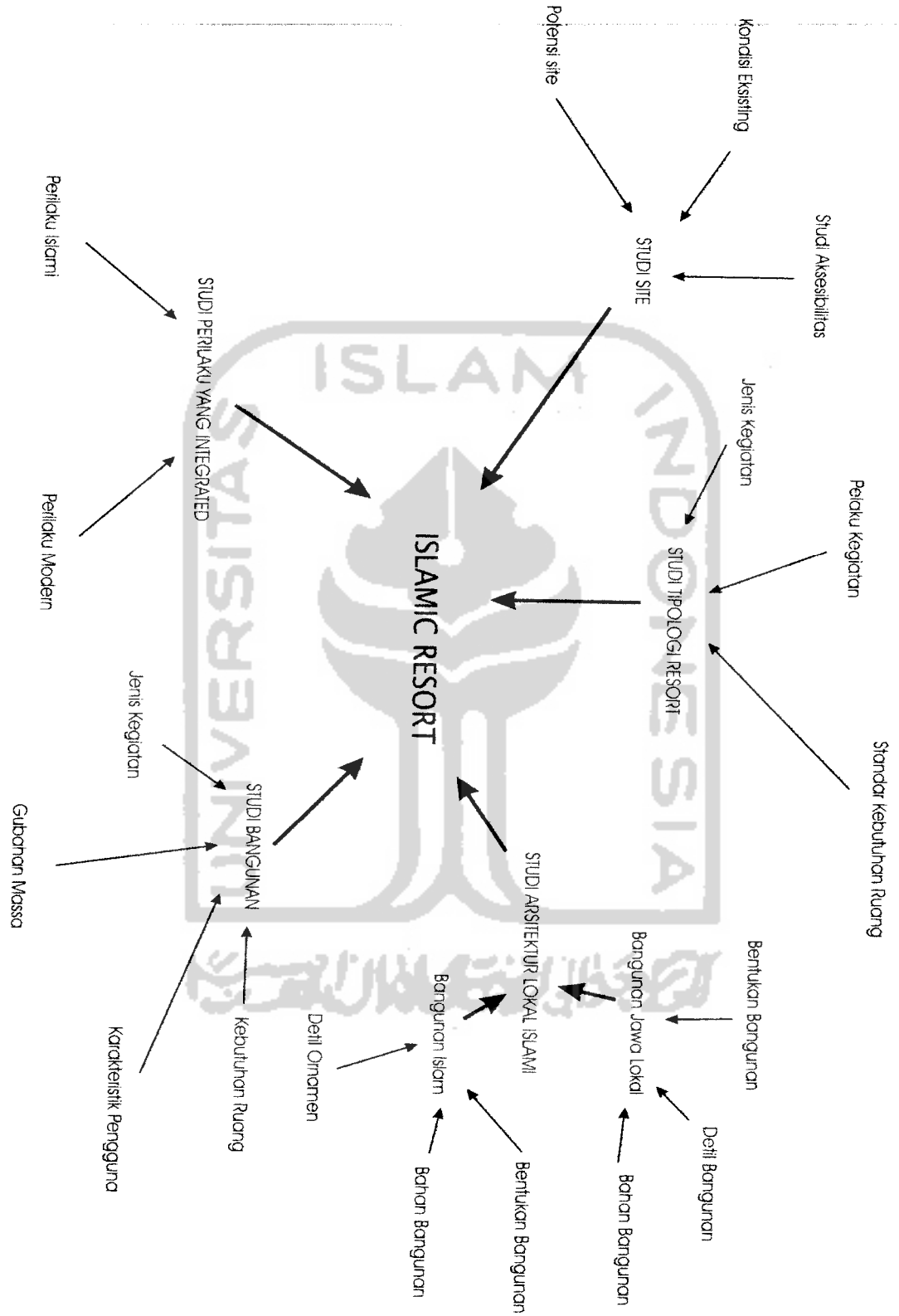
Mengungkapkan analisa tentang penampilan bangunan Arsitektur Jawa sebagai konsep preseden dalam desain rancangan penampilan bangunan Resort. Serta analisa yang mendalam terhadap standart kebutuhan, bagi sebuah bangunan akomodasi.

BAB 4 KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

Pembahasan suatu konsep dasar yang telah ditentukan atas berbagai pilihan penyelesaian masalah, sebagaimana telah diungkapkan di dalam analisa arsitektural. Yang kemudian dapat menjadikan acuan, bagi transformasi bentuk yang akan di rancang pada tahap skematik desain.



1.7 KERANGKA POLA PIKIR



BAB II**TINJAUAN UMUM****2.1. TINJAUAN KEPARIWISATAAN****2.1.1 Pengertian Pariwisata**

Menurut definisi yang luas, pariwisata adalah perjalanan dari satu tempat ketempat lain, bersifat sementara, dilakukan perorangan maupun kelompok sebagai usaha mencari keseimbangan maupun keserasian dan kebahagiaan dengan lingkungan hidup dalam dimensi sosial budaya, alam dan ilmu (H, Kohdyat, "Diperlukan Pengertian yang lebih Komphrensif".)

Sedangkan Pariwisata sendiri mempunyai beberapa sifat dasar :

- a. Pariwisata timbul dari perpindahan orang - orang dan tinggalnya mereka di berbagai tujuan wisata
- b. Perjalanan ke dan tinggalnya wisatawan di tempat tujuan yang berada di luar tempat dimana ia bekerja dan tinggal, sehingga aktivitas/ perbuatan/kegiatannya akan berbeda dengan penduduk setempat.
- c. Perpindahan yang sementara (singkat) dan dengan adanya niatan untuk kembali ketempat asalnya dalam jangka waktu beberapa hari, atau beberapa minggu, atau beberapa bulan.
- d. Tujuannya bukan untuk bekerja atau tujuannya hanyalah bersifat Vacational (Liburan).

2.1.2 Jenis dan bentuk pariwisata

2.1.2.a Menurut motif dan tujuan dari pariwisata tersebut dapat digolongkan menjadi :

- a. Pariwisata untuk menikmati Alam (Ecology-Tourism)

Bentuk pariwisata ini biasanya dilakukan untuk menikmati keindahan dan keunikan alam di tempat lain

- b. Pariwisata untuk rekreasi (Recreation Tourism)

Biasanya dilakukan oleh orang - orang yang memanfaatkan hari libur nya untuk beristirahat, memulihkan kesehatan jasmani dan rohani.

c. Pariwisata Untuk kebudayaan (Cultural Tourism)

Pariwisata jenis ini biasanya dilakukan untuk riset seperti mempelajari adat istiadat bangsa lain, peninggalan sejarah bangsa lain, dan semua hal yang menyangkut kebudayaan di suatu daerah diluar daerah asal.

e. Pariwisata untuk olahraga (Sport Tourism)

Dibagi menjadi 2, yaitu :

- a. Big Sport Event, yaitu peristiwa olahraga yang besar seperti Asian Games, Olympiade, dan sebagainya, yang menarik banyak penonton.
- b. Sporting Tourism of the pratitioner, yaitu olahraga hanya dilakukan sendiri untuk berlatih, ini adalah termasuk fasilitas dalam kawasan wisata.

f. Pariwisata untuk tujuan usaha (Bussiness Tourism)

Pariwisata jenis ini berorientasi pada segi bisnis pekerjaan (usaha) untuk memperoleh bayaran, dan pada dasarnya pariwisata jenis ini cenderung bukan untuk berekreasi.

g. Pariwisata untuk pertemuan (convention tourism)

Pariwisata yang bertujuan untuk menghadiri pertemuan konverensi dan kegiatan - kegiatan lain yang dihadiri oleh tamu baik dari dari dalam maupun luar negeri.

2.1.2.b Pariwisata dilihat dari lamanya perjalanan, dibagi menjadi:

a. Pariwisata jangka panjang.

Adalah suatu perjalanan yang berlangsung selama beberapa minggu atau beberapa bulan, wisata jenis ini biasanya mengunjungi berbagai kota dan singgah di tiap - tiap kota.

b. Pariwisata jangka pendek

Adalah perjalanan wisata yang berlangsung selama 1 minggu hingga 10 hari

c. Pariwisata Ekskursi

Adalah suatu perjalanan wisata yang berlangsung tidak lebih dari 24 jam dan tidak menggunakan fasilitas akomodasi.

2.1.2.c Pariwisata dilihat dari bentuk - bentuk perjalanan wisata dibagi menjadi :

a. Pariwisata individual (Individual Tourism)

Adalah perjalanan wisata yang dilakukan seorang atau kelompok (teman, Keluarga) yang melakukan wisata dengan tujuan yang ditentukan sendiri sehingga apabila ada perubahan tujuan bebas ditentukan sendiri.

b. Pariwisata Kolektif (Organized Collective Tourism)

Adalah suatu perjalanan wisata yang meliputi biro wisata / perjalanan yang menjual suatu perjalanan wisata yang disertai tujuan dan program perjalanan sehingga semua harus sesuai dengan tujuan dan program yang di tawarkan.

2. 2. TINJAUAN RESORT

2.2. 1 PENGERTIAN

Resort adalah suatu fasilitas akomodasi yang berada pada suatu kawasan wisata yang menyertakan beragam fasilitas sebagai fungsi dari pariwisata yang macam dan jangkauannya dipengaruhi oleh wisatawan, sumberdaya dan akomodasi dari kawasan wisata yang bersangkutan. Selain itu dapat menampung kegiatan wisatawan dalam jangka waktu kunjungan yang relatif lama. Akomodasi tersebut dapat berupa suatu kawasan tersendiri atau dapat juga berupa gabungan dari bentuk - bentuk tersebut⁶.

Resort berlokasi di daerah peristirahatan atau tempat - tempat yang mempunyai pemandangan alam seperti pantai, pegunungan, tepian sungai, danau ataupun tempat - tempat khusus yang mempunyai potensi khusus.

Keberadaan suatu hotel resort dimaksudkan untuk menciptakan ketenangan yang dapat menghilangkan stress dalam kehidupan sehari - hari, dimana disini kita dapat

⁶Boud - Bovy, Manual and Fred Lawson, Tourism and recreation development, The Architectural Press Ltd, London 1997

meningkatkan kesehatan dan kebugaran. Selain itu untuk membentuk suatu kegiatan sosial baru yang dalam hal ini diwujudkan dalam bentuk fasilitas – fasilitas hotel, seperti golf course, taman bermain, pantai, ski arena, dan tempat lain sebagainya. Kegiatan sosial ini juga meliputi pengenalan kebudayaan setempat, dimana para tamu dapat menghadiri suatu pertunjukan tradisional dan suatu tour⁷.

2.2.2 JENIS RESORT

Resort sangat bermacam – macam, macam pembagiannya yaitu :

2.2.2.a. Resort Berdasarkan Lokasinya,

1. Village Resort

Resort jenis ini menekankan pada lokasi yang memiliki keunikan kultural lokal sebagai daya tarik. Menyelami kebudayaan masyarakat sekitar dan bergabung dengan berbagai kegiatan masyarakat, meninggalkan gaya hidup modern dan larut dalam kehidupan masyarakat pedesaan.

2. Mountain Resort

Resort ini biasanya terletak di daerah pegunungan yang mempunyai pemandangan alami dan mempunyai potensi wisata alam. Fasilitas yang disediakan biasanya lebih kepada hal – hal yang bersifat hiburan alam semacam mendaki gunung, hiking, tracking, dan ice skating. Biasanya dilengkapi dengan berbagai fasilitas seperti lapangan tennis, golf, atau ski.

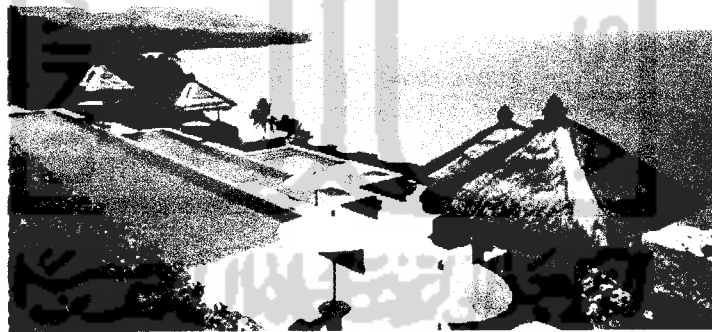
⁷ Huffadine, Margareth, Resort Design: planning, architecture, and interior. Mc Graw Hills Companies, 1999

Tugas Akhir Arsitektur

Amandari Resort
(sumber : www.amanresorts.com)

3. Beach Resort

Resort yang memanfaatkan potensi alam pantai dan laut sebagai daya tarik. Pemandangan yang lepas ke arah laut keindahan pantai dan fasilitas olahraga air menjadi suatu *attraction* utama. Resort jenis ini dapat juga ditambahkan fasilitas pendukung, semacam *tennis court* dan *golf course*.



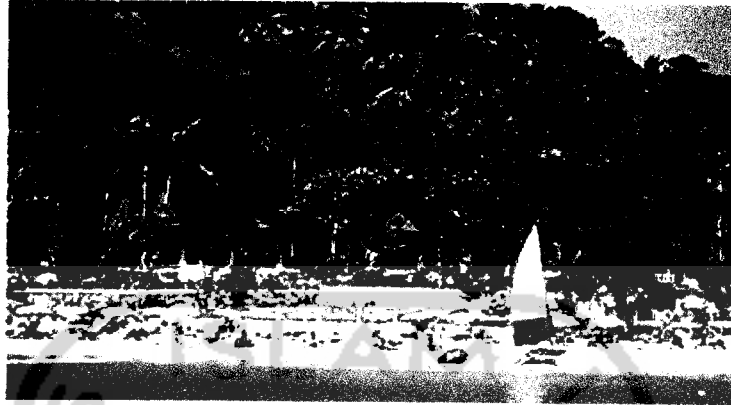
Amankila Resort
(sumber : www.amanresorts.com)

4. Marina Resort

Resort jenis ini sebenarnya mirip dengan beach resort, namun fasilitas yang di tawarkan lebih menekankan pada pengunjung yang mempunyai minat terhadap

Tugas Akhir Arsitektur

olahraga air, semacam *Scuba Diving*, *Snorkling*, selancar air, kano, dan berlayar. Sehingga pemenuhan fasilitas yang berhubungan dengan aktivitas itu lebih diutamakan.



Sabana Resort, Phuket Thailand
(sumber: www.sabana-resort.com)

5. Sight Seeing Resort

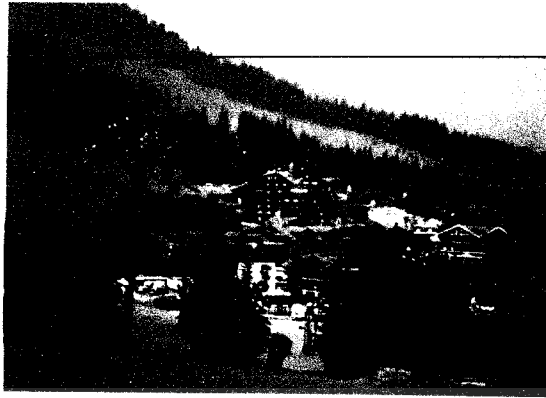
Resort jenis ini terletak di daerah yang memiliki potensi khusus, semacam tempat – tempat bersejarah, pusat perbelanjaan, tempat – tempat hiburan, dan tempat – tempat yang memiliki keunikan yang menarik.

2.2.2.b. Resort dibagi berdasarkan bentuk bangunannya.

Dilihat dari bentuk bangunannya, resort dibagi menjadi:

1. Bentuk Convention atau high rise bulding

Hotel Resort jenis ini berbentuk bangunan besar yang memiliki beberapa lantai, sehingga sistem penataan ruangnya berlangsung dengan cara transportasi vertikal.



Le Melezin

(sumber : www.amanresorts.com)

2. Bentuk cottage atau bangunan menyebar

Bangunan resort yang terdiri dari beberapa bangunan yang berdiri sendiri, yang berupa bangunan rendah (satu atau dua lantai, atau dengan split level). Pola pusat unit bangunan yang menyebar terdapat bangunan pengikat, yang merupakan bangunan fasilitas penunjang serta pengelola. Sehingga sistem penataan ruangnya dan aktivitas yang ada berlangsung secara horisontal



Hotel Bora-Bora

Sumber: www.amanresorts.com

3. Bentuk kombinasi convention dan cottage

Merupakan penggabungan antara unit vertikal dan unit menyebar.

2.2.3 KARAKTERISTIK RESORT

Resort memiliki karakteristik yang berbeda dengan jenis hotel lainnya, baik peruangan maupun pelayanan personalnya. Karakteristik inilah yang menjadi faktor pertimbangan perencanaan dan perancangan resort. Adapun karakteristiknya ⁸:

1. Lokasi

Memiliki lokasi yang memiliki potensi wisata yang indah, seperti di pegunungan, pantai, tepian sungai, tepi danau, pinggiran kota dan tempat yang memiliki objek bersejarah. Selain itu juga berada di lokasi yang tidak jauh dari objek wisata atau atraksi yang ada di kawasan wisata.

2. Fasilitas

Secara umum, fasilitas yang disediakan tidak jauh berbeda dengan fasilitas yang ada di hotel pada umumnya. Namun pada resort memiliki Fasilitas yang spesifik, (khusus) yang hanya ada di resort tersebut, yang tidak dapat ditemui di resort yang lain.

3. Segmen Pasar

Pengunjung resort bertujuan untuk berlibur, bersenang - senang, menikmati waktu liburan dan melupakan rutinitas sehari - hari. Mereka mencari fasilitas hotel yang rekreatif dan memberi pelayanan yang memuaskan.

Pada resort harus mempunyai beberapa fasilitas yang dapat menjadi daya tarik wisatawan. Fasilitas tersebut antara lain lingkungan alam, kebudayaan dan heritage, iklim, suasana, dan fasilitas yang lainnya.

4. Arsitektur dan suasana

⁸ Boud - Bovy, Manual & Fred Lawson, Tourism and Recreation Development, The Architectural Press Ltd, London, 1977

Wisatawan yang datang ke resort cenderung mencari akomodasi yang memiliki arsitektur dan suasana yang khusus, yang berbeda dengan hotel pada umumnya, dengan resort lain. Hal ini akan membentuk image wisatawan sehingga akan menimbulkan kesan mendalam.

Bahan material yang digunakan pun cenderung merupakan kualitas terbaik dalam kelasnya.

Pembagian Hotel Resort Berdasarkan Fasilitas dan kelengkapannya (WTO)

| Fasilitas (min)/ Kelas | Bintang satu | Bintang dua | Bintang tiga | Bintang empat | Bintang lima |
|----------------------------|--|--|--|--|---|
| Jumlah kamar | Minimum 10 | Minimum 10 | - | - | - |
| Ukuran tempat tidur single | 800 x 1900mm | 800 x 1900mm | 800 x 1900mm | 800 x 2000mm | 800 x 2000mm |
| Hiburan dalam kamar | - | - | TV | TV | TV dan Video |
| telepon umum | Di resepsionis | Wartel di lobby | Dekat dengan semua ruang publik | Wartel di Lobby dengan jaringan nasional dan SLI | Wartel di Lobby dengan jaringan nasional dan SLI |
| Lounge | Musik dan atau TV, tempat duduk, bisa untuk makan. | Musik, TV, koran dan atau majalah, tempat duduk, bisa untuk makan. | Musik, TV, Koran, dan atau majalah, t. duduk | Musik, TV, Koran, dan atau majalah, t. duduk + service minuman | Musik, TV, Koran, dan atau majalah, t. duduk + service minuman, pelayanan 24 jam, |
| Restoran | - | Resto dan cafetaria | Resto dan cafetaria luas min tidak kurang | Sama dengan bintang III, ditambah variasi | Sama dengan standart pelayanan |

| | | | dari ½ jumlah tempat tidur | makananan yang berkualitas tinggi | bintang IV, dengan kualitas makanan tertinggi |
|--------------------|---------|---------------------------|----------------------------------|--|--|
| Bar | - | - | - | Bar terpisah | Bar terpisah dan cocktail lounge |
| Konverensi | - | - | - | - | Pertemuan dan konvensi dengan fasilitas lengkap |
| Rekreasi | - | - | - | Sauna/gym/s. pool/ kombinasi | Sauna, gym, kolam renang |
| Room Cleaning | harian | harian | harian | Tambahan panggilan sampai jam 24.00 | 24 jam |
| Laundry | laundry | Laundry & dry cleaning | Laundry & dry cleaning | Express Laundry & dry cleaning | Express Laundry & dry cleaning |
| Penataan rambut | - | - | - | Salon kecantikan | Salon kecantikan |

2.2.4. STANDART BESARAN RUANG PADA RESORT

Untuk guest room, berdasarkan keputusan dirjen pariwisata tahun No 4/U/11/1988, yaitu :

- a. Standart Room : 24 - 28 m² (single Bed dan Double Bed)
- b. Deluxe Room : 24 - 28 m² (single Bed dan Double Bed)
- c. Suite Room : 48 m²

(untuk kamar hotel semuanya 62 % dari jumlah kamar untuk penginapan)

A. Area Penginapan

Adapun Pembagiannya :

Tugas Akhir Arsitektur

- Deluxe

Luasan : 40 m²

Fasilitas : 1 King atau 2 twin beds, Kamar mandi , Balkon

- Superior

Tipe : Cottage, satu lantai

Luasan : 60 m²

Jumlah kamar : 1 buah

Fasilitas : 1 king bed, 1 kamar mandi, pantry, ruang keluarga, teras

- Junior Suites

Tipe : Cottage 2 lantai

Luasan : 80 m²

Jumlah Kamar : 2 Buah

Fasilitas : 1 king bed, 2 twin bed, 2 kamar mandi, pantry, teras, ruang tamu.

- Executive Suite

Tipe : Cottage 3 lantai dengan split level

Luasan : 120 m²

Jumlah Kamar : 2 buah

Fasilitas : 1 king bed, 2 twin bed, 2 kamar mandi, pantry, teras, ruang tamu, private garden.

- Presidents Suite

Tipe : Cottage 2 lantai

Luasan : 150 m²

Jumlah Kamar : 3 buah

Fasilitas : 2 king bed, 2 twin bed, 2 kamar mandi, pantry, teras, ruang tamu, private garden.

B. Area Publik

- Lobby & Front Office

Standart : 1,35 m² /guest Room

Fasilitas Lobby:

1. meja Bell Captain : 5m²
2. Meja concierge : 5m²
3. meja valet Parking : 5 m²
4. Meja reception (termasuk dalam front Office)
5. Meja travel agency : 5 m²
6. tangga / ramp (termasuk dalam sirkulasi dan utilitas)
7. Tempat duduk (termasuk dalam main lobby)
8. Mini bar (termasuk dalam main Lobby)
9. Public Telephones : 5 m²
10. Toilet : 30 m²
11. Akses ke fasilitas lainnya (termasuk dalam sirkulasi dan utilitas)

Ruang pada front office:

- c. Ruang receptionist, terdiri dari area kasir, akuntan, reservasi, operator telepon, faksimili, pusat sistem alarm kebakaran, monitor security, ruang safe - deposit.
- d. Ruang reservation dan front desk controller
- e. Ruang accounting terdiri dari ruang untuk pengontrol, r asisten pengontrol, ruang manager pembayaran didukung dengan ruang komputer, area sekretaris, storage
- f. R General manager dan executive
- g. R direktur pemasaran, r publik relation, r catering manager, ruang convention manager, ruang banquet manager, ruang sales representatives, r function book, secretarial pool.

- h. R executive bagi fasilitas unggulan hotel
- i. Ruang spesialis untuk kepala departemen dan staff senior kitchen, laundry, house keeping

Standart luas 1, 5 m² / guest room

- Lounge

Ada 3 kategori.:

| | |
|---|----------------------|
| Lobby Lounge (dekat main lobby) | : 64m ² |
| Pool side lounge (dekat swimming pool) | : 72 m ² |
| Garden lounge (dekat taman) | : 115 m ² |
| • Shopping arcade | |
| Florist Shop | : 10 m ² |
| Gift, jewelry, & souvenir | : 25 m ² |
| Cake & bakery | : 30 m ² |
| Book shop and news paper | : 40 m ² |
| Boutique & baju rekreasi | : 60 m ² |
| Art Gallery | : 40 m ² |
| Beauty salon | : 60 m ² |
| • Swimming pool & Garden | |

Terdiri dari sebuah kolam renang Outdoor dengan desain rekreatif dan dikelilingi taman.

Ruangan pada swimming pool :

| | |
|-------------------|----------------------------|
| Swimming pool | : 450 m ² |
| Locker | : 1m ² /unit |
| Toilet | : 2 m ² /unit |
| Shower | : 1,8 m ² /unit |
| Equipment storage | : 30 m ² |
| Pool pump/filter | : 30 m ² |
| Manajemen | : 25 m ² |

Tugas Akhir Arsitektur

- Lapangan Tenis

| | |
|-------------------------|----------------------|
| Lapangan tennis | : 215 m ² |
| Lockers, toilet, shower | : s.d.a |
| Equipment storage | : 30 m ² |
| Manajemen | : 25 m ² |

- Fitness Center

| | |
|-------------------------|----------------------|
| Fitness Center | : 120 m ² |
| Sauna | : 25 m ² |
| Jacuzzi | : 10 m ² |
| Massage rom | : 25 m ² |
| Lockers, toilet, shower | : s.d.a |
| Equipment storage | : 30 m ² |
| Manajemen | : 25 m ² |

- Gelanggang Terbuka

| | |
|--|----------------------|
| Lapangan Basket | : 370 m ² |
| Taman Bermain Anak | : 200 m ² |
| Area terbuka untuk menyambut tamu | : 400 m ² |
| Area terbuka sebagai pengikat seluruh fasulitas yang ada | : 400 m ² |

- Parkir Mobil

| | |
|----------------|----------------------|
| Mobil | : 30 m ² |
| Bus pariwisata | : 156 m ² |

C. Food and Beverage

- Restaurant

| | |
|-------------------|------------------------------|
| Standart | : 1,9 m ² / orang |
| Toilet | : sda |
| Main kitchen | : 140 m ² |
| Room Service Area | : 25 m ² |

| | |
|-------------------------------|---------------------|
| Dishwashing | : 15 m ² |
| Refrigated food strage | : 60 m ² |
| Beverage Storage | : 45 M ² |
| Dry Food storage | : 90 m ² |
| Refrigated beverage storge | : 30 m ² |
| China, silver, Gkass, Storage | : 60 m ² |
| Food Controler | : 30 m ² |

- Coffe Shop

Satndart : 1,4 m²/person

Toilet : sda

Main kitchen : 80 m²

Dsihwashing : 15 m²

Dry food storage : 60 m²

Refrigated food storage : 20 m²

- Convergence area

Standart : 1,9 m²/person

Toilet : sda

D. Service area

- Receiving and storage

Loading Dock : 60 m²

Receiving arena : 75 m²

Rceiving Office : 36 m²

Purchasing office : 36 m²

Garbage Empty : 20 m²

Trash holding area : 45 m²

Refrigated garbage : 24 m²

Can wash : 30 m²

Compactor : 45 m²

| | |
|----------------------------|----------------------|
| Ground equipment storage | : 60 m ² |
| General storage | : 300 m ² |
| Locked storage | : 40 m ² |
| Empty bottle storage | : 30 m ² |
| • Housekeeping | |
| Executive Office | : 30 m ² |
| Asssten Office | : 20 m ² |
| Supervisor | : 20 m ² |
| Housekeeping room | : 30 m ² |
| Clean linen storage | : 42 m ² |
| Soiled linen sto. | : 30 m ² |
| Laundry | : 200 m ² |
| Maintenace sto. | : 43 m ² |
| Silver, glass, sto | : 20 m ² |
| Supplies sto. | : 15 m ² |
| • Engineer & mechanical | |
| Engineer office | : 20 m ² |
| Assisten engineer | : 20 m ² |
| Workshop | : 90 m ² |
| Boiler | : 40 m ² |
| Chiller | : 40 m ² |
| Ground water tank and pump | : 300 m ² |
| Genset | : 300 m ² |
| Panel kontrol | : 60 m ² |
| Plumbing | : 60 m ² |
| Water treatment | : 300 m ² |
| Communication room | : 30 m ² |

- Security

Tugas Akhir Arsitektur

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| Chief security office | : 15 m ² |
| Assisten chief | : 15 m ² |
| Pos keamanan | : 15 m ² |
| Security monitor room | : 30 m ² |
| • Employee area | |
| R pegawai & kontrol | : 50 m ² |
| R ganti & loker | : 5 m ² /unit |
| General manager suite | : 80 m ² |
| Penginapan pegawai | : @ 9 m ² |
| Toilet | : 4 m ² /unit |
| Kafetaria, kitchen, r makan | : 6,5 m ² / org |
| Musholla | : 0,75 m ² /org |
| Klinik | : 30 m ² |

2.3 POTENSI KAB WONOSOBO

2.2.1 Kondisi BioGeofisik

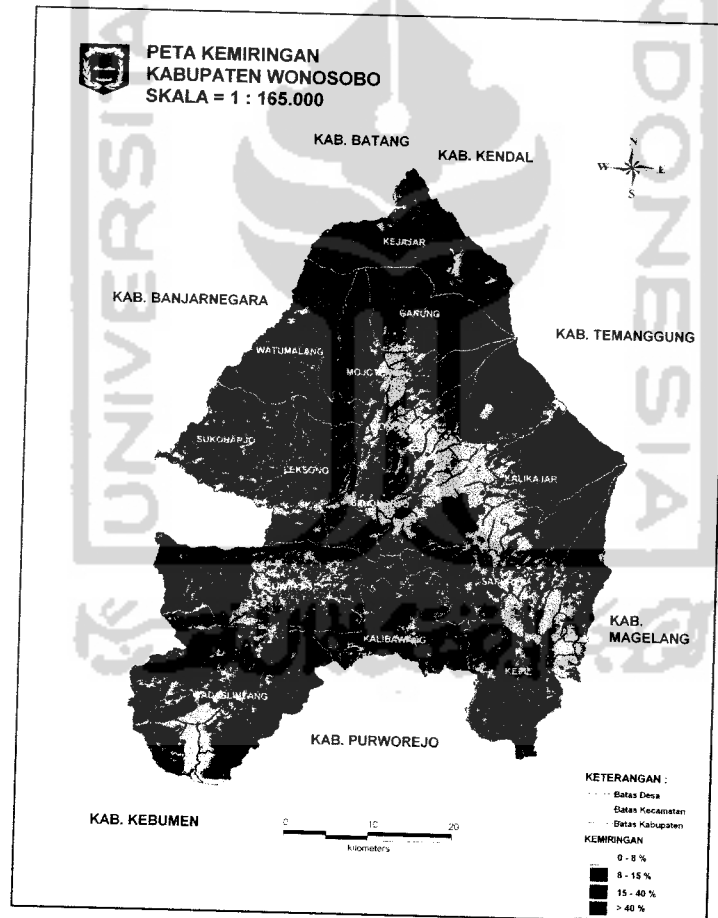
Secara Geografis, Kabupaten Wonosobo terletak antara 7° 11' dan 7° 36' lintang selatan dan 109° 43' dan 110° 04' Bujur Timur. Kabupaten Wonosobo berjarak 120 km dari Ibukota propinsi Jawa Tengah dan 520 km dari ibukota negara (Jakarta). Mempunyai ketinggian berkisar antara 270 m DPL sampai 2250 m DPL.

Sebagian besar wilayah Kabupaten Wonosobo adalah daerah pegunungan. Bagian timur (perbatasan dengan Kabupaten Temanggung) terdapat dua gunung: Gunung Sindoro (3.136 meter) dan Gunung Sumbing (3.371 meter). Daerah utara merupakan bagian dari Dataran Tinggi Dieng, dengan puncaknya Gunung Prahu (2.565 meter). Di sebelah selatan, terdapat Waduk Wadaslintang. Luas wilayah Kabupaten Wonosobo sebesar 98,4608 Ha dengan alokasi lahan pertanian sebesar 74,39 %, Hutan Negara 19,17 %, Waduk 1,52 %, Perkebunan 2,72 %, Pekarangan 7,58 %, dan sisanya adalah kolam, padang rumput dan lain - lain.

Kondisi alam berada ada wilayah pegunungan yang memiliki tingkat kemiringan yang sangat bervariasi dan cukup curam:

- Kemiringan 3 – 8% sebesar 54,4 Ha
- Kemiringan 8 – 15% sebesar 24,769.1 Ha
- Kemiringan 15 – 40% sebesar 42,173.6 Ha.
- Kemiringan < 40% sebesar 31,829,9 Ha.

Kabupaten Wonosobo mempunyai kelembapan kelas lembab. Sebagaimana di Indonesia, Wonosobo beriklim tropis dengan dua musim dalam setahunnya, rata - rata suhu udara antara 14,3 – 26,5° Celcius, dengan curah hujan cukup tinggi dengan rata - rata pertahun berkisar 2514 – 4387 mm/tahun.



Peta kemiringan Kab Wonosobo (Sumber : BAPPEDA Kab. Wonosobo)

2.1.2 Kondisi Sosial Budaya

Berdasarkan hasil registrasi terakhir penduduk, tahun 2003, Jumlah penduduk kabupaten Wonosobo sebanyak 757.340 jiwa, dengan sebaran terbesar pada kecamatan Wonosobo, dan yang terkecil adalah kecamatan Kalibawang. Tingkat kepadatan rata - rata sebesar 763 jiwa per Km². Jumlah penduduk yang meninggalkan daerah Wonosobo pada tahun 2003 sebesar 1562 jiwa, sedangkan jumlah pendatang yang menetap di Wonosobo sebesar 1431 jiwa⁹.

Sebagian besar penduduk Wonosobo bermata pencaharian sebagai petani, sebagian kecil yang lainnya bermata pencaharian sebagai pedagang dan pegawai / karyawan. Hal ini dikarenakan letak nya yang berada pada daerah dengan potensi iklim dan kondisi lahan yang sangat baik untuk pertanian.



Pertanian di Wonosobo (sumber : Survey)

Meski bermata pencaharian sebagai petani, sebagian besar masyarakatnya sadar akan kepentingan pendidikan. Baik secara formal (sekolah, madrasah) maupun non formal (pondok pesantren), yang ada di daerah wonosobo, bahkan ada juga yang

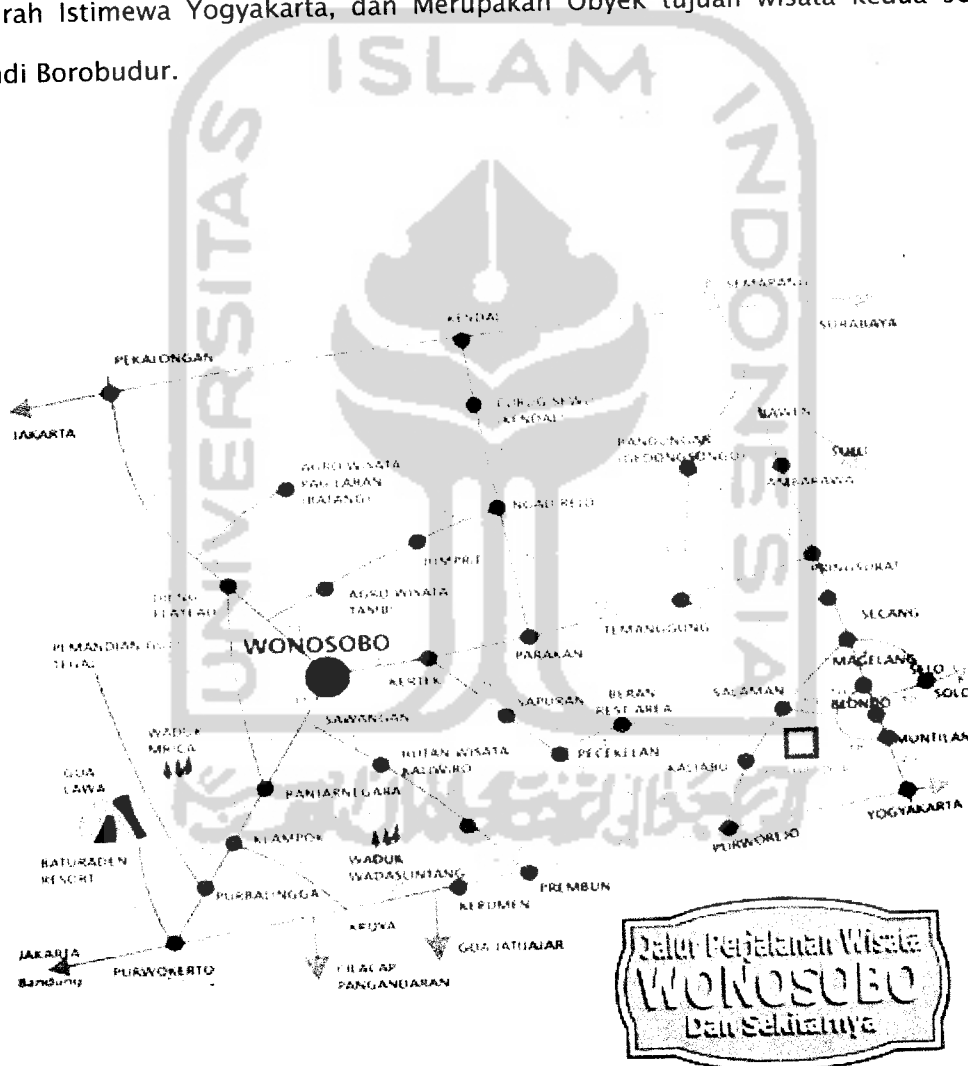
⁹ BPPS, *Wonosobo dalam Angka tahun 2002, 2003*

Tugas Akhir Arsitektur

menempuh pendidikan di luar daerah. Sehingga dalam kesehariannya mereka hidup dengan dinamis. Selain itu juga mereka termasuk masyarakat yang religius, hal ini tampak dari kesehariannya yang selaras dan dinamis.

