

DAFTAR ISI

BAGIAN 1 KONSEP

PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang	
I.1.A Proses para musisi dalam menciptakan karya.....	2
I.1.B Potensi musik indie di Jogja.....	8
I.1.C Sarana dan Prasarana yang dibutuhkan.....	10
I.1.D Sejarah musik independent dan Punk rock.....	13
I.1.E Komunitas Independent di Jogja.....	18
I.1.F Ekspresi semangat dan karakter musik Punk rock sebagai pembentuk citra dan fungsi bangunan.....	21
I.2 Permasalahan	
I.2.A Permasalahan Umum.....	22
I.2.B Permasalahan Khusus.....	22
I.3 Tujuan dan Sasaran	
I.3.A Tujuan.....	22
I.3.B Sasaran.....	22
I.4 Keaslian Penulisan.....	23
I.5 Kerangka Pola Pikir.....	24

TINJAUAN DAN STUDI KASUS

II.1 Jogja Music Centre for Independent Movement.....	25
II.2 Spesifikasi umum proyek	
II.2.A Fungsi bangunan.....	25
II.2.B Profil pengguna.....	27
II.3 Tinjauan teoritis	
II.3.A Teknik studio audio.....	29
II.3.B Peredaman suara.....	33

II.3.C	Kenyamanan dalam ruang pentas.....	35
II.3.D	Citra bangunan.....	37
II.4	Studi kasus.....	40
II.4.A	Studio lantai doea, Gayam 16.....	41
II.4.B	Holic Distro.....	45
II.4.C	Bintang resto café.....	48
II.4.D	Larva Co.....	53
II.5	Kesimpulan studi kasus.....	55
II.6	Daftar pustaka dan sumber.....	56

ANALISIS

III.1	Analisis fungsi.....	57
III.2	Analisis lokasi dan site.....	58
III.3	Analisis kegiatan.....	65

KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

IV.1	Fungsi.....	70
IV.2	Lokasi dan site.....	71
IV.2.A	Lokasi terpilih.....	71
IV.2.B	Site terpilih.....	72
IV.2.B.1	Pendekatan.....	72
IV.2.B.2	Situasi di sekitar site.....	73
IV.2.B.3	Penanggulangan noise.....	74
IV.2.B.4	Orientasi View Bangunan dan Akses menuju site.....	75
IV.2.B.5	Zoning.....	76
IV.2.B.6	Open Space.....	77
IV.3	Kebutuhan ruang.....	77
IV.4	Hubungan antar ruang.....	83
IV.4.A	Ruang cipta karya.....	83
IV.4.B	Lounge/Café dan ruang pentas.....	84

IV.4.C Distro.....	84
IV.5 Konsep ruang.....	85
IV.5.A Konsep ruang musik (studio latihan dan rekaman).....	85
IV.5.B Konsep ruang control suara/mixer.....	87
IV.5.C Konsep Lounge/Café dan ruang pentas.....	89
IV.6 Sirkulasi.....	93
IV.7 Konsep Citra Bangunan Berdasarkan Ekspresi Karakter dan Semangat Musik Punk Rock.....	97
IV.7.A Tata massa dan bentuk bangunan.....	97
IV.7.B Pengorganisasian massa bangunan.....	100
IV.7.C Orientasi massa bangunan.....	101
IV.7.D Bahan dan material bangunan.....	101
IV.7.E Sistem struktur bangunan.....	101
IV.7.F Interior/ruang dalam.....	101

