

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Persembahan	iii
Kata Pengantar	iv
Abstraksi	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel	xiii
Daftar Gambar	xiv
Daftar Skema	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1 Batasan Judul	1
1.1.1 Pengertian Judul	1
1.1.2 Pengertian Penekanan Judul	1
1.2 Latar Belakang	2
1.2.1 Kondisi Stasiun Radio di Yogyakarta	2
1.2.2 Kreativitas masyarakat Yogyakarta terhadap Seni Musik	3
1.2.3 Keterpaduan kegiatan melalui penataan ruang dalam	4
1.3 Permasalahan	5
1.3.1 Permasalahan umum	5
1.3.2 Permasalahan khusus	5
1.4 Tujuan dan Sasaran	5
1.4.1 Tujuan	5
1.4.1.1 Tujuan umum	5
1.4.1.2 Tujuan khusus	5
1.4.2 Sasaran	5
1.4.2.1 Sasaran umum	5
1.4.2.2 Sasaran khusus	5
1.5 Lingkup Pembahasan	6
1.5.1 Arsitektural	6
1.5.2 Non Arsitektural	6

1.6	Metode Pembahasan	6
1.6.1	Metode Pengolahan Data	6
1.6.2	Metode Analisa	7
1.6.2.1.1	Metode Perumusan Konsep	7
1.7	Sistematika Pembahasan	8
1.8	Keahlian Penulisan	9
1.9	Pola Pikir	
 BAB II. TINJAUAN TEORITIS DAN FAKTUAL TENTANG STASIUN RADIO, PENDIDIKAN PENYIARAN, PENDIDIKAN SENI MUSIK, FASILITAS REKREASI DAN POTENSI KOTA YOGYAKARTA		
2.1	Tinjauan terhadap kota Yogyakarta	11
2.1.1	Potensi terhadap kegiatan penyiaran, pendidikan penyiaran dan seni musik dan kegiatan rekreasi	11
2.1.2	Tinjauan sebaran Stasiun Radio di Yogyakarta	11
2.2	Tinjauan Stasiun Radio	12
2.2.1	Sistem radio siaran	12
2.2.2	Persyaratan akustik ruang	13
2.2.3	Karakteristik kegiatan Stasiun Radio	13
	1. Pelaku kegiatan Stasiun Radio	13
	2. Kegiatan Stasiun Radio	13
	3. Proses kegiatan Stasiun Radio	14
2.3	Tinjauan terhadap Pendidikan Penyiaran	15
2.3.1	Persyaratan ruang Pendidikan Penyiaran	15
2.3.2	Karakteristik kegiatan Pendidikan Penyiaran	16
	1. Pelaku dan kegiatan Pendidikan Penyiaran	16
	2. Sistem dan program Pendidikan Penyiaran	16
	3. Proses kegiatan Pendidikan Penyiaran	17
2.4	Tinjauan Pendidikan Seni Musik	
2.4.1	Persyaratan ruang Pendidikan Seni Musik	18

2.4.2	Karakteristik kegiatan Pendidikan Seni Musik	18
1.	Pelaku dan kegiatan Pendidikan Seni Musik	18
2.	Sistem dan program pendidikan Seni Musik	18
3.	Proses kegiatan Pendidikan Seni Musik	19
2.5	Tinjauan terhadap fasilitas rekreasi	19
2.5.1	Jenis kegiatan rekreasi	19
2.5.2	Karakteristik kegiatan rekreasi	21
2.6	Tinjauan tata ruang dalam	21
2.6.1	Pengertian ruang dan ruang dalam	21
2.6.2	Pola tata ruang dalam	21
2.6.3	Hubungan antar ruang dalam	23
2.6.4	Sirkulasi antar unit fungsi	24
2.7	Tinjauan sistem akustik	25
2.7.1	Sasaran pengendalian bunyi	25
2.7.2	Bahan penyerap bunyi	26
2.8	Objek Bahan Evaluasi	26
2.8.1	Stasiun Radio di Yogyakarta	26
1.	Stasiun Radio Geronimo Yogyakarta	26
2.	Stasiun Radio Retjo Buntung Yogyakarta	27
2.8.2	Pendidikan Penyiaran	28
1.	AKINDO Yogyakarta	28
2.	AKRAB Yogyakarta	28
2.8.3	Pendidikan Seni Musik	29
1.	New Lyra Musik Yogyakarta	29
2.	Sriwijaya Musik Yogyakarta	30