2.1.3 Potensi Pariwisata

Kabupaten Wonosobo yang terletak di tengah - tengah propinsi Jawa Tengah snagta strategis untuk menjangkau banyak obyek wisata yang ada Jawa Tengah dan Daerah Istimewa Yogyakarta, dan Merupakan Obyek tujuan wisata kedua setelah Candi Borobudur.



Jarak antara Wonosobo dengan kota sekitar

(sumber : Dinas Pariwisata Kab Wonosobo)

Tugas Akhir Arsitektur

Kabupaten Wonosobo mempunyai potensi pengembangan sektorial yang sangat luas. Potensi wisata yang ada di Wonosobo yang paling terkenal adalah dataran tinggi Dieng. Selain itu ada banyak obyek wisata yang letaknya tidak jauh antara obyek wisata satu dengan yang lainnya.

| Dalam Kilometer | Dieng Village | Kawah Siler | Goa Jimat | Kawah Sikidang | Kawah Candradimuka | Sumur Jaratunda | Telaga Swawi | Telaga Merdada | Telaga Warna | Gua Semar | Ondobudho | Telaga Menjer | Pemandian Kalanget | Wonosobo |
|--------------------|---------------|-------------|-----------|----------------|--------------------|-----------------|--------------|----------------|--------------|-----------|-----------|---------------|--------------------|----------|
| Dieng Village | 0 | 4 | 0 | 9 | 10 | 11 | 4 | 6 | 2 | 2 | 4 | 22 | 23 | 26 |
| Kawah Siler | 4 | 0 | 1 | 5 | 6 | 7 | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 26 | 27 | 30 |
| Goa Jimat | 0 | 1 | 0 | 8 | 9 | 10 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 27 | 28 | 33 |
| Kawah Sikidang | 9 | 5 | 8 | 0 | 10 | 11 | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 25 | 26 | 29 |
| Kawah Candradimuka | 10 | 6 | 9 | 10 | 0 | 1 | 6 | 8 | 12 | 12 | 15 | 32 | 33 | 36 |
| Sumur Jaratunda | 11 | 7 | 10 | 11 | 1 | 0 | 7 | 9 | 13 | 13 | 16 | 33 | 34 | 37 |
| Telaga Swawi | 4 | 1 | 2 | 5 | 6 | 7 | 0 | 2 | 6 | 6 | 8 | 26 | 27 | 30 |
| Telaga Merdada | 6 | 4 | 2 | 4 | 8 | 9 | 2 | 0 | 8 | 8 | 10 | 25 | 26 | 32 |
| Telaga Warna | 2 | 0 | 0 | 2 | 12 | 13 | 6 | 8 | 0 | 0 | 2 | 24 | 25 | 28 |
| Gua Semar | 2 | 0 | 0 | 2 | 12 | 13 | 6 | 8 | 0 | 0 | 2 | 24 | 25 | 28 |
| Ondobudho | 4 | 0 | 0 | 5 | 15 | 16 | 8 | 10 | 2 | 2 | 0 | 25 | 27 | 30 |
| Telaga Menjer | 22 | 26 | 27 | 25 | 32 | 33 | 26 | 28 | 24 | 24 | 26 | 0 | 9 | 12 |
| Pemandian Kalanget | 23 | 27 | 28 | 26 | 33 | 34 | 27 | 29 | 25 | 25 | 27 | 9 | 0 | 3 |
| Wonosobo | 26 | 30 | 33 | 29 | 36 | 35 | 31 | 30 | 32 | 28 | 28 | 30 | 12 | 10 |

Tabel 1. Jarak antara beberapa objek wisata yang ada di Wonosobo

(sumber : Dinas Pariwisata Kab. Wonosobo)

Objek wisata di Kabupaten Wonosobo terbagi menjadi 4 Sub Wilayah Pengembangan¹⁰

A. Sub Wilayah Pengembangan Dataran Tinggi Dieng

Meliputi obyek wisata :

1. Telaga Warna & Pengilon
2. Telaga Cebong
3. Goa Semar, Goa Sumur & Goa Jaran
4. Kawah Sikidang

¹⁰ Dinas Pariwisata Kab. Wonosobo, *Database Kepariwisataaan Kabupaten Wonosobo Tahun 2006*, (2007)

Tugas Akhir Arsitektur

5. Gunung Sikunir

6. Padepokan Kolodete

7. Tuk Bimo Lukar

β. Sub Wilayah Pengembangan Lembah Dieng

Meliputi obyek wisata :

1. Air Terjun Sikarim

2. Telaga Menjer

3. Pusat Rekreasi & Olahraga Kalianget

4. Gelanggang Renang Mangli

5. Agrowisata Tambi

C. Sub Wilayah Pengembangan Sindoro Sumbing

Meliputi Obyek Wisata :

1. Kledung Pass

2. Pendakian Gunung Sindoro Sumbing

3. Sendang Surodilogo

4. Agrowisata The Bedakah

5. Hutan Kera Butuh

D. Sub Wilayah Pengembangan Lintang Selomanik

Meliputi obyek wisata :

1. Waduk Wadaslintang

2. Pemandian Air Panas Somagede

3. Air Terjun Curug Winong

4. Hutan Wisata Dempes

5. Watu Wedeng Arung Jeram Serayu

6. Makam Selomanik



Objek Wisata Kawah Sikidang (sumber : Survey)

Sedangkan pembagian menurut jenis obyek wisata, dapat dibagi lagi menjadi :

a. Kelompok Wisata Alam dan Budaya

1. Kledung Pass di desa Reco
2. Gardu pandang di desa Tieng
3. Telaga Cebong di desa Sembungan
4. Telaga Bedakah di Desa Kejiwan
5. Pemandian Mangli di desa Kejiwan
6. Telaga Menjer di desa Maron
7. Pemandian air panas di desa Kajianget
8. Tuk Bimo Lukar di desa Dieng Wetan
9. Telaga Warna di desa Dieng Wetan
10. Telaga Pengilon di desa Dieng Wetan
11. Air Terjun Sikarim di desa Mlandi
12. Air Terjun Minong di desa Minong
13. Agro Wisata Tambi di Desa Tambi

Tugas Akhir Arsitektur

14. Agro wisata Bedakah
15. Hutan Wisata Dempes
16. Watu Tedeng Arung Jeram Serayu
17. Pendakian Gunung Sindoro & Sumbing
18. Pemandian Air panas Somagede
19. Hutan Kera Butuh
20. Perkemahan Gunung Kembang
21. Mata air dan perkemahan Wonojoyo
22. Candi Bngkolan
23. Hutan Wisata Patarana
24. Wana Wisata Ngebrak
25. Gunung Gumantung
26. Gunung Kelir
27. Mata Air Surodilogo
28. Makam Tumenggung Jogonegoro
29. Makam Selomanik
30. Padepokan Kelodete
31. Goa Semar
32. Goa Sumur
33. Goa Jaran
34. Desa Wisata Giyanti

b. Kelompok Wisata Buatan

1. Waduk Wadaslintang
2. Gerbang Mandala Wisata
3. Dieng Plato Theatre

Perkembangan pariwisata di wonosobo cukup baik, dan pemerintah daerah wonosobo juga sedang mengembangkan fasilitas dan prasarana yang lebih baik untuk meningkatkan jumlah wisatawan yang berkunjung.

Tabel 2. Jumlah pengunjung Obyek wisata

| Tahun | Jumlah Pengunjung |
|-------|-------------------|
| 2006 | 74.342 |
| 2005 | 71.238 |
| 2004 | 64.611 |
| 2003 | 66.534 |
| 2002 | 60.217 |

Sumber : Dinas Pariwisata Kab. Wonosobo

Berdasarkan data tabel, didapatkan bahwa jumlah wisatawan yang berkunjung ke Wonosobo mengalami peningkatan. Apabila dihitung dari tahun 2002 hingga tahun 2006, terjadi peningkatan sebesar 14125 pengunjung, dan rata - rata pertahun terjadi kenaikan sebesar 2825 pengunjung, Suatu peningkatan jumlah pengunjung yang cukup besar dan potensial untuk lebih dikembangkan lebih lanjut, mengingat bahwa kondisi pariwisata indonesia saat ini sedang menggalakkan Visit Indonesia 2008.

2.1.4 Fasilitas Akomodasi

Sebagian Besar fasilitas akomodasi di Wonosobo berada di kota Wonosobo, dan bervariasi dari Hotel Berbintang IV hingga Melati I, sedangkan fasilitas akomodasi yang menyediakan keunikan daerah yang khas belum ada di daerah ini.

Tabel 3 Jumlah Akomodasi berdasarkan Kelas

| Kelas Akomodasi | Jumlah |
|-----------------|--------|
| Bintang IV | 1 |
| Bintang II | 1 |
| Bintang I | 1 |

Tugas Akhir Arsitektur

| | |
|------------|----|
| Melati III | 8 |
| Melati II | 3 |
| Melati I | 17 |

Sumber : Dinas Pariwisata Kab. Wonosobo

Berdasarkan Tabel 3, didapat bahwa fasilitas Hunian Hotel sangat sedikit, kebanyakan berupa losmen. Sedangkan jumlah kamar dan jumlah pengunjung fasilitas akomodasi pada tahun 2006 dapat dilihat pada tabel 4.

Tabel 4 Jumlah kamar, pengunjung dan tingkat okupansi Hotel dan losmen

| Kelas Akomodasi | Jumlah Kamar | Jumlah Pengunjung | Okupansi % |
|-----------------|--------------|-------------------|------------|
| Bintang IV | 115 | 21.684 | 51,65 |
| Bintang II | 58 | 8.819 | 41,65 |
| Bintang I | 40 | 9.656 | 66,13 |
| Melati III | 234 | 22.573 | 26,27 |
| Melati II | 91 | 7.284 | 21,97 |
| Melati I | 197 | 38.142 | 44,70 |

Sumber : Dinas Pariwisata Kab. Wonosobo

Dari data didapat bahwa pada tahun 2006 tingkat okupansi pada hotel yang ada di wonosobo cukup tinggi, rata - rata 53,14 %. Hal ini menandakan, bahwa rasio antara hotel dan losmen berbanding jumlah pengunjung, cukup tinggi. Sehingga sangat potensial untuk pengembangan fasilitas Akomodasi berupa hotel. Hotel yang cocok untuk daerah wonosobo Adalah Hotel berjenis Resort, karena mampu menampilkan keunikan lokalitas.

2. 4 TINJAUAN TEORI ARSITEKTUR

2.4.1 Pengertian citra

Citra adalah 1) *gambar, gambaran, rupa* 2) *gambaran yang dimiliki orang banyak mengenai suatu hal*, 3) *kesan atau bayangan visual yang ditimbulkan oleh sebuah*

Tugas Akhir Arsitektur

"bahasa"¹¹. Sedangkan citra didefinisikan oleh YB Mangunwijaya¹² sebagai image, kesan atau gambaran penghayatan yang ditangkap oleh seseorang.

a. citra sebagai bahasa atau alat komunikasi

citra adalah bahasa yang mengkombinasikan "jiwa" (bangunan) yang dapat ditangkap oleh panca indera manusia yang dimanifestasikan oleh visual bangunan. citra lebih menunjuk pada tingkat kebudayaan daripada fungsi dan guna (Mangunwijaya 1988) citra membahasakan makna tersembunyi melalui sosok wujudnya. transformasi wujud menjadi wujud bangunan inilah yang ditangkap oleh panca indera manusia sehingga dapat dirasakan dan dinilai, yang dapat dilihat dari materi, bentuk maupun komposisinya.

b. citra sebagai karakter/ ciri

Peran citra sebagai pengungkap guna dari bangunan membawa konsekuensi bahwa citra juga dapat dijadikan ciri atau karakter bangunan. suatu bentuk bangunan mempunyai ungkapan yang merupakan citra yang melambangkan fungsi bangunan itu dalam masyarakat. bangunan dapat dikelompokkan kedalam kategori maupun fungsi.

c. citra sebagai simbol

- Index atau *indexial sign* yaitu simbol yang menuntun pengertian seseorang karena adanya hubungan langsung antara penanda (signifer) dan petanda (signified), terutama dalam bentuk dan ekspresi. Index ini merupakan tingkatan yang paling sederhana yang secara harfiah menunjukkan bahwa bentuk bangunan ini terbentuk akibat tuntutan kegiatannya.
- Ikon atau *iconic sign* merupakan simbolisasi yang memberikan pengertian bersifat sifat-sifat khusus yang terkandung atau dapat

¹¹ Kamus Besar Bahasa Indonesia, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI, Jakarta, 1998

¹² Mangun Wijaya, Y. B, Wastu Citra, PT Gramedia, Jakarta, 1995

Tugas Akhir Arsitektur

dikatakan sebagai simbol metapor atau kiasan, keserupaan atau kemiripan merupakan akibat dari bayangan abstrak yang dirasakan.

- Simbol atau *symbolic sign* merupakan simbolisasi bahwa suatu objek yang berdasar pada aturan tertentu yang biasanya berupa hubungan dari gagasan-gagasan umum yang dapat menyebabkan suatu simbol dapat diinterpretasikan dan mempunyai hubungan dengan obyek yang bersangkutan

Menurut Harvey M. Rubenstein, citra dapat di bentuk oleh 5 hal, yaitu:¹³

- Shape (bentuk/ raut)
- Color (warna)
- Texture (tekstur)
- Arrangement (komposisi, susunan)
- Sensory Quality (kualitas panca indera)

Citra dapat di wujudkan ke dalam desain ruang luar dan ruang dalam suatu rancangan bangunan , dengan mentransformasikan 5 elemen pembentuk kawasan, yaitu:

- Paths, yaitu rute-rute sirkulasi yang menampung pergerakan orang. Misalnya: jalan, jalan kecil/setapak, angkutan dan rel kereta api.
- Nodes, yaitu pusat-pusat aktivitas yang mana kita dapat masuk ke dalamnya. Mereka adalah persimpangan dan perempatan jalan, poin-poin konsentrasi seperti plaza, tempat-tempat aktivitas moda transportasi seperti jalan bis atau stasiun kereta api.
- Edges, yaitu batas area atau wilayah yang terkenal terhadap yang lainnya. Mereka berupa sungai, jalan sebagai batas sebuah kota.
- District, yaitu pemisah anatar bagian luar sebuah kota yang biasanya berkarakter secara khusus.

¹³ Rubenstein, Harvey. M, Central City Mall, 1987

Tugas Akhir Arsitektur

- e. Landmark, yaitu berupa objek fisik seperti building (bangunan), tower (menara), sign (tanda), Dome (kubah), mountain (gunung), hill (bukit).

2.4.2. Tinjauan Teori Kontekstual

2.4.2.1. Definisi Kontekstual

Konteks berarti sesuatu yang mendahului, hal ini berkaitan dengan mengambil sikap peduli akan eksisting yang sudah ada baik berupa bangunan buatan manusia maupun lingkungan alam. Arsitektur Kontekstual adalah hubungan atau integrasi yang mempunyai makna selaras, menyatu dan mempunyai keterkaitan yang berhubungan secara visual dengan lingkungan sekitar yang telah ada sehingga tercapai kontinuitas visual.¹⁴

2.4.2.2. Landasan Teori Bangunan Kontekstual dengan Lingkungan

A. Teori Figure Ground

Teori Ground di temukan pada studi pencakupan tanah relative bangunan sebagai masa solid (figure) untuk membuka ruang kosong (tanah). Setiap lingkungan memiliki sebuah pola yang terdiri dari ruang padat (solid) dan ruang kosong (void). Pendekatan fungsi ground terhadap desain ruang merupakan sebuah usaha untuk mensiasati keterkaitan-keterkaitan ini dengan menambahkan, mengurangi atau mengubah teori fisik dari pola tersebut.

Tujuan dari usaha memanipulasi ini adalah untuk menjelaskan struktur ruang perkotaan dalam sebuah kota atau distrik dengan menetapkan suatu hierarki ruang-ruang dengan ukuran yang berbeda dan tertutup secara individual tetapi sengaja dibuat secara teratur dan terarah satu sama lain.

Sebuah dominasi lahan solid dan void membuat pola perkotaan yang sering disebut jaringan yang ditandai dengan objek bangunan dan ruang-ruang ini menjadi seperti objek utama penanda lokalitas atau ruang-ruang terbuka yang menjadi focus dan area-area pinggiran kawasan tersebut.

¹⁴ Wondo Amiseno, 1992, Arsitektur Kontekstual

Tugas Akhir Arsitektur

Gambaran figure ground merupakan sarana grafis untuk menggambarkan hubungan-hubungan massa kosong sebuah abstraksi dua dimensi dalam gambaran skema yang menjelaskan struktur dan pengaturan ruang kawasan.

1. Bangunan-bangunan Solid Perkotaan

a. Institusi dan monumen-monumen publik

Bangunan-bangunan objek ini berfungsi sebagai hiasan tengah dalam jaringan kota yang merupakan focus-fokus visual. Halaman depan institusi dan monument-monumen public dengan tangga-tangga besar di jalan masuk dan area terbuka di sekitarnya sama pentingnya dengan dengan monumen-monumen itu sendiri, seperti halnya pada Compo di vienna atau Campidoglio di Roma. Di benua Eropa, Katedral di dahului oleh ruang kota yang berfungsi untuk menghimpun interior simbolis dari bangunan tersebut dengan kota sebagai keseluruhan.

b. Daerah Blok-Blok kawasan

Ukuran pola dan ornamentasi blok-blok perkotaan merupakan elemen terpenting dalam komposisi area public. Daerah tersebut diatur dengan pengulangan bidang-bidang yang belum terbentuk menyusun sebuah pola yang ditentukan lewat penggunaan. Misalnya, sebagai tempat tinggal, retail atau industri dan pengadaan jarak, volume dan dimensi vertical yang tepat. Daerah blok kadang-kadang membentuk pola seperti karpet dari tekstur-tekstur yang berkaitan dan dapat di kenali, yang menentukan pusatnya. Selain itu di bentuk oleh kawasan permukiman atau distrik-distrik dari sebetuk kelompok yang konsisten.

c. Bangunan Teratur seringkali terbentuk secara khusus dan umumnya linier dalam konfigurasinya. Hal ini dapat berupa bangunan-bangunan yang dengan sengaja di rancang untuk melanggar daerah yang sangat dominant dan disesuaikan untuk menghadap sebuah jalan besar, bunderan, square atau untuk menentukan pinggir distrik. Bangunan tersebut dapat pula berfungsi untuk mengelilingi dan membentuk sebuah menumen untuk menciptakan pemandangan dalam bentuk-bentuk aksial dan membingkai tempat-tempat penting.

2. Ruang–Ruang Void kawasan.

a. Halaman Gerbang

Tipe yang pertama dalam ruang void adalah halaman gerbang masuk yang menjadi peralihan penting atau jalan lintasan dari area pribadi ke tempat umum. Oscar Newman dalam karyanya *Defensible Space* (Ruang yang dapat dipertahankan) menekankan pentingnya halaman gerbang semi public dalam pencegahan kejahatan. Wilayah jalan masuk adalah pintu gerbang yang dapat diamati untuk sedikit menyeleksi dan mengumumkan kehadiran seseorang di lingkungan tempat tinggal atau tempat kerja mereka. Bentuknya dapat berupa teras, lorong–lorong, cerok, lobby, atau halaman depan. Ukurannya kecil dan tampak akrab, merupakan tempat dimana seseorang menjadi ruang privat atau public.

b. Void dalam Blok

Adalah sebuah wilayah tempat tinggal semi privat untuk bersantai atau untuk suatu kepentingan, atau sebuah tempat mencari ketenangan di tengah–tengah blok untuk lalu–lalang, atau beristirahat

c. Jaringan Primer Jalan dan Square

Tipe ini berhubungan dengan daerah–daerah dominasi–blok–blok dan menampung aktif masyarakat kota. Secara historial, jalan–jalan dan square merupakan struktur kota yang dipersatukan. Dimasa modern, mereka telah banyak kehilangan fungsi social dan kualitas fisik, mereka. Jalan–jalan dan square digunakan untuk menghabiskan waktu seperti halnya koridor–koridor untuk dilalui oleh hampir semua sejarah kota dan organisasi ruang.

d. Taman dan Kebun Publik

Taman dan kebun public berperan sebagai noktah–noktah untuk pemeliharaan alam di kota. Mereka bergabung dalam grid kota untuk meniru setting pedesaan guna menyediakan relief baik dari lingkungan maupun tempat rekreasi yang mudah di datangi. Taman–taman ini pembentuk tempat rekreasi yang mudah di datangi. Taman–taman ini pembentuk tempat yang berdampingan dengan mempertinggi nilai kepemilikan pada



tepi-tepinya tetapi mereka merupakan komposisi bentang alam yang mandiri secara internal.

3. Building Form and Massing (bentuk bangunan dan massa)

Bentuk tatanan massa pada awalnya menyangkut aspek-aspek bentuk fisik karena setting (rona) spesifikasi yang meliputi ketinggian, pemunduran (setbacks), penutupan (coverage). Selanjutnya lebih luas menyangkut juga penampilan dan konfigurasi bangunan, yaitu di samping ketinggian, kepejalan juga meliputi warna, materi tekstur, fasade, skala, dan gaya. Dalam hubungannya dengan prinsip-prinsip dasar perencanaan kota, penyatuan masalah bentuk bangunan dan massa dengan prinsip-prinsip skala, ruang kota (urban space) dan massa kota (urban massa). Skala meliputi: pandangan, manusia (human vision) sirkulasi, bangunan berdampingan dan ukuran lingkungan. Ruang kota menyangkut: Artikulasi ruang kota, pembatas dan tipe-tipe ruang kota. Sedangkan massa kota menyangkut: bangunan, permukaan tanah dan objek-objek ruang yang dapat tersusun untuk membentuk ruang kota serta menentukan pola-pola aktifitas dalam skala besar maupun kecil.

2.4.2.3. Landasan Teori Kontekstual Melalui Tipologi Bangunan

Kontekstual melalui tipologi bangunan adalah suatu pendekatan agar tercipta suatu keserasian akan suatu tempat, yaitu dengan mengkombinasikan elemen-elemen pembentuk (image of the city) suatu ruang kota. The image of the City (teori dr Kevin Linch), mengemukakan bahwa kota sebagai suatu system yang terjadi atas seperangkat struktur psikologi yang mempunyai arti penting bagi penduduknya¹⁵.

Dibawah ini teori-teori mengenai elemen-elemen pendekatan arsitektur kontekstual, yaitu:

1. Komposisi (Durand-1890)

- a. Keteraturan, simetri dan kesederhanaan merupakan hal yang mudah dalam suatu perancangan dan pembangunan.

¹⁵ Linch, Kevin, Image of The City, The NIT Press, 1992

Tugas Akhir Arsitektur

- b. Komposisi atau disposisi elemen yang terbebas dari tirani order
- c. Style dapat di tambahkan setelah struktur terbentuk melalui komposisi.

2. The Permanences: Programme and Logis Form.

Teori permanence banyak membicarakan tentang type. Dimana type merupakan:

- a. Objek tunggal yang unik
- b. Memiliki logika bentuk (logic of form), produk nalar (reasonal form) dan penggunaan (programme)
- c. Alamiah dan mengekspresikan "the permanence" seperti rumah dan monumen yang merupakan sesuatu yang konstan sepanjang sejarah.

Variabel penting dalam menganalisa karya kontekstual melalui metode permanence adalah keunikan objek, kesejarahan dan permanent.

3. Struktur Formal Internal (Teori Guillio Argan)

Menguraikan bahwa untuk mencapai suatu komposisi yaitu melalui cara struktur internal. Harmoni adalah perbandingan dan overlapping dari keteraturan formal tertentu. Dapat di definisikan bahwa variable penting dalam berkontekstual menurut teori yang ditemukan Guilio Carlo Argan adalah pengaruh nalar, harmoni bentuk dan pola bentuk.

4. Style (Brent C Brolin)

Kontekstual dapat dicapai melalui eksplorasi kesamaan gaya dan teknologi, sehingga kontinuitas visual terjaga. Menyelaraskan formalisme bangunan baru (melalui eksplorasi kesamaan gaya dan teknologi), yang bersebelahan dengan bangunan lama atau lingkungan lama, Secara garis besar Brolin membagi metode bangunan kontekstual melalui style bangunan dalam beberapa kategori:

- a. Bangunan lama dengan bangunan lama, yaitu meliputi kontekstual antara bangunan lama sekitarnya dengan lenmark. Kontekstual bangunan lama dengan bangunan lama sekitarnya. Kontekstual antara bangunan lama dengan lingkungan lama.
- b. Bangunan lama dengan bangunan baru.

c. Bangunan baru dengan bangunan baru.

Beberapa hal penting dalam menentukan kontekstualisme yang dikemukakan oleh Brent C Brillin, adalah style, teknologi dan kontinuitas visual.

5. Juxtaposition of Reason and Memory (Logika Bentuk Arsitektur)

Arsitektur adalah materialisasi dari kultur, atau dengan kata lain budaya mewujudkan dalam bentuk trimatra massa dan ruang fisik. Variabel penting dalam berkontekstual menurut teori Juxtaposition of Memory and reason adalah: memori kolektif.

2.4.2.4. Penyesuaian Kontekstual

Menurut Brolin, kontekstual atau kontrasnya bangunan dengan lingkungan merupakan sebuah harmoni, bentuk kontekstual pada bangunan, dapat diadaptasikan dengan memasukkan bentuk perulangan yang hal ini biasanya disebut dengan Link. Terdapat beberapa bentuk dari Link ini, beberapa bentuk perulangan yang benar-benar mirip, atau bentuk seet back dari bidang fasad dengan ukuran yang beragam. Link juga bisa sama besar dengan bangunan lama atau baru, namun merupakan bentuk material yang benar-benar berbeda dari keduanya.

Cara lain yang umum digunakan dalam penyesuaian konteks bangunan adalah ornamen. Secara umum ornamen adalah bukanlah unsur utama yang mendapat perhatian oleh praktisi arsitek dalam menghubungkan antar bangunan baru dengan konteksnya. Sebuah asumsi yang berhubungan bahwa sustansi kemiripan umum antara bangunan baru dengan konteksnya, seperti kemiripan dasar, material, bentuk akan memberikan hubungan yang ramah.

Hal tersebut diatas dapat dilakukan dengan studi terhadap penampilan bangunan secara detil melalui langkah-langkah sebagai berikut:

- a. Membuat gambaran penampilan bangunan yang mencakup keseluruhan permukaan lantai, dinding dan atap yang menjelaskan pertimbangan-pertimbangan potensial visual pengamat.



Tugas Akhir Arsitektur

- b. Mencari tanda-tanda visual setempat yang didapat dari studi terhadap elemen bangunan lingkungan meliputi: Ritme vertical horizontal, garis skyline, detil dinding, komposisi bukaan (pintu dan jendela)
- c. Mencari keterkaitan terhadap lingkungan dan bangunan sekitarnya.
- d. Menguji antara petunjuk-petunjuk tersebut dengan tujuan yang diinginkan, pada suatu sintesa untuk mendapatkan konklusi desain.

2.4.2.5. Evaluasi Desain Kontekstual

Menurut Brollin, tidak ada suatu criteria yang baku suatu bangunan bias selaras dengan yang lain, karena itu diperlihatkan kreativitas arsitektur dalam mengelola memenuhi persyaratan tersebut. Mengevaluasi desain yang konteks, dapat dilakukan dengan 2 buah cara, yaitu:

1. General Atrinutes

Dalam kesimpulannya, Brollin mengatakan general attributes bangunan yang di desain mirip atau berbeda dengan lingkungannya dapat dilihat dalam:

- a. SetBack (jarak dari jalan)
- b. Jarak antar bangunan
- c. Massing (Komposisi massa baru dengan massa lama)
- d. Skala ketinggian bangunan
- e. Proporsi Fasade bangunan
- f. Raut atau silhouetee
- g. Disposisi pintu dan jendela
- h. Dimensi dan proporsi pintu dan jendela
- i. Material, warna dan skala bangunan terhadap manusia.

2. Historikal dan Non Historikal Atributes

Adalah membahas mengenai permasalahan ornamen dalam desain. Hal ini merupakan skala prioritas dalam rancangan, hanya hal ini merupakan cara paling mudah dalam membuat hubungan antara bangunan baru dan konteksnya serta memberika suasana pada wujud lingkungan secara menyeluruh.

2.4.2.6. Evaluasi Terhadap Kontekstual

Arsitektur kontekstual yang hubungannya dengan lingkungan mempunyai dua sikap, yaitu:

1. Kontras

Adalah, suatu bentuk yang banyak di pegang oleh kaum modernis dimana sikap ini cocok untuk menciptakan bangunan yang khusus diantara lingkungan yang sudah ada. Sikap ini memutuskan hubungan rantai sejarah yang telah berjalan. Bentuk lain dari pengaruh sikap kontras terhadap lingkungan, adalah sikap ini menimbulkan bentuk shock pada lingkungan sekitarnya. Kontras tidak selamanya buruk, ada kalanya muncul suatu keharmonisan yang dinamis dan dramatis. Pemutusan mata rantai sejarah secara visual terkadang di perlukan untuk mengintepretasikan nilai-nilai simbolis.

2. Selaras

Adalah salah satu sikap yang mengambil dan menerapkan sikap arsitektur kontekstual yang memperhitungkan bentuk-bentuk yang terjadi dan eksisting pada lingkungan. Sikap ini mencoba mengambil unsur pola-pola bangunan lain untuk dimasukkan dalam pola bangunan baru sebelumnya sehingga sejalan.

Ada dua hal yang harus ditelaah dalam melakukan pendekatan kontekstual, terutama dalam lingkungan visual, yaitu:

Elemen pendekatan, adalah unsure-unsur yang dapat digunakan agar suatu karya arsitektur, dapat konteks dengan lingkungan eksisting. Hubungan kesesuaian antara bangunan baru dengan lingkungannya yang telah ada, dapat dilakukan dengan beberapa cara, yaitu:

- a. Mengambil motif setempat
- b. Menggunakan bentuk-bentuk yang sama tetapi menyeturnya kembali sehingga mempunyai bentuk sendiri.
- c. Melakukan pencarian bentuk-bentuk baru yang mempunyai efek visual yang sama atau mendekati dari bangunan/ lingkungan lama.

2.5 TINJAUAN ARSITEKTUR JAWA DI WONOSOBO

2.5.1 Ragam Bentukan Rumah Tradisional Jawa

Arsitektur tradisional Jawa adalah salah satu ragam dari sekian banyak arsitektur tradisional di Indonesia. Arsitektur tradisional memiliki ciri khas yang berbeda dengan bentuk arsitektur lain. Karena arsitektur tradisional timbul dari kondisi geografis, dan budaya yang ada di daerah tertentu. Penggunaan ornamen - ornamen yang melekat pada bangunan, menjadi suatu ciri arsitektur tradisional.

Meskipun bentukan Arsitektur tradisional Jawa terbagi menjadi beberapa jenis bentukan rumah tinggal yang membedakan status sosialnya, ciri dapat ditemui. Ciri khas tersebut yaitu penggunaan empat buah kolom yang disusun berbentuk persegi sebagai kolom utama bangunan.

Arsitektur tradisional Jawa mempunyai banyak ragam dan bentuk rumah tradisional. Bentuk - bentuk rumah tradisional Jawa antara lain¹⁶ :

a. Rumah bentuk Joglo

Rumah jenis ini hanya dimiliki oleh orang - orang yang mampu dan terpandang / Nigrat. Rumah bentuk joglo mempunyai karakteristik bentuk bujursangkar dan bertiang empat. Susunan rumah terbagi menjadi 3 bagian yaitu:

1. Pendhapa

Adalah ruang yang digunakan sebagai ruang pertemuan.

2. Pringgitan

Adalah ruang tengah atau ruang yang dipakai untuk mengadakan tontonan wayang kulit.

3. Dalem atau Omah Jero

Adalah ruang belakang, yang berfungsi sebagai ruang tinggal. Pada bagian ini terdapat 3 buah senthong atau kamar.

Macam bentuk rumah joglo yaitu:

1. Rumah joglo Jompongan.

¹⁶ R. Ismundar, Joglo, Rumah tradisional Jawa, Dahara Prize

Tugas Akhir Arsitektur

2. Rumah joglo kepuhan limolasan.
3. Rumah joglo sinom apitan
4. Rumah joglo pengrawit
5. Rumah joglo keuhan apitan
6. Rumah joglo semar tinandhu
7. Rumah joglo lambangsari
8. Rumah joglo wantah apitan
9. Rumah joglo hageng
10. Rumah joglo mangkurat

b. Rumah bentuk Limasan

Rumah yang biasanya dimiliki oleh orang – orang yang mempunyai status ekonomi menengah. Bentuk Rumah Limasan mempunyai denah berbentuk empat persegi panjang dan dua buah atap (kejen atau cocor) yang bebbentuk segitiga sama kaki, serta dua atap lainnya (Brunjung) yang bentuknya jajaran genjang sama kaki. Karena cenderung untuk berubah, maka rumah inimengalami penambahan sisi – sisinya yang disebut empyak emper atau atap emper. Bentuk bentuk rumah limasan antara lain:

1. Rumah limasan apitan
2. Rumah limasan klabang nyander
3. Rumah limasan Ceblokan
4. Rumah limasan luwakan
5. Rumah limasan pacul gowang
6. Rumah limasan gajah ngombe
7. Rumah limasan gajah njerum
8. Rumah limasan gajah mungkur
9. Rumah Limasan Gajam Njerum
10. Rumah limasan bapangan
11. Rumah limasan semar tinandhu

Tugas Akhir Arsitektur

12. Rumah limasan cere gancet
13. Rumah limasan gotong mayit
14. Rumah limasan semar pinandhong
15. Rumah limasan apitan pengapit
16. Rumah limasan lambangsari
17. Rumah limasan trajumas lambang gantung
18. Rumah limasan lambang teplok
19. Rumah limasan trajumas lambang teplok
20. Rumah limasan empyak serangkep

c. bentuk Kampung

Rumah jenis ini dimiliki oleh rakyat jelata yang tinggal di desa – desa. Bentuk rumah jenis ini mempunyai bentuk 4 persegi panjang. Ada bermacam – macam bentuk rumah tipe kampung yaitu :

1. Rumah Kampung pokok
2. Rumah kampung gotong mayit
3. Rumah kampung klabang nyander
4. Rumah kampung Pacul Gowang
5. Rumah kampung Apitan
6. Rumah kampung trajumas
7. Rumah kampung dara gepak
8. Rumah kampung Gajah Ngombe
9. Rumah kampung lambang teplok
10. Rumah kampung lambang teplok semar tinandhu
11. rumah kampung Cere gancet.

d. Rumah bentuk Masjid dan tajug.

Tugas Akhir Arsitektur

Rumah jenis ini biasanya digunakan pada arsitektur masjid. Rumah jenis ini mempunyai denah bujursangkar dan bentukan yang mempertahankan bentukan dasarnya hingga sekarang.

2.5.2 RUMAH TRADISIONAL DI WONOSOBO

Rumah tradisional sudah sangat sulit ditemukan di wonosobo. Karena sebagian besar sudah rusak dan banyak yang dibongkar untuk menjadi bangunan yang lebih modern. Dalam penelitian tugas akhir ini, hanya ada 2 rumah yang dapat ditemui dan dijadikan bahan studi Rumah tradisional Wonosobo. Rumah tradisional di Wonosobo apabila dilihat dari bentuk asalnya, merupakan jenis rumah bentuk kampung.



