

# DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAKSI.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	v
<b>I. BAG. 1</b>	
<b>1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Tinjauan D.I Jogjakarta.....	1
1.3 Seni lukis dan Kontemporer.....	3
1.4 Kontemporer pada penampilan bangunan dan interior.....	4
<b>2. PERMASALAHAN.....</b>	<b>5</b>
2.1 Umum.....	5
2.2 Khusus.....	6
<b>3. TUJUAN DAN SASARAN.....</b>	<b>6</b>
3.1 Tujuan.....	6
3.2 Sasaran.....	6
<b>4. SPESIFIKASI PROYEK.....</b>	<b>8</b>
3.3 Keadaan lahan dalam spesifikasi proyek.....	9
3.4 Alasan pemilihan site.....	10
<b>5. Lingkup pembahasan.....</b>	<b>11</b>
3.5 Lingkup non arsitektural.....	11
3.6 Lingkup arsitektural.....	12
3.7 Strategi perancangan.....	13
5.3.1 Studi kasus (bentuk penampilan bangunan).....	13
5.3.2 Interior.....	22
5.3.3 Konfigurasi kegiatan dalam galeri.....	29
<b>6. ANALISIS PENDEKATAN TATA RUANG DALAM (TRD).....</b>	<b>30</b>
6.1 Profil pengguna galeri seni lukis .....	30
6.2 Analisis ruang pameran .....	39
6.3 Analisis sistem sirkulasi .....	39
6.4 Analisis tata display koleksi .....	42
6.4.1 Hub.ruang pameran dengan tata display benda koleksi .....	42
6.4.2 Analisis kenyamanan sudut pandang pengamat terhadap benda ...	44
6.4.3 Analisis pencahayaan .....	47
6.4.3.1 Pencahayaan secara buatan .....	48
6.4.4 Analisis penggunaan warna .....	49
6.4.5 Analisis pemilihan bahan .....	50
6.4.6 Analisis bentuk penampilan bangunan .....	51
6.4.7 Analisis sistem utilitas .....	53

6.4.7.1	Sistem distribusi air .....	53
6.4.7.2	Sistem sanitasi dan drainase .....	53
6.4.7.3	Sistem power supply .....	54
6.4.8	Analisis sistem struktur .....	54
6.4.9	Fungsi-fungsi pendukung dalam galeri seni lukis kontemporer .....	55
6.4.10	Kesimpulan .....	56
<b>7.</b>	<b>ARSITEKTUR KONTEMPORER PADA BANGUNAN .....</b>	<b>57</b>
7.1	Gubahan masa .....	57
7.2	Tata ruang luar .....	59
7.2.1	Pengolahan kontur .....	59
<b>8.</b>	<b>KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>60</b>
8.1	Kriteria pemilihan lokasi site .....	60
8.1.1	Lokasi .....	60
8.1.2	Site .....	60
8.1.3	Konsep ruang .....	61
8.1.4	Konsep organisasi ruang .....	65
8.1.5	Konsep bangunan .....	66
8.1.6	Konsep sistem utilitas .....	68

## **II. BAG. 2 SKEMATIK DESIGN**

2.1	Analisis site .....	71
2.1.1	Sirkulasi .....	71
2.1.2	Sistem drainase .....	73
2.1.3	Tata hijau .....	74
2.1.4	Vegetasi .....	74
2.1.5	Orientasi matahari .....	75
2.1.6	Zonning .....	76
2.1.7	Skema gubahan masa .....	77
2.1.8	Skema alur parkir kendaraan .....	78
2.1.9	Skema tata hijau .....	79
2.2	Tata ruang dalam .....	80
2.3	Lay out ruang dalam .....	82
2.4	Pola sirkulasi ruang luar .....	84
2.5	Pola sirkulasi ruang pater .....	86
2.6	Usulan tampak + potongan .....	87
2.7	Sebaran fungsi hubungan ruang antar lantai .....	90

### III. BAG.3 DESIGN DEVELOPMENT

<b>3. Pengembangan rancangan</b> .....	91
3.1 Situasi .....	91
3.2 Site plan .....	93
3.2.1 Tata sirkulasi .....	93
3.2.2 Konsep bentuk masa bangunan .....	92
3.3 Penataan landscape .....	97
3.4 Denah .....	98
3.5 Tampak .....	99
3.6 Potongan .....	102
3.7 Lay out perspektif .....	104
3.7.1 Interior .....	104
3.7.2 Eksterior .....	105
3.7.3 Entrance .....	106
3.7.4 Audiovisual .....	107



