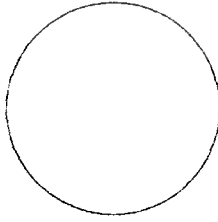


## POLA GUBAHAN MASA

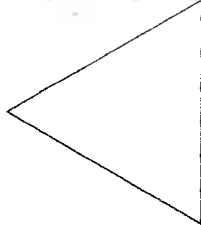
### Lingkaran



Lingkaran adalah sosok yang **terpusat**, pada umumnya bersifat **stabil** dan dengan sendirinya akan menjadi pusat dari lingkungannya

Komposisi lingkaran dan segmen-segmennya akan memberikan kesan penolakan sislah satu sisinya dan penerimaan di sisi yang lainnya

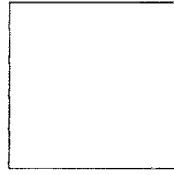
### Segitiga



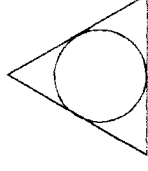
Segitiga menunjukkan **stabilitas**. Jika terletak pada salah satu sisinya segitiga merupakan bentuk yang sangat stabil.

Sudut-sudut pada segitiga yang tajam akan memberikan kesan yang **keras dan tegas** baik pada penampakkannya maupun kesan ruang yang dihasilkannya.

### Bujursangkar



Bujursangkar menunjukkan sesuatu yang **murni dan rasional**. Merupakan bentuk yang **statis**. Netral dan tidak mempunyai arah tertentu. Bentuk segi empat lainnya dapat dianggap sebagai varisasi dari bentuk bujursangkar, yang berubah dengan adanya penambahan lebar dan tinggi. Bentuk bujursangkar tampak stabil jika berdiri pada salah satu sisinya dan dinamis jika berdiri pada salah satu sudutnya



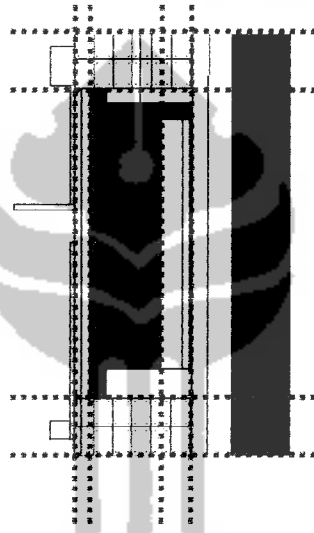
Tidak efisiennya bentuk segitiga ini ketika diterapkan kedalam ruang dikarenakan adanya ruang sisa pada sudut sudutnya

kemudian perancang memilih bentuk persegi empat atas alasan pertimbangan pemanfaatan dari bentuk tersebut akan sangat efisien dan kemudahan pengoptimalan pada bangunan.

dan yang terpenting adalah interaksi bentuk segiempat tersebut terhadap air

Konsekuensi dari pemakaian air bangunan terutama dalam menciptakan pond atau kolam-kolam air maka pasti terjadinya efek refleksi pada pond tersebut.

Mengingat kualitas psikis dari korban perkosaan yang dialami bangunan tersebut, maka perancang disini lebih menggunakan bidang-bidang vertikal dan horizontal saling tegak lurus di kedua sisinya, sehingga refleksi yang terjadi di air tidak distorsi, berbeda ketika itu elemen miring

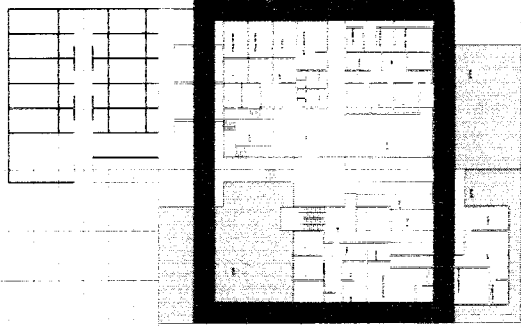


penambahan dan pengurangan pada bidang dasar tetap mempertahankan kesejajaran pada sisinya -----> 90 derajat

## POLA GUBAHAN MASA AWAL

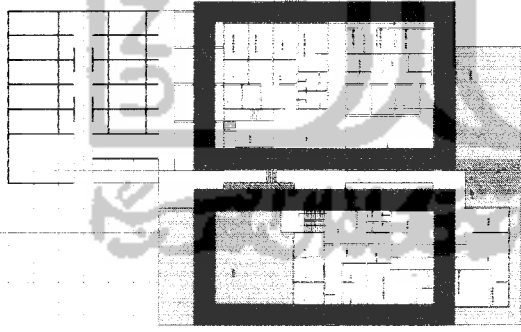
sebagai catatan gubahan masa ini merupakan proses pada schematic design dan adanya perubahan pada gubahan tersebut berdasarkan modul yang di jadikan acuan perancang pada tahap studio

1



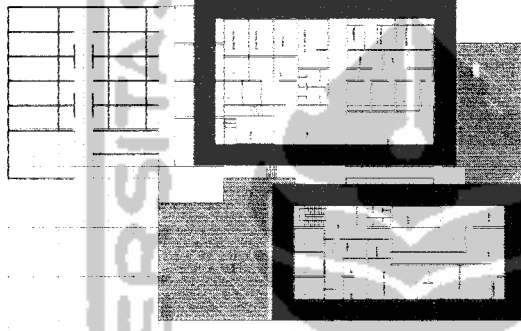
Pada mulanya bangunan terdiri dari masa tunggal berupa segi empat murni.