Rumah tradisional di Wonosobo, dibuat tahun ±1885 (sumber: survey)

Masyarakat Wonosobo sebagian besar bermata pencaharian sebagai petani. Dan hal ini tampaknya sudah menjadi mata pencaharian sejak masa lalu. Detil ukiran pada rumah ini nampak mencirikan hal tersebut.

Tugas Akhir Arsitektur



Ukiran yang ada di pintu masuk(sumber : survey)



Detil Ukiran pada gebyok (sumber : survey)

Tugas Akhir Arsitektur

Rumah tradisional di wonosobo nampaknya mengalami beberapa perubahan sesuai dengan perkembangan bahan material dan ragam arsitektur yang dianut saat itu, meski hal itu menurunkan kualitas bahan bangunan.



Rumah tradisional jawa, dibangun tahun 1924 (sumber : survey)

Keberadaan Wonosobo sebagai daerah perkebunan The pada masa Hindia Belanda, nampaknya mampu mempengaruhi gaya dan ciri Khas rumah tradisional.

Detil - detil yang ditunjukkan pada rumah diatas tidak sebanyak yang ada di rumah sebelumnya. Dan penggunaan material yang lebih modern (tembok) sebagai unsur bangunan Meskipun demikian, ada beberapa ciri yang masih sama dan dapat ditemui dari kedua rumah yang menjadi bahan studi, yaitu:

1. Adanya lubang angin dan pada atap.

Masyarakat Wonosobo adalah masyarakat petani, mereka biasa menyimpan hasil pertanian mereka di langit - langit. Selain itu tingkat kelembapan yang tinggi membutuhkan cukup ruang bagi udara untuk berputar di dalam rumah. Sehingga keberadaan perlubangan menjadi sebuah keharusan.

Tugas Akhir Arsitektur



2. Penggunaan bahan penutup lantai.

Penutup lantai yang ada menggunakan batu kali sebagai penutup lantai



2.6 TINJAUAN ARSITEKTUR ISLAM

Pada awal mula Islam berkembang di Arab, Arsitektur islam sangat jauh dari keadaan sekarang. Seiring dengan berkembangnya peradaban islam, dan penaklukan wilayah-wilayah disekitar Arab, maka sehingga peradaban Islam berkembang dengan maju, hal ini mempengaruhi berbagai aspek keilmuan, hingga Arsitektur.

Berdasar pada konsep rahmatan Lil 'Alamin yang dikemukakan Seyyid Hossein Nasr yang mengemukakan bahwa "*Islamic architecture remained faithful to simple building materials and employed the elemental forces of nature such as light and wind for its sources of energy. It brought nature into the city through the recreation of the calm, harmony and peace of virgin nature within the courtyards of the mosque or the home.*"¹⁷

Sehingga bentukan arsitektur islam biasanya berupa bangunan yang masif, luas dengan tujuan mampu mengintegrasikan alam yang belum terjamah kedalam suatu kota/kawasan. Sedangkan bentukan- bentukan yang diyakini sebagai simbolisasi islam adalah hasil itegrasi antara kebudayaan tradisional dengan islam. Hal ini dikemukakan Oleh Dogan Kuban: "*The number and variety of forms, therefore, is not a product of an Islamic world view but the outcome of varying regional and cultural interpretations. Changing attitudes and a plurality of traditions have found different expressions in various phases of Islamic history. There is no doubt that universal Islamic values are incorporated into the life of every Muslim society.*"¹⁸

Dapat disimpulkan bahwa bentukan arsitektur Islam adalah bentukan arsitektur tradisional, hal ini karena apa yang menjadi dasar pengembangan arsitektur islam sudah tercakup dalam arsitektur tradisional.

¹⁷ Nasr, Seyyed Hossein. *The Contemporary Muslim and the Architectural Transformation of the Islamic Urban Environment. In Toward an Architecture in the Spirit of Islam*. Renata Holod, ed. Philadelphia: The Aga Khan Award for Architecture. 1978.

¹⁸ Kuban, Dogan.. *Symbolism in its Regional and Contemporary Context. In Architecture as Symbol and Self-Identity*. Jonathan G. Katz (ed). Philadelphia: Aga Khan Award for Architecture. 1980

BAB 3

ANALISA PERANCANGAN BANGUNAN ISLAMIC RESORT DI WONOSOBO

3. 1 ANALISA RANCANGAN KEGIATAN

3.1.1 Pelaku Kegiatan

1. Pengelola Bangunan, pihak yang bertanggung jawab atas kelancaran aktivitas-aktivitas yang berlangsung dalam resort termasuk menjaga keberadaan fasilitas-fasilitas bangunan agar memberikan rasa nyaman dan aman pada para pelaku kegiatan, khususnya para pengunjung.
2. Pengunjung, pihak yang datang berkunjung ke dalam bangunan resort baik untuk menginap, ataupun berekreasi, dimana mereka menggunakan fasilitas-fasilitas yang disediakan dalam bangunan.
3. Penduduk Sekitar, pihak yang ada dan tinggal di kawasan resort yang ikut berinteraksi dengan pengunjung resort, maupun pengelola bangunan, dimana mereka menggunakan fasilitas - fasilitas umum yang disediakan dalam bangunan.

3.1.2. Kelompok Kegiatan

A. Kegiatan Umum

Kelompok kegiatan yang bersifat publik dan sebagai orientasi bagi semua pengunjung bangunan.

Kegiatan Umum ini terdiri dari :

1. Kegiatan Ibadah dan pendalaman agama, dimana fasilitas yang mewadahi kegiatan ini adalah:

- a. Masjid, yaitu pusat aktivitas ibadah yang ada di dalam resort yang dapat digunakan oleh semua yang ada di kawasan resort.
- b. Perpustakaan Islam, yaitu Perpustakaan yang menyimpan buku - buku dan literatur yang berhubungan dengan islam, berguna bagi pengunjung yang ingin memperdalam ilmu tentang islam maupun yang ingin mengenal agama Islam.

Tugas Akhir Arsitektur

- c. Ruang pertemuan, ruangan yang diperuntukkan terutama kegiatan bersama yang dilakukan pengunjung di dalam resort.

2. Kegiatan Rekreasi, dimana fasilitas yang mewadahi kegiatan ini adalah :

- Restaurant/ Coffee Shop, yaitu fasilitas yang menyajikan berbagai macam makanan dan minuman.

Sistem penyajian makanan yang di pakai, yaitu:

- a. Sistem coffe shop : jenis makanan yang dijual berupa makanan ringan dan kue-kue, titik berat pada suasana tenang, informal dan mengutamakan rasa.
 - b. Restaurant spesifik : lebih menekankan pada penyediaan menu yang bersifat khusus dan bercirikan kedaerahan.
- *Cultural Tourism*/Wisata Budaya, kegiatan wisata yang dilakukan dengan berjalan-jalan di pemukiman masyarakat sekitar dan berbaur di dalamnya, memahami serta merasakan keseharian masyarakat pedesaan yang agraris, mengunjungi pasar atau keramaian tradisional sehingga dapat merasakan keramahan dan kehidupan tradisional.
 - Agrowisata/Wisata Pertanian, yaitu kegiatan rekreasi pada perkebunan teh dan beberapa perkebunan/pertanian yang ada di sekitarnya.
 - *Nature Tourism*/Wisata Alam, kegiatan wisata yang menikmati keindahan alam sekitar yang ada.

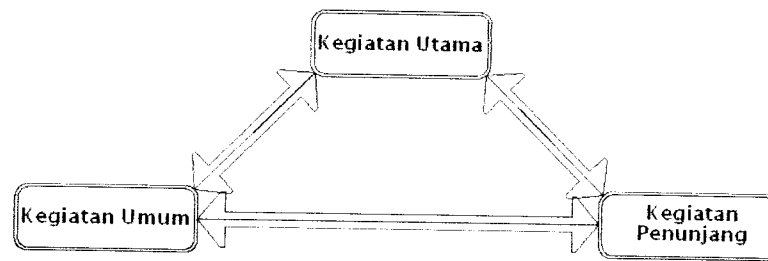
3. Kegiatan Pelayanan Jasa, yaitu:

Travel agent, toko oleh-oleh makanan spesifik, toko , etc.

B. Kegiatan Penunjang

adalah kelompok kegiatan sebagai penunjang kelancaran kegiatan utama dan umum yang difasilitasi, seperti :

- Unit kegiatan pengelolaan dan operasional seperti kegiatan administrasi dan manajemen (ruang GM, , divisi-divisi dan sub-sub divisi).
- Unit kegiatan service : utilitas bangunan, perawatan bangunan, unit parkir.



Hubungan antar kelompok kegiatan

3.2 ANALISA INTEGRASI KEGIATAN

3.2.1 Kebutuhan Ruang

Untuk menganalisa integrasi kegiatan pada resort maka yang pertama kali harus diketahui adalah program ruang yang ada, sehingga dapat dianalisa ruang-ruang mana saja yang dapat diintegrasikan.

Jenis kegiatan

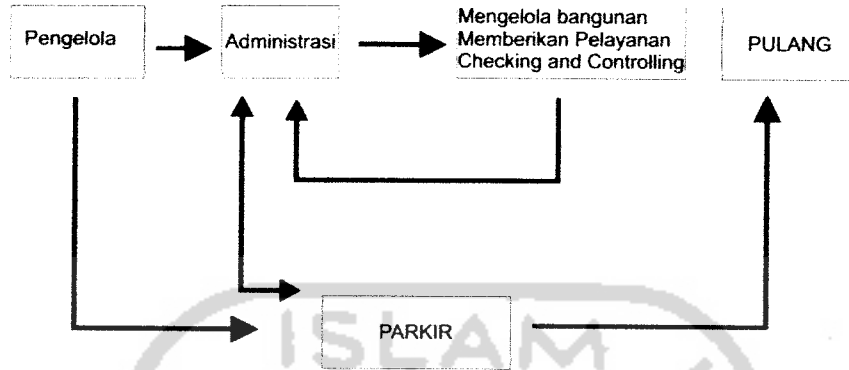
| JENIS KEGIATAN | FASILITAS KEGIATAN |
|---------------------------------------|--|
| Kelompok Kegiatan Umum | <ul style="list-style-type: none"> • Lobby • Lounge, recreation hall • Front office • Souvenir & shopping • Toilet • Parkir area |
| Kelompok Kegiatan Hiburan/ Recreation | <ul style="list-style-type: none"> • Biro wisata • Cultural attraction • Agrowisata • Outbond |
| Kelompok Kegiatan Tamu bersama | <ul style="list-style-type: none"> • Recreation Hall • Restaaurant • Coffeshop • Plaza • Dapur Utama • Dapur Pembantu |

Tugas Akhir Arsitektur

| | |
|---|--|
| <p>Kelompok Kegiatan Pelayanan (service)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Control/ security • Roomboys station • Room service • Loading - unloading • Penerimaan barang • Garbage room • Service yard • mechanical elektrical • House keeping • Karyawan <ul style="list-style-type: none"> - makan - istirahat - ibadat • Engineering office <ul style="list-style-type: none"> - maintenance - fuel storage - toilet & locker - dapur umum - gudang basah & kering - workshop - gudang furniture |
| <p>Kelompok Kegiatan Tamu Privat</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Rg. Tidur • lavatory • Teras • Pantry |
| <p>Kelompok Kegiatan administrasi (pengelola)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Manager office • Accounting office • Food & bevarege office • Personnel office • Sekretaris • Recreation & service office • R personalia |

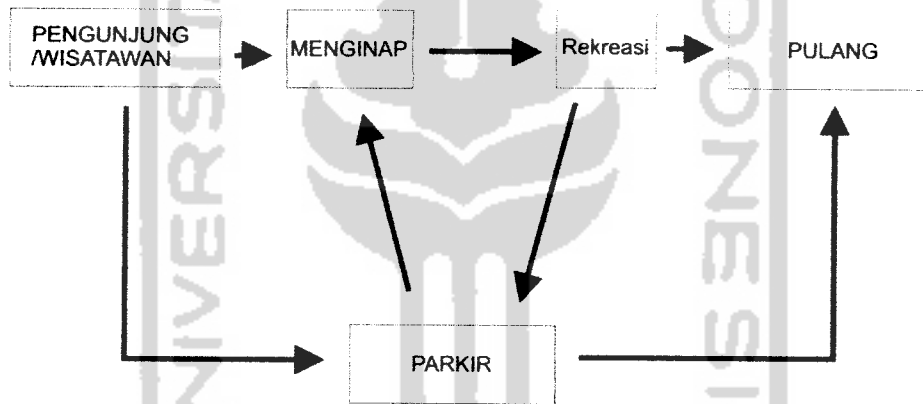
3.2.2 Aktivitas Pelaku dalam resort

a. Pengelola



Pola kegiatan Pengelola , Sumber : Analisis

b. Pengunjung



Pola Kegiatan Pengunjung, Sumber : Analisis

Analisa karakteristik kegiatan

| JENIS KEGIATAN | PELAKU | AKTIFITAS | PERALATAN | KARAKTER KEGIATAN | TUNTUTAN SUASANA RUANG |
|----------------|--------------------------------------|---|--|---------------------------|------------------------|
| Kegiatan Umum | Manager, staf / karyawan, Pengunjung | Melakukan dan mendapatkan fasilitas service, melakukan check in & pemesanan | Meja, sofa, rak / etalase, office desk, kursi, komputer, soundsytem / alat musik | ▪ Tingkat privasi rendah, | Area publik, |

Tugas Akhir Arsitektur

| | | | | | |
|---------------------------------------|----------------------------|---|--|--|-----------------------------|
| | | tempat, parkir | | | |
| Kelompok Kegiatan Hiburan/ Recreation | Karyawan, pengunjung | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Memberikan pelayanan ▪ Mendapatkan fasilitas hiburan | Peralatan olahraga, meja kursi, | <ul style="list-style-type: none"> ▪ memerlukan ruang yang cukup luas ▪ tingkat privasi sedang ▪ ruang yang cukup terang ▪ tingkat privasi semi privat ▪ gerak pelaku dinamis | Tenang, santai, area publik |
| Kegiatan Tamu bersama | Pengunjung, karyawan | Memberikan pelayanan, mendapatkan service, makan - minum | Meja - kursi makan, kitchen set, troli makan | <ul style="list-style-type: none"> ▪ interaksi antar wisatawan tinggi ▪ kegiatan bebas | Ramai area publik |
| Kegiatan Service | Pengelola, staf/ karyawan, | Melakukan kegiatan service | Meja ,kursi rak buku, lemari,komputer, | <ul style="list-style-type: none"> ▪ tingkat privasi sedang | Tenang, |

Tugas Akhir Arsitektur

| | | | | | |
|-----------------------------|------------------------|---|--|---|-------------------------------------|
| <p>Kegiatan tamu privat</p> | <p>Pengunjung</p> | <p>Seperti penyediaan perbekalan, pelayanan pada tamu, Melakukan kegiatan akomodasi / menginap, menikmati suasana</p> | <p>telepon, loker Kamar tidur, lavatory, pantry, telepon</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ interaksi antar pengunjung tinggi ▪ ruang semi formal ▪ tingkat privasi tinggi | <p>formal</p> <p>Tenang, santai</p> |
| <p>Kegiatan pengelola</p> | <p>Manager, staff,</p> | <p>resort, mengelola mempersiapkan service, mengelola administrasi,</p> | <p>Meja kursi, sofa, komputer, telepon, storage, monitor keamanan,</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ ruang semi formal ▪ tingkat privasi tinggi ▪ interaksi terbatas ▪ tingkat privasi tinggi | <p>Tenang, formal</p> |

3.3. Pengelompokan Ruang

3.3.1 pengelompokan ruang berdasarkan zona

Pada jenis pengelompokan ruang ini terbagi atas beberapa kategori yaitu kelompok ruang publik, kelompok ruang semi publik kelompok ruang privat dan Service.

- Kelompok ruang publik

adalah ruang-ruang yang diperuntukkan bagi pengunjung dan pengelola pada bangunan ini. Kelompok ruang publik yaitu ruang yang berfungsi sebagai peneriam dan ruang transisi bagi pengunjung sebelum memasuki ruang-ruang layanan yang ditujunya. dengan demikian kelompok ruang ini sebaiknya berdekatan dengan area entrance bangunan agar dapat dicapai dengan mudah oleh siapa saja.

Yang termasuk dalam kelompok ruang ini adalah :Plasa, parkir, lobby, lounge, recreation hall, souvenir& shop, dan lavatory

- Kelompok ruang semi publik

adalah kelompok ruang yang juga diperuntukkan bagi pengunjung dan pengelola akan tetapi masing-masing individu membutuhkan privacy tersendiri dalam melakukan aktifitasnya. Kelompok ruang semi publik yaitu ruang -ruang dimana setiap layanan resort berada. pengguna harus dapat dengan mudah mencapai zona kelompok ruang tersebut. kelompok ruang ini sebaiknya diletakkan sebagai kelanjutan dari kelompok ruang publik

Yang termasuk dalam kelompok ruang ini adalah: recreation hall, coffeshop, convention, restaurant, biro wisata, masjid

- kelompok ruang privat

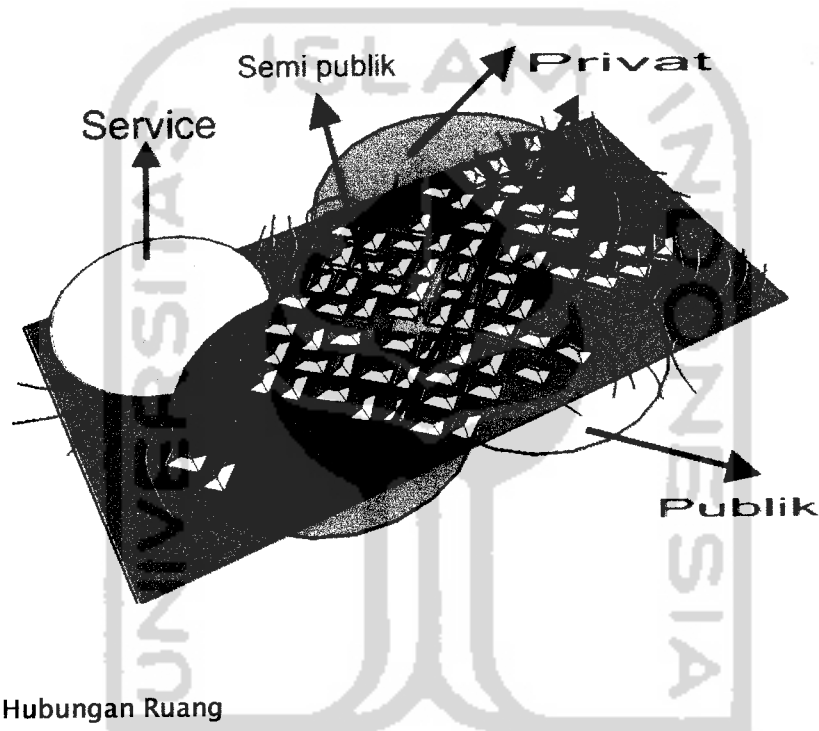
adalah kelompok ruang-ruang yang hanya diperuntukkan bagi pengelola dan pengunjung resort, orang lain tidak boleh sembarangan masuk kedalam ruangan tersebut. Yang termasuk dalam kelompok ruang ini adalah Kamar tidur, r keluarga, teras,

Tugas Akhir Arsitektur

taman, pantry, dapur, r administrasi, r keuangan, r manager, r personalia, r keamanan, r staff, r karyawan.

- Kelompok ruang Service

Adalah kelompok ruang yang merupakan pendukung dari kelompok ruang lain. Yang termasuk dalam kelompok ruang ini adalah gudang, laundry, kitchen, foodstorage, genset room, electrical & mechanical room, r security control., lavatory



3.4 Analisa Hubungan Ruang

3.4.1 Analisa Hubungan Ruang

Kegiatan yang terjadi pada resort ini merupakan keterpaduan dari kegiatan produksi dan kegiatan pelatihan yang ditambah dengan kegiatan pendukung, dimana hasil keterpaduan ini akan menimbulkan ruang bersama dan ruang transisi yang menghubungkan kelompok-kelompok kegiatan tersebut.

Setelah diketahui pola-pola kegiatan, maka dapat diketahui kedekatan-kedekatan hubungan ruang sebagai berikut :

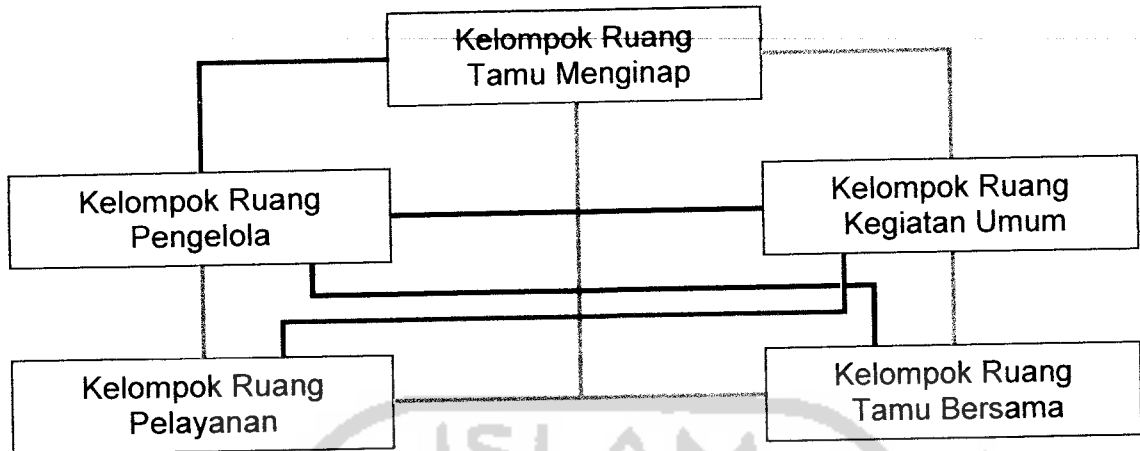
- a. untuk mengetahui hubungan kegiatan karena memiliki karakteristik ruang yang sama dalam pelaksanaan kerja harus diketahui dahulu hubungan kegiatan dari

Tugas Akhir Arsitektur

kelompok-kelompok kegiatan yang ada pada resort sehingga terjadinya keterkaitan kerja antara kegiatan-kegiatan mana yang harus didekatkan dan mana yang tidak. Pada kondisi bangunan ini maka kegiatan-kegiatan yang bisa didekatkan yaitu pada kegiatan hiburan dan kegiatan umum, karena selain kedua kegiatan tersebut mempunyai sifat ruang yang publik, juga sebagai salah satu area yang dapat mengintegrasikan antara kedua kegiatan utama tersebut.

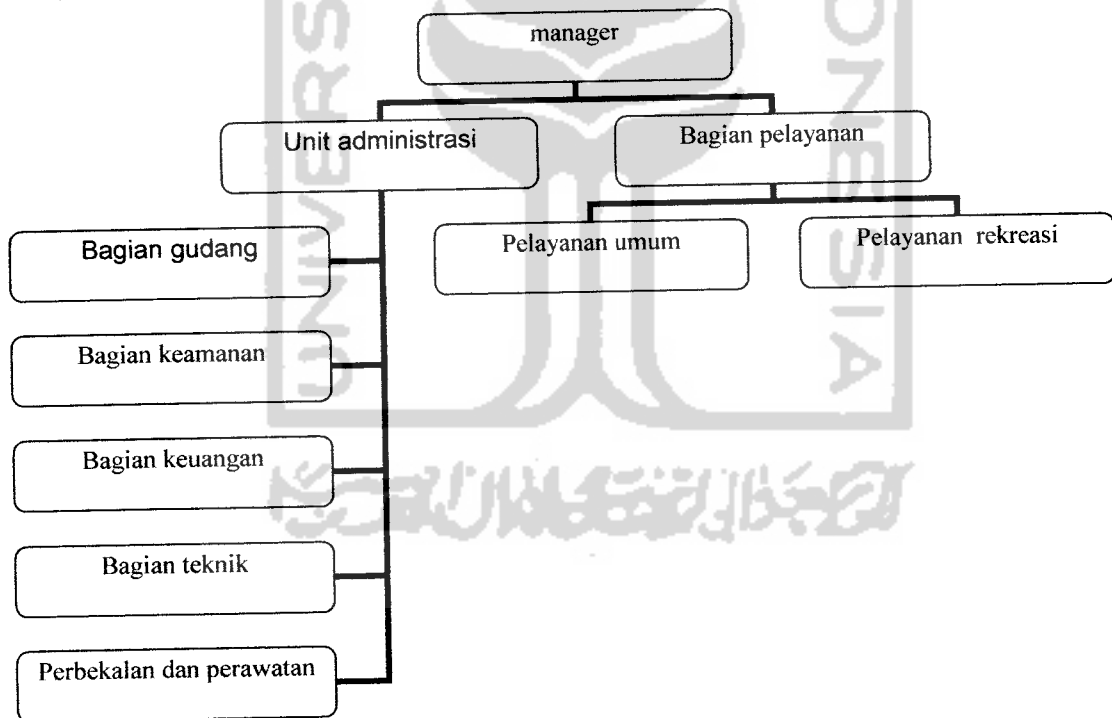
- b. Hubungan ruang yang sangat erat terjadi pada kegiatan yang sangat dekat, misalnya pada kegiatan ibadah sholat berjamaah dan kajian islam, dimana pada masjid tersebut juga terdapat serambi didalamnya sehingga akan mempermudah dan memperlancar kegiatan tersebut.
- c. Hubungan ruang yang erat dapat diwujudkan dalam hubungan ruang yang saling bersebelahan, misalkan gudang basah dengan loading dock, dimana kegiatan tersebut harus saling berhubungan supaya kegiatan dapat berjalan dengan lancar dan dapat mendukung kegiatan satu sama lain, maka hubungan dari kegiatan tersebut dilakukan bersebelahan agar kegiatan menjadi lebih efektif.
- d. Hubungan yang terjadi dalam bangunan tidak hanya memiliki hubungan yang sangat erat, tetapi juga terdapat hubungan kegiatan yang kurang erat, sehingga menyebabkan hubungan ruang yang tidak erat pula. Untuk mengantisipasi hubungan ruang yang kurang erat, maka diperlukan ruang-ruang bersama atau ruang transisi untuk menyatukan kegiatan tersebut.

Tugas Akhir Arsitektur



3.4.2 analisa organisasi ruang

Pembahasan mengenai organisasi ruang dilakukan dengan menganalisa pelaku dengan kebutuhan ruang yang dibutuhkan sesuai dengan kegiatan yang diwadahnya.

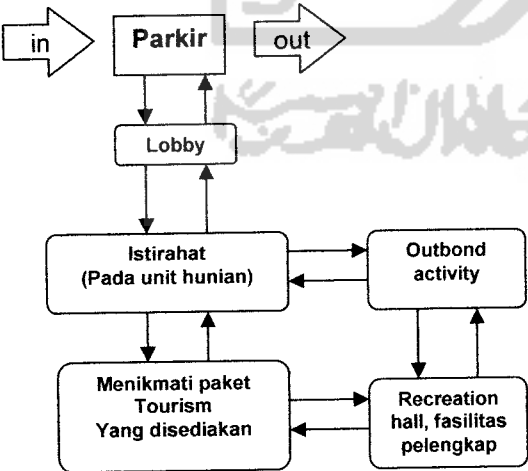




3.4.3 AKTIVITAS

1. Pengunjung/ wisatawan.

Pergerakan Utama pengunjung



Jenis Kegiatan

Tugas Akhir Arsitektur

| Aktivitas umum | Aktivitas khusus |
|--------------------|-------------------------|
| - istirahat, tidur | - Ibadah bersama |
| - makan & minum | - Megikuti paket wisata |
| - mandi (toilet) | - atraksi hiburan |
| - berolah-raga | - keakraban |

2. Pengelola

| Pengelola | Aktivitas Pengelola |
|--------------------------------------|---|
| - Staff kantor depan (front office) | Bagian informasi pada tamu, pemesanan tempat, pencatatan identitas tamu, pembayaran & deposit box |
| - Staff personal | Bagian masalah karyawan resort, antara lain: gaji, absensi, cuti, seragam, kondite karyawan, dsb |
| - Staff accounting | Bagian keuangan baik pemasukan maupun pengeluaran rutin seperti biaya pemeliharaan, pembelian peralatan, pembayaran gaji karyawan, dsb. |
| - Staff food & beverage | Bagian pengadaan, penyimpanan dan pengolahan makanan/ minuman untuk tamu/ karyawan yang meliputi bagian dapur, laundry, restaurant, coffeshop, dsb. |
| - Staff house keeping | Bagian masalah kebersihan, pergantian, penyimpanan peralatan untuk kebutuhan resort, seperti: kursi, bed cove, vitrage, dsb. |
| - Staff engineering & transportation | Bagian masalah mechanical & elektrical, peralatan bangunan & instalasinya |

Tugas Akhir Arsitektur

| | |
|----------------------------|--|
| Staff recreation & service | Bagian spesifik dari resort yang berhubungan dengan fasilitas & pelayanan akan rekreasi bagi tamu resort |
|----------------------------|--|

3.4.4 BESARAN RUANG

Dengan melihat perkembangan pengunjung dan tingkat okupansi hotel yang ada di Wonosobo, maka resort ini dirancang memiliki 30 unit hunian (cottage), dengan kapasitas kamar tiap pavilliun adalah 5 kamar, sehingga jumlah kamar 150 buah

Dengan ratio jumlah kamar dengan jumlah karyawan 1 : 1.6 , jumlah kamar 150 maka resort membutuhkan karyawan sekitar 240 orang

Dengan pembagian wilayah kerja sesuai standar :

| | | | |
|---|-------------------------|------------------|-------|
| ✓ | Accounting & Sekertaris | 8,4% x 128 = 20 | orang |
| ✓ | front office | 10% x 128 = 24 | orang |
| ✓ | house keeping | 23,6%x 128 = 56 | orang |
| ✓ | restourant& coffeshop | 20,6%x 128 = 50 | orang |
| ✓ | kitchen | 13,2%x 128 = 32 | orang |
| ✓ | purchasing/ store | 3,1% x 128 = 7 | orang |
| ✓ | roomboys | 4,8 5 x 128 = 12 | orang |
| ✓ | recreation & service | 9,8 % x 128 = 22 | orang |
| ✓ | others | 7,4% x 128 = 17 | orang |
| | jumlah | 100% = 240 | orang |

➤ Besaran Ruang

a. *Kelompok Kegiatan Bersama*

1. Hall 2,5 m² x 50 orang = 125 m² - 250 m²
2. Restourant (0,75 m² - 2 m²) x 150 kamar = 112,5 m² - 300 m²
3. Dapur Utama 40% dari restourant = 52 m²
4. Plaza = 250 m²

Tugas Akhir Arsitektur

| | |
|---------------------------|------------------------|
| 4. Coffeshop 0, 65 x 240 | = 156 m ² |
| 5. toilet umum | = 20 m ² |
| 6. Foyer, storage, pantry | = 60 m ² |
| Jumlah | = 723,5 m ² |

b. Kelompok Kegiatan Rekreatif

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|----------------------|
| 1. masjid | 150 x 2 m ² | = 300 m ² |
| 2. Playground | 25% x 150 x 3,6 m ² | = 135 m ² |
| 3. Rg. Ganti pria / wanita asumsi | | = 30 m ² |
| 4. Toilet pria / wanita, asumsi | | = 30 m ² |
| 5. Tennis Court | | = 215 m ² |
| 9. Rg. Service / persiapan | | = 40 m ² |
| 10. Rg. Pengelola asumsi | | = 30 m ² |
| Jumlah | | = 780m ² |

c. Kelompok Kegiatan Tamu Menginap

| | | |
|------------------|-------------------------|-----------------------|
| • family cottage | = 5 kamar | |
| Ruang Tidur | = 24 m ² x 5 | = 120 m ² |
| Ruang tamu | | = 60 m ² |
| Teras | | = 20 m ² |
| Pantry | | = 6 m ² |
| Lavatory | = 6 m ² x 5 | = 30 m ² |
| subjumlah | | = 236 m ² |
| total | 236 x 30 | = 8077 m ² |

Kelompok Kegiatan Pengelola & Pelayanan

| | | |
|-----------------------|------------------------|----------------------|
| 1. Manager office | 1 x 30 m ² | = 30 m ² |
| 2. Asisten manager | 10 x 18 m ² | = 108 m ² |
| 3. Staff & Sekretaris | 24 x 6 m ² | = 114 m ² |
| 4. Accounting | | = 24 m ² |

Tugas Akhir Arsitektur

| | | | |
|----------------------------------|--------------|---|--------|
| 5. House Keeping | 0,7 m2 x 150 | = | 105 m2 |
| 6. Locker & toilet | | = | 30 m2 |
| 7. Rg. Lena (standart minimal) | | = | 30 m2 |
| 8. Engineer office | | = | 24 m2 |
| 9. Gudang umum, asumsi | | = | 70 m2 |
| 10. Rg. MEE, asumsi | | = | 100 m2 |
| 11. Rg. Penerimaan barang | | = | 18 m2 |
| 12. Rg. Sampah | | = | 8 m2 |
| 13. Rg. Karyawan | 1,2 x 240 | = | 288 m2 |
| 14. Dapur Umum | | = | 36 m2 |
| 15. Keamanan, asumsi | | = | 12 m2 |
| | Jumlah | = | 997 m2 |

Jumlah total = 9854 m2 yang diwadahi oleh site seluas 30000 m2

3.5 ANALISA PENAMPILAN ARSITEKTUR LOKAL ISLAMI

3.5.1 ekspresi tradisonal yang sesuai dengan islam

Aspek tradisional / lokalitas pada bangunan merupakan aspek yang mampu mendukung kesanggupan kegiatan akomodasi khusus yang menawarkan suatu wisata yang. Faktor yang penting disini adalah aktifitas dan daya tarik yang tinggi yang antara lain dapat diciptakan melalui tampilan bangunannya. kriteria dari aktifitas daya tarik bangunan ini antara lain adalah:

- Mampu memikat pengunjung untuk berinteraksi dalam lingkungan.
- Menciptakan suasana yang berbeda, dengan menampilkan suasana arsitektur yang jauh berbeda dengan keseharian.
- Gubahan dan bentuk ruang, dan bangunan yang ekspresif.

Tugas Akhir Arsitektur

Beberapa karakter arsitektur dapat dilihat dalam tabel dibawah ini :

| ASPEK | KARAKTER |
|-------------|---|
| Tradisional | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estetika alam ▪ Dominasi bahan-bahan alami atau bahan bangunan tradisonal ▪ System struktur sederhana ▪ Penekanan pada ekspresi simbolisasi bangunan ▪ Penggunaan grid kotak sebagai bentuk bangunan |
| Akomodasi | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Clarity, venustas, intimacy : desain menawarkan kualitas dan isi secara jelas, desain keindahan yang ramah dan mengundang pengunjung ▪ Estetika, struktural dan fungsional dalam biaya yang optimal ▪ Bersifat rekreatif, mampu memberikan suasana baru |

3.5.2 Ekspresi Arsitektur Tradisional

Arsitektur tradisonal menggunakan rancangan dengan dengan berbasis pada pembagian ruang dalam dan fsad bangunan . Bahan-bahan alami yang memiliki detail ukiran ditonjolkan baik dalam ruang dalam maupun ruang luar, sehingga bahan, struktur , sistem dan sub sistem struktur, konstruksi dan dekorasi secara integral menampilkan bentuk arsitektur yang indah dan berkarakter khusus.



Pada bangunan tradisional biasanya memiliki tampilan yang sederhana, fungsional, simple, fleksibel, tetapi didalamnya terdapat filosofi sangat rumit. Dalam bangunan ini didominasi alami atau yang ada di alam, menggunakan system struktur kayu dan mengaplikasikan detil yang filosofis hampir diseluruh bagian bangunan.



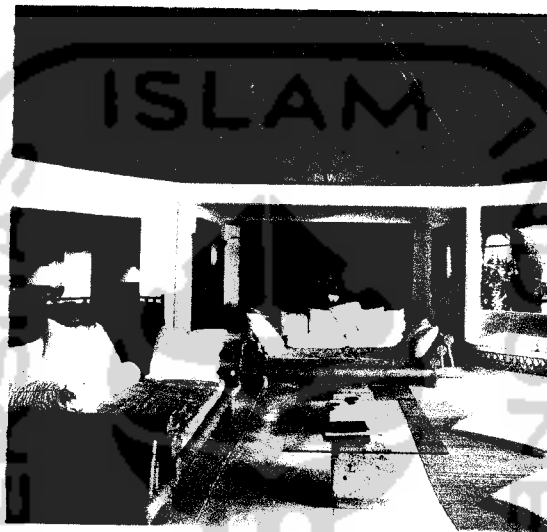
3.5.3 Ekspresi bangunan Akomodasi

pada bangunan akomodasi, penampilan sangat diperhatikan untuk menarik minat pengunjung agar mempergunakan dan memasuki bangunan tersebut. Penampilan tersebut didasari oleh unsur-unsur yang dinamis dengan menciptakan bentuk-bentuk yang bervariasi, sehingga dapat menghilangkan kesan membosankan.