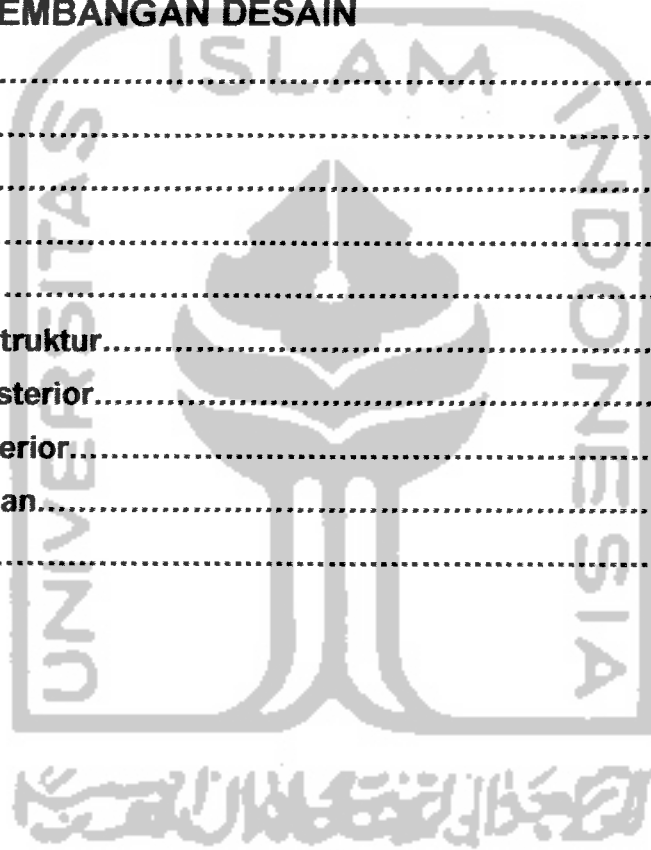
BAGIAN 2 SKEMATIK DESAIN

I.1 Kondisi existing Site.....	102
I.2 Sirkulasi.....	103
I.3 Zoning.....	104
I.4 Vegetasi.....	105
I.5 Konsep dasar fungsi bangunan.....	106
I.6 Konsep pencarian bentuk.....	106
I.7 Konsep bentuk dan tata massa bangunan.....	107
I.8 Faktor-faktor lain yang mempengaruhi bentuk.....	109
I.9 Alternatif bentuk denah.....	110
I.10 Zoning area pada denah.....	111
I.11 Konsep awal sirkulasi.....	112
I.12 Pencarian bentuk denah.....	113
I.13 Konsep awal fasade.....	114
I.14 Konsep detail akustik.....	116

I.15 Konsep transportasi vertikal.....	119
I.16 Konsep awal denah.....	120
I.17 Konsep awal tampak.....	124
I.18 Konsep awal potongan.....	125
I.19 Konsep awal siteplan.....	126
I.20 Konsep interior.....	127

BAGIAN 3 PENGEMBANGAN DESAIN

I.1 Situasi.....	128
I.2 Siteplan.....	129
I.3 Denah.....	133
I.4 Tampak.....	138
I.5 Potongan.....	139
I.6 Axonometri struktur.....	141
I.7 Perspektif eksterior.....	142
I.8 Perspektif interior.....	143
I.9 Detail potongan.....	145
I.10 Detai fasade.....	146



DAFTAR GAMBAR

BAGIAN 1 KONSEP

PENDAHULUAN

I.1	Salah satu komunitas indie jogja sedang berkumpul.....	3
I.2	Suasana latihan di salah satu studio indie di Jogja.....	3
I.3.a	Pintu di pinkershop distro yang terletak di seturan yang marak dengan stiker band-band dan clothing indie.....	5
I.3.b	Salah satu sudut jendela di slackers distro yang terletak di ringroad utara, maguwoharjo yang penuh dengan poster-poster band-band indie yang telah mengeluarkan rilisan maupun yang hendak merilis.....	5
I.4	Contoh majalah indie yang terdapat di distro.....	6
I.5.a	Suasana Fame Club di apartemen sejahtera.....	7
I.5.b	Suasana Bintang Resto di Jl.Sosrowijayan.....	7
I.6	Rilisan dari band-band indie yang banyak dipasarkan melalui distro-distro.....	8
I.7.a	Event New Pollution Di Java café.....	9
I.7.b	Event Sounday di Fame Club.....	9
I.8	Suasana studio latihan.....	10
I.9	Suasana studio rekaman.....	11
I.10	Suasana Ruang mixer untuk studio digital dan analog.....	11
I.11	Suasana ruang pertunjukan.....	11
I.12	Suasana Café dan Lounge.....	12
I.13	Suasana distro.....	12

I.14	Salah satu pelopor musik Punk Rock.....	14
I.15	Salah satu band yang mempopulerkan musik Punk Rock.....	15
I.16	Salah satu komunitas Punk Rock di London.....	17
I.17.a	Holic distro.....	19
I.17.b	Slackers distro.....	19
I.18.a	Reddoor distro & café.....	20
I.18.b	Larva distro, café & studio.....	20
I.18.c	Garage distro, café, studio & event organizer.....	20

TINJAUAN DAN STUDI KASUS

II.1	Suasana studio rekaman beserta ruang mixing/mastering.....	31
II.2	Alat-alat musik beserta sound systemnya.....	32
II.3	Contoh jenis peredaman suara dan penyebarannya.....	34
II.4.a	Studio lantai dua di Jl.Gayam 16.....	41
II.4.b	Tempat nongkrong di studio lantai dua.....	41
II.4.c	Speaker di ruang mixing yang masih menggunakan System mikro.....	42
II.4.d	Suasana di ruang studio dan ruang mixing yang Berdempetan.....	43
II.4.e	Denah studio lantai dua.....	43
II.4.f	Peredam suara buatan manual.....	44
II.4.g	Langit-langit dan tembok yang berbentuk trapezium.....	44
II.4.h	Tampak atas dan samping studio lantai dua.....	44
II.4.i	Bangunan Gayam 16.....	45
II.5.a	Holic distro di perum banteng raya.....	45
II.5.b	Denah dan tampak awal Holic distro	46
II.5.c	Denah Holic distro setelah mengalami perkembangan.....	47
II.5.d	Suasana Holic distro setelah mengalami perkembangan.....	47
II.5.e	Tempat berkumpul dan parkir yang kurang memadai, sehingga dapat mengganggu kenyamanan dan sirkulasi	

