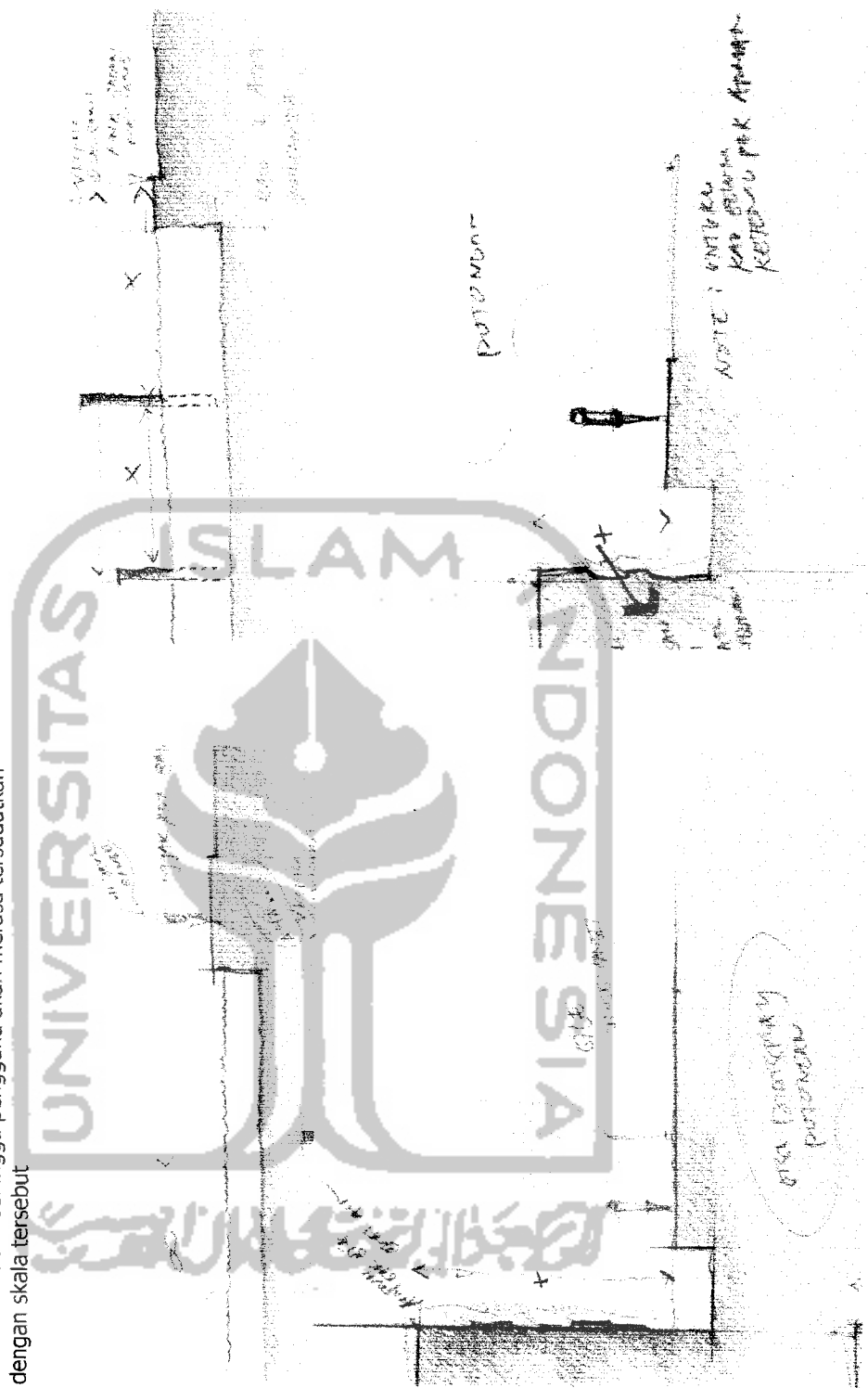


KARAKTER DARI EFEK AIR YANG HARUS DIHINDARI

mengingat pengguna utama bangunan women's resource center ini dengan kualitas trauma maka ada beberapa karakter air yang harus dihindari dalam perancangan arsitektural bangunan

KESAN MONUMENTAL DARI EFEK AIR

seperti air yang dijatuhkan dari arah vertikal dengan skala yang tidak manusiawi sehingga pengguna akan merasa tersudutkan dengan skala tersebut