Ekspresi bangunan akomodasi berdasarkan karakter fungsi komersial

Tugas Akhir Arsitektur

- Clarity, boldness, dan intimacy yaitu dengan desain yang menawarkan kualitas dan isi secara jelas.
- Pemahaman visual yang efektif, keramahan dan mengundang pengunjung.
- Fleksibel, kompleks yaitu sebanyak mungkin terjadi kontak, pemikiran pada fungsi dan citra



Ruang keluarga cottage Sumber : *Bali Modern, the art of tropical living*

- Efisiensi dengan mempertimbangkan fungsi dan misi



Amanjiwo resort Sumber : www.amanresorts.com

Dari analisis ekspresi bangunan tradisional dan bangunan komersial diatas, maka akan didapat ekspresi tradisional pada bangunan akomodasi yaitu dengan menggabungkan kedua ekspresi bangunan diatas. Untuk mendapatkan ekspresi tersebut dilakukan dengan cara :

- a. Memiliki tampilan bangunan yang simple namun juga memiliki detil , karena selain sebagai karakteristik tampilan tradisional, juga menunjukkan bangunan akomodasi yang oleh pandangan visual sebagai sebuah bangunan akomodasi dan dapat dimasuki masyarakat.
- b. Menggunakan kayu dan batu alam sebagai bahan material utamanya karena dengan menggunakan bahan-bahan tersebut diatas atau bahan-bahan penemuan terbaru maka akan mempertegas citra bangunan sebagai bangunan tradisional.

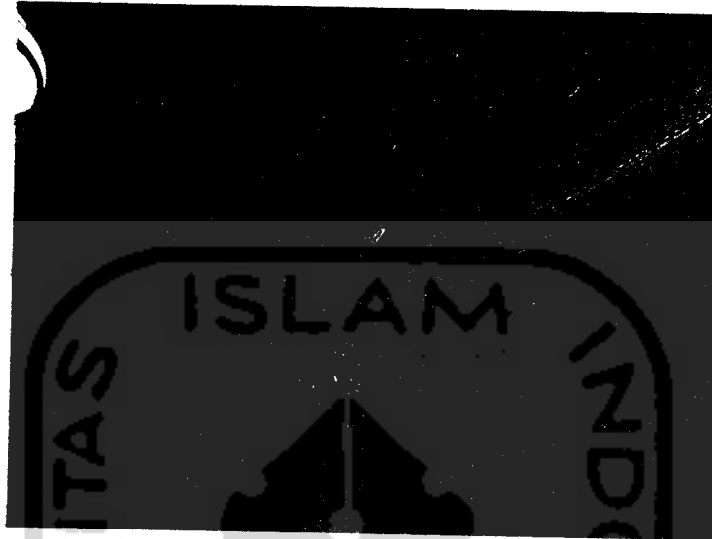


Amandari resort

Sumber :

- c. Menggunakan system struktur sederhana atau system struktur yang konvensional ; penggunaan system struktur alami, seperti struktur kayu. Karena

dengan penggunaan struktur kayu berarti memperlihatkan bagian struktur seperti struktur rangka atap. Dan jenis struktur seperti ini yang diekspose pada bangunan, maka telah menunjukkan tampilan bangunan yang tradisional.



Sistem struktur yang diekspos

- d. Salah satu hal yang mendukung representasi ekspresi tradisional pada bangunan akomodasi adalah dengan menghadirkan kesan kesederhanaan bangunan yang diwujudkan dalam penggunaan material alami dengan menggunakan batu alam, kayu, dan parquet. Karena sederhana adalah salah satu kunci dari tampilan yang bercitra tradisional. Tentunya dengan menggunakan material alami yang selain memiliki nilai estetik, juga harus memiliki ketahanan terhadap lingkungan dan ramah lingkungan. Ramah lingkungan yang dimaksud adalah meminimalkan penggunaan bahan-bahan konstruksi yang menracuni lingkungan.

3.6 Gubahan massa

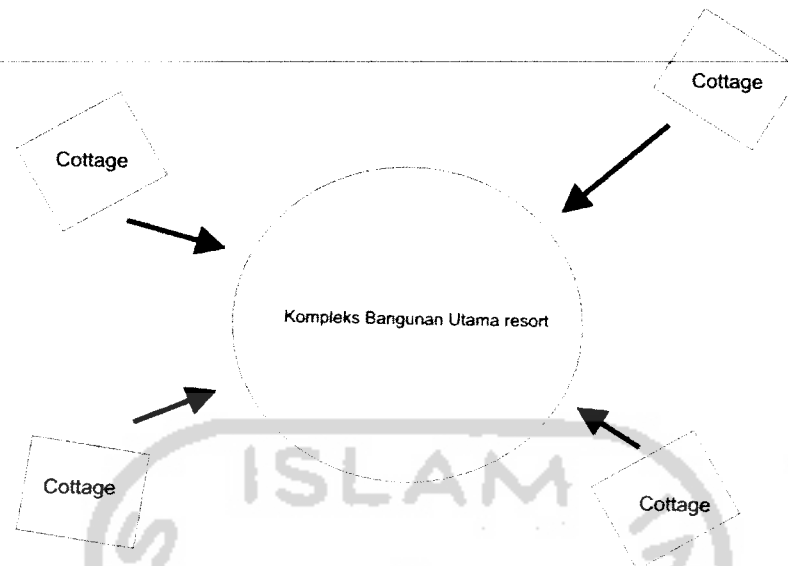
Bangunan ini menggunakan gubahan massa yang lebih dari 1 massa yang memiliki tersebar secara cluster dengan berbagai kegiatan didalamnya yang menyebar tergantung dari fungsi yang diwadahi dari massa tersebut. Yang memiliki ciri:

- Hubungan antar kelompok kegiatan relatif lebih rendah
- Masing-masing kegiatan tidak saling mengganggu
- Berkarakter dinamis dengan pengolahan massa

Konsep utama yang digunakan dalam gubahan massa disesuaikan dengan kondisi site yang luas, konsep bentuk bangunan yang akan dirancang adalah cottage yang menyesuaikan dengan kondisi arsitektur budaya setempat. Selain itu adanya bangunan utama yang mengikat cottage-cottage di dalam resort yang menjadi hirarki dari resort tersebut.

Bentuk massa dari bangunan ini berhubungan dengan karakter yang ingin ditampilkan dalam bangunan resort :

1. karakter alami tradisional yang tanggap terhadap lingkungan.
2. keterbukaan dan tanggapan terhadap site atau kawasan (alamiah dan buatan)
3. menggunakan teknologi sebagai sistem pendukung bagi bangunan, seperti struktur dan bahan bangunan.



IV.6 BAHAN MATERIAL

. Karena resort adalah fasilitas akomodasi, maka standar bahan material yang digunakan adalah bahan yang memiliki mutu tinggi, dengan bahan yang ramah lingkungan. Dengan tujuan memberikan kenyamanan yang utama dan ramah terhadap lingkungan. Bahan yang digunakan adalah kayu yang telah melalui proses perawatan dengan pengovenan dan pengolesan bahan anti rayap serta penahan cuaca. Pada beberapa bagian digunakan material yang dijual di pasaran, seperti parquet dan beberapa peralatan kamar mandi.

BAB IV

KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

4.1 KONSEP PERENCANAAN LOKASI SITE

4.1.1 Site terpilih

Dipilihnya kawasan pengembangan Lembah Dieng di Desa Tambi, Kecamatan keajar sebagai site Islamic Resort karena fungsi bangunan ini merupakan suatu bangunan akomodasi maka lokasi yang paling sesuai adalah di kawasan pegunungan. Penentuan lokasi yang sesuai dengan fungsinya pada bangunan ini dapat memberikan implikasi terhadap potensi wisata dan budaya yang mendukungnya,

Yaitu:

- a. Jarak dengan objek wisata yang lain tidak terlalu jauh.
- b. Memiliki keadaan alam yang alami.
- c. Budaya masyarakat sekitar yang agraris dan memiliki keunikan yang mampu menjadi suatu daya tarik tersendiri.

4.1.2 Potensi lokasi terpilih

Potensi-potensi yang berkaitan langsung dengan site terpilih, yaitu:

A. segi aksesibilitas dan potensi tapak

- memiliki akses yang baik,
- berada di pegunungan yang memiliki pemandangan yang indah.
- jauh dari keramaian perkotaan.
- berada di tengah pemukiman masyarakat setempat.
- mampu secara arsitektural menampilkan fungsi bangunan ditinjau dari kondisi lahan, view/visual.

B. Segi teknis dan lingkungan tapak

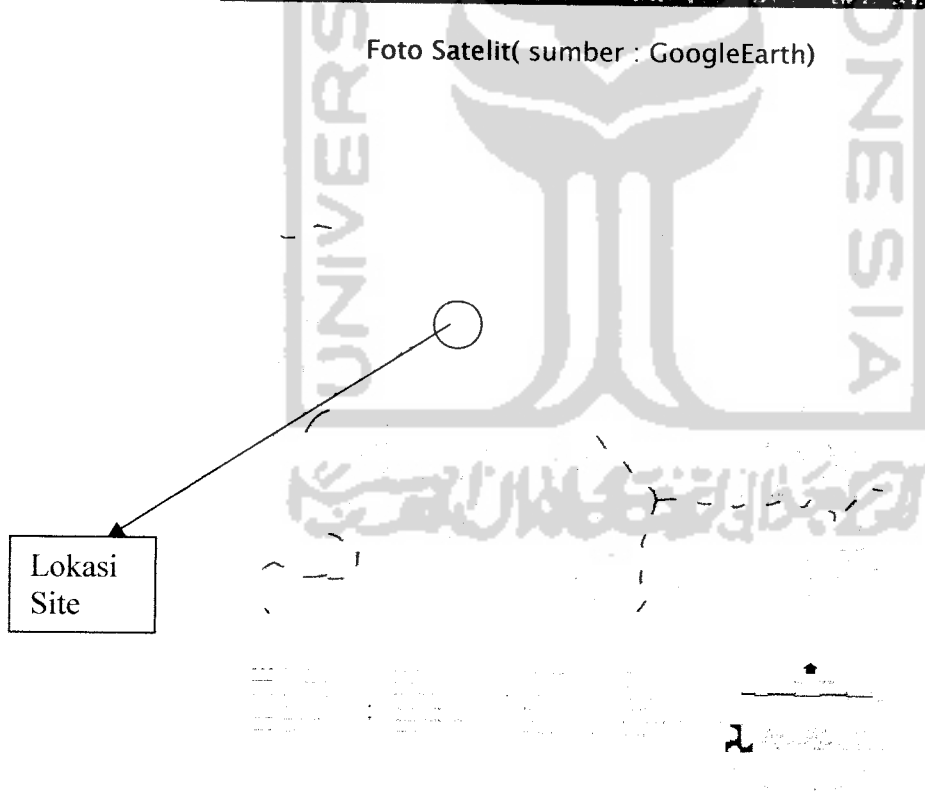
- luasan tapak terpenuhi
- terdapat fasilitas infrastruktur yang menunjang, seperti Listrik , Air bersih dan telepon.

4.1.3 potensi site pada lokasi terpilih

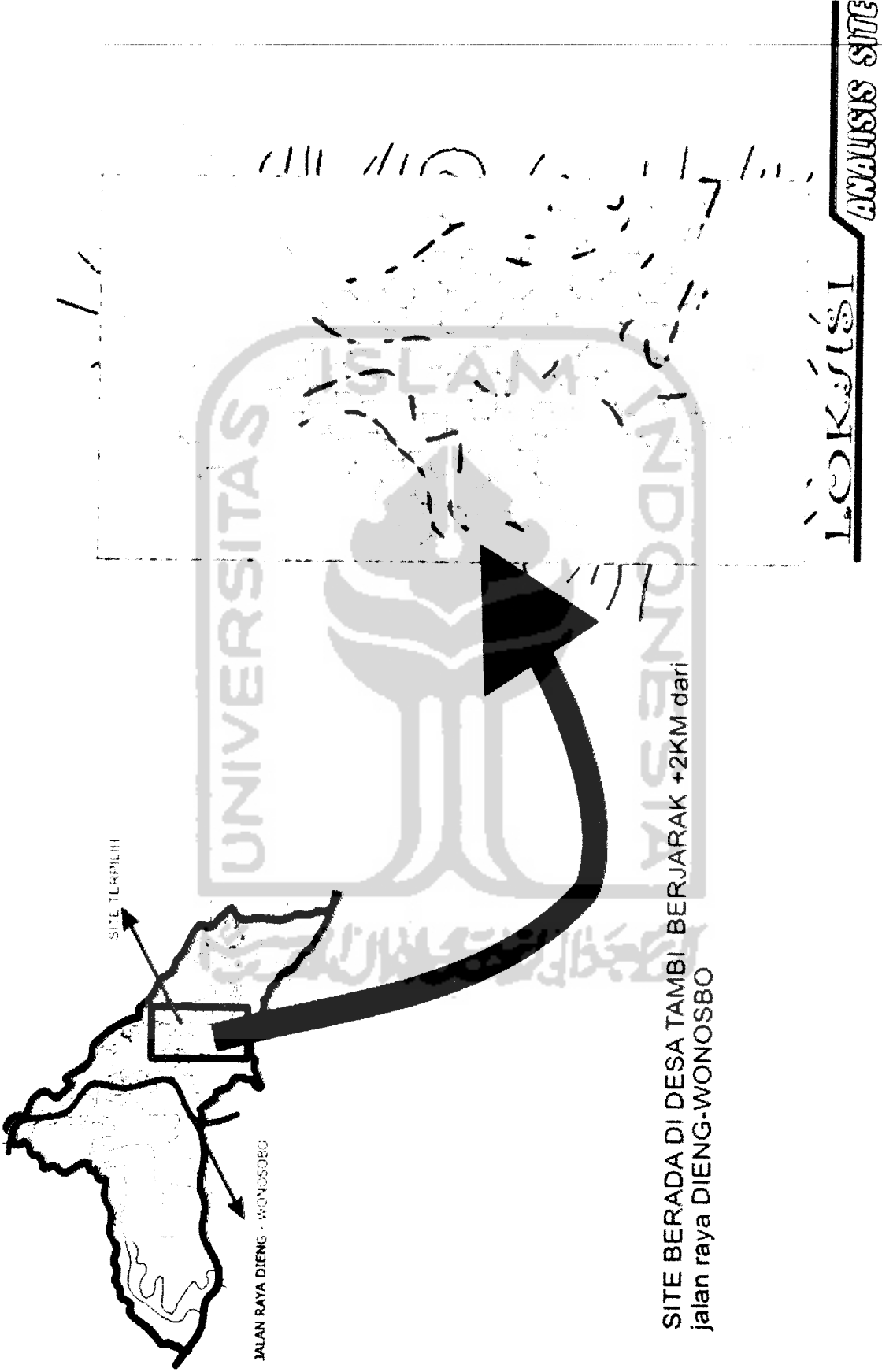
Site terletak di desa Tambi dengan luasan ± 30.000 m²



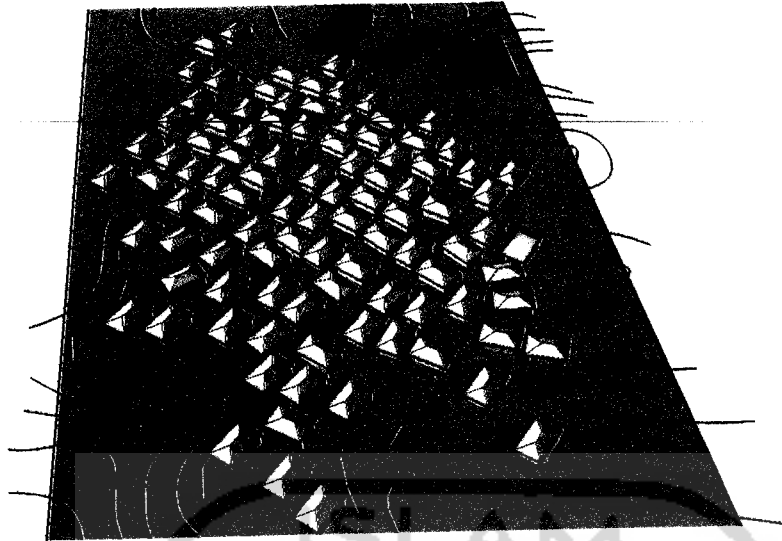
Foto Satelit(sumber : GoogleEarth)



Peta Dasar (sumber : Bappeda)



Tugas Akhir Arsitektur



4.1.3.1 Orientasi site

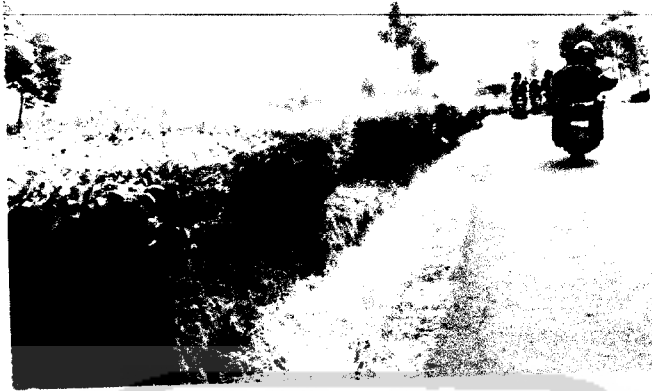
Site terletak di Desa tambi, kecamatan Kejajar, orientasi utama bangunan menghadap kearah barat – timur.



Foto perkampungan Sumber : Survey

4.1.3.2 Pencapaian site

Pencapaian ke site terdiri dari satu akses masuk, yang berjarak 1 kilometer dari jalan utama yang menghubungkan Wonosobo- Dieng.



Kondisi jalan menuju site Sumber : Survey

4.1.3.3. Sirkulasi didalam site

Site merupakan sebuah perkampungan yang padat dengan jalur sirkulasi yang sempit.



Jalur sirkulasi di dalam site sumber: survey



Kondisi perkampungan di dalam site (1) sumber: survey



Kondisi perkampungan di dalam site (2) sumber: survey

4.2 Pezoningan Site

Penzoningan site Islamic resort dilakukan untuk memperoleh zona kegiatan bangunan berdasarkan pada pengelompokan kegiatannya, yaitu: zona privat, zona publik, zona semi publik dan zona service.

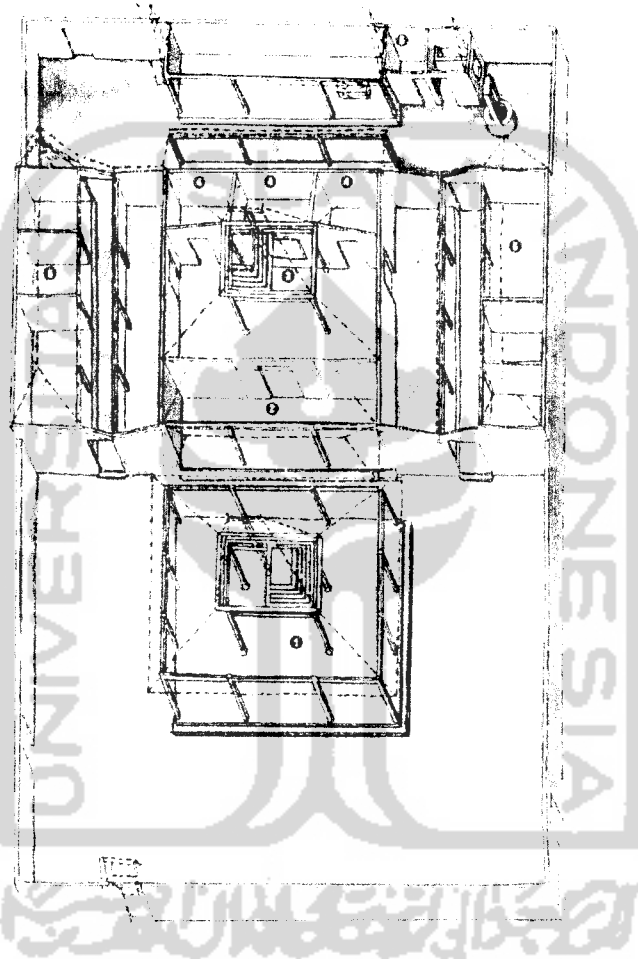
Penzoningan pada kelompok ruang didasarkan pada tingkat kepentingan dan privasi aktivitas mulai dari service hingga ruang privat. Sehingga dari penzoningan ruang tersebut akan didapati ruang yang dapat diintegrasikan yaitu ruang publik dan ruang semi publik.

Penataan zoning tersebut mengikuti entukan penataan ruang pada rumah tradisional.

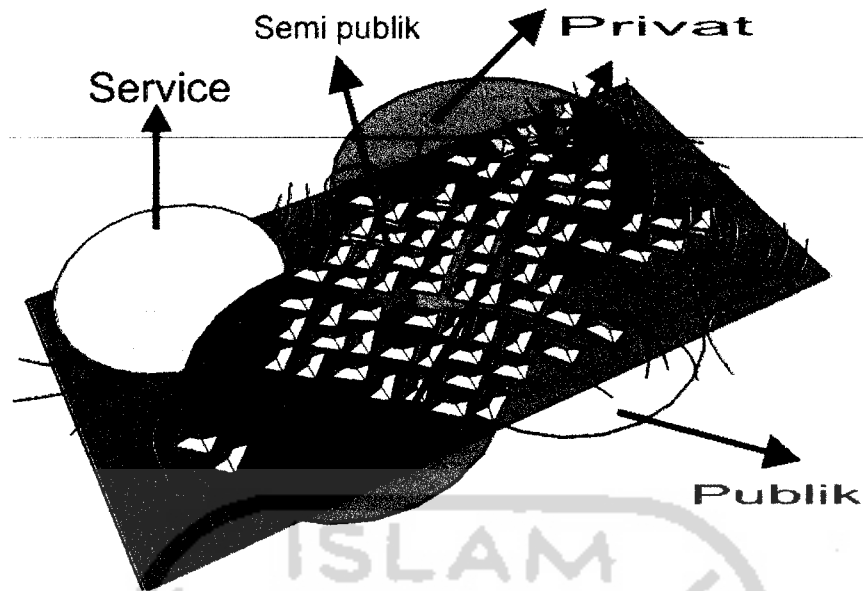
Tugas Akhir Arsitektur

Zona ruang terbagi menjadi empat, yaitu:

1. Zona publik
2. Zona semi publik
3. Zona Privat
4. Zona service



Denah bangunan tradisional Jawa Sumber: survey



4.4 KONSEP TATA RUANG LUAR

4.4.1 Orientasi dan Gubahan Massa

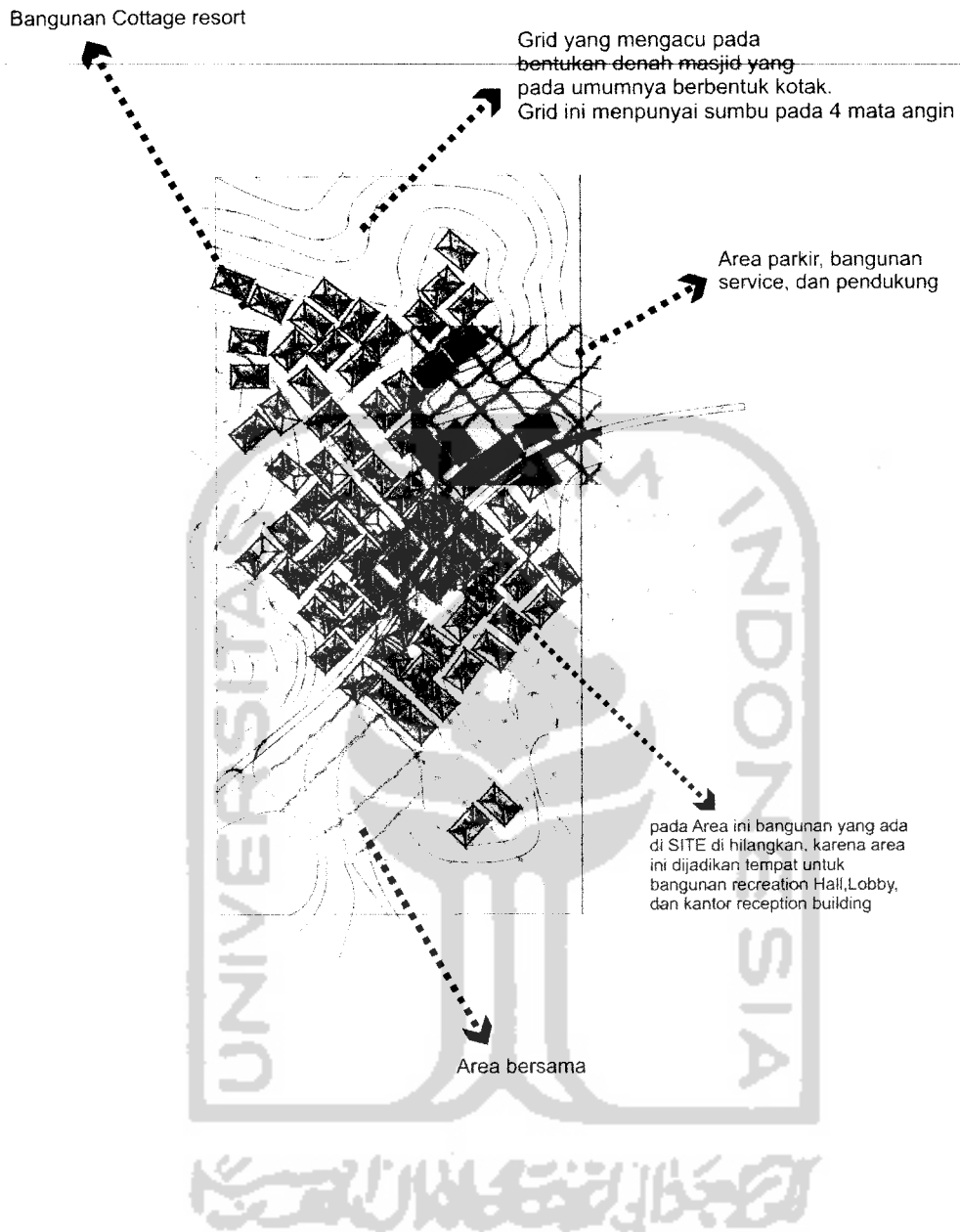
Orientasi dan tata letak masa bangunan didasarkan pada konsep-konsep sebagai berikut ;

- pengulahan site awal menggunakan sistem grid, hal ini bertujuan menata kembali site awal. (hal ini sesuai dengan konsep islam adalah agama yang menata kembali kehidupan masyarakat.)\
-

Grid sebagai pemaknaan terhadap kehidupan islami, yang dinamis.

- Cottage diletakkan menyebar untuk menampilkan konsep integrasi.
- Gubahan Massa yang digunakan menggunakan sistem cluster yang mengacu pada konsep ka'bah bagi umat islam.Cluster juga menampilkan penerapan pemahaman tentang islam, bahwa banyak orang memeluk agama islam, dengan berbagai macam pemahamannya.

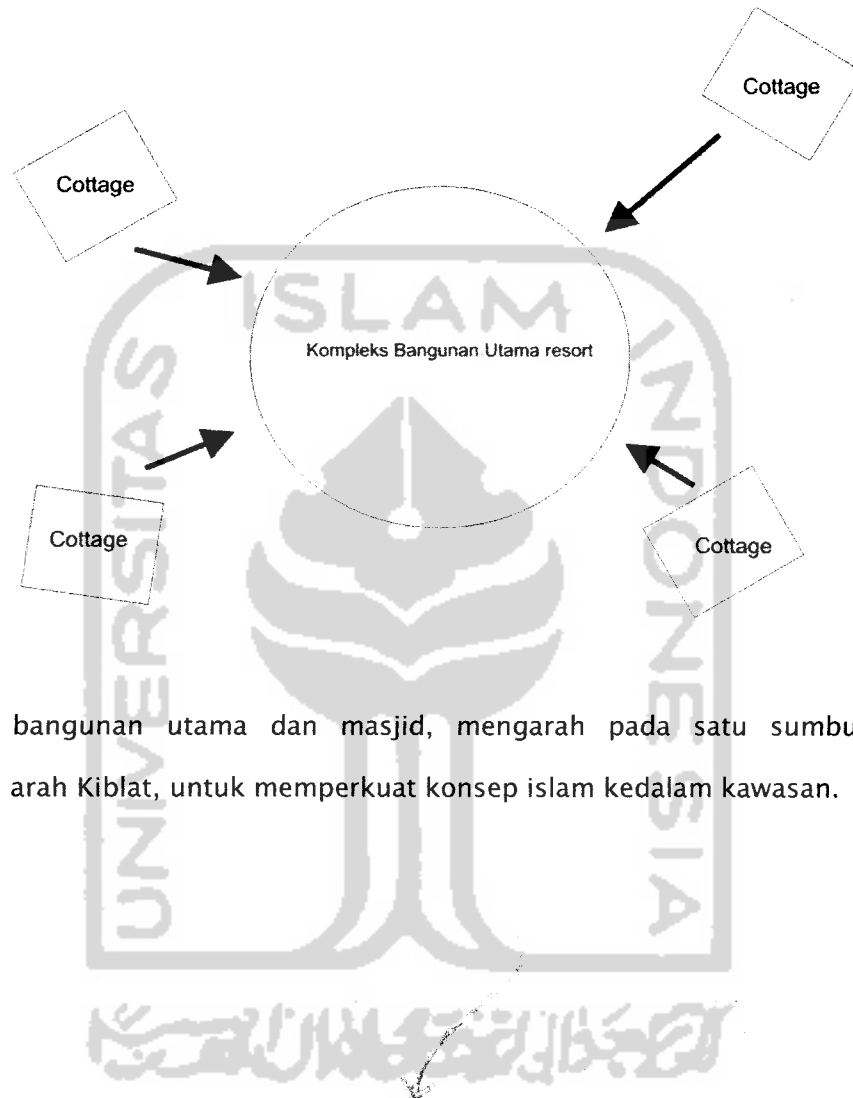
Tugas Akhir Arsitektur



sistem cluster sebagai pemaknaan cara manusia memandang dan memahami islam dengan berbagai cara pandang yang berbeda, namun masih memiliki persamaan dasar yang jelas.

Konsep peletakan cottage

Berdasarkan konsep bersama - sama menuju ke pada arah kebaikan, maka peletakan bangunan utama , dan masjid pada tengah site untuk menciptakan suasana kebersamaan.



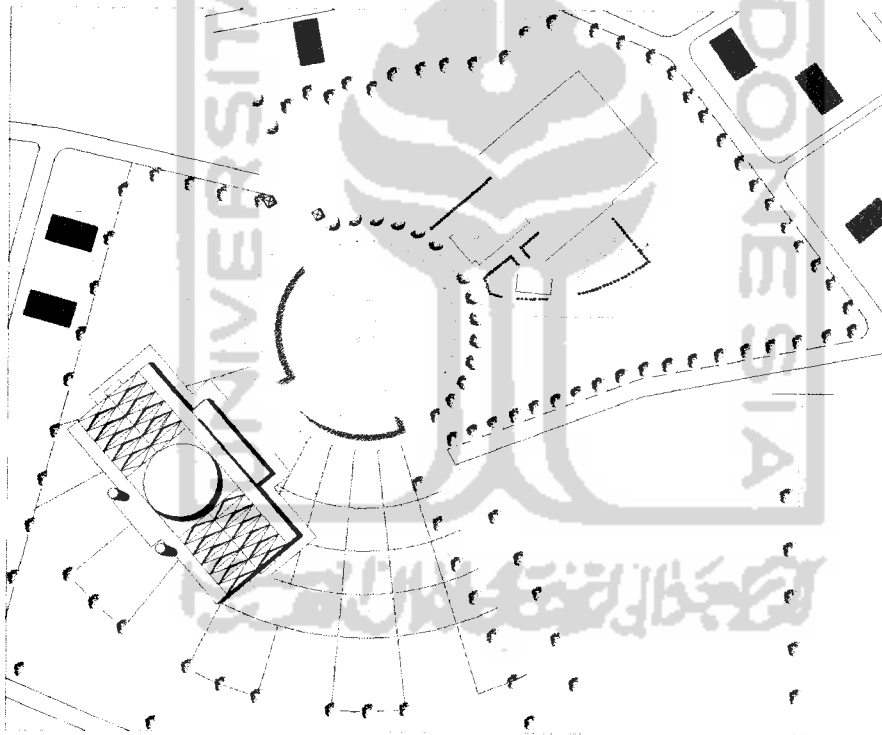
Pada bangunan utama dan masjid, mengarah pada satu sumbu yang mengarah ke arah Kiblat, untuk memperkuat konsep islam kedalam kawasan.

4.4.2 elemen ruang luar

Berfungsi untuk memperkuat citra dan karakter bangunan melalui elemen ruang luar yang mengikat massa yang ada. Disamping itu elemen ruang luar juga digunakan untuk memperkuat kejelasan tata bangunan dan membentuk ruang luar yang ditampilkan.

1. Tata hijau atau lansekap

- Sebagai pembentuk ruang terutama dalam hubungannya dengan pemersatu ruangan luar yang ada
- Sebagai penegas jalur sirkulasi atau pengarah
- Sebagai elemen penyatu bentuk dan masa bangunan, sekaligus memasukkan unsur alam ke dalam kawasan resort.



2. Jalur sirkulasi bangunan

- Sebagai sarana penghubung antar massa bangunan atau kegiatan
- Sebagai pembentuk ruang luar
- Sebagai elemen penguat untuk tata luar bangunan

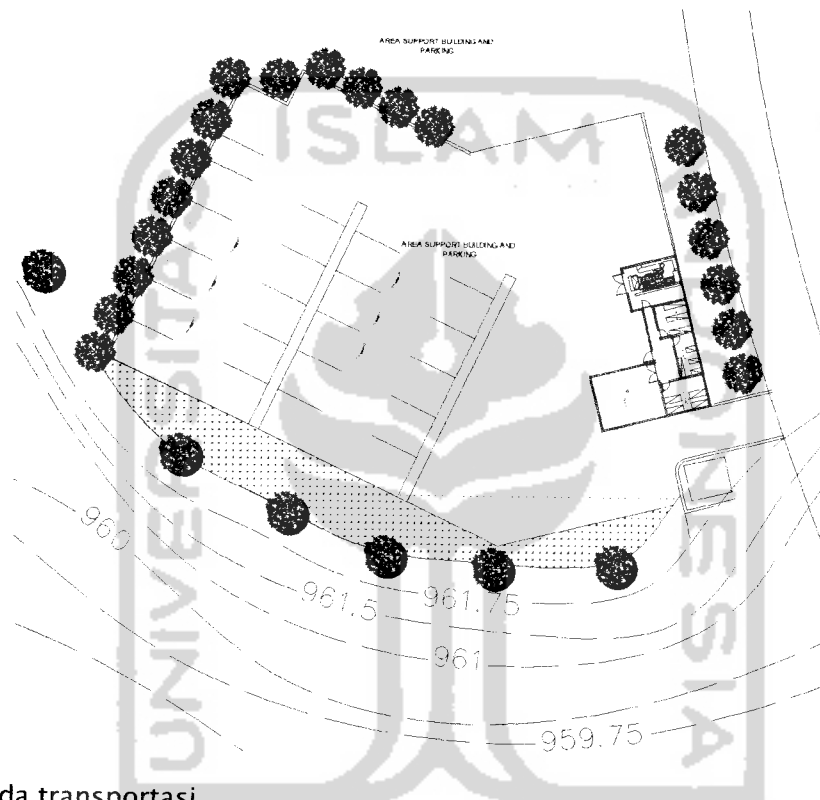
4.4.3 SIRKULASI RUANG LUAR

Sirkulasi ruang luar dapat dibedakan berdasarkan :

1. Sistem parkir

Parkir pada bangunan ini terdiri dari dua bagian yaitu :

- parkir untuk pengunjung yang menginap, disediakan tempat khusus.
- Parkir pengelola dan pengunjung sementara/berkunjung saja, disediakan di dekat bangunan utama.



2. Moda transportasi

- Sirkulasi kendaraan berat / barang menuju gudang dan loading dock.
- Sirkulasi mobil dan motor, menuju parkir untuk karyawan dan parkir terbuka untuk pengunjung atau wisatawan.
- Sirkulasi pejalan kaki atau pedestrian.