pengunjung yang hanya ingin berbelanja.....	48
II.6.a Bintang reto yang terletak di Jl.Sosrowijayan.....	48
II.6.b Kondisi panggung di Bintang Resto, yang apabila sedang tidak di gunakan untuk pentas di jadikan ruang TV untuk para pengunjung.....	49
II.6.c Aksi salah satu band indie di Bintang resto.....	50
II.6.d Denah Bintang resto dan area yang tidak dapat Mengakses panggung secara visual.....	51
II.6.e Pengunjung Bintang resto.....	51
II.6.f Lokasi Bintang resto yang berada di daerah pemukiman Padat.....	52
II.6.g Area parkir yang kurang memadai di Bintang resto.....	52
II.7.a Larva co. yang berada di ruko babarsari.....	53
II.7.b Denah kompleks ruko babarsari tahun 2003.....	53
II.7.c Denah Larva co. yang berada di ruko babarsari tahun 2004...54	54
II.7.d Jalur aktifitas pengunjung Larva co.....	55

ANALISIS

III.1 Peta alternative lokasi.....	61
III.2 Batas-batas site.....	63
III.3 Kondisi site.....	64
III.4 Tampak ke arah site.....	64
III.5 Eksisting site (jalan dan pedestrian).....	65
III.6 Pandangan dari arah site.....	65

KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

IV.1 Lokasi terpilih.....	71
IV.2 Pendekatan site terpilih.....	72

IV.3	Situasi disekitar site.....	73
IV.4	Penanggulangan noise.....	74
IV.5	Orientasi view bangunan dan akses menuju site.....	75
IV.6	Zoning.....	76
IV.7	Open space.....	77
IV.8	Konsep denah studio.....	85
IV.9	Konsep dinding studio.....	86
IV.10	Peralatan tambahan yang dibutuhkan untuk meredam Suara.....	87
IV.11	Konsep penanggulangan gangguan suara dari luar.....	87
IV.12	Area dalam ruang kafe dan ruang pentas	
IV.13	Ukuran dan tinggi panggung serta area dalam kafe.....	89
IV.14	Langit-langit pada kafe.....	90
IV.15	Alternatif kafe.....	91
IV.16	Area penonton yang ditinggikan.....	91
IV.17	Penggunaan system tata suara terpusat dan menyebar.....	92
IV.18	Sirkulasi di luar bangunan.....	93
IV.19	Contoh bangunan yang salah satu bagiannya Menonjol keluar.....	97
IV.20	Contoh bangunan dan outfit seorang punk rocker.....	98
IV.21	Contoh bangunan dengan denah dan fasade yang Melenceng	98
IV.22	Contoh pergeseran denah atau tampak pada bangunan.....	99
IV.23	Contoh bangunan dengan fasade yang asimetris.....	99

BAGIAN 2 SKEMATIK DESAIN

Gambar-gambar skematik desain.....	102
------------------------------------	-----

BAGIAN 3 PENGEMBANGAN DESAIN

I.1	Situasi.....	128
I.2.a	Siteplan.....	129
I.2.b	Siteplan (Ket.Sirkulasi).....	130
I.2.c	Siteplan (Ket.Zoning).....	131
I.2.d	Siteplan (Ket.Landscape).....	132
I.3.a	Denah basement.....	133
I.3.b	Denah lantai 1.....	134
I.3.c	Denah lantai 2.....	135
I.3.d	Denah lantai 3.....	136
I.3.e	Denah lantai 4.....	137
I.4.a	Tampak barat laut.....	138
I.4.b	Tampak utara.....	138
I.5.a	Potongan A-A.....	139
I.5.b	Potongan B-B.....	140
I.6	Axonometri struktur.....	141
I.7	Perspektif eksterior.....	142
I.8.a	Perspektif interior distro.....	143
I.8.b	Perspektif interior kafe.....	144
I.9.a	Detail potongan A.....	145
I.9.b	Detail potongan B.....	145
I.9.c	Detail potongan C.....	145
I.9.d	Detail potongan D.....	145
I.10	Detai fasade.....	146