

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Pengesahan	ii
Lembar Persembahan	iii
Kata Pengantar	iv
Abstraksi	vi
Daftar Isi	vii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	
1.1.1. Seni lukis sebagai keterampilan khusus yang dapat dipelajari.....	1
1.1.2. Potensi seni lukis di Yogyakarta.....	3
1.1.3. Lembaga pendidikan seni lukis di Yogyakarta.....	6
1.1.4. Sanggar seni lukis di Yogyakarta yang kurang representatif.....	7
1.1.5. Kubisme Pablo Picasso sebagai landasan desain sanggar lukis....	11
1.2. Permasalahan	
1.2.1. Permasalahan umum.....	13
1.2.2. Permasalahan khusus.....	13
1.3. Tujuan dan Sasaran	
1.3.1. Tujuan.....	13
1.3.2. Sasaran.....	13
1.4. Lingkup Permasalahan.....	14
1.5. Metode Pembahasan.....	14
1.6. Sistematika Penulisan.....	16
1.7. Keaslian Penulisan.....	18
1.8. Kerangka Pola Pikir.....	19

BAB 2 TINJAUAN TEORI

2.1. Seni Lukis	
2.1.1. Pengertian seni	20
2.1.2. Pengertian seni lukis	21
2.1.3. Struktur seni lukis	22
2.1.4. Bahan atau materi seni lukis	22
2.1.5. Aliran seni lukis	24
2.2. Sanggar Seni Lukis	
2.2.1. Pengertian sanggar	26
2.2.2. Pengertian sanggar seni lukis	28
2.2.3. Macam sanggar seni lukis	29
2.2.4. Fungsi sanggar seni lukis	29
2.2.5. Sifat kegiatan sanggar seni lukis	29
2.3. Tata Ruang Dalam	
2.3.1. Pengertian tata ruang dalam	32
2.3.2. Pengertian kreativitas	33
2.3.3. Faktor pengaruh kreativitas	34
2.3.4. Karakter kreatif pada bangunan	34
2.3.5. Tata ruang dalam yang merangsang kreativitas	35
2.4. Citra Bangunan	
2.4.1. Pengertian citra bangunan	45
2.4.2. Peran citra bangunan	46
2.4.3. Tujuan citra bangunan	47
2.4.4. Faktor penentu citra bangunan	48
2.5. Kubisme Pablo Picasso	
2.5.1. Perjalanan hidup Pablo Picasso	55
2.5.2. Periode lukis Pablo Picasso	59
2.5.3. Karakteristik Pablo Picasso	71

2.6. Transformasi dalam Desain	
2.6.1. Pendekatan konsep perancangan arsitektur	78
2.6.2. Metafora dalam arsitektur	78

BAB 3 ANALISA DAN KONSEP

3.1. Analisa Site	
3.1.1. Site terpilih	80
3.1.2. Ukuran site terpilih	81
3.1.3. Alasan pemilihan site	82
3.2. Analisa Kegiatan	
3.2.1. Sifat kegiatan	85
3.2.2. Pengguna	85
3.2.3. Macam kegiatan	87
3.2.4. Pola kegiatan	88
3.3. Analisa Ruang	
3.3.1. Macam ruang	90
3.3.2. Kelompok ruang	96
3.3.3. Pola ruang	96
3.4. Konsep Perancangan	
3.4.1. Jenis transformasi desain	100
3.4.2. Proses transformasi desain	100

BAB 4 DESAIN AKHIR

4.1. Situasi	115
4.2. Site Plan	116
4.3. Denah	
4.3.1. Denah Lantai Dasar	119
4.3.2. Denah Lantai 1	125
4.3.3. Denah Lantai 2	128

4.4. Tampak	130
4.5. Potongan	136
4.6. Rencana-rencana	
4.6.1. Rencana Pola Plafon	139
4.6.2. Rencana Titik Lampu	140
4.7. Detil Arsitektural	141
4.8. Perspektif Eksterior dan Interior	141
Daftar Pustaka	144
Lampiran	146

