

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN

Judul :

SANGGAR SENI LUKIS DI YOGYAKARTA

Transformasi Aliran Lukis Kubisme Pablo Picasso dalam Desain

SCHOOL OF PAINTING IN YOGYAKARTA

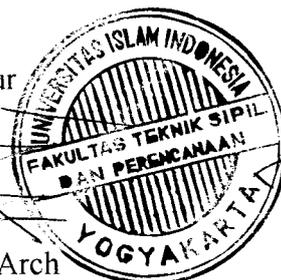
The Transformation of Pablo Picasso's Cubism in Desain

oleh :

FARID ARMAN
99512005

Mengetahui,
Ketua Jurusan Arsitektur

Ir. Revianto B. Santoso, M.Arch



Menyetujui,
Dosen Pembimbing

Ir. H. Fajriyanto, MTP



Kupersembahkan karya ini untuk :

Abah dan Mama yang tercinta
selalu menjadi pemacu semangatku
dan semua pihak yang menemaniku dalam
suka dan duka selama proses tugas akhir ini



KATA PENGANTAR

Assalamu' alaikum wr.wb.

Alhamdulillahirobbil'alamin, berkat rahmat, hidayah, inayah dan ridho dari Allah SWT yang Maha menguasai dan mengatur segalanya, laporan tugas akhir ini akhirnya dapat selesai sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Shalawat dan salam selalu dicurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang membuat kita bisa hidup di alam berakal dan berakhlak Islam.

Selaku penyusun kami sudah berusaha mempersembahkan dengan sebaik-baiknya. Segenap kekuatan dan kemampuan telah dicurahkan untuk menyelesaikan karya ini. Akan tetapi, kami menyadari masih banyak kekurangan dan kekeliruan karena terbatasnya ilmu dan pengalaman yang diperoleh. Untuk itu kami mohon petunjuk, saran dan kritik guna penyempurnaan laporan ini.

Selesainya laporan ini tak lepas dari bantuan, petunjuk dan dukungan dari orang lain. Untuk itu tak lupa kami persembahkan ungkapan rasa terima kasih kepada :

1. Ir. Revianto B. Santoso, M.Arch selaku kepala Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Islam Indonesia.
2. Ir. H. Fajriyanto, MTP selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan arahan dan petunjuk serta dukungan selama tugas akhir ini.
3. Abah dan mama tercinta atas dukungan semangat, do'a, materi dan segala pengorbanan tanpa pamrih yang telah diberikan dengan tulus ikhlas.
4. Ading Darma (Cima), asisten komputerku yang selalu siap mengatasi masalah teknis komputer dan printerku.
5. Dewi Ariani (mdw), y2nk yang selalu menemaniku dikala senang dan stress, meredam keteganganku, selalu berusaha memahami TA ini dan bahkan memberi masukan non-arsitektural.

6. Sahabat sejutiku, Dewi halus, terimakasih atas dukungan morilnya.
7. Syarif, atas printernya disaat-saat terakhir.
8. Andre (arsitek 2000) dan Yudhi (arsitek 2002), teman yang benar-benar ada saat susah dan selalu siap membantu.
9. Ahmad (Tomat), terima kasih atas gambar orang-orangnya.
10. Nisa, Silfi, Usman, Heru, Dian, kalian hadir tepat waktu disaat detik-detik terakhir studio. Terima kasih atas bantuannya.
11. Silvani (suvanvan), Yuyun (suyuyun), One (suonon), teman-teman studio yang menyenangkan. Kita akan merindukan saat-saat itu.
12. Titis, Adit, Imey, atas tebengannya.
13. Johan dan Agus, atas computer dan printernya.
14. Mas Marwan, atas bantuan fotokopinya. Sukses buat TGAny.
15. Bojek, atas pinjaman kamera digitalnya.
16. Teguh dan Dani, atas maketnya. Semoga kita bisa menghasilkan karya yang lebih baik nantinya.
17. Semua teman seperjuangan selama studio yang panjang dan melelahkan. Terima kasih atas izin beredarnya Kla Project di sana.
18. Semua komunitas arsitektur 1999 atas bantuan, dukungan dan persahabatannya. Semoga kita tak terpisahkan jarak dan waktu. Sukses buat semua.
19. Semua pihak yang turut membantu kelancaran tugas akhir ini baik secara langsung maupun tidak langsung.
Semoga Allah SWT membalas dan melipat gandakan amal dan kebaikan yang telah kalian berikan. Akhir kata, semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis pribadi dan semua pembaca sebagai bahan referensi. Percayalah pada kemampuan diri sendiri, kalian pasti bisa lebih baik dari ini.

Wassalamu'alaikum. wr.wb.

Yogyakarta, Mei 2004
Penyusun



Farid Arman