

oleh Mangunwijaya (1988) sebagai image, kesan atau gambaran penghayatan yang ditangkap oleh seseorang.

a. citra sebagai bahasa atau alat komunikasi

citra adalah bahasa yang mengkombinasikan "jiwa" (bangunan) yang dapat ditangkap oleh panca indera manusia yang dimanifestasikan oleh visual bangunan. citra lebih menunjuk pada tingkat kebudayaan daripada fungsi dan guna (Mangunwijaya 1988) citra membahasakan makna tersembunyi melalui sosok wujudnya. transformasi wujud menjadi wujud bangunan inilah yang ditangkap oleh panca indera manusia sehingga dapat dirasakan dan dinilai, yang dapat dilihat dari materi, bentuk maupun komposisinya.

b. citra sebagai karakter/ ciri

Peran citra sebagai pengungkap guna dari bangunan membawa konsekuensi bahwa citra juga dapat dijadikan ciri atau karakter bangunan. suatu bentuk bangunan mempunyai ungkapan yang merupakan citra yang melambangkan fungsi bangunan itu dalam masyarakat. bangunan dapat dikelompokkan kedalam kategori maupun fungsi.

c. citra sebagai simbol

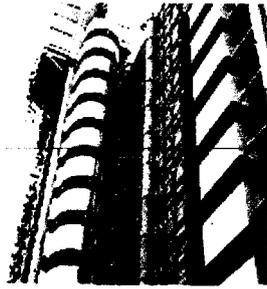
- index atau *indexial sign* yaitu simbol yang menuntun pengertian seseorang karena adanya hubungan langsung antara penanda (signifer) dan petanda

(signified), terutama dalam bentuk dan ekspresi. Index ini merupakan tingkatan yang paling sederhana yang secara harfiah menunjukkan bahwa bentuk bangunan ini terbentuk akibat tuntutan kegiatannya.

- icon atau *iconic sign* merupakan simbolisasi yang memberikan pengertian bersifat sifat-sifat khusus yang terkandung atau dapat dikatakan sebagai simbol metapor atau kiasan, keserupaan atau kemiripan merupakan akibat dari bayangan abstrak yang dirasakan.

- simbol atau *symbolic sign* merupakan simbolisasi bahwa suatu objek yang berdasar pada aturan tertentu yang biasanya berupa hubungan dari gagasan-gagasan umum yang dapat menyebabkan suatu simbol dapat diinterpretasikan dan mempunyai hubungan dengan obyek yang bersangkutan. (Bonta, 1979)

- dominasi bahan logam atau bahan-bahan penemuan baru



Gb. Lloyds Building, london, inggris

Sumber : [www.greatbuildings.com](http://www.greatbuildings.com)

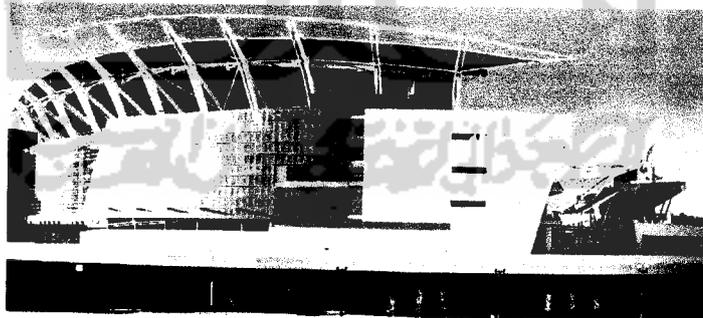
- sitem struktur lanjut (advance) dan cenderung rumit



Gb. Pyramide du Louvre, PARIS PERANCIS

[www.greatbuildings.com](http://www.greatbuildings.com)

- Penekanan pada ekspresi bangunan, bukan fungsi ornamen bangunan



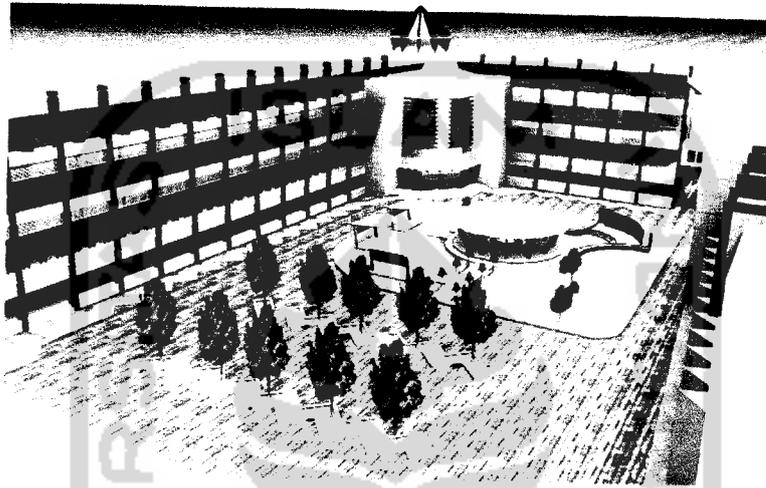
- Penggunaan teknologi pada sistem bangunan
- beberapa hal penting yang menjadi dasar perencanaan dalam arsitektur teknologi tinggi

pintu utama yang berada bagian depan, dan apabila siswa menggunakan kendaraan motor maka siswa masuk melalui pintu bagian belakang.