BAB III. ANALISA DAN PENDEKATAN STASIUN RADIO YANG DAPAT MEWADAHKI KEGIATAN PENYIARAN, PENDIDIKAN (PENYIARAN DAN SENI MUSIK) DAN KEGIATAN REKREASI SECARA TERPADU

3.1	Analisa dan pendekatan lokasi dan site	31
3.1.1	Kriteria penentu lokasi	31
3.1.2	Alternatif dan penilaian alternatif lokasi	31
3.1.3	Kriteria pemilihan site	32

3.1.4	Alternatif pemilihan dan penilaian alternatif site	33
3.1.5	Site terpilih	33
	1. Analisa pemintakatan pada site	34
	2. Analisa pencapaian site	35
3.2	Analisa dan pendekatan pelaku, kegiatan dan kebutuhan ruang pada Stasiun Radio serta fasilitas pendukungnya	35
3.2.1	Analisa dan pendekatan pelaku, kegiatan dan kebutuhan ruang pada kegiatan penyiaran	35
	1. Analisa dan pendekatan pelaku kegiatan Stasiun Radio	35
	2. Analisa dan pendekatan kegiatan dan ruang pada Stasiun Radio	36
3.2.2	Analisa dan pendekatan pelaku, kegiatan dan kebutuhan ruang pada Pendidikan Penyiaran	39
	1. Analisa dan pendekatan pelaku kegiatan pada Pendidikan Penyiaran	39
	2. Analisa dan pendekatan kegiatan dan kebutuhan ruang pada Pendidikan Penyiaran	40
3.2.3.	Analisa dan pendekatan pelaku, kegiatan dan kebutuhan ruang pada Pendidikan Seni Musik	42
	1. Analisa dan pendekatan pelaku kegiatan pada Pendidikan Seni Musik	42
	2. Analisa dan pendekatan kegiatan dan kebutuhan ruang pada Pendidikan Seni Musik	43
3.2.4	Analisa dan pendekatan pelaku, kegiatan dan kebutuhan ruang pada fasilitas rekreasi	45
	1. Analisa dan pendekatan pelaku kegiatan pada fasilitas rekreasi	45
	2. Analisa dan pendekatan kegiatan dan kebutuhan ruang pada fasilitas rekreasi	45
3.3.	Analisa dan pendekatan frekuensi kegiatan dan penjadwalan penggunaan ruang sebagai penentu keterpaduan ruang pada Stasiun Radio	47

3.4. Analisa dan pendekatan besaran ruang pada Stasiun Radio dan fasilitas pendukungnya	48
3.5. Analisa dan pendekatan keterpaduan kegiatan pada tata ruang dalam	50
3.5.1 Analisa penggabungan ruang pada kegiatan penyiaran, pendidikan (penyiaran dan seni musik), dan kegiatan rekreasi	50
3.5.2 Analisa dan pendekatan tata ruang dalam	54
1. Analisa dan pendekatan kualitas suasana ruang dalam	54
2. Analisa dan pendekatan pola tata ruang dalam	55
3. Analisa dan pendekatan hubungan ruang dalam.....	57
4. Analisa dan pendekatan sirkulasi dalam ruang.....	59
3.6. Analisa dan pendekatan tata ruang luar	60
3.6.1 Analisa dan pendekatan gubahan massa	59
3.6.2 Analisa dan pendekatan ruang pertunjukkan out door	61
3.6.3 Analisa dan pendekatan sirkulasi ruang luar	61
3.7. Analisa dan pendekatan akustik ruang dalam	61
3.8. Analisa dan pendekatan penampilan bangunan	62
3.9. Analisa dan pendekatan sistem utilitas dan struktur bangunan	63
3.9.1 Analisa dan pendekatan sistem utilitas	63
3.9.2 Analisa dan pendekatan sistem struktur bangunan	64
BAB IV. KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN STASIUN RADIO SWASTA KOMERSIAL	
4.1 Konsep dasar perencanaan lokasi dan site	65
4.1.1 Konsep dasar lokasi	65
4.1.2 Konsep dasar site	65
4.1.3 Konsep dasar pemintakatan site	65
4.2 Konsep dasar perancangan	66
4.2.1 Konsep dasar keterpaduan kegiatan penyiaran, pendidikan penyiaran, pendidikan seni musik dan kegiatan rekreasi.....	66
4.2.2 Konsep dasar program ruang	68
1. Konsep dasar kebutuhan dan besaran ruang	68
2. Konsep dasar tata ruang dalam	68
3. Konsep dasar akustik ruang dalam	69
4. Konsep dasar kualitas suasana ruang dalam	69