3. Pengguna sirkulasi

- Sirkulasi manusia (pengunjung, & pengelola)
- Sirkulasi barang.

4.5 KONSEP PENAMPILAN BANGUNAN

4.5.1 Bangunan Cottage

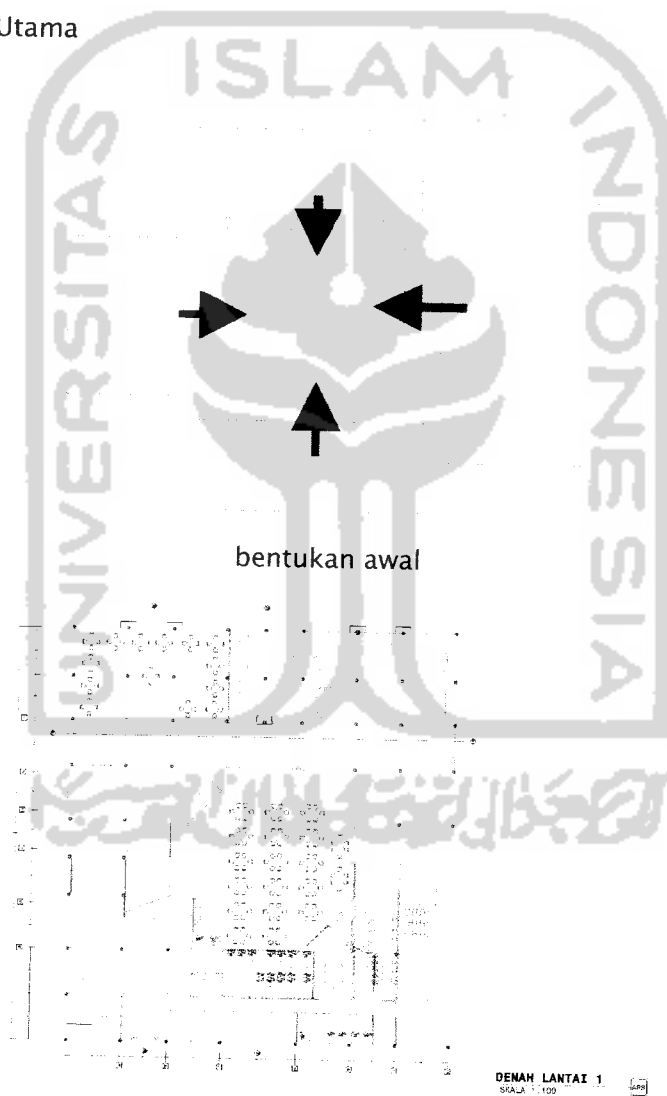
Mengambil bentukan bangunan lokal yang ada, yakni rumah kampung



Denah rumah kampung Sumber: the java style

Konsep tampilan bangunan cottage mengacu pada bangunan yang ada di sekitar (lokalitas)
.Sumber Analisa

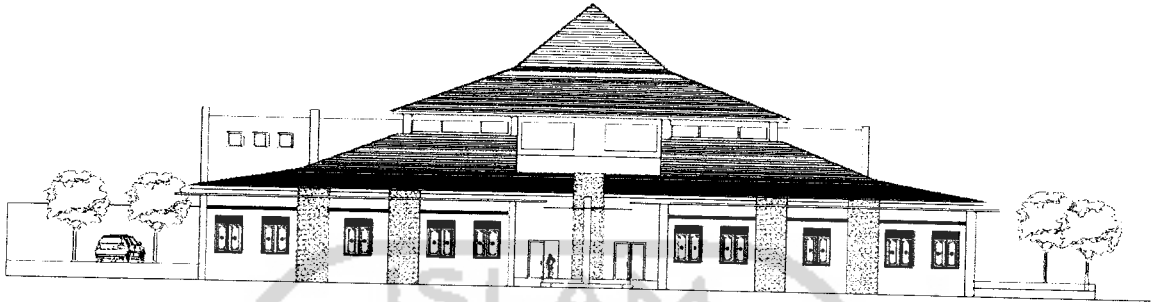
4.5.2 Bangunan Utama



Bentukan denah bangunan

Tugas Akhir Arsitektur

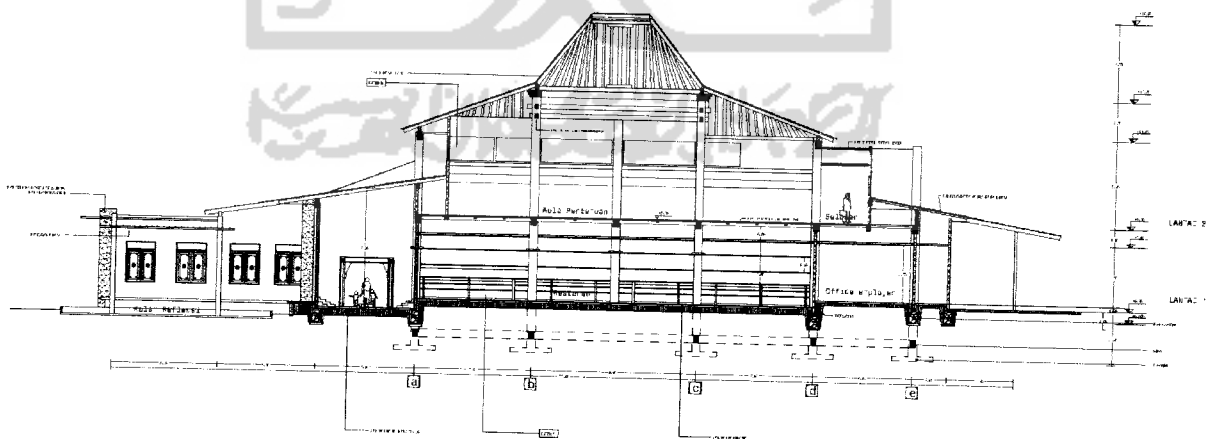
Bentukan Tampak bangunan menggabungkan antara bentukan joglo jawa, dengan bangunan modern.



4.6 SISTEM STRUKTUR DAN MATERIAL BANGUNAN

4.6.1 Sistem Struktur

System struktur secara umum menggunakan system struktur tradisional seperti penggunaan struktur kayu, dipadu dengan modern. Bentuk struktur tradisional akan memunculkan image kesederhanaan, kebersamaan dan kehangatan. Sedangkan Ekspos detil ukiran akan menunjukkan filosofi bangunan tradisional jawa yang banyak memiliki makna dan Kaligrafi Islam sebagai Perwujudan dari Karakter Arsitektur Islam.



4.6.2 Material Bangunan

Pada bangunan ini menggunakan bahan bangunan yang juga merupakan bahan bangunan yang sudah ada sejak dulu atau alami, yakni kayu , dan batuan alam.

IV.6 KONSEP UTILITAS

IV.6.1 Sanitasi dan Air Bersih

Sistem drainasi menggunakan saluran air yang mengalir mengelilingi site.

Untuk penyediaan air bersih pada bangunan ini diperoleh dari sumber air langsung dari mata air yang disalurkan melalui pipa ke cottage-cottage dan untuk air bersih berupa sumur digunakan untuk cadangan dan penggunaan utama pada bangunan induk resort ,Untuk sanitasi ditangani dengan cara :

- a. pemisahan untuk setiap jenis air buangan, baik dalam penyalurannya maupun dalam pengolahannya.
 - Air kotor, yaitu air buangan yang berasal dari pembuangan kloset, urinal dan bidet. Untuk limbah ini di olah pada septic tank yang kemudian air yang ada akan di masukkan ke peresapan.
 - Air bekas, yaitu air bekas pakai dari bak mandi, wastafel, dan bak dapur. Untuk limbah ini di olah pada instalasi limbah untuk menetralkan kandungan yang merusak tanah, kemudian dialirkan keperesapan.
 - Air hujan sebagian diresapkan dan sebagian dibuang ke saluran pembuangan, hal ini dikarenakan area site memiliki curah hujan yang tinggi, sehingga tidak mungkin untuk meresapkan air hujan seluruhnya.
- b. Pembuangan akhir berupa sumur peresapan, untuk meresapkan air kotor kedalam tanah.



4.6.2 penangkal kebakaran (fire protection)

- Penggunaan system otomatis dengan system deteksi terpusat pada bangunan induk yaitu dengan sprinkler, smoke detector, heat detector, dan penanda kebakaran.
- Fire hydran, ditempatkan di dekat cottage dengan jarak tiap 30 m.
- Alat pemadam portable, seperti tabung gas pemadam kebakaran

4.6.3 pengkondisian udara

Pengkondisian udara pada bangunan ini menggunakan system AC split dengan menggunakan pengontrol suhu ruangan. AC yang digunakan AC panas (pemanas), sehingga mampu menghangatkan udara, selain itu juga mengeluarkan udara gunung yang terlalu lembab.

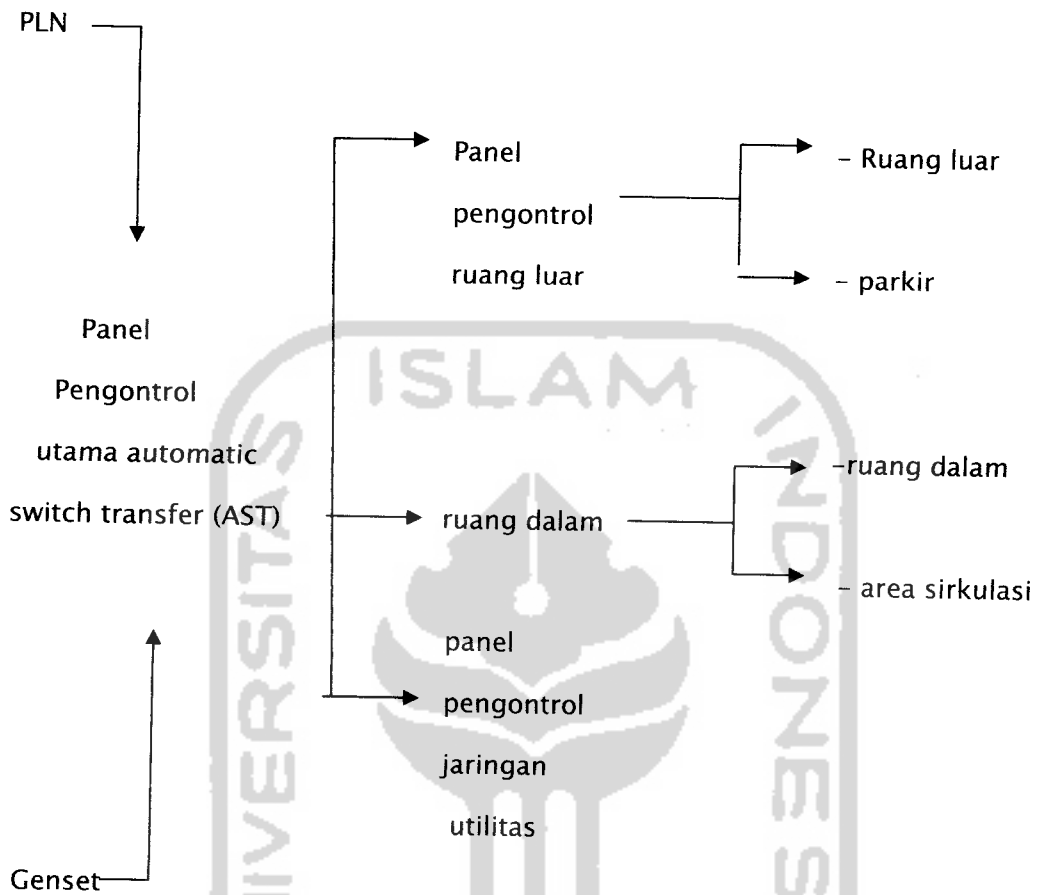
4.6.4 sistem komunikasi

Sistem komunikasi yang diterapkan adalah telepon.

- Sistem communal automatic branch exchange ; jaringan telepon paralel, yang digunakan untuk system komunikasi antara cottage dengan main bulding resort.

4.6.5 mekanikal dan elektrik

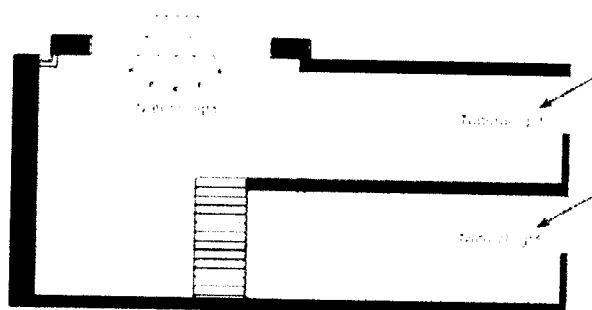
- a. sumber daya listrik utama menggunakan PLN
- b. sumber listrik cadangan menggunakan genset



4.6.6 Konsep Pencahayaan

1. Pencahayaan alami

penyinaran alami digunakan untuk ruang-ruang cottage dan main building dan kebutuhan bukaan disesuaikan dengan kebutuhan masing-masing ruang dengan memperhatikan kenyamanan ruang-ruang tersebut.



Pencahayaan pada bangunan

2. Pencahayaan buatan

Pencahayaan buatan meliputi aspek :

- Penerangan untuk ruang menggunakan lampu yang hemat energi
- Warna cahaya yang ada pada ruangan menggunakan bahan yang bisa menampilkan warna alami bahan material pada bangunan.
- Pemasangan lampu disesuaikan dengan kebutuhan dan besaran ruangan sehingga terjadi penyinaran yang merata dan hemat energi.



BAB 5

DESIGN DEVELOPMENT

5.1. Kriteria Desain

5.1.1. Fungsi

Bangunan Islamic resort memiliki fungsi sebagai sebuah fasilitas Akomodasi yang memiliki keunikan tema sehingga mampu membrikan ragam baru dalam fasilitas hunian tematik. Dengan maksud Islamic resort yang di rancang dapat menjadi sebuah solusi dana berekreasi dan menambah/memperdalam/mengenal Islam sekaligus menabah PAD Wonosobo.

5.1.2. Konsep Citra Visual Bangunan tradisional yang islami

Citra merupakan image/ kesan yang bermakna dalam bagi seseorang yang terbentuk dalam rentetan proses kejadian dari masa ke masa dari sebagian ruang kawasan kota, sehingga menumbuhkan sikap "Sense of Place" bagi setiap pengunjung yang menghayatinya. Penciptaan bentuk langgam fasad bangunan yang berkonsepkan kontekstual terhadap eksisiting bangunan yang sudah ada, akan dapat membentuk Image kawasan yang harmonis dan dinamis. Kawasan sekitar site merupakan kawasan pemukiman dan objek wisata. Oleh sebab itu konsep citra langgam fasad bangunan Islamic Resort ini akan mempresedeni dari bangunan arsitektur Jawa dengan Islam yang universal.

Adapun ciri citra bangunan arsitektur lokal tersebut, adalah sebagai berikut:

- Adanya ekspose ornamental bangunan yang detil.
- Adanya penggunaan material bangunan yang sederhana.
- Merencanakan bangunan yang setiap bentukannya memiliki fungsi yang jelas dan terencana dengan baik.
- Mempunyai bentukan yang sederhana, namun ramah lingkungan.
- Memiliki bentukan yang monmental, yang merupakan sebuah implementasi terhadap hirarki kawsan terseut.

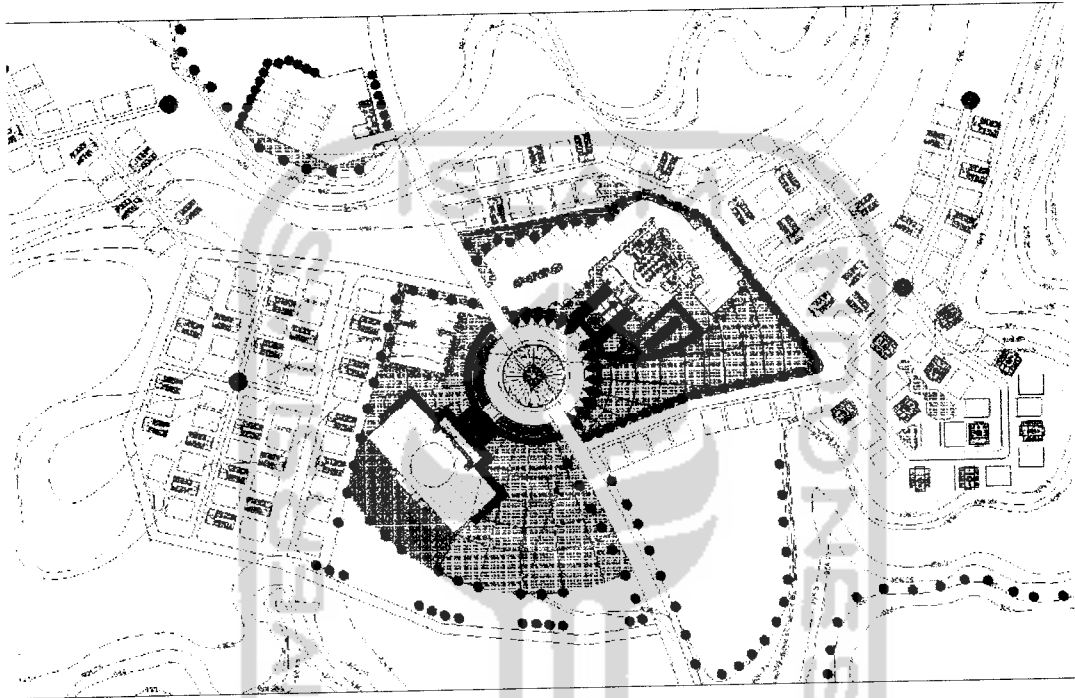
5.2. Transformasi Konsep Citra Arsitektur Islam yang berpadu dengan Arsitektur tradisional Yang Kontekstual dengan Kawasan Sekitar.

5.2.1 Perencanaan Tapak.

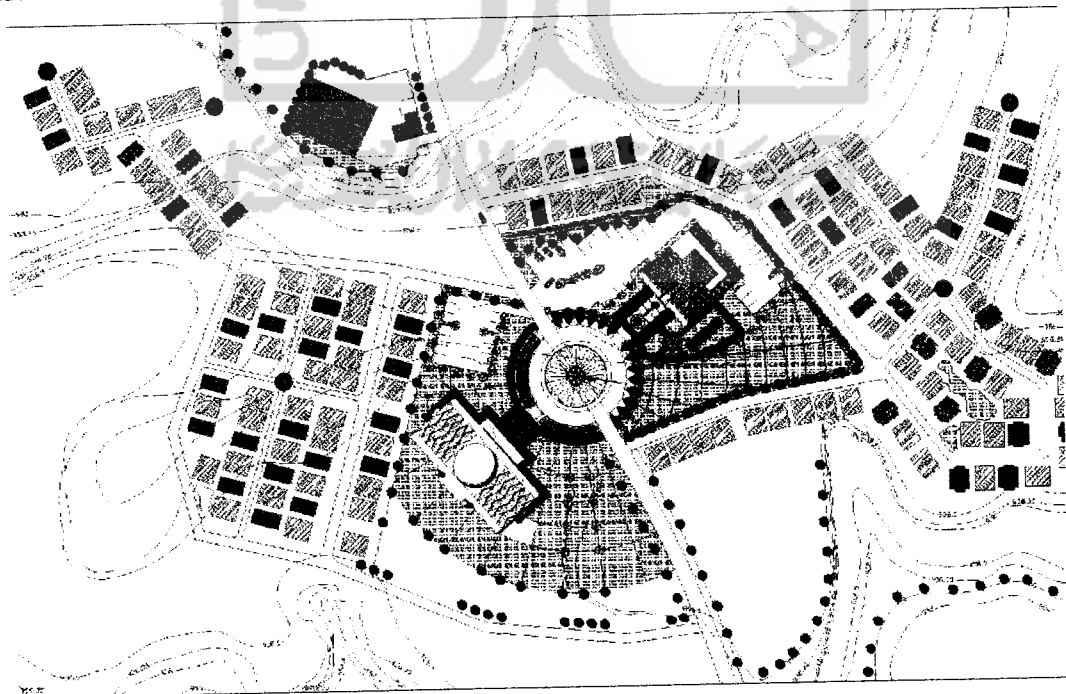
Tugas Akhir Arsitektur

Penzoningan dan perencanaan kebutuhan dan besaran ruang yang baik menjadikan bangunan ini efisien dan fungsional. Pola hubungan ruang yang berkonsep menyatu dengan perkampungan yang sudah ada, dan menatanya kembali sehingga memiliki bentuk yang monumental dibandingkan bangunan sekitar, yang dalam hal ini diharapkan mampu menjadi hirarki bagi kawasan tersebut.

SITEPLAN



SITUASI

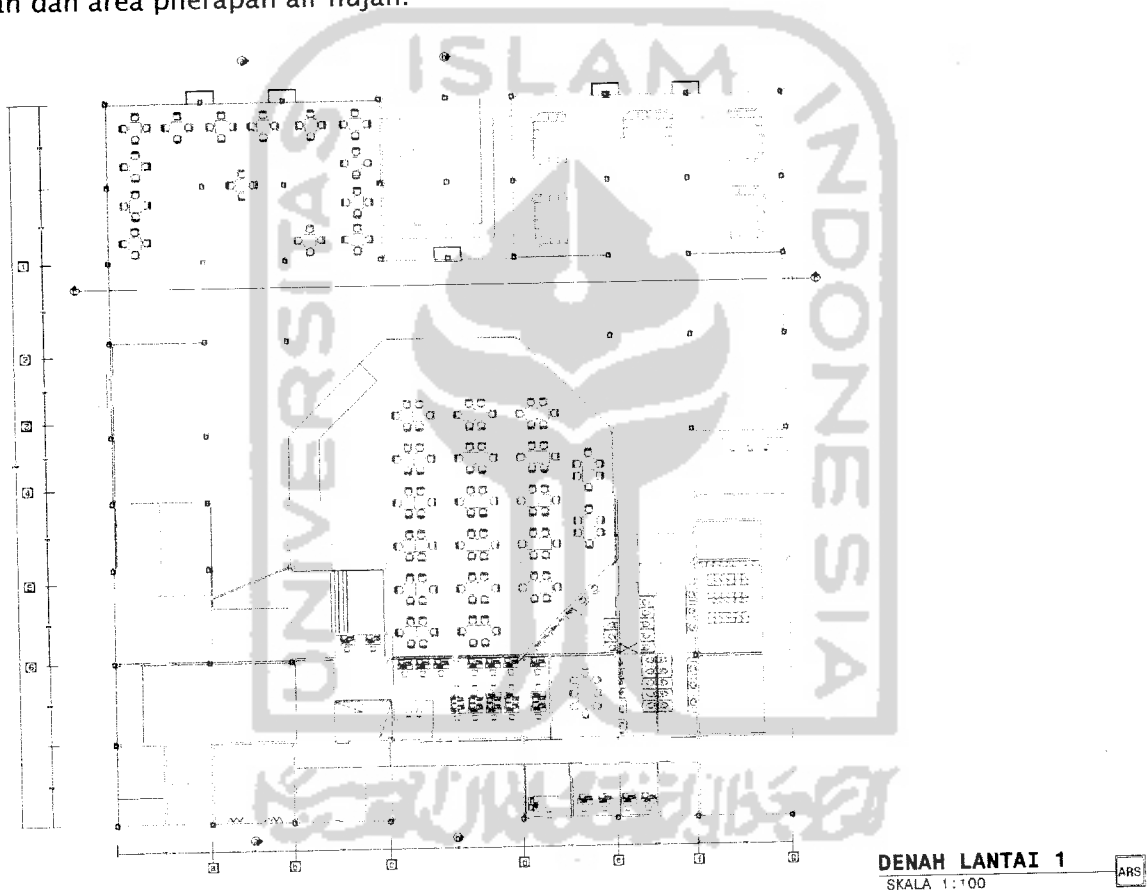


Tugas Akhir Arsitektur

5.2.2. Tata Ruang Bangunan

DENAH LT 1 BANGUNAN UTAMA

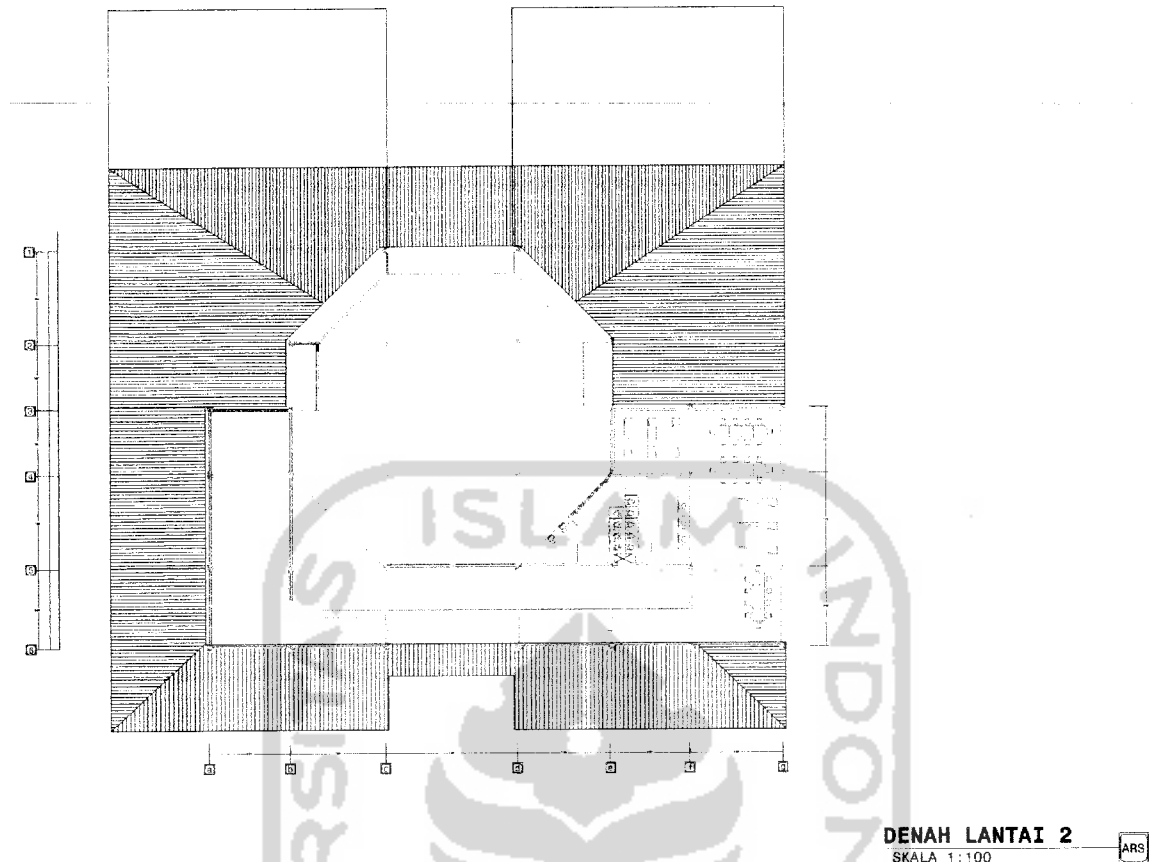
Pada Lantai 1 bangunan utama ini terdapat restoran, Lobby, Shop, dan Coffeshop yang diperuntukkan bagi pengunjung pada khususnya. Selain itu pada sisi lain juga ada kantor pengelola dan area servis untuk pendukung kegiatan pada lantai 1. View utama diarahkan menghadap kearah masjid dengan tujuan agar pengunjung selalu diingatkan tentang ibadah (bagi pengunjung islam) dan view pendamping pada area terbuka yang difungsikan sebagai taman dan area pnerapan air hujan.



DENAH LT 2 BANGUNAN UTAMA

Pada lantai ini, terdapat ruang pertemuan, yang bisa difungsikan sebagai recreational hall. Selain itu juga terdapat perpustakaan yang berisi tentang kajian islam dan sumber-sumber untuk memperdalam agama islam.

Tugas Akhir Arsitektur

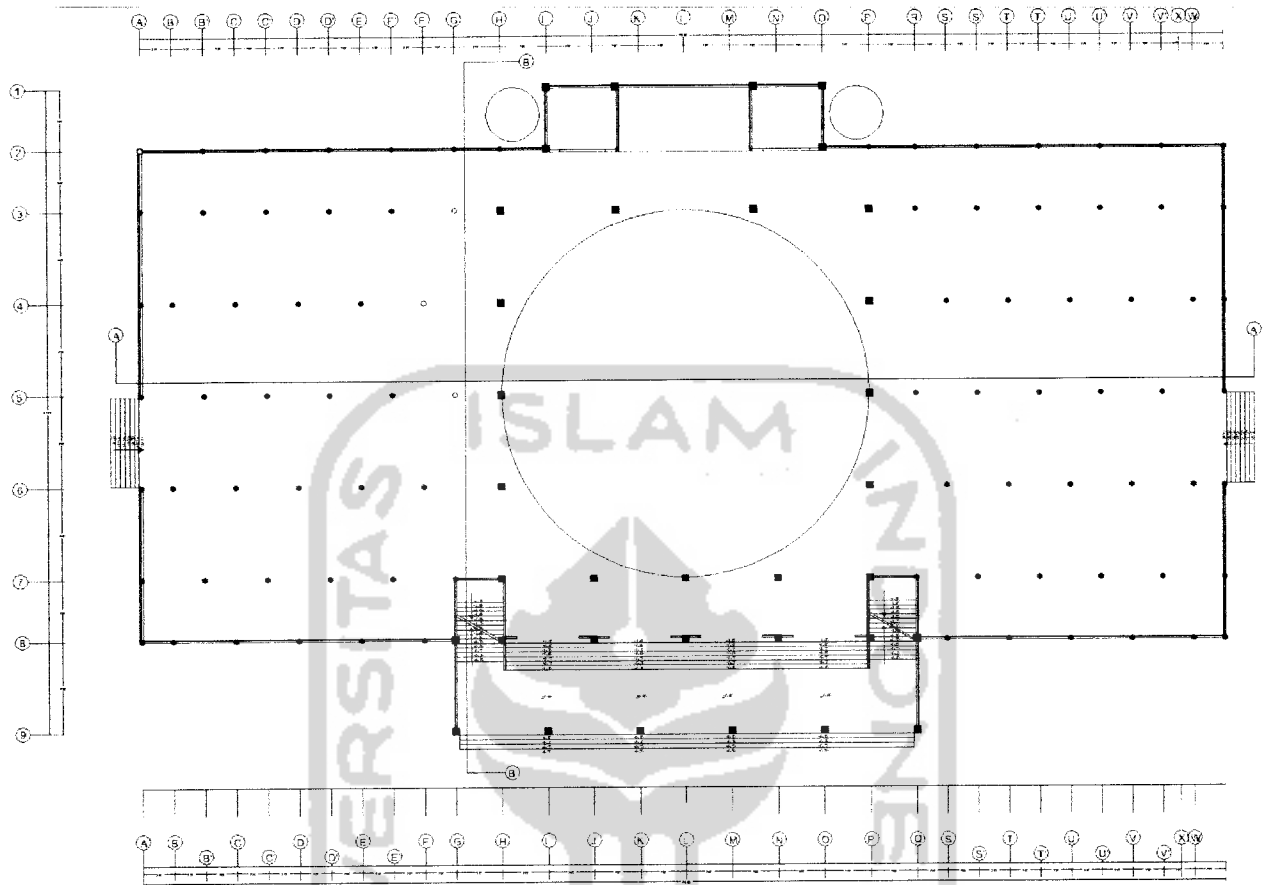


Penzoningan ruang pada bangunan utama ini menyesuaikan dengan zoning yang ada pada bangunan tradisional Jawa.

BANGUNAN MASJID

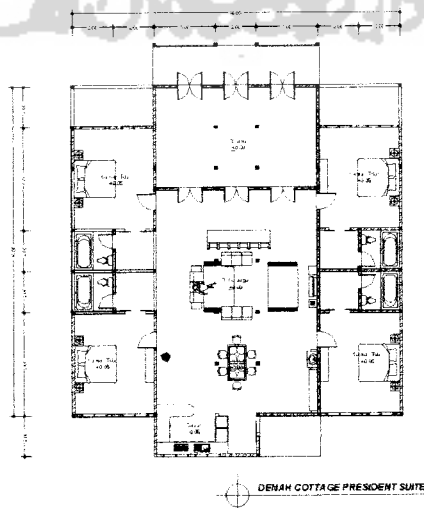
Bangunan masjid mengadopsi arsitektur timur tengah, dengan penggunaan penggunaan konsep islam tentang Iman dan Islam. penggunaan bentukan yang monumental adalah sebagai sebuah landasan agar bangunan tersebut dapat langsung terlihat dari jauh, dan selain itu dapat menjadi hirarki bagi kawasan tersebut.

Tugas Akhir Arsitektur



DENAH BANGUNAN COTTAGE

Pada bangunan Cottage, penyusunan denah disesuaikan dengan karakter dan kebiasaan penduduk disekitarnya.

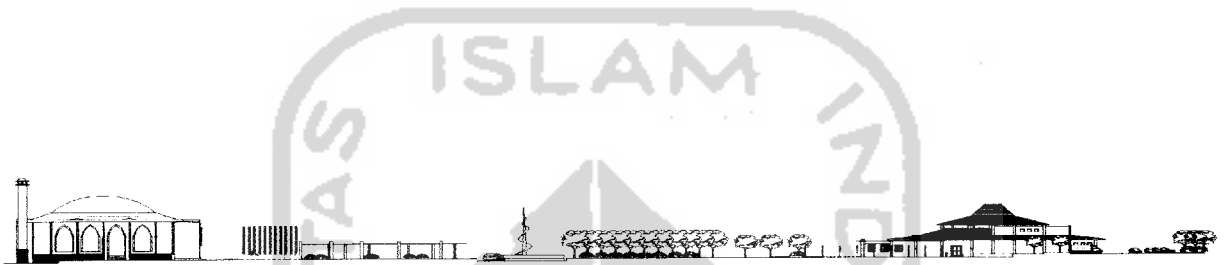


Tugas Akhir Arsitektur

5.2.3. Bentuk Massa Bangunan dan Fasade Bangunan

A. Bentuk Massa Bangunan

Konsep bangunan Arsitektur islam dan tradisonal memiliki prinsip yang salam dalam menanggapi lingkungan sekitarnya, yakni dengan memasukkan sebanyak-banyaknya unsur alami ke dalam bangunan dan kawasan. Pada bangunan resort ini, Pengintegrasian dilakukan dengan aktifitas dan arsitektur yang diadopsi.

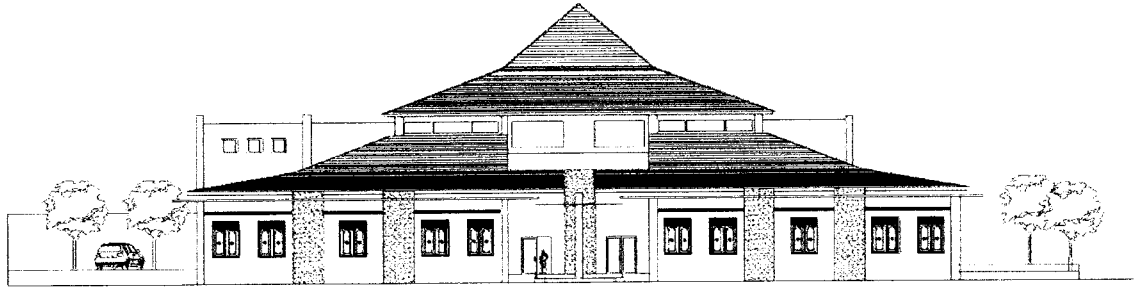


B. Fasade Bangunan

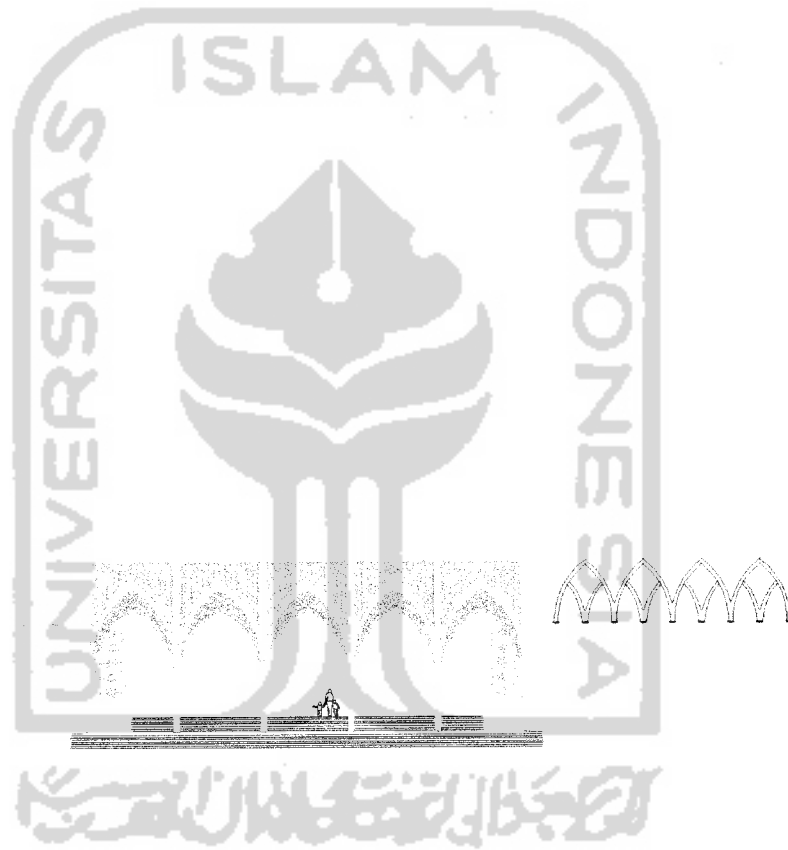
Bentukan fasad bangunan tipe village resort ini mengadopsi langgam arsitektur tradisonal yang sesuai dengan karakter islam yang universal. Agar mencolok dan menjadi hirarki pada kawsan tersebut, maka bangunan di rancang dengan ukuran yang mencolok bila dibandingkan dengan kawasan sekitarnya.