# DAFTAR GAMBAR

## BAG. 1

4. Peta Lokasi wilayah .....	8
4.1 Keadaan lahan dalam spesifikasi proyek .....	9
4.2 Keadaan site .....	10
5.3.1.1 Museum Affandi .....	13
5.3.1.2 Galeri Saptohoedoyo .....	15
5.3.1.3 Dirix Art Gallery .....	16
5.3.1.4 Guggenheim Museum Bilbao .....	17
5.3.1.5 Milwaukee Museum of Art Addition .....	19
5.3.2.1 National Gallery of Canada .....	22
5.3.2.2 The Metropolitan Museum New York .....	24
5.3.3.3 The Chedi Resort .....	26
5.3.3.a Kegiatan-kegiatan non pameran .....	29
5.3.3.b Kegiatan pameran .....	29
5.3.3.c Kegiatan sebelum dan sesudah pameran .....	30
6.2 Analisis ruang pamer .....	33
6.3 Analisis sistem sirkulasi .....	39
6.4.1 Tata display koleksi .....	43
6.4.2.a Sudut pandang pengamat (vertikal) .....	44
6.4.2.b Sudut pandang pengamat (horizontal) .....	44
6.4.2.c Gerak kepala pengamat (horizontal) .....	45
6.4.2.d Gerak kepala pengamat (vertikal) .....	45
6.4.2.e Analisis pencahayaan .....	47
6.4.3.a Penggunaan cahaya buatan (interior Melbourn Museum) .....	49
6.4.3.b Penggunaan cahaya buatan (interior Emory Museum) .....	49
6.4.4.a Analisis penggunaan warna (The National science Museum – Tara Oramoto Museum of Art) .....	49
7.1 Gubahan masa .....	57
7.2.1 Pengolahan kontur sebagai Amphitheater .....	59

## BAG. 2

GAMBAR – GAMBAR SKEMATIK DESIGN .....	71
---------------------------------------	----

## BAG. 3

3.1.a Situasi .....	91
3.1.b Konsep bentuk gubahan masa .....	92
3.2.a Site plan .....	93
3.2.b Pola sirkulasi .....	94
3.2.c Potongan A – A (massa transisi jalur sirkulasi) .....	95
3.2.d Tata hijau .....	95
3.2.e Potongan lingkungan (area parkir A) .....	96
3.2.f Potongan lingkungan (side entrance) .....	96
3.3 Perspektif ruang luar .....	97

3.4.a Denah lantai 1 .....	98
3.4.b Denah lantai 2 .....	98
3.4.c Denah lantai 3 .....	98
3.5.a Tampak depan .....	99
3.5.b Tampak samping kiri .....	100
3.5.c Jalur penghubung masa bangunan .....	100
3.5.d Tampak belakang .....	101
3.6.1 Potongan A – A .....	102
3.6.2 Potongan lingkungan .....	103
3.7.1 Lay out ruang pameran (in door) .....	104
3.7.2 Lay out ruang pameran (out door) .....	105
3.7.4 Lay out Entrance .....	106
3.7.5 Lay out ruang audiovisual .....	107



## DAFTAR DIAGRAM / TABEL

6.1.a	Perilaku pengunjung .....	31
6.1.b	Perilaku seniman .....	32
6.1.c	Perilaku pengelola .....	32
6.2.a	Perhitungan besaran ruang utama maupun pendukung galeri .....	35
6.4.7.1	Skema sistem distribusi air .....	53
6.4.7.2	Skema sistem sanitasi dan drainase .....	53
6.4.7.3	Skema sistem power supply .....	54
8.1.3.a	Identifikasi pelaku dan kebutuhan ruang .....	61
8.1.a	Perilaku seniman .....	63
8.1.b	Perilaku pengelola .....	63
8.1.c	Perilaku pengunjung .....	64
8.1.4	Organisasi ruang .....	65
KERANGKA PIKIR .....		69
SKENARIO KAJIAN ASPEK PERMASALAHAN .....		70
KEASLIAN PENULISAN .....		71
LAMPIRAN .....		72

DAFTAR PUSTAKA