- **zona**

Pembagian zoning site dikelompokkan berdasarkan aktifitas dan sifat kegiatan. Berdasarkan aktifitas kegiatan dibagi menjadi 2 yaitu area tenang dan area bising. Dan pada sifat kegiatan di bagi menjadi 3 yaitu publik, semi privat dan privat.

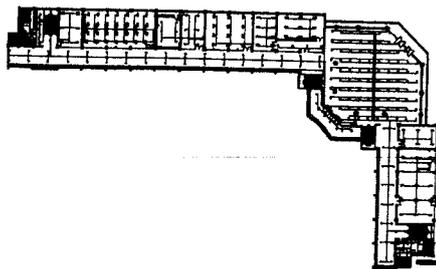
- **lansekap bangunan**



Gb. Lansekap

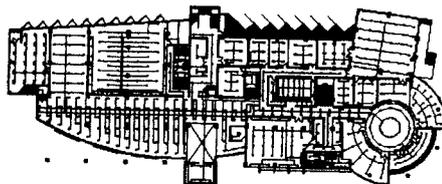
Penggunaan elemen tata hijau pada lansekap bangunan didasarkan fungsi tanaman tersebut. Penerapan lansekap sebagai objek penetralisir aliran udara, sinar matahari langsung sehingga tercipta suhu udara yang lebih nyaman disekitar bangunan, kebisingan dan polusi udara, juga sebagai penyatu kedua masa bangunan.

Titik lampu

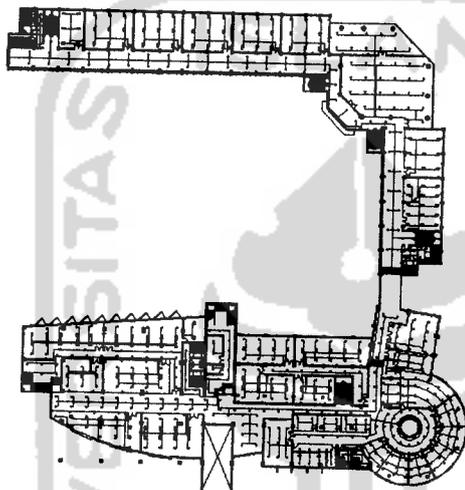


KETERANGAN :

- ⊞ STOP KONTAK T : 30 cm
- ⌘ SAKLAR DOUBLE
- ⌚ SAKLAR SINGLE
- DOWNLIGHT
- ⊕ LAMPU GANTUNG
- ◁ LAMPU SPOT
- ▬ LAMPU TL 2x36W OUTBOW



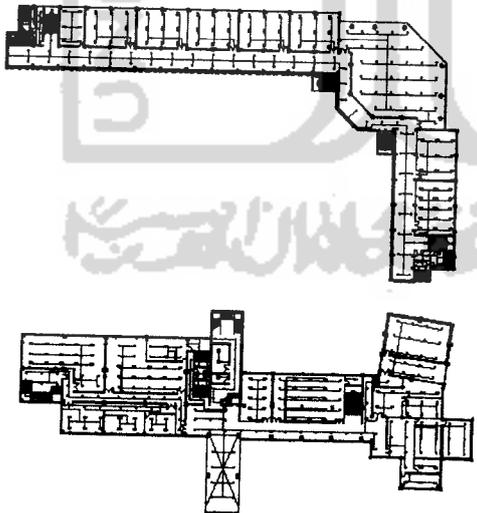
Gb. Rencana titik lampu lt. 1



KETERANGAN :

- ⊞ STOP KONTAK T : 30 cm
- ⌘ SAKLAR DOUBLE
- ⌚ SAKLAR SINGLE
- DOWNLIGHT
- ⊕ LAMPU GANTUNG
- ◁ LAMPU SPOT
- ▬ LAMPU TL 2x36W OUTBOW

Gb. Rencana titik lampu lt. 2



KETERANGAN :

- ⊞ STOP KONTAK T : 30 cm
- ⌘ SAKLAR DOUBLE
- ⌚ SAKLAR SINGLE
- DOWNLIGHT
- ⊕ LAMPU GANTUNG
- ◁ LAMPU SPOT
- ▬ LAMPU TL 2x36W OUTBOW