Tugas Akhir Arsitektur

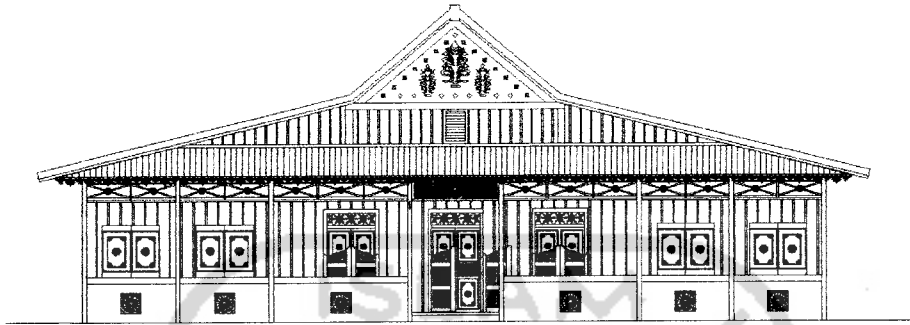
TAMPAK BANGUNAN UTAMA



TAMPAK MASJID



TAMPAK BANGUNAN COTTAGE



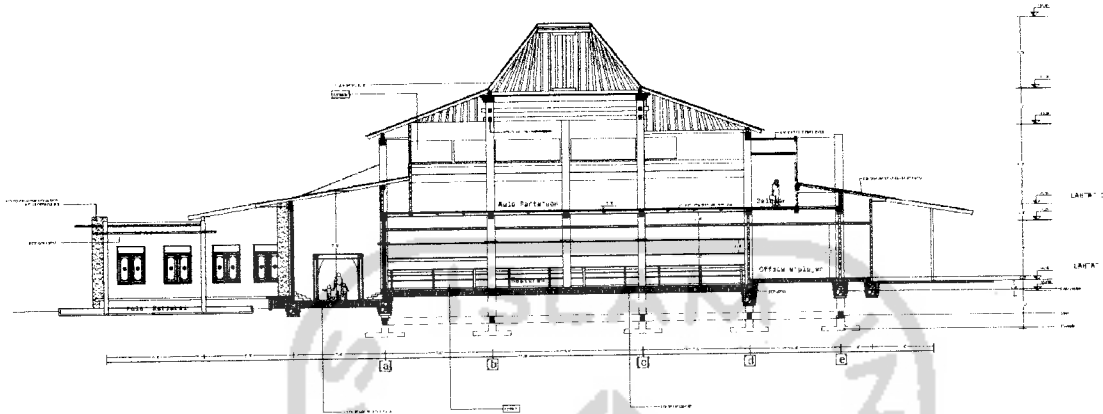
5.2.4. Sistem Struktur dan Konstruksi

5.2.4.1. Modul Struktur

Modul Struktur yang digunakan adalah kelipatan 3, 4, dan 5 yang merupakan integrasi Arsitektur Islam dengan Jawa.

5.2.4.2. Sistem Struktur dan Konstruksi

Sistem struktur yang digunakan pada bangunan utama dan masjid, adalah menggunakan system struktur rangka. Material yang digunakan adalah menggunakan material beton bertulang. Pemilihan ini dipilih dengan pertimbangan beban dan keamanan bangunan. Sedangkan pada bangunan cottage tetap menggunakan kayu, dengan pertimbangan keeleganan dan keindahan.



Untuk material penutup atap, pada bangunan utama dan cottage menggunakan atap genteng sirap dan pada bangunan masjid menggunakan plat miring.

Material penutup dinding pada bangunan utama, menggunakan pelapis kayu, dengan pertimbangan karakter kayu yang memberikan kesan hangat.

Untuk tipe pondasi digunakan pondasi footplat dan sumuran yang memiliki karakter sama, dan sesuai dengan keadaan tanah di Site yang tabil.

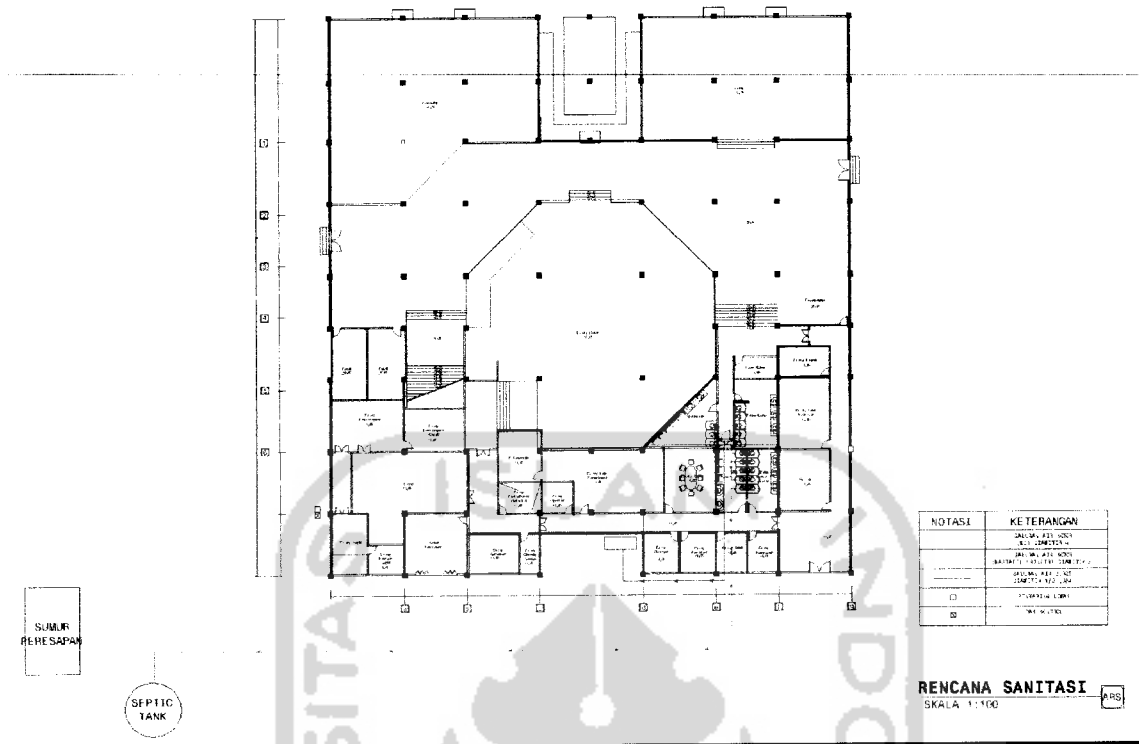
Pada bangunan Utama menggunakan rencana atap bentuk joglo yang menunjukkan lokalitas dan kontekstual.

5.2.5. Sistem MEE (Mekanikal, Elektrikal, Equipment)

5.2.5.1. Sistem Sanitasi

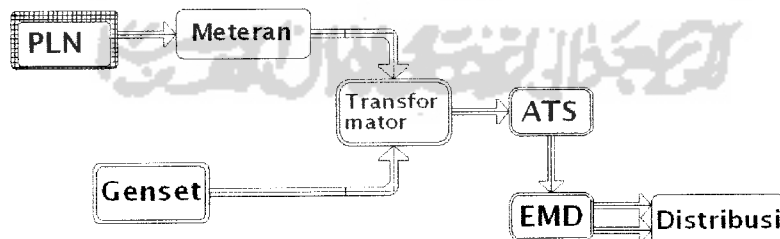
Septictank dan sumur peresapan bangunan Utama diletakkan pada area pendukung (parkir dan Area suplai). Sedangkan pada bangunan Cottage terspidah (mandiri tiap unitnya) Dengan pertimbangan efisien.

Tugas Akhir Arsitektur



5.2.5.2. Sistem Elektrikal

Kebutuhan listrik pada bangunan shopping center ini disuplay dari PLN. Untuk keadaan tertentu, ketika suplay PLN terhenti, digunakan tenaga cadangan dari genset. Listrik dari PLN dan genset dihubungkan dengan sebuah otomactic transfer, dengan system ATS, yaitu suatu alat transfer yang secara otomatis akan menjalankan genset apabila aliran listrik dari PLN padam.

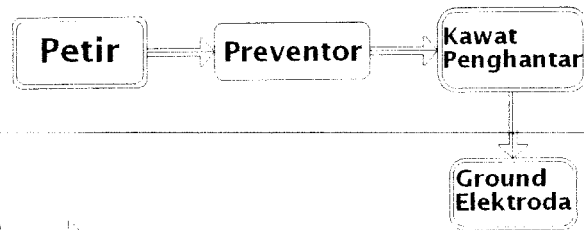


Keterangan: ATS (Automatic Transver Switch), EMD (Electrical Main Distribution)

5.2.5.3. Sistem Penangkal Petir.

Digunakan system sangkar Faraday. Alat penerima berupa tongkat panjang 50 cm, pada setiap jarak 20 meter.

Tugas Akhir Arsitektur



Skema

Listrik ditangkap oleh penangkal petir dan dialirkan ke dalam bumi.

5.2.5.4. Sistem Keamanan Bangunan.

Sistem keamanan pada bangunan resort ini, menggunakan system monitoring dengan menggunakan CCTV (closed circuit television), yaitu system keamanan yang dapat memonitor tempat-tempat yang diinginkan melalui monitor security. Sistem ini pengawasannya dilakukan terpusat, dari ruang keamanan (central security) dengan dilengkapi panel alarm yang dapat diaktifkan petugas bila terjadi tindak kriminal.



Skema

Sedangkan untuk fasilitas lain, digunakan pos security dan patroli terpadu antara warga sekitar dengan pengelola.

AFTAR PUSTAKA

- Amiseno, Wondo, *Arsitektur Kontekstual*, 1992
- Arkoun, Mohammed.. *Islamic Culture, Modernity, Architecture. In Architectural Education in the Islamic World*. Ahmet Evin, ed. Singapore: Concept Media/Aga Khan Award for Architecture. 1986
- Dipl.-ing Suwondo B Sutedjo, *Arsitektur, Manusia, dan pengamatannya*, Djambatan, 1986
- BAPPEDA Kab. Wonosobo, *Peta geografis kabupaten wonosobo*, 2005
- BPPS, *Wonosobo dalam Angka tahun 2002*, 2003
- Boud - Bovy, *Manual and Fred Lawson, Tourism and recreation development*, The Architectural Press Ltd, London 1997.
- Dinas Pariwisata Kab. Wonosobo, *Database Kepariwisataaan Kabupaten Wonosobo Tahun 2006*, (2007)
- Egon Schombek, *Idea, form, and Architecture, Desain Principle in contemporary achitecture*, Van Nostrand ReinHold Company New York , 1987
- Huffadine, Margareth, *Resort Design: planning, architecture, and interior*. Mc Graw Hills Companies, 1999
- Irfan Noor, *Konflik sosial: bagaimana kita menjelaskannya*, www.indonesia.com/bpost/012000/27/ tgl 14 Juli 2004
- Linch, Kevin *Image of City*,The NIT Press 1992
- Kuban, Dogan.. *Symbolism in its Regional and Contemporary Context. In Architecture as Symbol and Self- Identity*. Jonathan G. Katz (ed). Philadelphia: Aga Khan Award for Architecture. 1980
- Nasr, Seyyed Hossein. *The Contemporary Muslim and the Architectural Transformation of the Islamic Urban Environment. In Toward an Architecture in the Spirit of Islam*. Renata Holod, ed. Philadelphia: The Aga Khan Award for Architecture. 1978.
- Neufert, Ernest, DATA ARSITEK jilid 1&2 edisi 33, 2002
- Poerwadarminta, Kamus Umum Bahasa Indonesia, Balai Pustaka, Jakarta, 1986
- R. Ismundar, *Joglo,Rumah tradisional jawa*, Dahara Prize (1989)
- Oberto oberti architecture and urban design inc, *Design Guidelines for Crytal Mountain Resort development*, www.crystalresort.com
- Travel Club Edisi 176/September 2006/Th. XVII
www.amanresort.com
- YB Mangunwijaya *Wastu Citra* ,Gramedia, Jakarta 1988



TUGAS AKHIR

PERIODE I
TAHUN AKADEMIK

ISLAMIC RESORT DI WONOSOBO
Diseminasi arsitektur Islam Islami

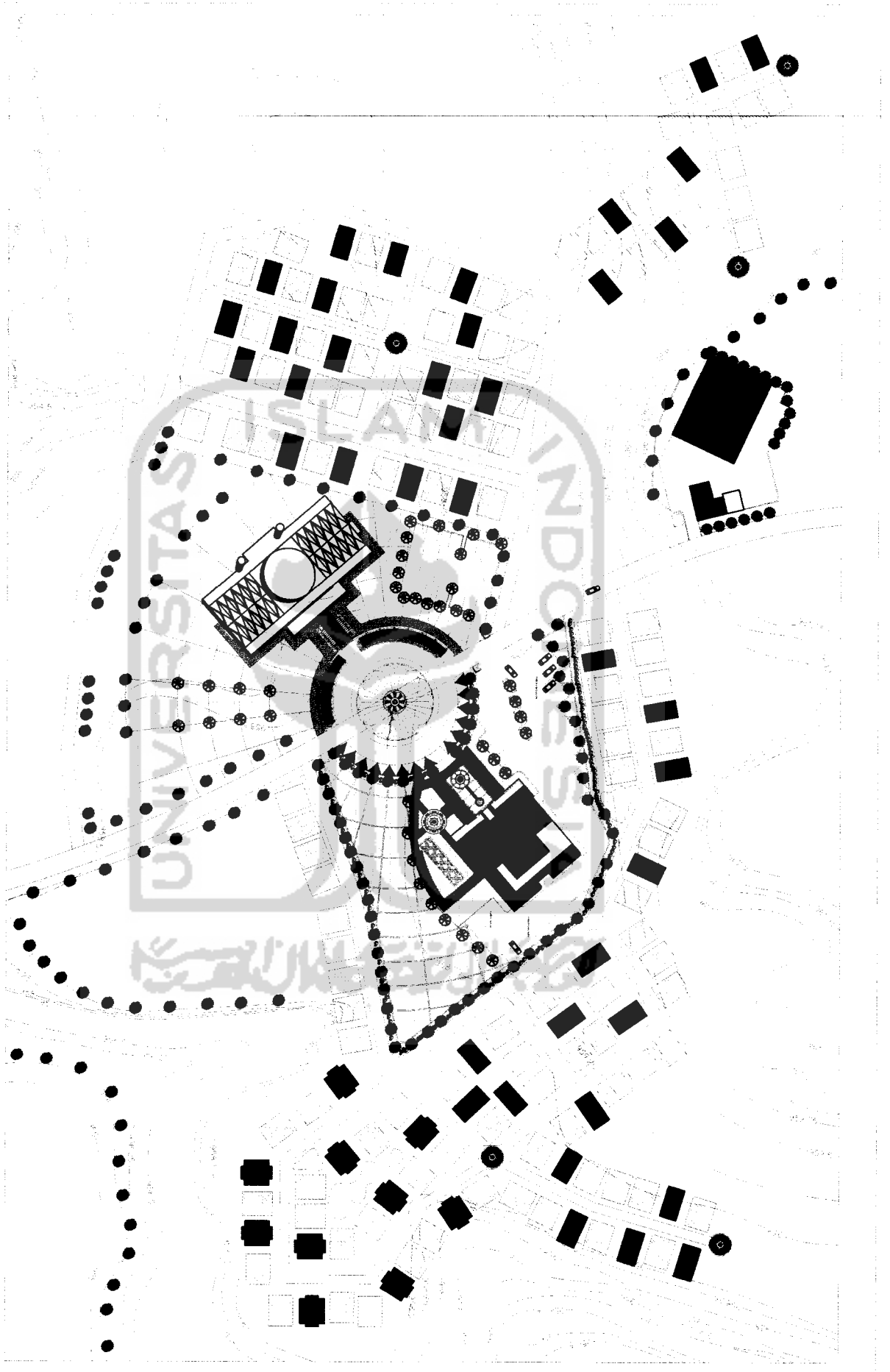
DOSEN PEMBIMBING

IDENTITAS MAHASISWA
NAMA
M. ADIB NUSWI ALIKORFA

NAMA GAMBAR

SKALA NO LBR JML LBR PENGESAHAN

SCALE 1: 400





TUGAS AKHIR

PERIODE I

ISLAMIC RESORT DI WONOSOBO

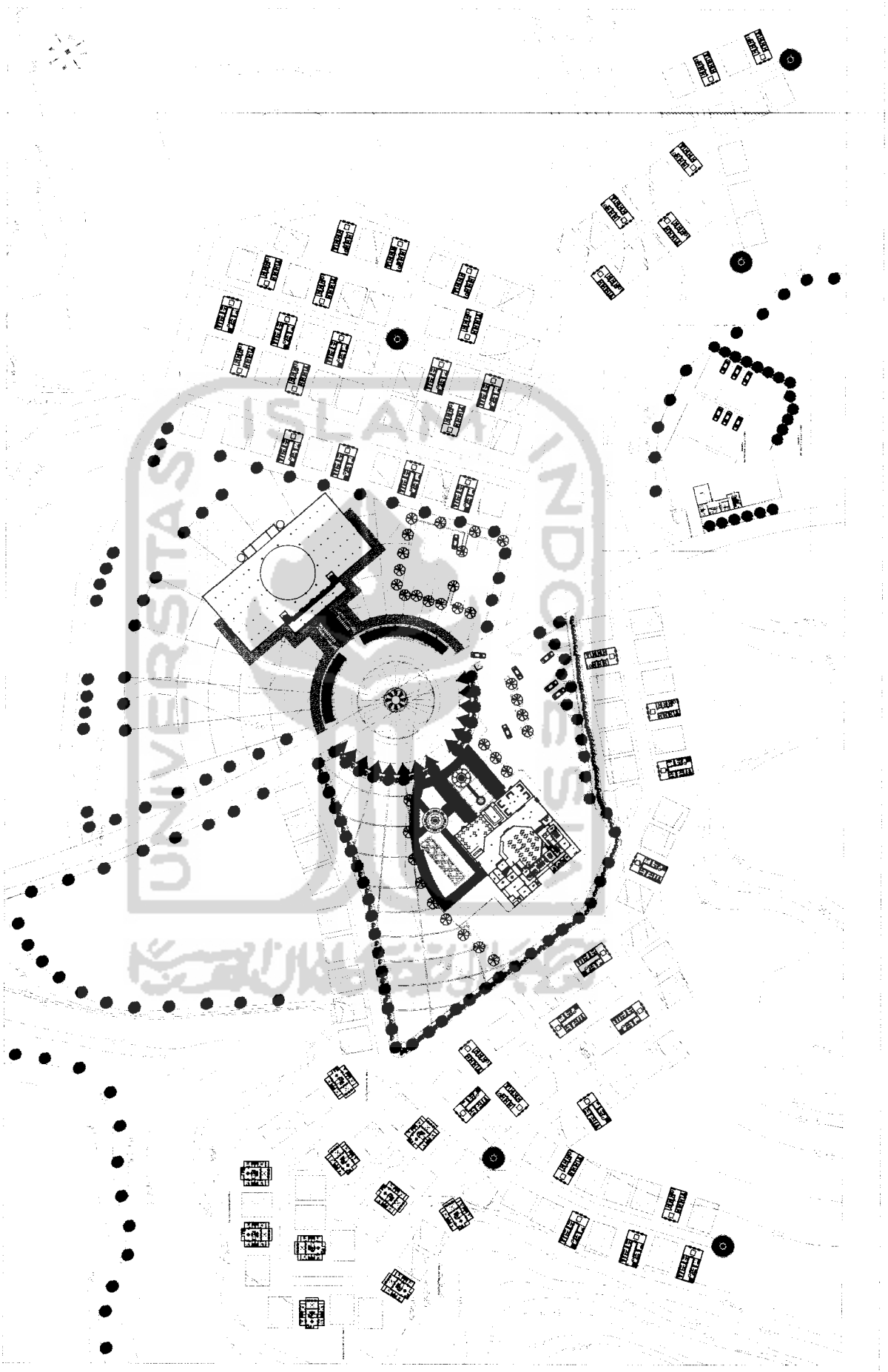
DOSEN PEMBIMBING

IDENTITAS MAHASISWA

NAMA
M. ADIB HUSNI MURQOA

NAMA GAMBAR

SKALA NO. LBR JML. LBR PENGESAHAN



SCALE 1 : 400



TUGAS AKHIR

PERIODE I

ISLAMIC RESORT
Perencanaan arsitektur hotel islami yang

DOSEN PEMBIMBING

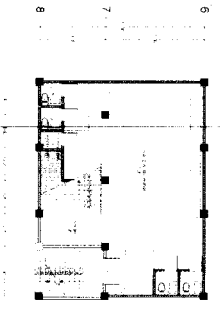
IDENTITAS MAHASISWA
NAMA M. ADIB HUSNI ANUGRA

NAMA GAMBAR

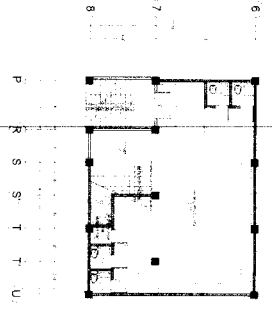
SKALA NO. LBR. JML. LBR. PENGESAHAN

DENAH MASJID
SKALA 1:100

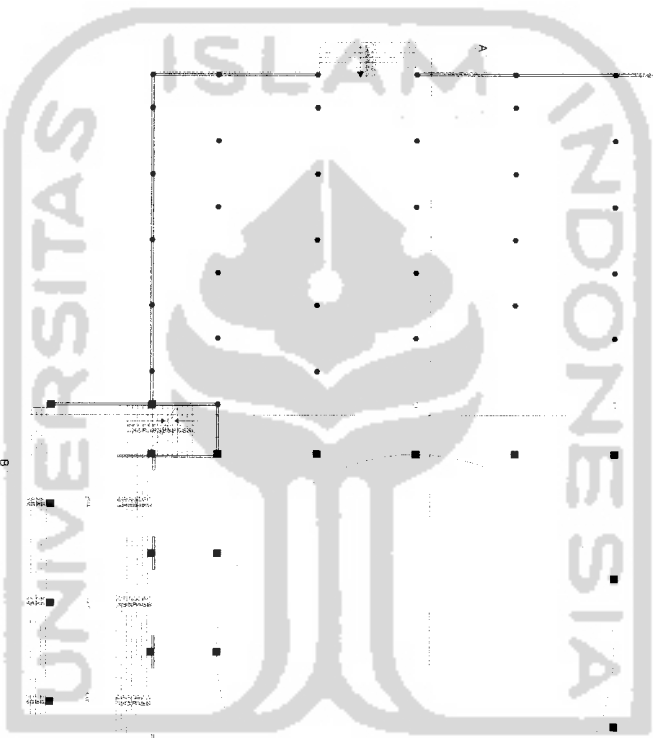
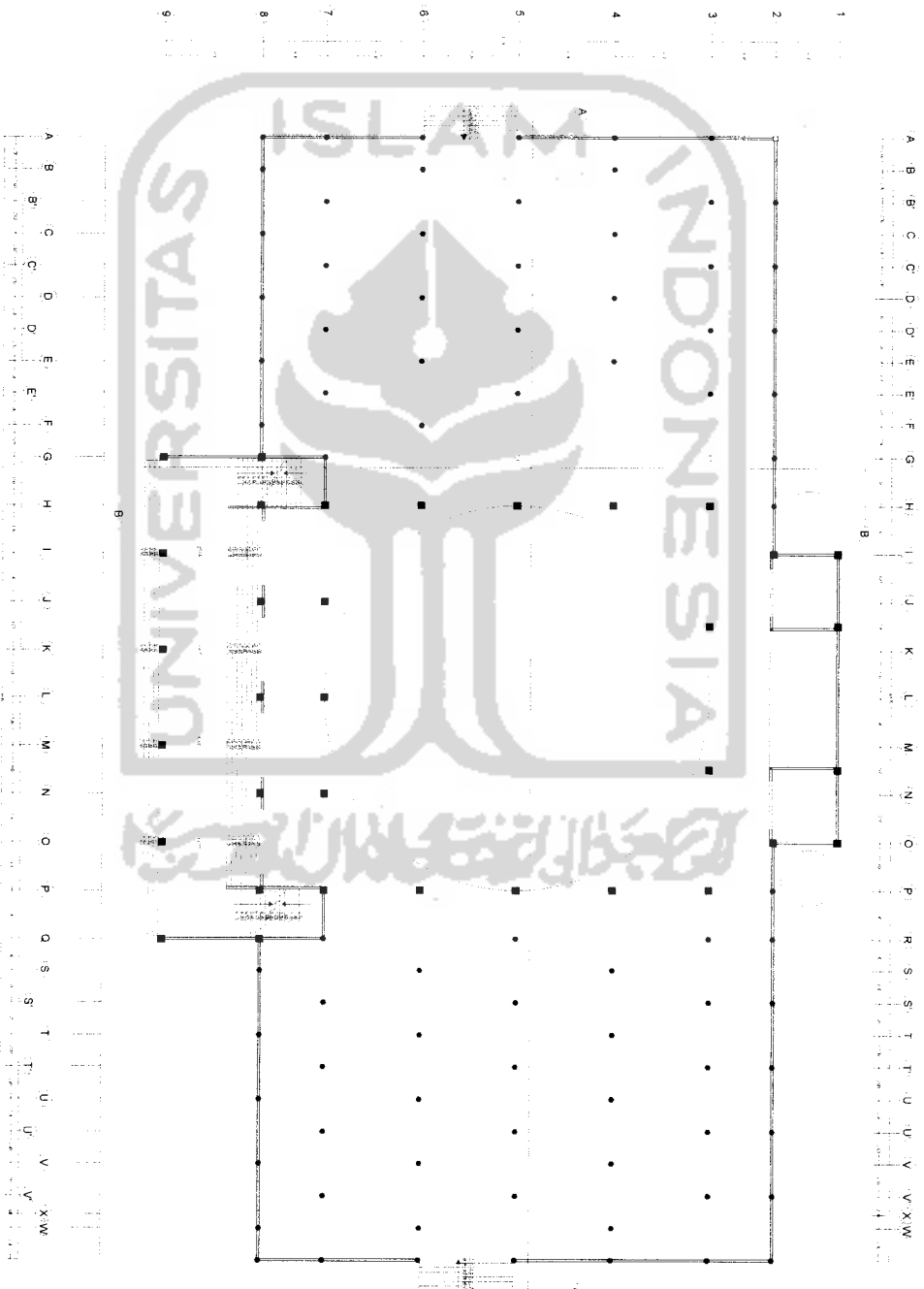
ARS