5. Konsep dasar pola sirkulasi ruang dalam	70
4.2.3 Konsep dasar hubungan dan pola organisasi ruang	71
4.2.4 Konsep dasar tata ruang luar	72
1. Konsep dasar gubahan massa	72
2. Konsep dasar ruang pertunjukkan out door	73
3. Konsep dasar sirkulasi ruang luar	74
4.2.5 Konsep dasar penampilan bangunan	74
4.2.6 Konsep dasar sistem utilitas dan struktur bangunan	75
1. Konsep dasar sistem utilitas	75
2. Konsep dasar sistem struktur bangunan	76
Daftar Pustaka	xvii
Lampiran	xviii



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Perbandingan studio segi empat yang disarankan	13
Tabel 2.2	Karakteristik kegiatan penyiaran	14
Tabel 2.3	Karakteristik kegiatan pendidikan penyiaran	16
Tabel 2.4	Karakteristik kegiatan pendidikan seni musik	19
Tabel 2.5	Tipologi fasilitas fisik dan kegiatan pada Stasiun Radio di Yogyakarta	27
Tabel 2.6	Tipologi fasilitas fisik dan kegiatan pada pendidikan penyiaran di Yogyakarta	29
Tabel 2.7	Tipologi fasilitas fisik dan kegiatan pada pendidikan seni musik.....	30
Tabel 3.1	Penilaian alternatif lokasi	32
Tabel 3.2	Penilaian alternatif site	33
Tabel 3.3	Kebutuhan ruang pada fasilitas kegiatan rekreasi	46
Tabel 3.4	Frekuensi kegiatan dan penjadwalan penggunaan ruang	47
Tabel 3.5	Besaran ruang Stasiun Radio swasta komersial	49
Tabel 4.1	Konsep kebutuhan ruang Stasiun Radio swasta komersial	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Peta persebaran Stasiun Radio swasta dan negeri di Yogyakarta	12
Gambar 2.2	Pola tata ruang dalam yang memusat	22
Gambar 2.3	Pola tata ruang dalam yang linier	22
Gambar 2.4	Pola tata ruang dalam yang radial	22
Gambar 2.5	Pola tata ruang dalam yang cluster	23
Gambar 2.6	Unit yang menonjol dimiliki unit yang lain	23
Gambar 2.7	Unit bergabung dengan karakter masing-masing	23
Gambar 2.8	Unit yang terkait menjadi unsur pemersatu	24
Gambar 2.9	Unit fungsi yang digabung dan ditambah unsur sebagai pemersatu	24
Gambar 2.10	Sirkulasi melewati ruang	24
Gambar 2.11	Sirkulasi menembus ruang	25
Gambar 2.12	Sirkulasi berakhir dalam ruang	25
Gambar 2.13	Tiga element situasi akustik	26
Gambar 2.14	Pemantulan bunyi dari permukaan	26
Gambar 3.1	Peta alternatif pemilihan lokasi	32
Gambar 3.2	Peta alternatif pemilihan site	33
Gambar 3.3	Site terpilih	34
Gambar 3.4	Kondisi sekitar site	34
Gambar 3.5	Pemintakatan site	35
Gambar 3.6	Pencapaian site	35
Gambar 3.8	Implikasi ruang produksi	52
Gambar 3.9	Implikasi ruang fleksibel	53
Gambar 3.10	Implikasi auditorium	53
Gambar 3.11	Sistem pencahayaan pada studio latihan	53
Gambar 3.12	Masuknya pencahayaan alami	54
Gambar 3.13	Penyinaran langsung dari cahaya buatan	54
Gambar 3.15	Analisa alternatif 1 pola tata ruang dalam terpadu	56
Gambar 3.16	Analisa alternatif 2 pola tata ruang dalam terpadu	57
Gambar 3.17	Pola hubungan ruang	57