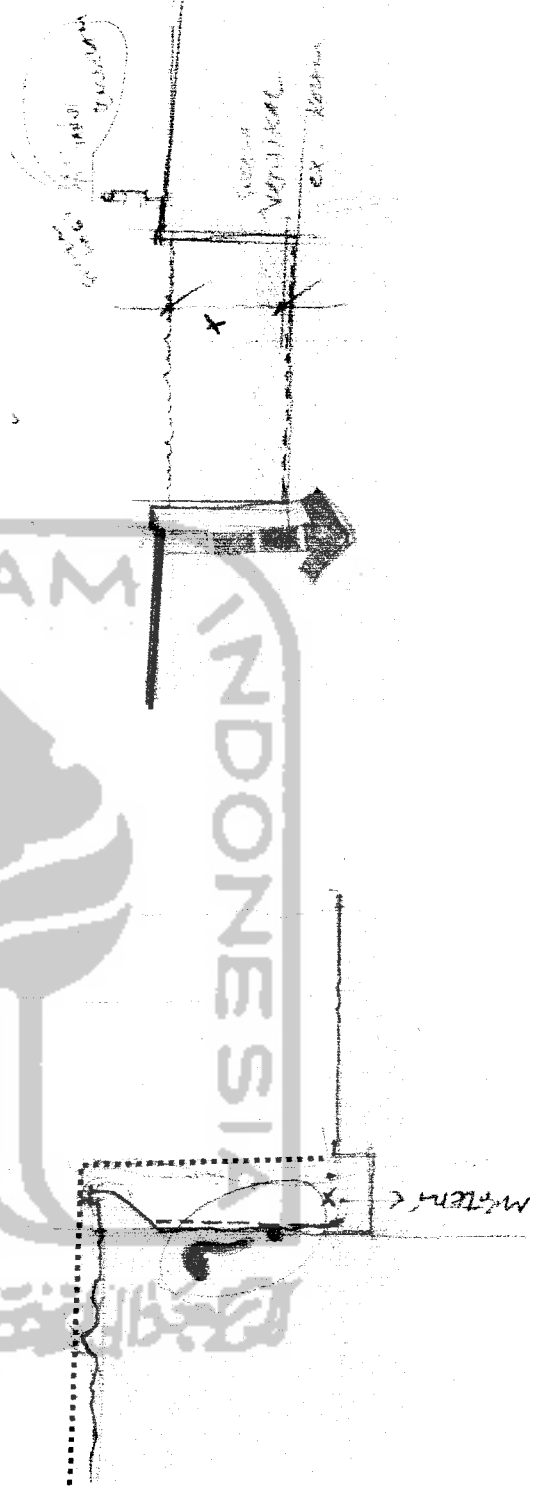


KEDALAMAN YANG TIDAK TERBATAS

berkaitan dengan dasar dari bidang penampang air. semakin tinggi tingkat kedalaman suatu air maka permukaan dasar akan kabur atau bahkan tidak terlihat. sehingga kesan yang akan ditimbulkan yaitu kengerian, mencekam.