RUANG WUDLU



RUANG WUDLU





TUGAS AKHIR

PERIODE I

ISLAMIC RESORT
DI WONOSOBO

DOSEN PEMBIMBING

IDENTITAS MAHASISWA

NAMA GAMBAR

SKALA

NO. LBR

JML LBR

PENGESAHAN

NAMA

M. ADIB HUSNI INDIKOPFA

NO. MHS

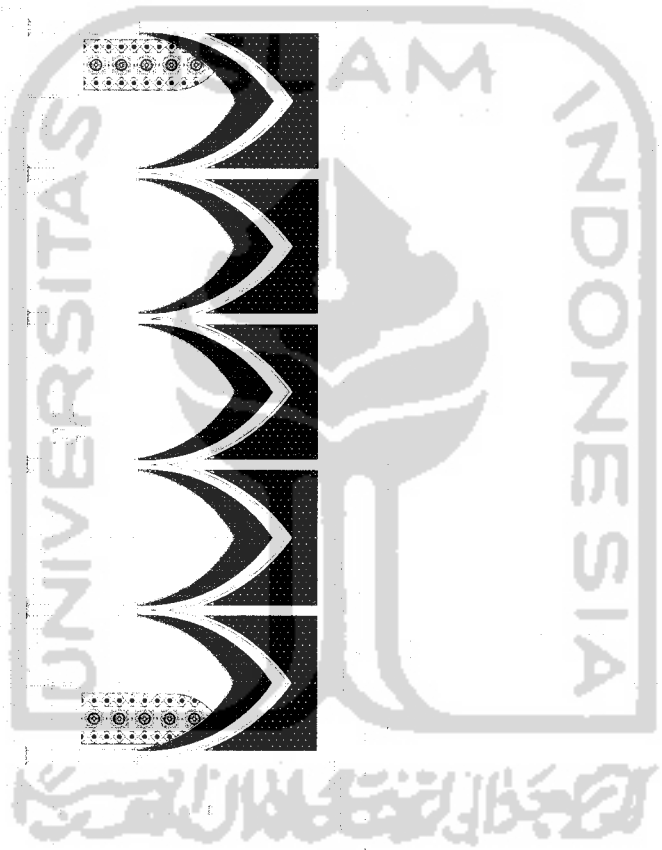
01.512.128

TAMPAK

1 : 100

24

40





TUGAS AKHIR

PERIODE I

ISLAMIC RESORT
DI WONOSABDO

DOSEN PEMBIMBING

IDENTITAS MAHASISWA

NAMA GAMBAR

SKALA

NO. LBR

JML. LBR

PENGESAHAN

NAMA

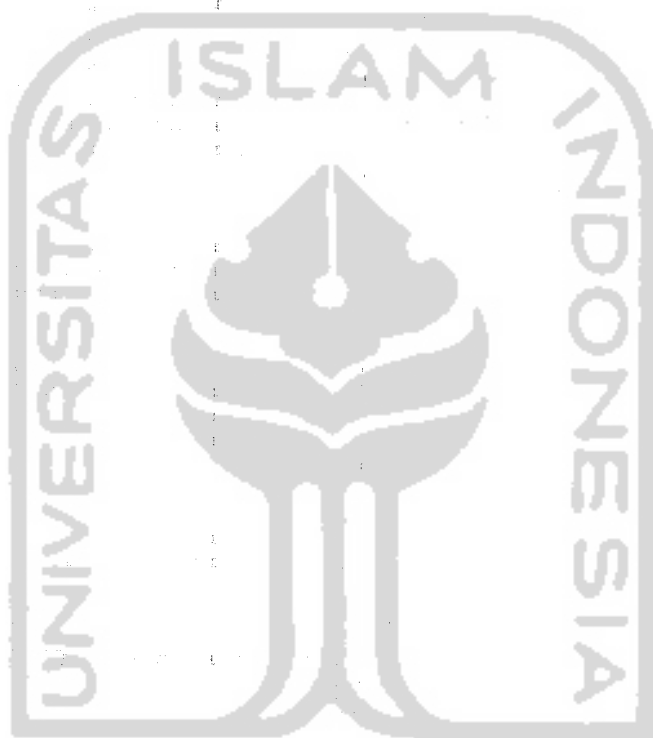
M. ABIE HUSNI MUNDOKA
01.512.125

TAMPAK KIRI

1 : 100

06

40



UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



TUGAS AKHIR

PERIODE I

ISLAMIC RESORT
DI WONOSOBO

DOSEN PEMBIMBING

IDENTITAS MAHASISWA

NAMA GAMBAR

SKALA

NO. LBR

JML. LBR

PENGESAHAN

NAMA
M. ADIB HUSNIMUKROFA
NO. MHS 01.512.128

TAMPAK KANAN

1 : 100

AK

40





TUGAS AKHIR

PERIODE I

ISLAMIC RESORT
DI WONOSORO

DOSEN PEMBIMBING

IDENTITAS MAHASISWA

NAMA GAMBAR

SKALA

NO LBR

JML LBR

PENGESAHAN

MAMA

M. ADIB HUSNI MUKOFA
01 512 136

TAMPAK BELAKANG

1 : 100

07

40





TUGAS AKHIR

PERIODE I

ISLAMIC RESORT
di WONOSOBO

DOSEN PEMBIMBING

IDENTITAS MAHASISWA

NAMA GAMBAR

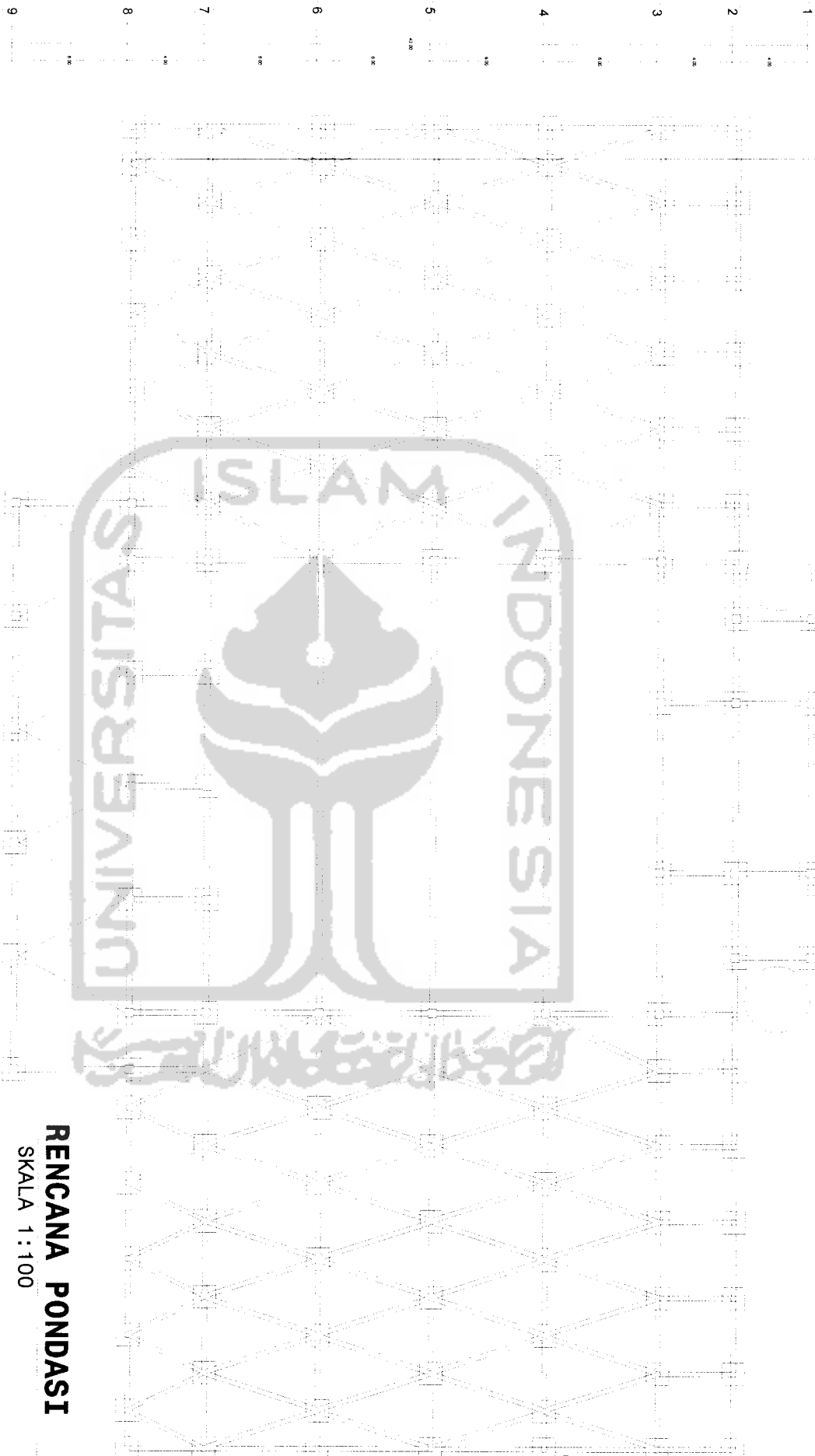
SKALA NO. LBR JML LBR

PENEGESAHAN

NAMA
N/N MMS

M. ADIB HUSNI MUKOFA
07.512.126

4 : 200 30 40

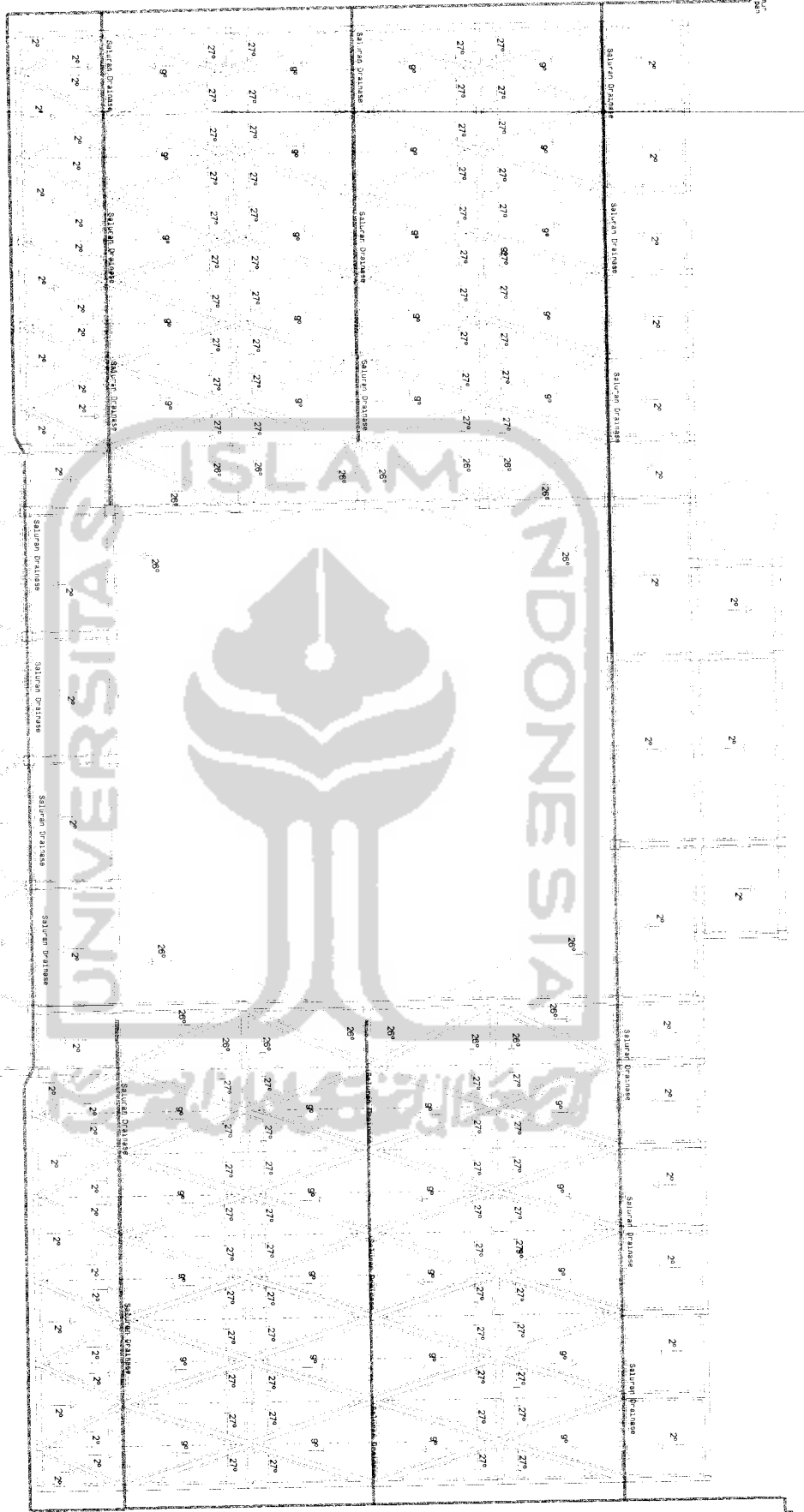


RENCANA PONDASI
SKALA 1 : 100

STR

RENCANA ATAP
SKALA 1 : 100

STR



MA 010011

MA 010011



TUGAS AKHIR

ISI AMIIC RESORT

DOSEN PEMBIMBING

IDENTITAS MAHASISWA

II. ABBE NURRI RUMPOA

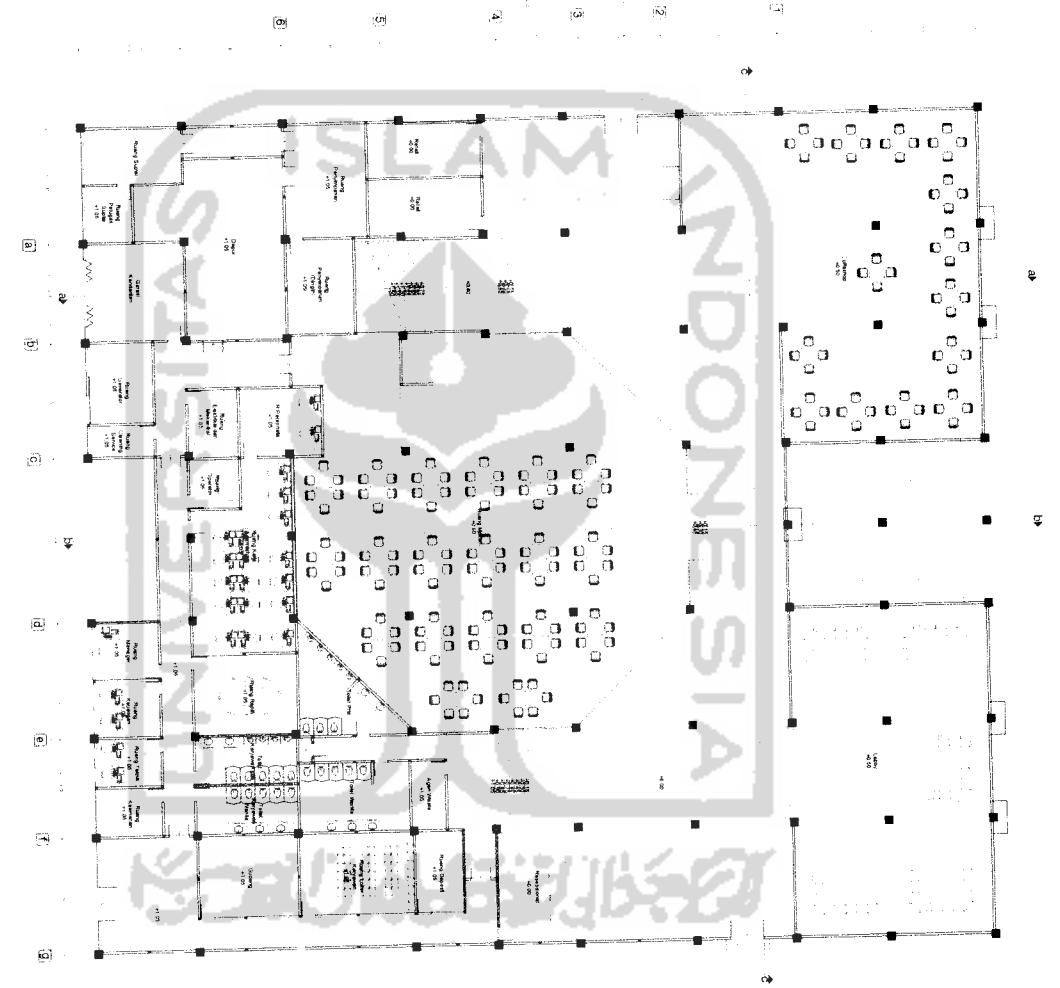
NAMA GAMBAR

SKALA

NO. LBR

JMIL LBR

PENGESAHAN



DENAH LANTAI 1
 SKALA 1 : 100

ARS



TUGAS AKHIR

PERENCANAAN

ISLAMIC RESORT

DOSEN PEMBIMBING

NAMA

IDENTITAS MAHASISWA

NO. ABIS MAHASISWA

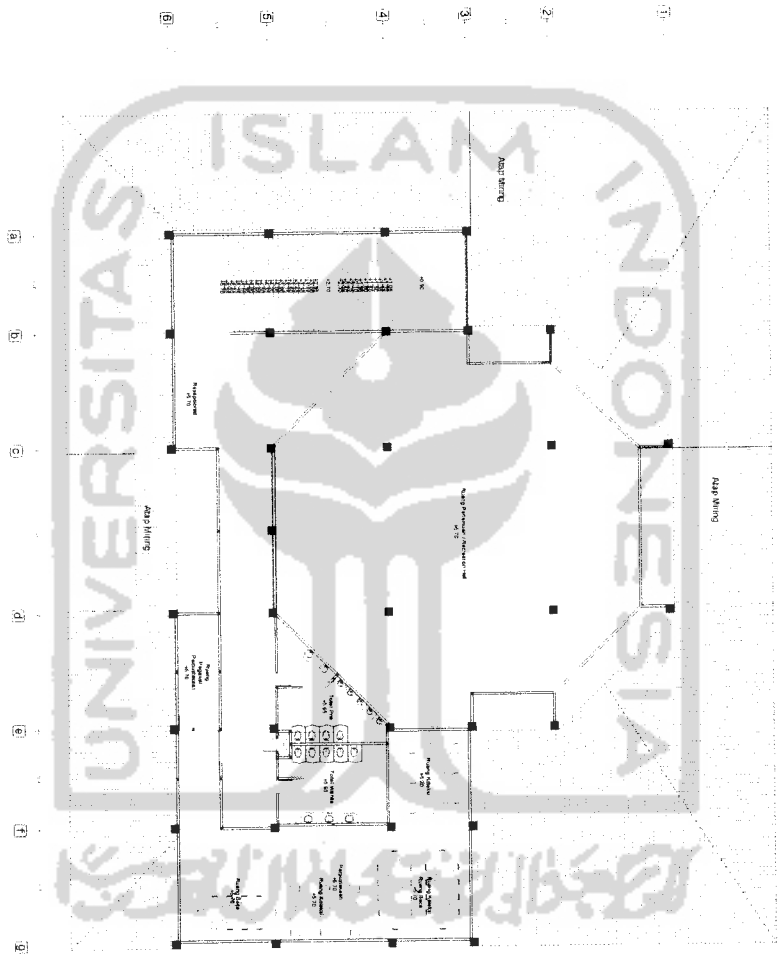
NAMA GAMBAR

SKALA

NO. LBR

JML. LBR

PENGESAHAN



DENAH LANTAI 2
SKALA 1 : 100

ARS



TUGAS AKHIR

PERIODE I
TAJRIH ARSITEKTUR

ISLAMIC RESORT DI WONOSOBO

DOSEN PEMBIMBING

NAMA

M. ADBI HUSNI M

IDENTITAS MAHASISWA

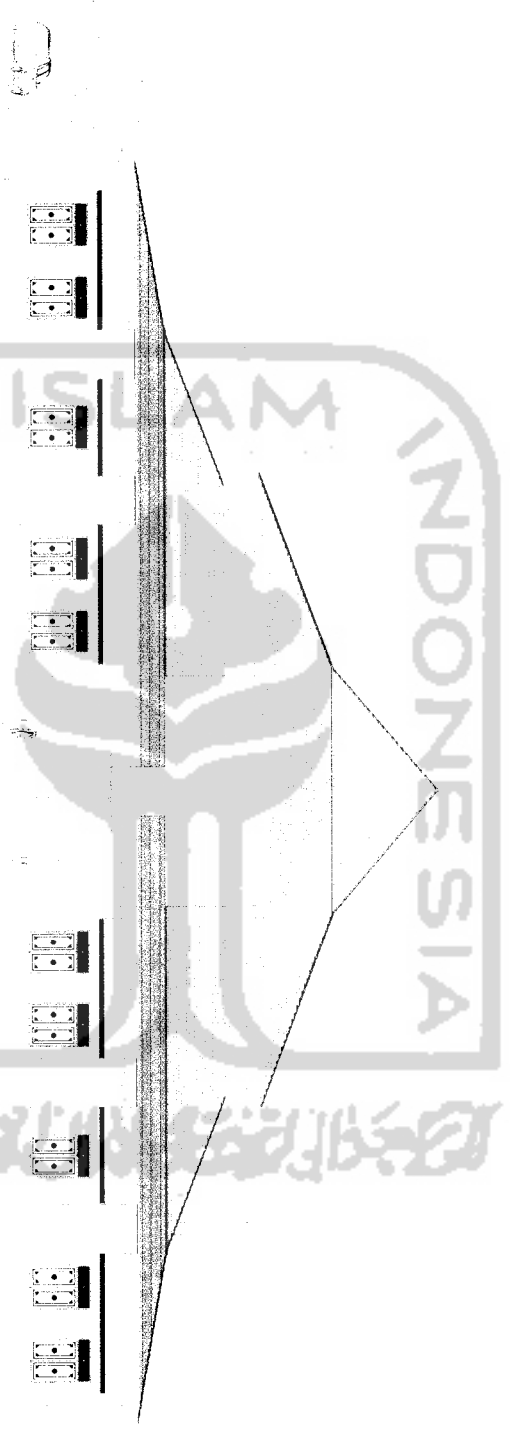
NAMA GAMBAR
TAMPAK BANGUNAN UTAMA

TAMBAH NERBAH

SKALA NO. LBR

JML LBR

PENGESAHAN





TUGAS AKHIR

PERIODE I
TAHAP AKHIR

ISLAMIC RESORT DI WONOSOBO

DOSEN PEMBIMBING

NAMA

IDENTITAS MAHASISWA

M. ADIB HUSNIM

NAMA GAMBAR

SKALA NO. LBR JML LBR

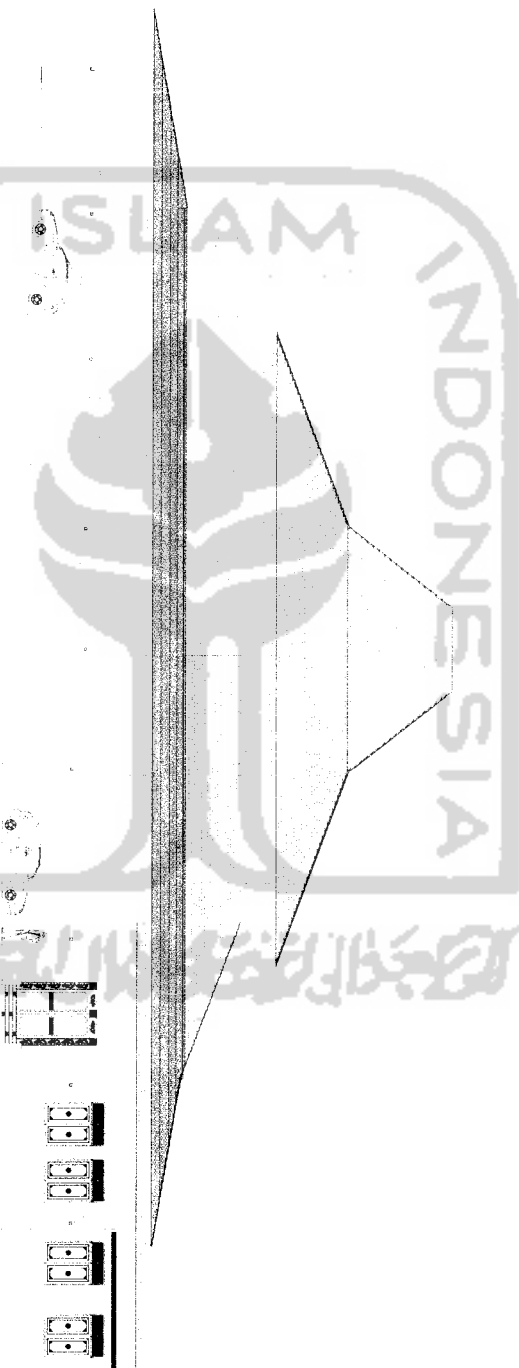
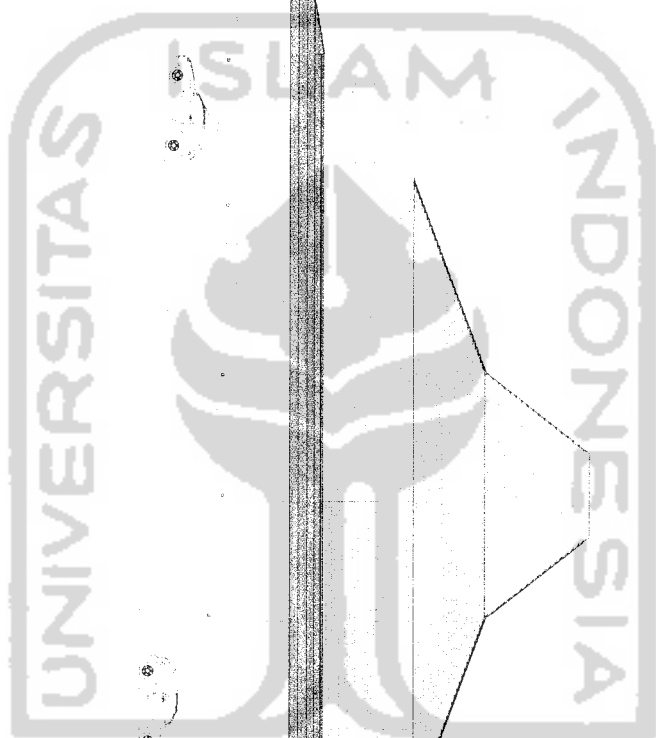
PENGESAHAN

TAMPAK BANGUNAN UTAMA

1 : 100

12

38





TUGAS AKHIR

PERIODE I

ISLAMIC RESORT DI WONOSOBO

DOSEN PEMBIMBING

NAMA

M. ADIB HUSNI M

IDENTITAS MAHASISWA

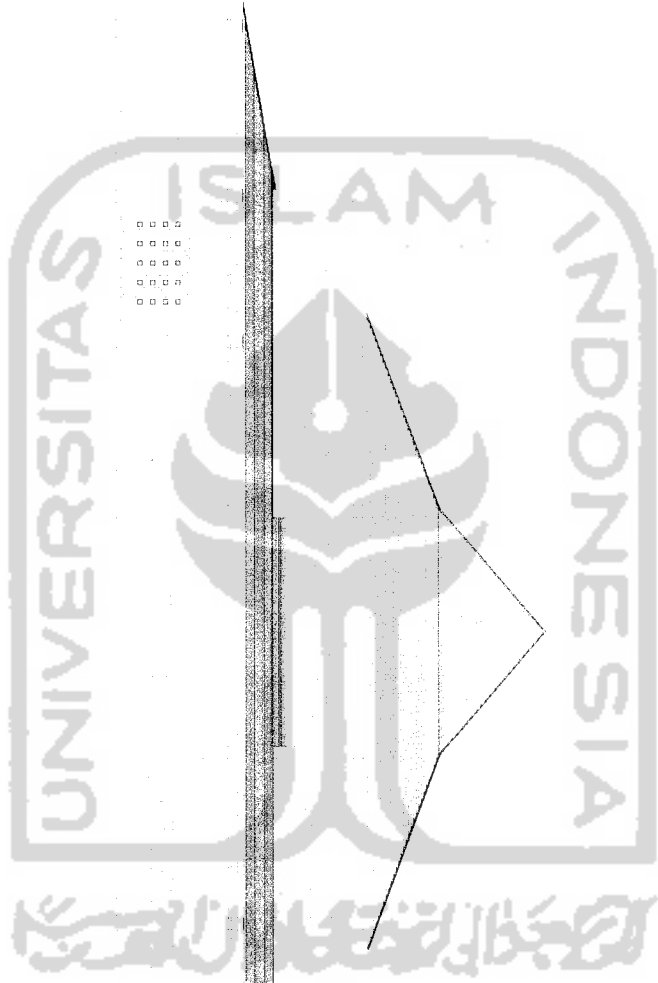
NAMA GAMBAR

SKALA

NO. LBR

JML LBR

PENGESAHAN





TUGAS AKHIR

PERIODE I

ISLAMIC RESORT DI WONOSOBO

DOSEN PEMBIMBING

IDENTITAS MAHASISWA

NAMA

M. ADIB HUSNI M

NAMA GAMBAR

TAMPAK BANGUNAN UTAMA

SKALA

1 : 400

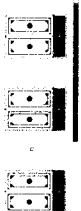
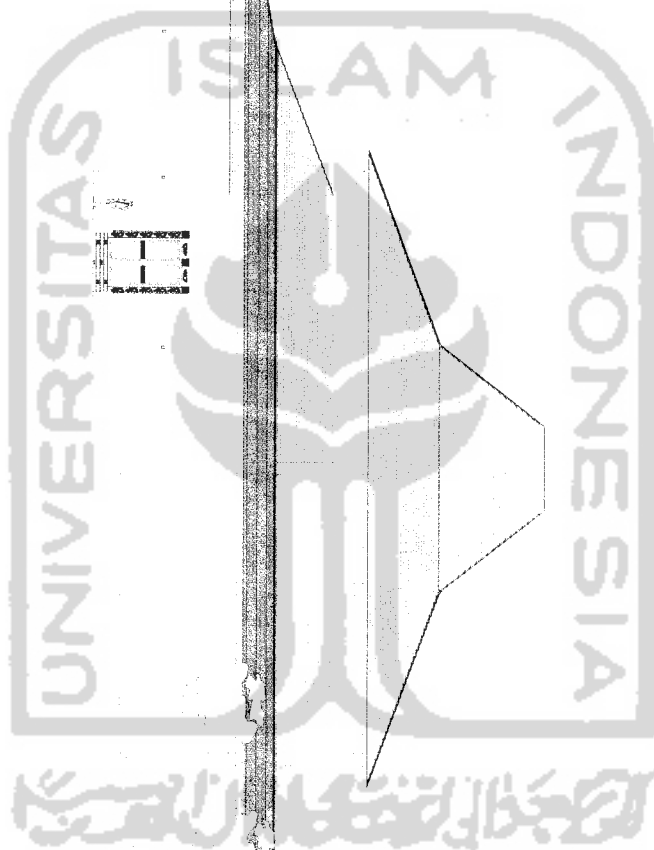
NO. LBR

10

JML LBR

38

PENGESAHAN





TUGAS AKHIR

PERIODE I

ISLAMIC RESORT
di WONOREJO

DOSEN PEMBIMBING

MAMA

IDENTITAS MAHASISWA

M. ADIB HUSNI MIKROFA

NAMA GAMBAR

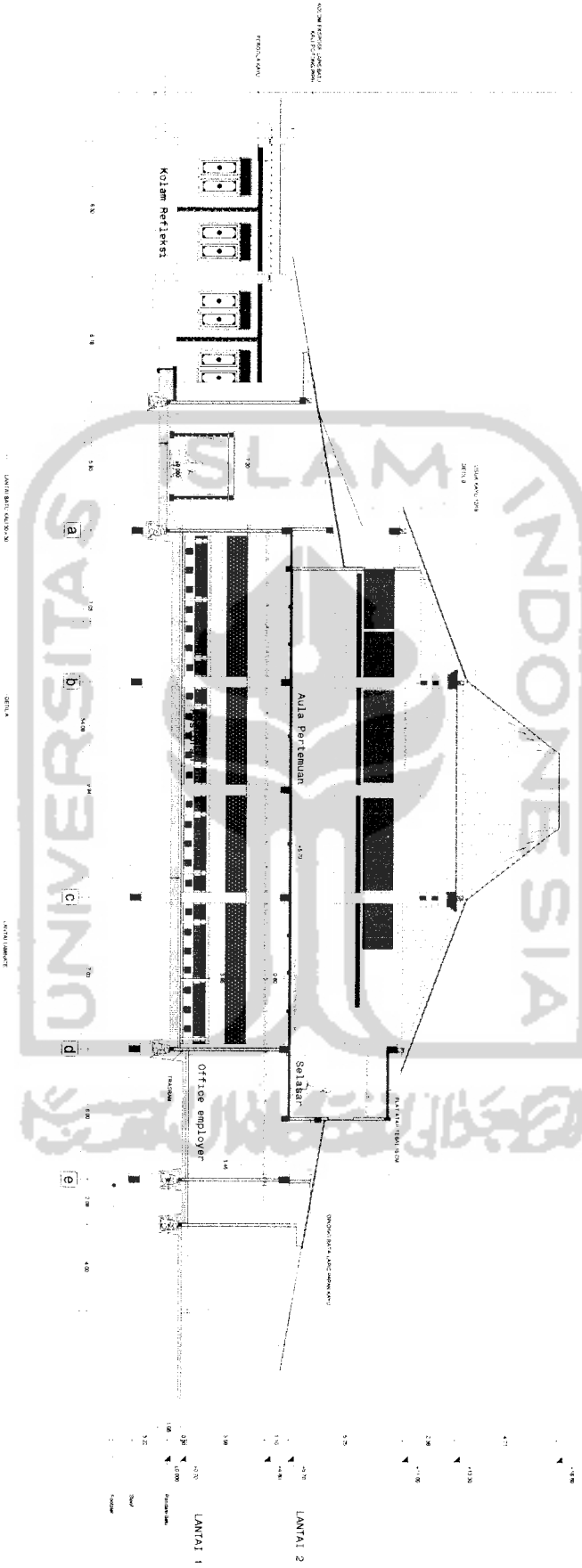
POTONGAN BANGUNAN UTAMA

SKALA

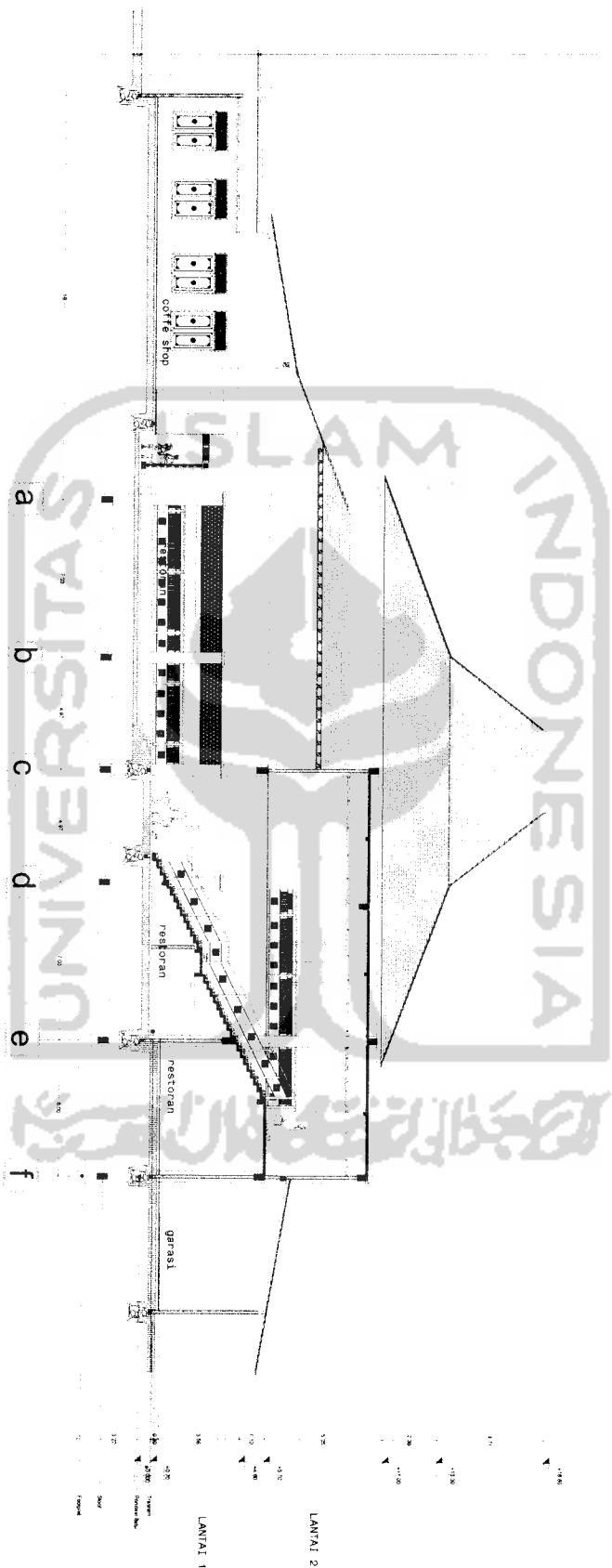
NO. LBR

JML. LBR

PENGESAHAN



POTONGAN A-A'
 SKALA 1 : 100
 ARS



POTONGAN B-B'

SKALA 1 : 100

ARIS



TUGAS AKHIR

PERIODE I
TAJRIK

ISLAMIC RESORT DI WONOSOBO

DOSEN PEMBIMBING

NAMA

IDENTITAS MAHASISWA

M. ADIB HUSNI WUKORA

NAMA GAMBAR

POTONGAN C-C'