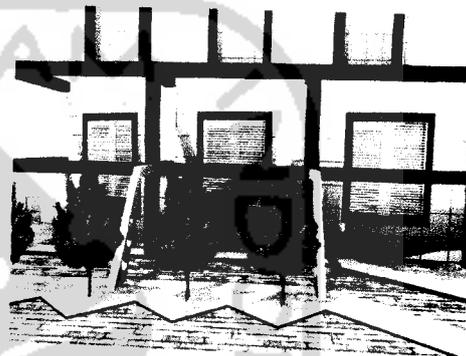
Gb. Rencana titik lampu lt. 3

Penampilan bangunan mengacu pada transformasi dari prinsip animasi, yaitu:

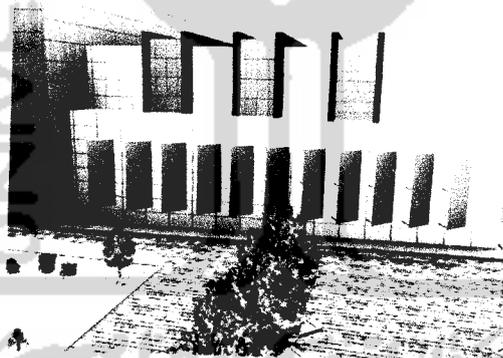
1. Adanya frame dan transisi, frame sebagai bentuk acuan dan transisi sebagai gerakan pengisi celah antar frame. Atau juga transformasi dari image-image pada karya animasi yang terdiri dari susunan gambar yang berubah beraturan menjadi suatu kesatuan namun, diantara image diletakkan transisi dan visual effects sehingga menghasilkan suatu kesatuan gambar bergerak yang menarik yang akan ditransformasikan pada sun shading. Pada tulisan "ANIMATION" menggunakan transformasi berubah beraturan sehingga berbentuk bergelombang, yang bertujuan untuk menghilangkan kesan monoton dari bentukan yang dominan kotak.



Gb. Transformasi berubah beraturan

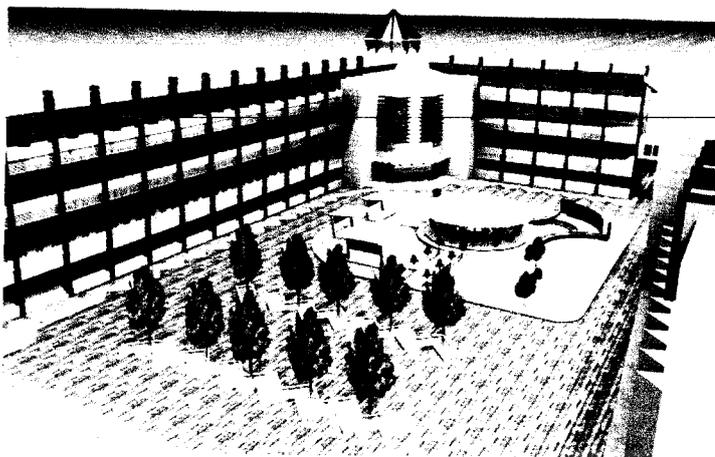


Gb. Transformasi Susunan image



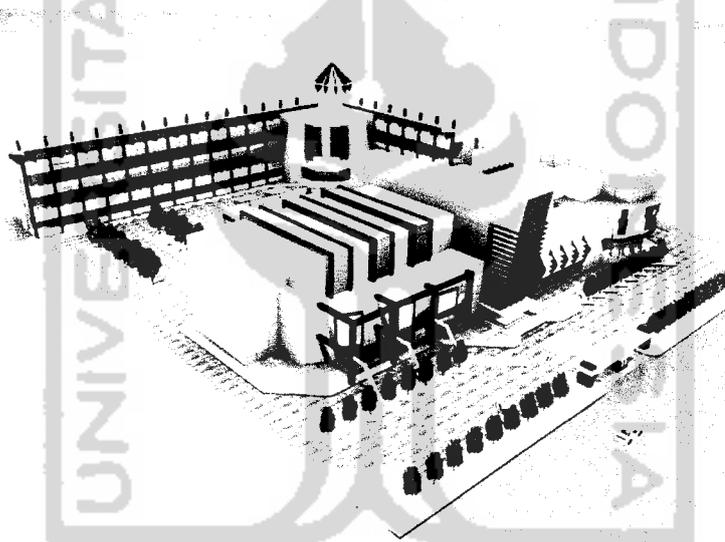
Gb. Transformasi frame dan transisi

2. Transformasi animasi berikutnya yaitu pergerakan animasi yang dinamis yang akan diterapkan pada bentukan atap. bentukan atap tidak monoton seperti atap-atap konvensional karena untuk menambah kesan hi tech atap dibuat dinamis



Gb. Masa bangunan pelatihan

Masa bangunan pelatihan berbentuk letter L karena bentuk seperti ini memberikan kesan sambutan bagi orang yang datang, seakan-akan menyambut kedatangan yang menuju kebangunan pelatihan.



Gb. Perspektif suasana bangunan pusat animasi digital

Desain bangunan yang menonjol akan menarik perhatian setiap orang yang melewati bangunan animasi.