TIDAK TERBATAS SECARA HORIZONTAL

TIDAK TERBATAS SECARA VERTIKAL

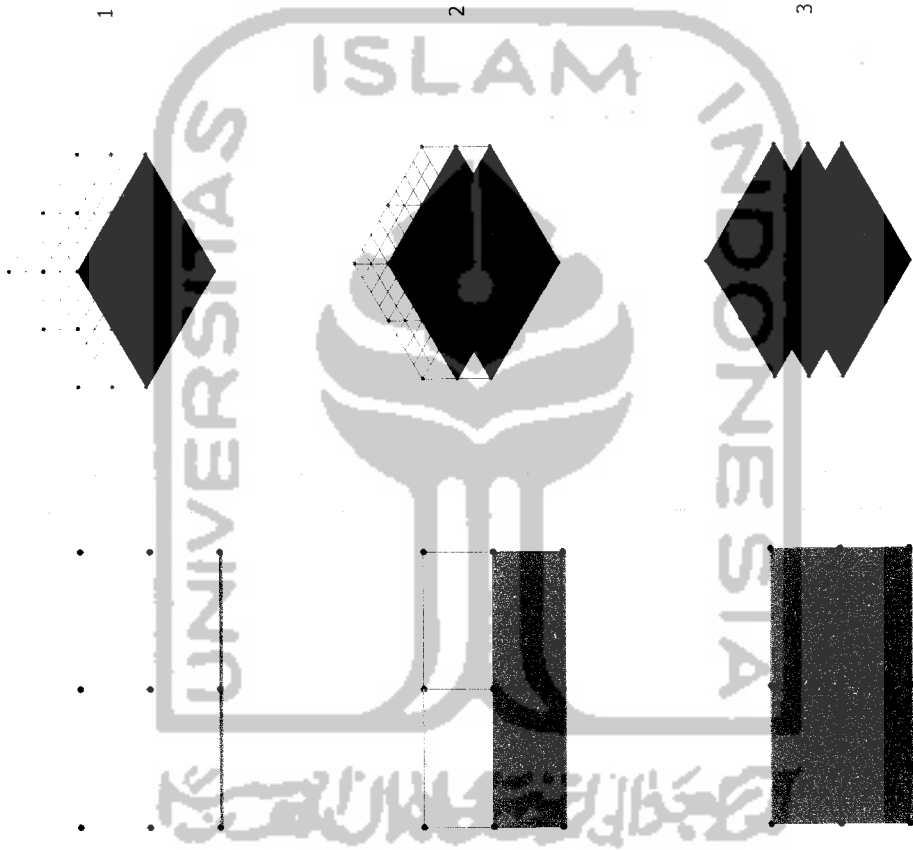


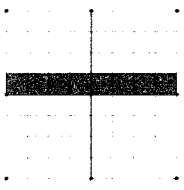
JATUHNYA AIR DAN ARUS YANG DIAHASILKAN TIDAK SEHINGGA EFEK MONUMENTAL TERHADAP SKALA AKAN TERJADI. DAN YANG TERPENTING IALAH PEMANFAATAN ELEMEN AIR DI DALAM RANGKAIAN

POSISI AIR PADA LANTAI SATU, AIR HANYA DAPAT DIRASAKAN SECARA DUA DIMENSIONAL, DAN HANYA DAPAT DIRASAKAN OLEH SEBAGIAN BANGUNAN DIMANA POSISI AIR DITEMPATKAN

POSISI AIR PADA LANTAI SATU DAN LANTAI DUA AIR DAPAT DIRASAKAN 3 DIMENSIONAL PADA LANTAI 1 TAPI TIDAK PADA LANTAI 2

MEMPOSISIKAN AIR PADA ATAP MEMBERIKAN EFEK 3 DIMENSIONAL PADA LANTAI 1 DAN LANTAI 2.



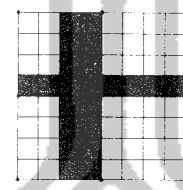


PEMBAGIAN BIDANG JATUNHNYA AIR MENJADI 2 BAGIAN PADA MASA BANGUNAN YAITU PADA ARAH MEMANJANG DAN LEBARNYA. SEHINGGA DENGAN TUJUAN SEMAKIN MERATANYA RUANG RUANG PADA MASA YANG AKAN MENGALAMI AIR TERSEBUT.

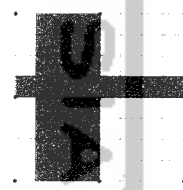
PEMBAGIAN BIDANG JATUNHNYA AIR MENJADI 2 BAGIAN PADA MASA BANGUNAN YAITU PADA ARAH MEMANJANG DAN LEBARNYA. SEHINGGA DENGAN TUJUAN SEMAKIN MERATANYA RUANG RUANG PADA MASA YANG AKAN MENGALAMI AIR TERSEBUT.



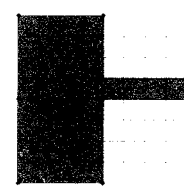
PEMBAGIAN TEPAT DITENGAH MODUL, SEHINGGA PEMANFAATAN RUANG PADA MODUL TERSEBUT DAPAT MERATA PADA RUANG MODUL YANG TERBAGI. TETAPI TERJADI FALLING WATER DENGAN SKALA YANG MONUMENTAL KARENA AIR LANG SUNG DIJATUHKAN DARI LANTAI ATAS LANGSUNG KE LANTAI DASAR.



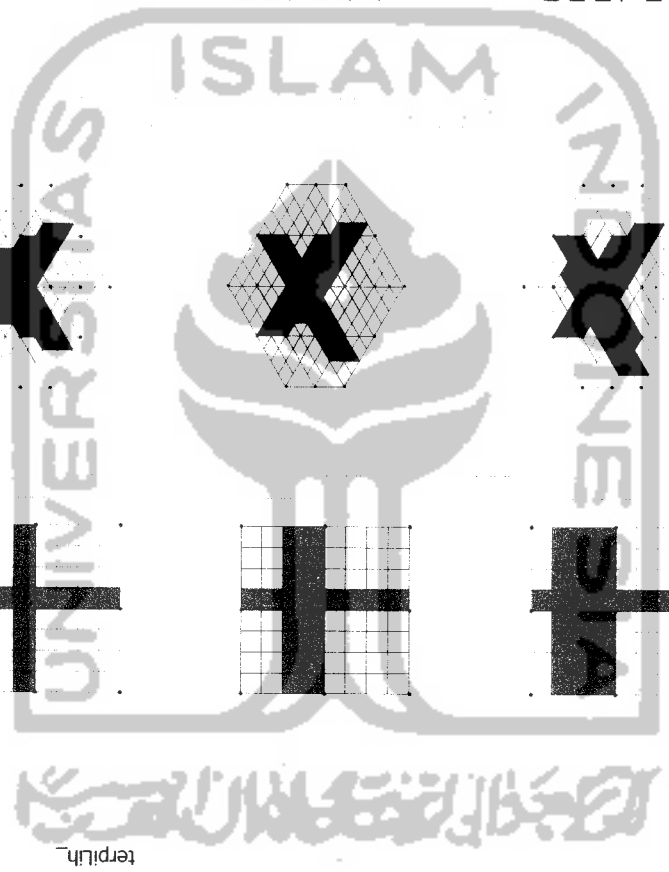
POSISI PEMBAGIAN PADA MODUL SAMA DENGAN DIAGRAM NO.1, HANYA SAJA PADA MODUL INI TERJADI PEMATAHAN ARUS PADA LANTAI DIANTARANYA, DAN MASIH MEMUNGKINKAN PEMANFAATAN RUANG MODUL DI KEDUA SISINYA.