SKALA NO. LBR

1 : 100

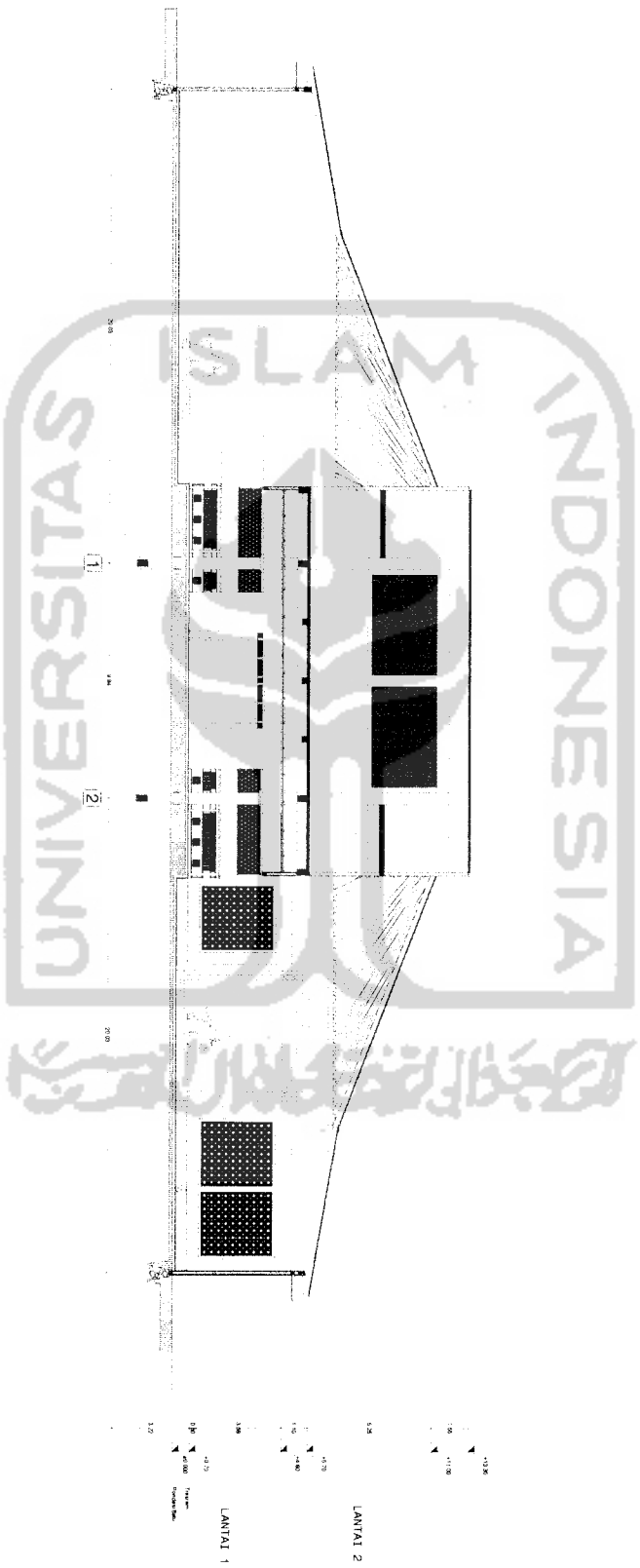
JML. LBR

40

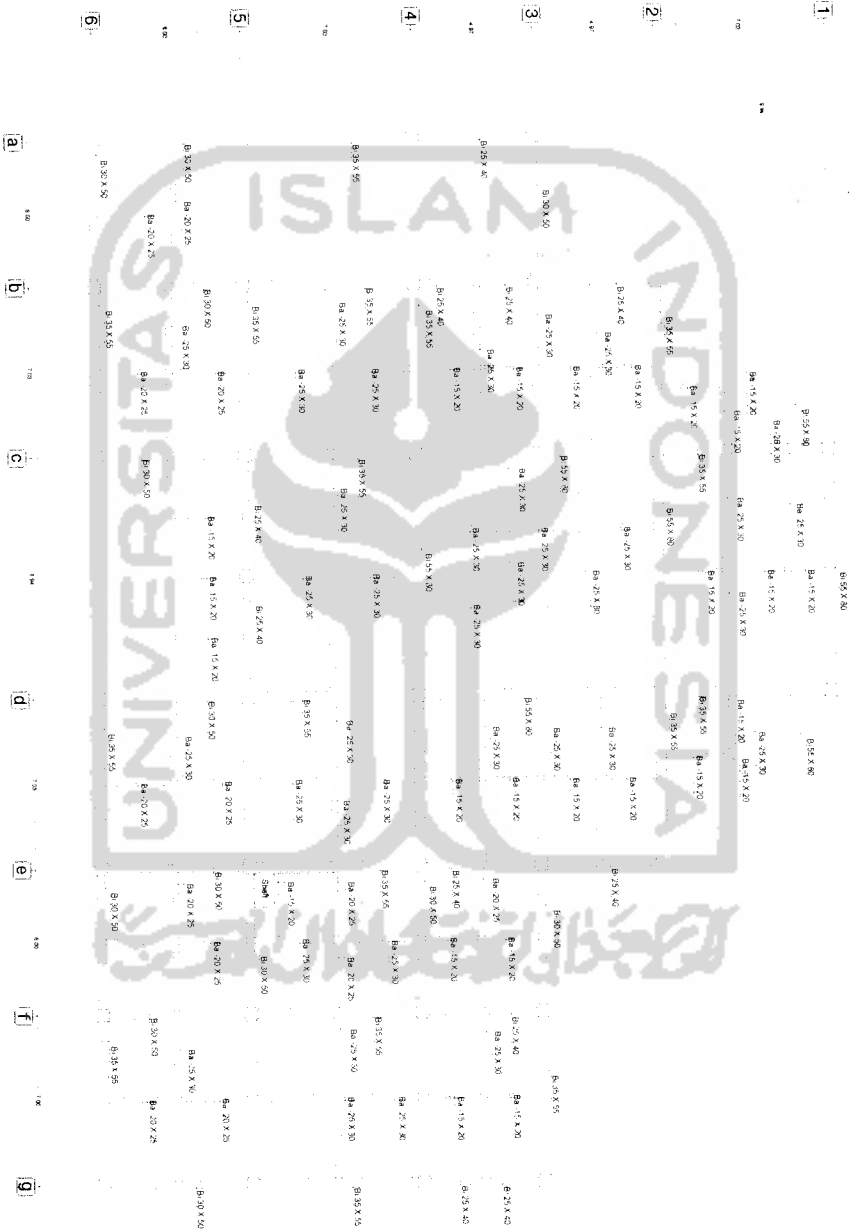
PENGESAHAN

POTONGAN C-C'
SKALA 1 : 100

ARS



RENCANA BALOK LANTAI STR
SKALA 1 : 100





TUGAS AKHIR

PERIODE I

ISLAMIC RESORT
di WONOSOBO

DOSEN PEMBIMBING

MAMA

IDENTITAS MAHASISWA

M. ADIB HUSNI MUKOFA

NAMA GAMBAR

RENCANA STRUKTUR

SKALA

NO. LBR

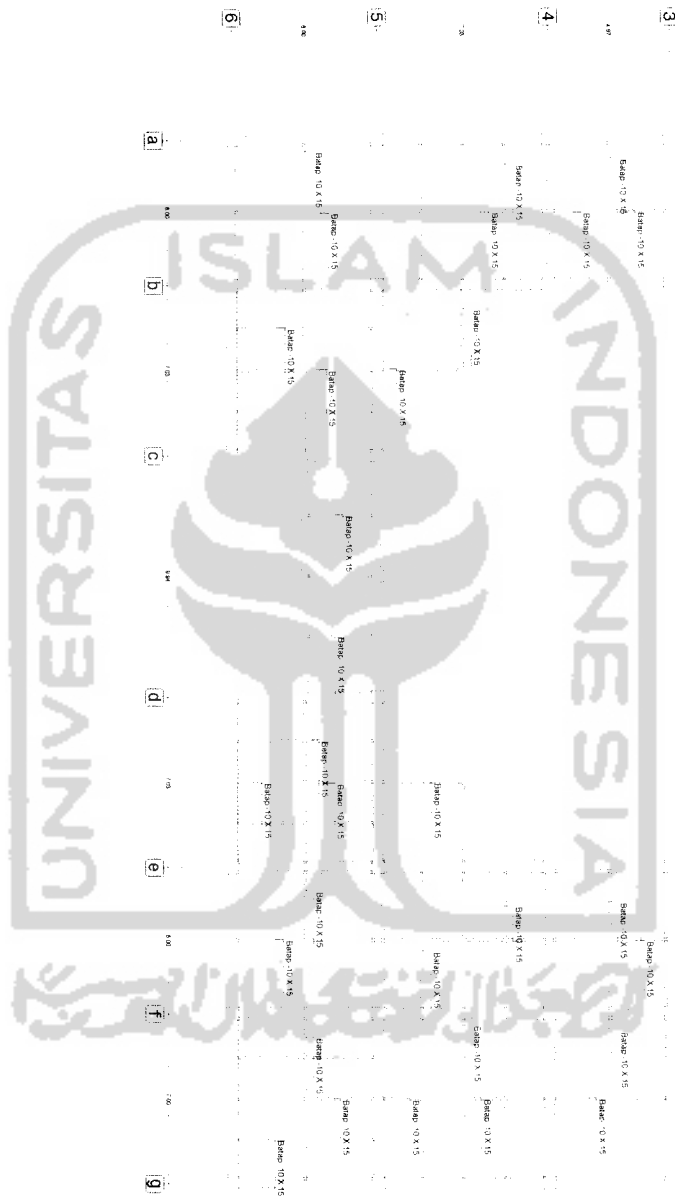
JML LBR

PENGESAHAN

RENCANA PLAT ATAP

SKALA 1 : 100

STR





TUGAS AKHIR

ISI AMIC RESORT

DOSEN PEMBIMBING

IDENTITAS MAHASISWA

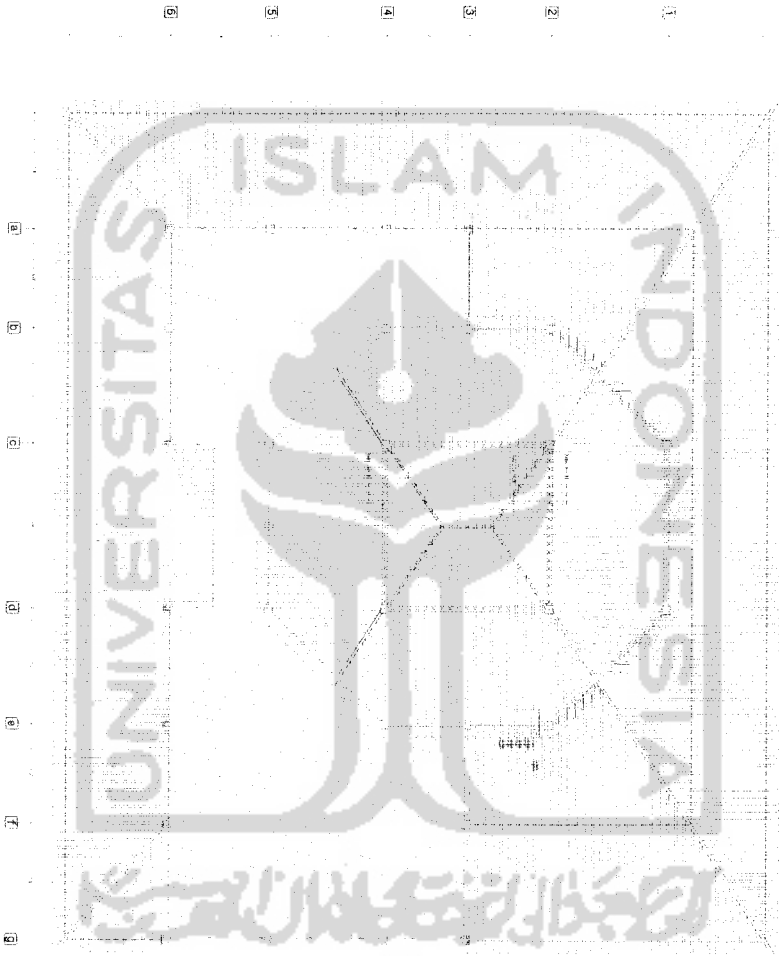
NAMA GAMBAR

SKALA

NO. LBR

JML. LBR

PENGESAHAN



RENCANA ATAP
SKALA 1 : 100

ARS



TUGAS AKHIR

ISLAMIC RESORT

DOSEN PEMBIMBING

IDENTITAS MAHASISWA

NAMA GAMBAR

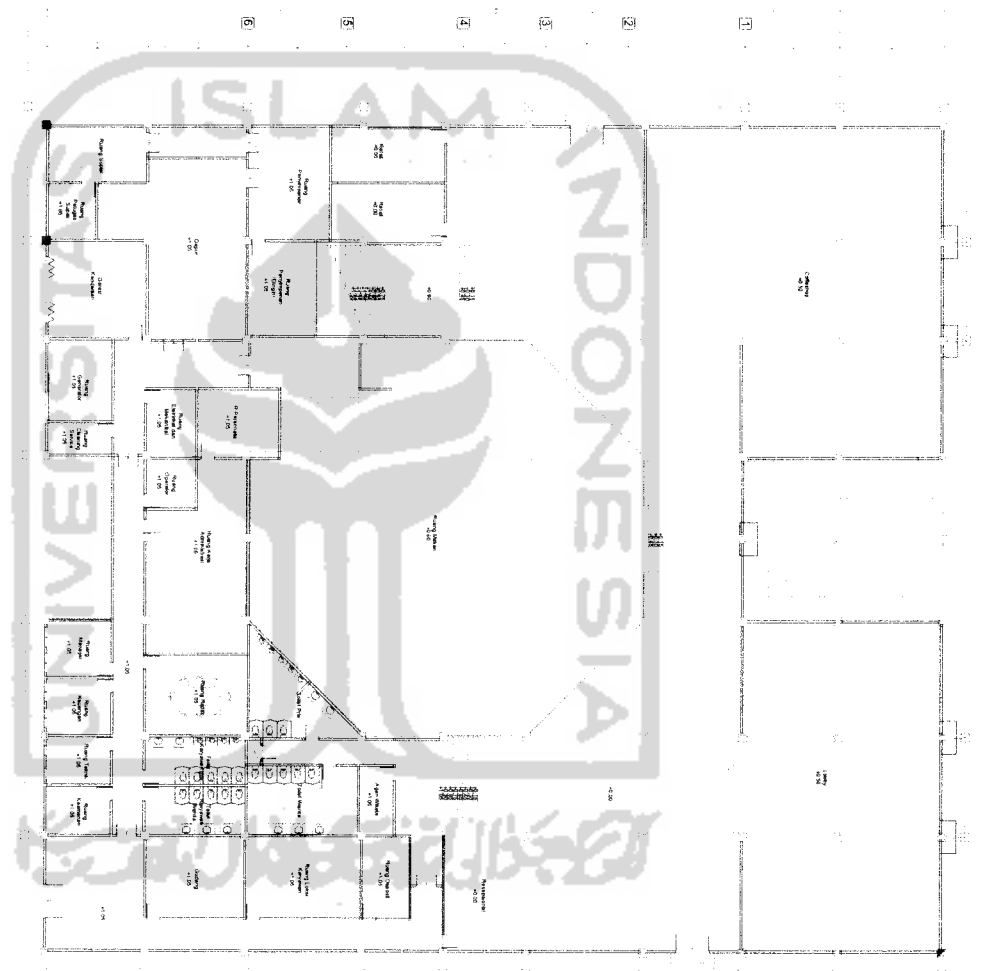
SKALA NO. LBR

JML LBR PENGESAHAN

SUMUR PERESAPAN

SUMUR PERESAPAN

SEPTIC TANK



NOTASI KETERANGAN

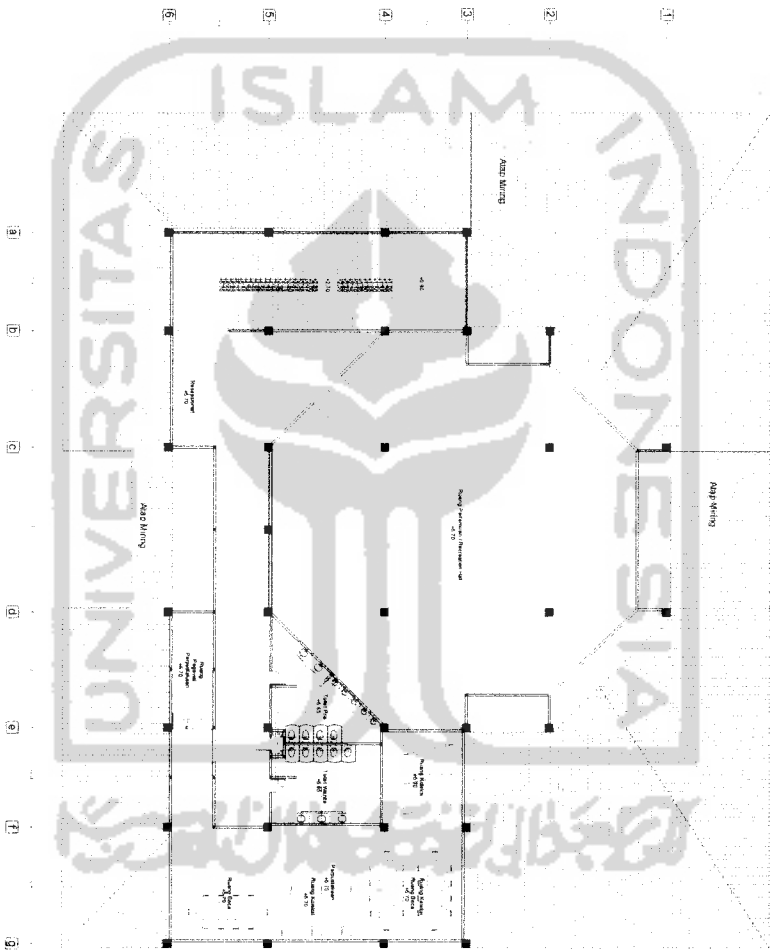
SAUJAN AIR HUJAN DIAMETER 4
DOK KONTROL

SUMUR PERESAPAN

RENCANA DRAINASE

SKALA 1 : 100

ARS



NOTASI

KETERANGAN

- SAUJIAN AIR KOTOR (M²) DIAMETER 4'
- SAUJIAN AIR KOTOR (M²) DIAMETER 3'
- INSTALASI JUKONTOK DIAMETER 3"
- SAUJIAN AIR BERSIH DIAMETER 1.2" x 3.4"
- PENYANGKUT LEMAK
- BAK KONTROL

RENCANA SANITASI

SKALA 1 : 100

ARS



TUGAS AKHIR

PERIODE 1

ISLAMIC RESORT

DOSEN PEMBIMBING

IDENTITAS MAHASISWA

NAMA

M. ADIB HUSNI MURKOPA

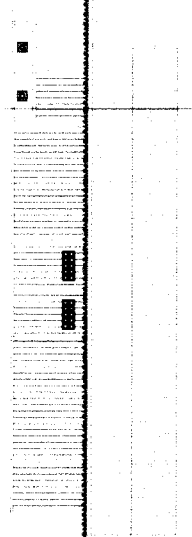
NAMA GAMBAR

SKALA

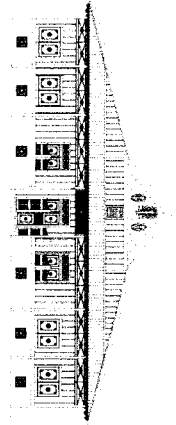
NO. LBR

JML LBR

PENGESAHAN



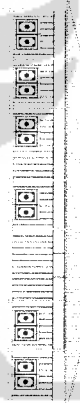
Tampak Samping Kanan



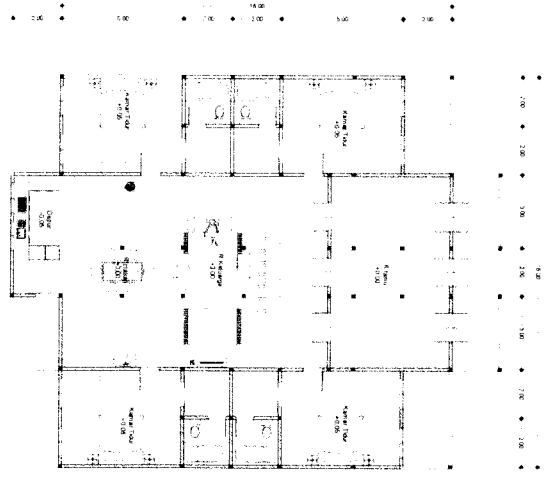
Tampak Depan



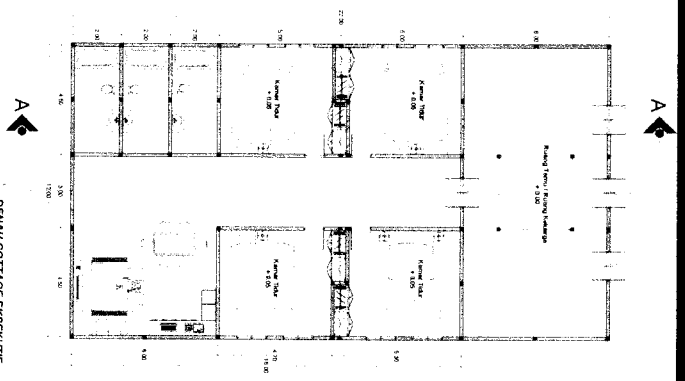
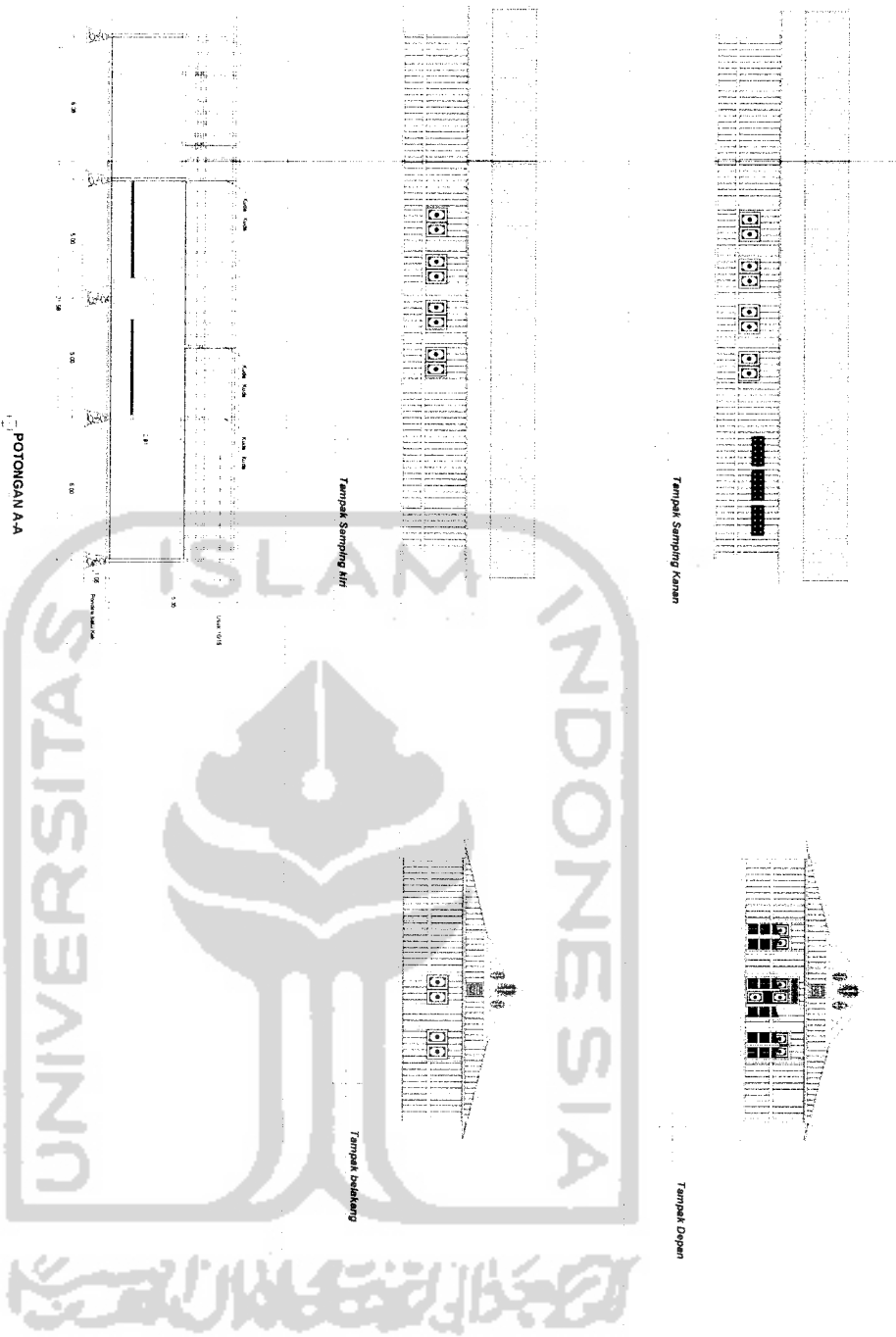
Tampak Samping Kiri



Tampak Belakang



DETAILED FLOOR PLAN OF DENAH COTTAGE PRESIDENT SUITE



DENAH COTTAGE EKSEKUTIF



TUGAS AKHIR

PERIODE I

ISLAMIC RESORT

DOSEN PEMBIMBING

IDENTITAS MAHASISWA

NAMA

M. ADIB HUSNI INKOUFA

NAMA GAMBAR

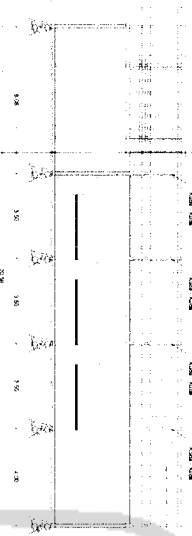
SKALA

NO. LBR

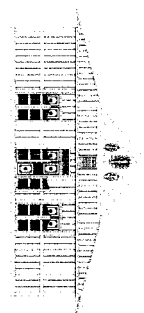
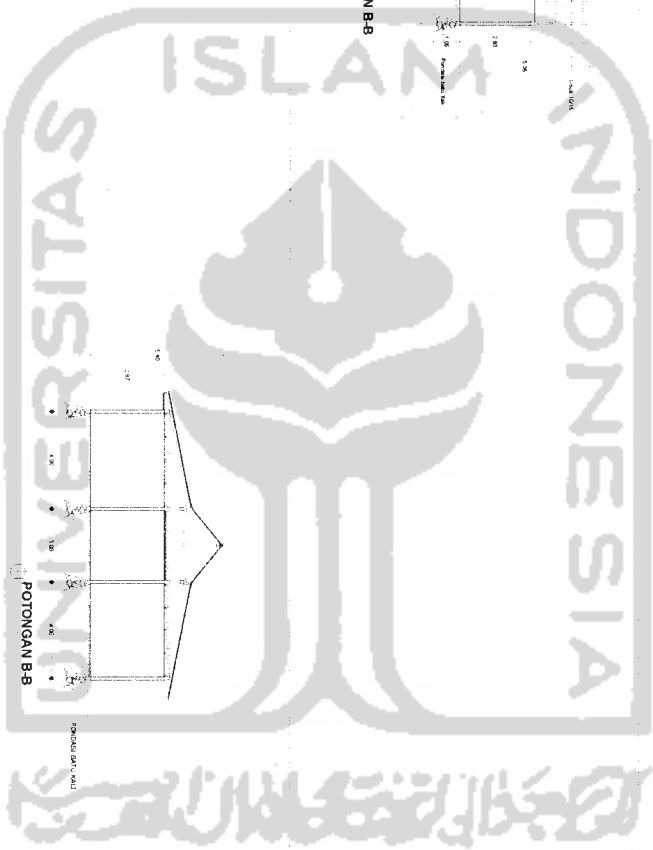
JML LBR

PENGESAHAN

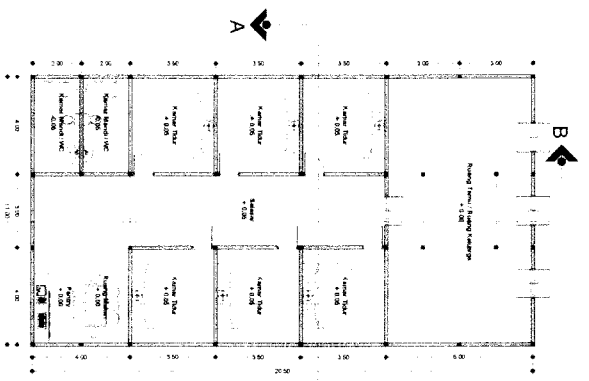
40



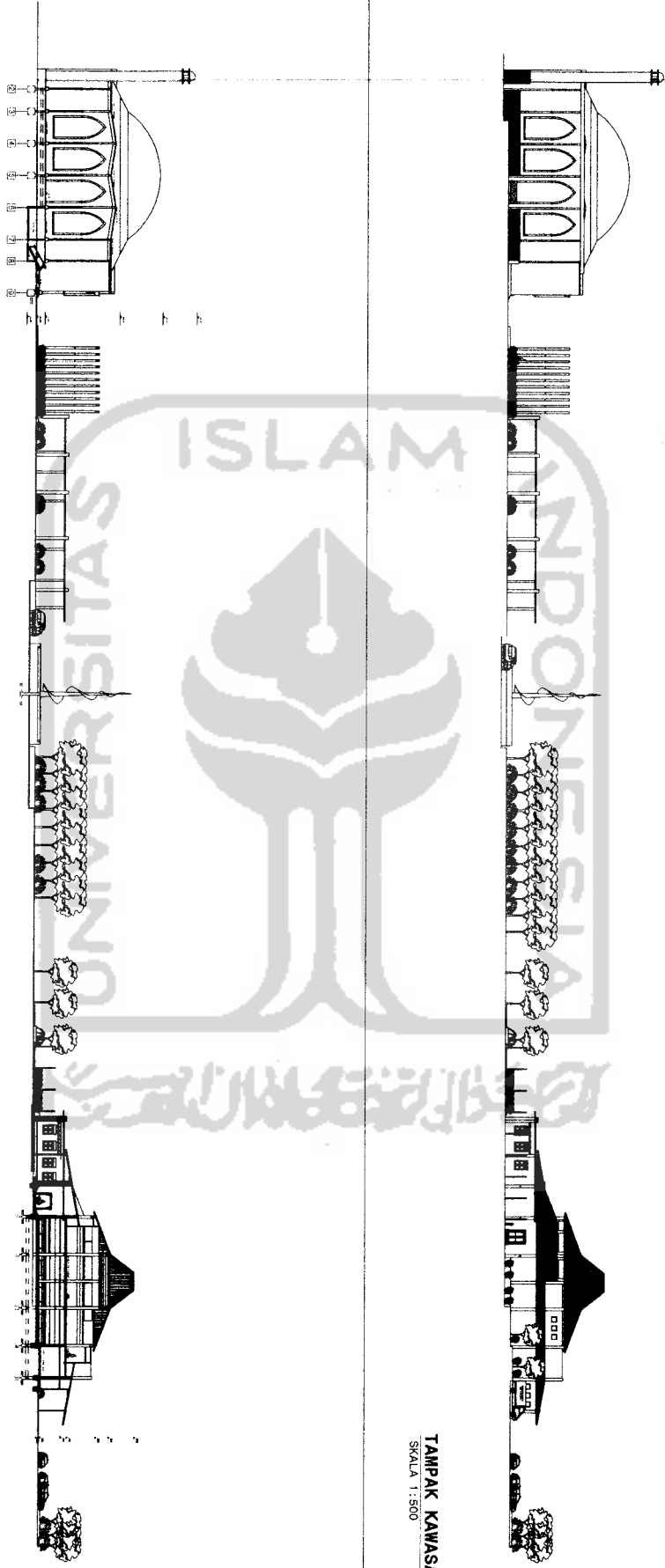
POTONGAN B-B



Tampak Depan



BOUT FURNITURE COTTAGE DELUXE



POTONGAN KAWASAN
SKALA 1:500

TAMPAK KAWASAN
SKALA 1:500



TUGAS AKHIR

FAKULTAS ARCHITECTURE
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

PERIODE II
TAHUN AKADEMIK
2005/2006

ISLAMIC RESORT

Persepsi dan perilaku hotel Islam yang mampu beradaptasi dengan lingkungan sekitar

IDENTITAS MAHASISWA
NAMA : M. ADIB RAHMAN M
NO. MHS : 01 512 128
TID :
DOSEN PEMBIMBING
Ir. M. Hironi, M.LA

NAMA GAMBAR SKALA
1:50

NO. LBR JML LBR
PENGESEMAN

0.83
1.41
2.02
3.00
0.44

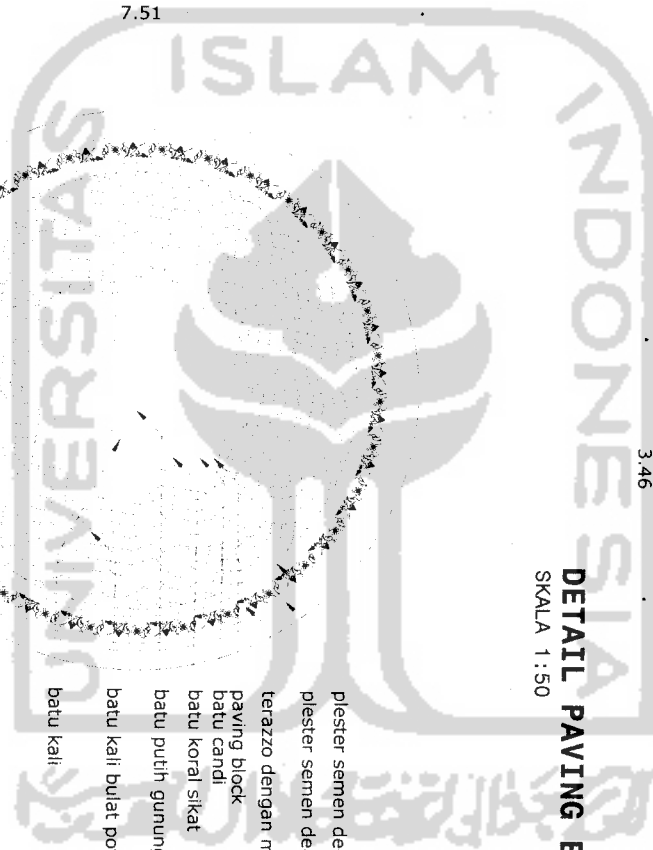
DETAIL PAVING BLOCK MOTIF SIMBOL ISLAM
SKALA 1:50

- plester semen dengan penambahan pewarna (oker)
- plester semen dengan penambahan peawarna (oker)
- terazzo dengan motif
- paving block
- batu candi
- batu koral silkat
- batu putih gunung kidul
- batu kali bulat potong pipih 2 cm disusun acak
- batu kali

DETAIL PENUTUP TANAH
SKALA 1:50

DETAIL LANSEKAP
SKALA 1:50

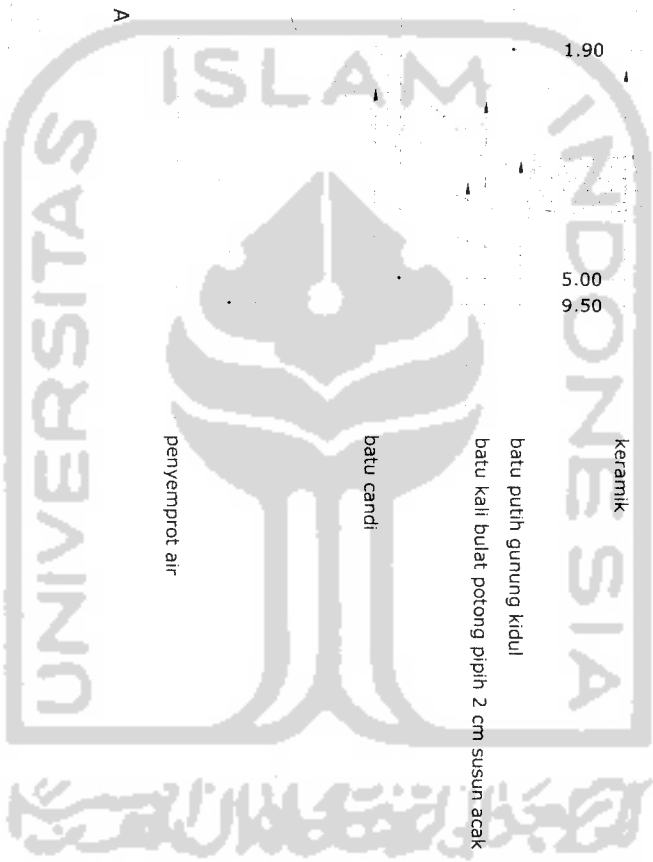
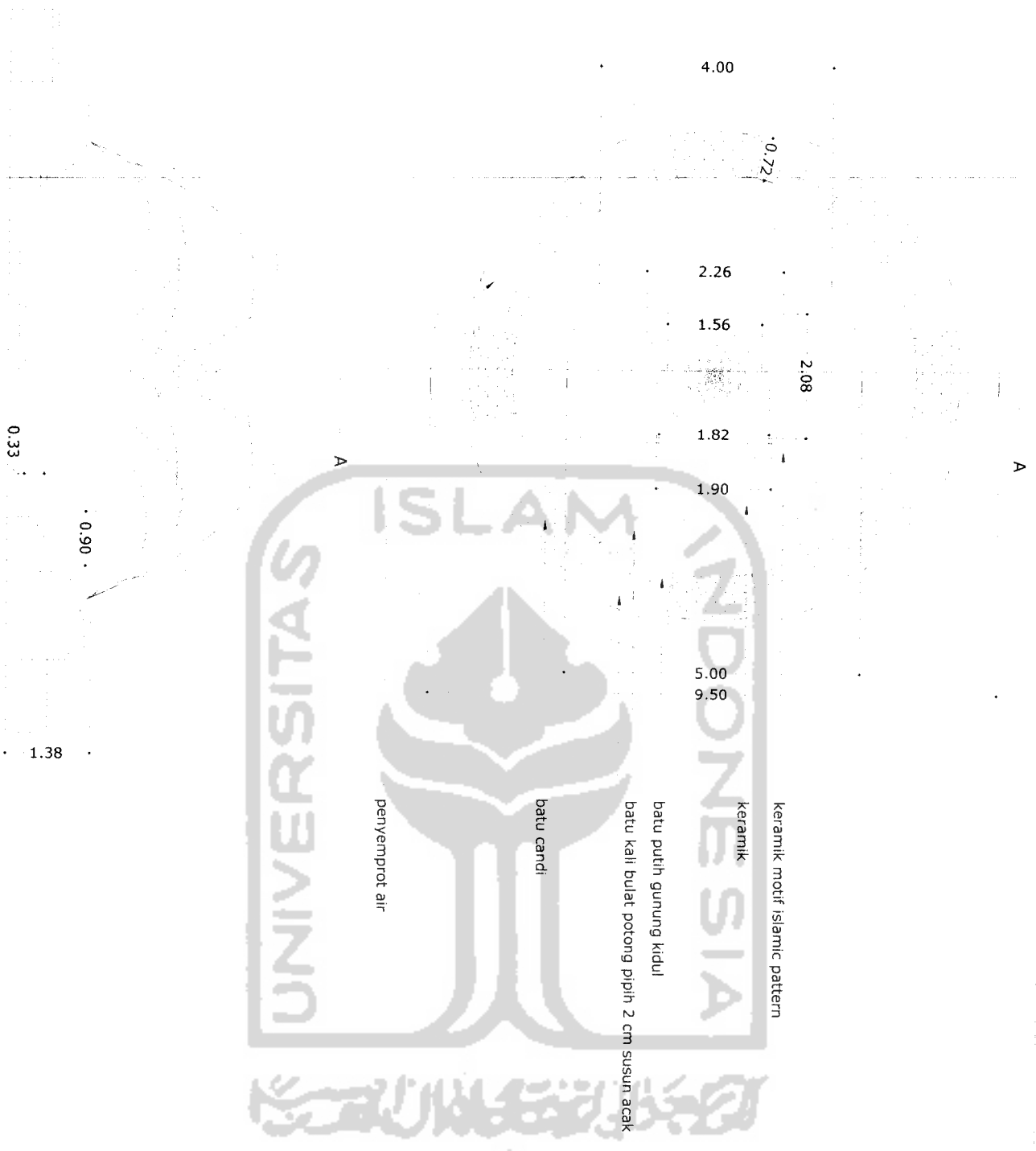
ARS



7.51

3.46

3.42



DETAIL FOUNTAIN
SKALA 1 : 50

DETAIL LANSEKAP



TUGAS AKHIR

PERIODE II
TAHUN AKADEMIK
2009/2006

ISLAMIC RESORT

Penerimaan arsitektur lokal islami yang mampu beradaptasi dengan lingkungan sekitar

IDENTITAS MAHASISWA
NAMA : M. ADIB HUSNI M.
NO. IHS : 01 512 126
TTD
DOSEN PEMBIMBING
Ir. M. Idroni, M.L.A.

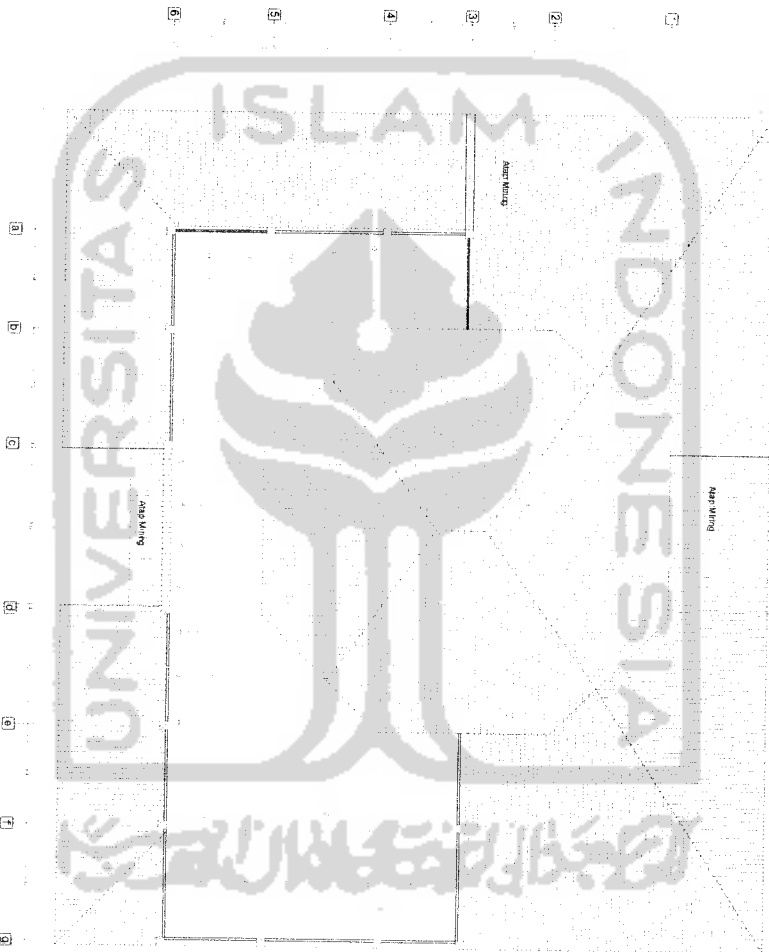
NAMA GAMBAR SKALA
1:50

NO. LER JML. LER

PENGESAHAN

ADD

SUMUR
PERESAPAN



NOTASI

KETERANGAN

- 1. SUMUR AIR HUJAN DIAMETER 4'
- 2. PERSEKAMAN AIR HUJAM
- 3. SALURAN DRAINASE
- 4. BAK KONTROL

RENCANA DRAINASE
SKALA 1 : 100

ARS