2



kemudian terjadi pemisahan pada masa tunggal menjadi dua masa, yang kemudian dipisahkan oleh sebuah garis sirkulasi.

3



menggeser salah satu masa tersebut sehingga overlap dan memungkinkan terciptanya ruang-ruang komunal diantara masa tersebut.

pada gubahan masa tersebut pemanfaatan air terkesan di plotkan begitu saja tanpa adanya satu rumusan pemecahan pada konteks bangunan



## KEBUTUHAN RUANG



UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



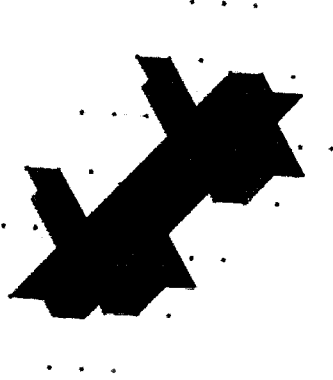
Pada bentuk yang baru aturan yang menyusun bentuk tersebut ialah modul terpilih pada study bentuk sebelumnya yang kemudian menjadi aturan dalam memasukan kebutuhan dan organisasi ruang tersebut



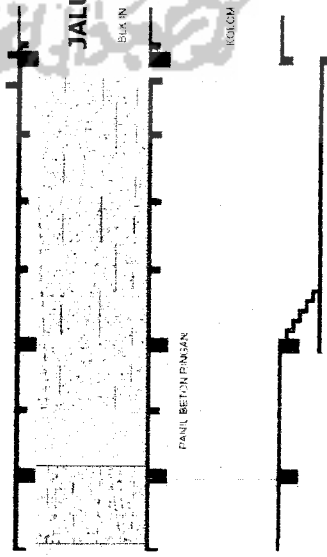
## KESADARAN DALAM BERGERAK

Kesadaran adalah salah satu bentuk dari pengalaman. Kesadaran dalam bergerak berarti suatu bentuk pengalaman yang akan dialami oleh pengguna bangunan ketika dia bergerak dari ruang satu ke ruang lainnya, maupun dari unit bangunan satu ke unit bangunan lainnya.

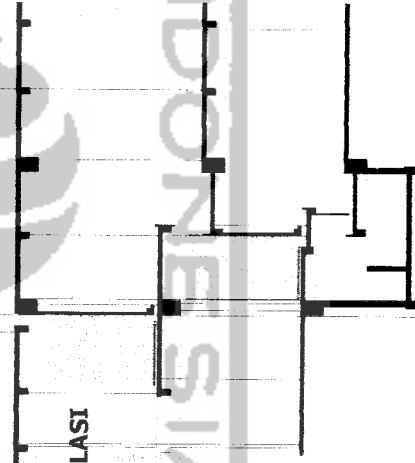
bentuk dari kesadaran dalam bergerak disini ialah pembentukan suasana dalam pola-pola **sirkulasi**. Pola sirkulasi yang menghubungkan dari ruang yang satu menuju ruang yang lainnya.



SUKANAKA 2001



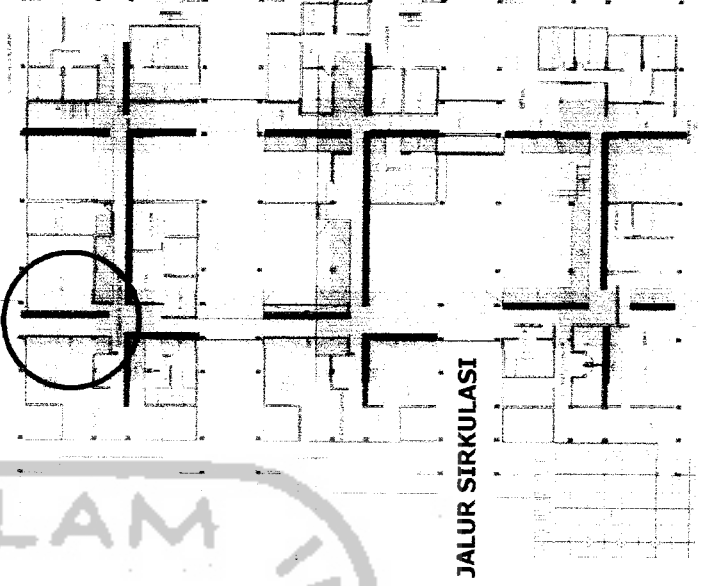
Potongan Memanjang



Potongan Melintang

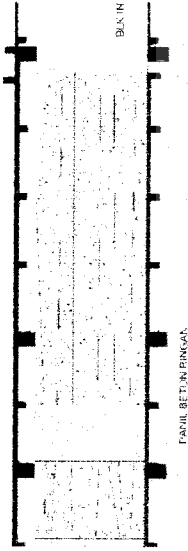
detail A

detail A



JALUR SIKRULASI

BUCANALC01P.0



Detail dinding pada jalur sirkulasi terbuat dari beton ekspos tanpa finishing.

Profil dinding ini memberikan pola tekstur yang sangat jelas sehingga memberikan pola rangsang tertentu ketika kita menyentuhnya, berbeda dengan material yang halus seperti dinding dengan finishing yang rata ataupun material kaca.

Potongan Memanjang

DOWN

-285

DENAH



**DETAIL DINDING PADA JALUR SIRKULASI**



**DETAIL a-a**