PRINSIP PADA KEDUA DIAGRAM INI SAMA DENGAN DIAGRAM NO. 2, TETAPI PEMANFAATAN RUANG PADA SALAH SATU SISI AKAN MENJADI TANGGUNG KETIKA AKAN DI MASUKAN FUNGSI KE DALAMNYA



PRINSIP PEMBAGIAN SAMA, TETAPI PEMATAHAN ARUS SANGAT BESAR SEHINGGA PEMANFAATAN RUANG HANYA TERJADI PADA SALAH SATU SISINYA SAJA.



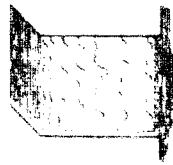


PENYATUAN MODUL TERPILIH PADA PENCARIAN MASA BANGUNAN DENGAN RUANG - RUANG YANG NANTINYA AKAN MENYESUAIKAN MODUL TERSEBUT .

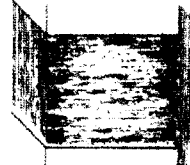
YANG NANTINYA INI AKAN MENJADI KERANGKA PADA GUBAHAN MASA. DAN FUNGSI-FUNGSI PADA BANGUNAN AKAN DISESUAIKAN PADA MODUL TERSEBUT.

KARAKTERISTIK DARI EFEK AIR YANG AKAN DIGUNAKAN PADA MODUL

FLOW EFFECTS



smooth waterfall -
low flowrate



aerated waterfall -
textured surface
w/moderate flowrate

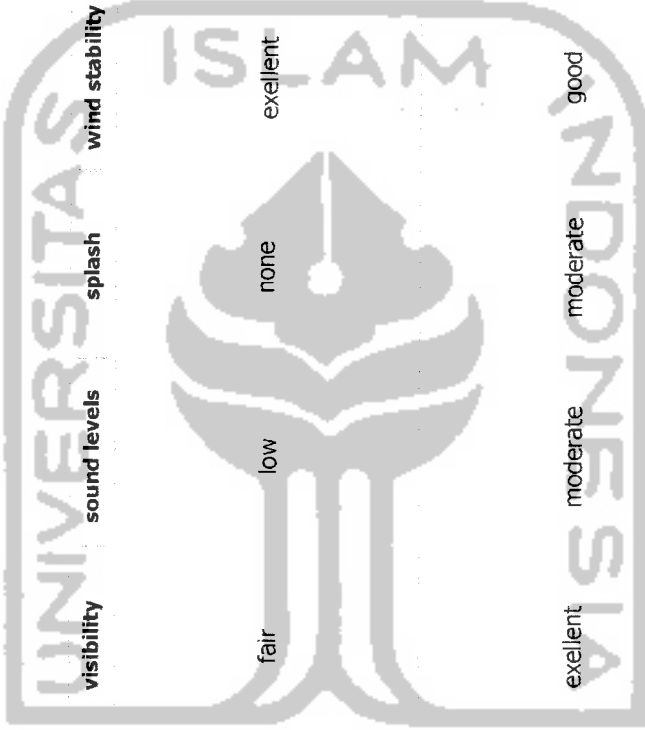
visibility

sound levels

splash

wind stability

analysis



fair

low

none

excellent

excellent

moderate

moderate

good

PERMUKAAN YANG HALUS PADA EFEK AIR INI TIDAK MENGHASILKAN SUARA DAN PANCARAN YANG BAIK, SEHINGGA TIDAK MERANGSANG SENSORIMOTOR PENGGUNA BANGUNAN

KELEBIHAN EFEK AIR INI DIBANDINGKAN DENGAN YANG DIATAS DIA LEBIH MEMPUNYAI PERMUKAAN YANG TIDAK RATA, SEHINGGA LEBIH DAPAT MENGHASILKAN SUARA DAN SPLASH. SEHINGGA EFEK INI MEMUNGKINKAN LEBIH MERANGSANG SENSORIMOTOR PENGGUNA BANGUNAN.