Gambar 3.18	Hubungan ruang dalam ruang	58
Gambar 3.19	Hubungan ruang yang bersebelahan	58
Gambar 3.20	Ruang yang dihubungkan oleh ruang bersama	59
Gambar 3.21	Variasi jalur sirkulasi	59
Gambar 3.22	Analisa alternatif gubahan massa tunggal	60
Gambar 3.23	Analisa alternatif gubahan massa jamak	60
Gambar 3.24	Analisa susunan massa tunggal	60
Gambar 3.25	Analisa orientasi massa tunggal	60
Gambar 3.26	Analisa ruang pertunjukkan out door	61
Gambar 3.27	Analisa sirkulasi ruang luar	61
Gambar 3.28	Penyebaran bunyi pada bentuk ruang segi empat	62
Gambar 3.29	Penyebaran bunyi pada: a) bentuk ruang melengkung, b) bentuk ruang tak beraturan	62
Gambar 3.30	Analisa penampilan bangunan	63
Gambar 4.1	a) Site bangunan, b) Bentuk site	65
Gambar 4.2	Pemintakatan site	66
Gambar 4.3	Konsep pengaturan sistem ruang pada ruang untuk kegiatan yang berbeda	67
Gambar 4.4	Pola tata ruang dalam	69
Gambar 4.5	Konsep akustik ruang dalam	69
Gambar 4.6	Konsep suasana ruang dalam	70
Gambar 4.7	Konsep pola sirkulasi ruang dalam	71
Gambar 4.8	Konsep bentuk massa	72
Gambar 4.9	Konsep susunan massa	73
Gambar 4.10	Konsep orientasi massa	73
Gambar 4.11	Konsep ruang pertunjukkan out door	73
Gambar 4.12	Konsep sirkulasi ruang luar	74
Gambar 4.13	Konsep penampilan bangunan	74

DAFTAR SKEMA

Skema 2.1	Pola kegiatan on air	14
Skema 2.2	Pola kegiatan pemberitaan	15
Skema 2.3	Pola kegiatan pelayanan khalayak	15
Skema 2.4	Pola kegiatan periklanan	15
Skema 2.5	Pola kegiatan administrasi pendidikan penyiaran	17
Skema 2.6	Pola kegiatan belajar	17
Skema 2.7	Pola kegiatan mengajar	17
Skema 2.8	Pola kegiatan kemahasiswaan	17
Skema 2.9	Pola kegiatan administrasi pendidikan seni musik	19
Skema 2.10	Pola kegiatan belajar mengajar	19
Skema 2.11	Pola kegiatan pementasan	19
Skema 3.1	Analisa pola kegiatan siaran (on air)	37
Skema 3.2	Analisa pola kegiatan pemberitaan	37
Skema 3.3	Analisa pola kegiatan periklanan	38
Skema 3.4	Analisa pola kegiatan pelayanan khalayak	39
Skema 3.5	Analisa pola kegiatan administrasi pendidikan penyiaran	40
Skema 3.6	Analisa pola kegiatan belajar mengajar	41
Skema 3.7	Analisa pola kegiatan kemahasiswaan	42
Skema 3.8	Analisa pola kegiatan administrasi pendidikan seni musik	43
Skema 3.9	Analisa pola kegiatan belajar	44
Skema 3.10	Analisa pola kegiatan pementasan	45
Skema 3.11	Analisa pola keseluruhan kegiatan pada Stasiun Radio swasta komersial	56
Skema 4.1	Konsep pola organisasi ruang pada Stasiun Radio	72
Skema 4.2	Sistem air bersih	75
Skema 4.3	Sistem air kotor	75
Skema 4.4	Sistem jaringan listrik	75
Skema 4.5	Sistem jaringan komunikasi	76
Skema 4.6	Sistem fire protection	76