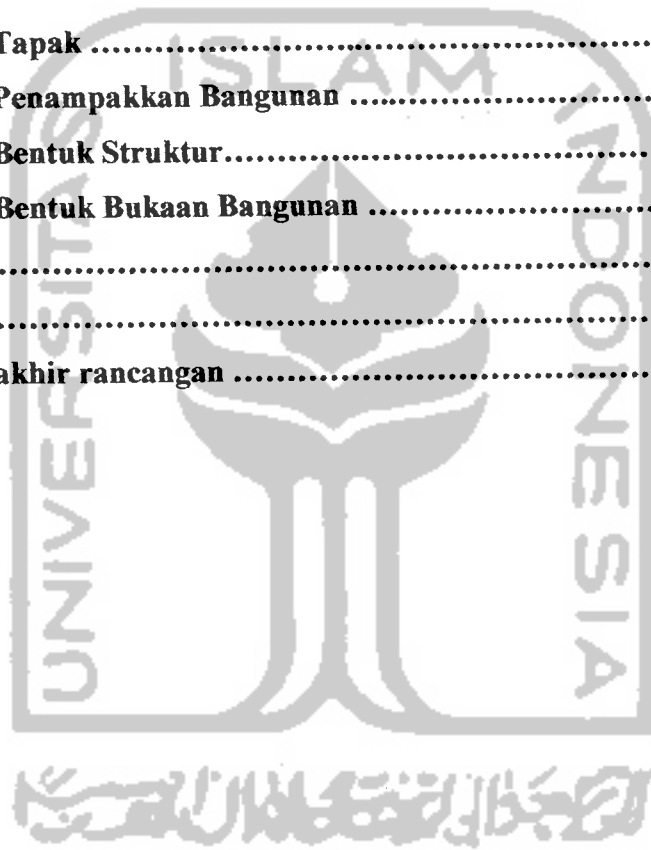


DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| Lembar Pengesahan | i |
| Lembar Motto dan Persembahan | ii |
| Kata Pengantar..... | iii |
| Lembar Abstraksi..... | iv |
| Daftar Isi..... | v |
| Daftar Gambar..... | vii |
| Daftar Tabel..... | viii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1. Latar Belakang | 01 |
| 1.2. Cara Pembahasan..... | 03 |
| 1.4. Kerangka Berfikir..... | 05 |
| 1.5. Sistematika Penulisan..... | 06 |
| | |
| BAB II ANALISA TERHADAP PENGGUNAAN KONSEP KOSMOGRAPHI PADA BEBERAPA TRADISI | |
| 2.1. Tradisi-Tradisi Penggunaan <i>Cosmographi</i> | |
| 2.1.1. Vastu Purusha Mandala..... | 07 |
| 2.1.2. Geometri Stone Henge = Tradisi Perayaan musim melalui Astronomi | 09 |
| 2.1.3. Kiva = Sepuluh Kutub Ketuhanan Pada Tradisi Indian | 11 |
| 2.2. Tradisi-Tradisi Penggunaan Kosmografi di dunia Islam | |
| 2.2.1. Ka'bah = Konsepsualisasi Tahta Tuhan | 14 |
| 2.2.2. Tradisi Kosmographi di Isfahan = Kota sebagai Jalan Spiritual | 15 |
| 2.2.3. Kota Baghdad sebagai Makrokosmos | 24 |
| 2.2.4. Madrasah Ashrafiyya di Yerusalem = Tradisi Penggunaan Geometri | 25 |
| 2.3. Kesimpulan | 27 |

| | | |
|----------------|---|-----------|
| BAB III | PENELUSURAN BENTUK TITIK AWAL DALAM STRUKTUR JALAN MISTIK DI KERATON YOGYAKARTA | |
| | 3.1. Struktur Jalan Mistik di Keraton Yogyakarta..... | 31 |
| | 3.2. Penelusuran Bentuk Titik Awal pada Struktur Jalan Mistik Keraton Yogyakarta | 33 |
| | 3.3. Bentuk-bentuk pada diagram..... | 35 |
| | 3.4. Kesimpulan..... | 36 |
| BAB IV | KONSEP-KONSEP PERANCANGAN | |
| | 4.1. Konsep Tapak | 37 |
| | 4.2. Konsep Penampakkan Bangunan | 38 |
| | 4.3. Konsep Bentuk Struktur..... | 43 |
| | 4.4. Konsep Bentuk Bukaan Bangunan | 44 |
| | Kepustakaan..... | 45 |
| | Lampiran | . |
| | Gambar-gambar hasil akhir rancangan | . |



DAFTAR GAMBAR

| No | Judul Gambar | Hal |
|----|--|-----|
| 1 | Candi Borobudur | 8 |
| 2 | <i>Vastu Purusha Mandala</i> | 8 |
| 3 | Geometri <i>Stone Henge</i> , Wiltshire, England (c.2100-2000 BC) | 9 |
| 4 | Perspektif <i>Stone Henge</i> | 10 |
| 5 | Denah <i>Medicine Lodges</i> | 12 |
| 6 | Tampak luar <i>medicine lodges</i> | 12 |
| 7 | Tampak Ka'bah pada kedua sisinya | 14 |
| 8 | Sejarah Ka'bah dalam perkembangan kota | 14 |
| 9 | Zahir (penampakkan) dan Batin (tidak tampak/tersembunyi) | 16 |
| 10 | Pergerakan di dalam dimensi ruang dan waktu hingga menciptakan bentuk | 17 |
| 11 | Pengertian bentuk | 20 |
| 12 | Salah satu interaksi antara lingkaran dan persegi empat yang membentuk <i>Chahar Taq</i> (4 ruang atau 4 lengkung) | 21 |
| 13 | <i>Iwan</i> | 22 |
| 14 | Konsep ruang – waktu – irama | 23 |
| 15 | Geometri kota Baghdad | 24 |
| 16 | Teori pengembangan geometri sederhana | 26 |
| 17 | Diagram bentuk titik awal dalam ruang dan waktu pada struktur jalan mistik | 34 |

DAFTAR TABEL

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Makna-makna yang terkandung di dalam makrokosmos, makrokosmik, dan atribut matematika | 19 |
| 2 | Tabel sebaran konsep | 27 |
| 3 | Konteks, konsep, dan fungsi bangunan dalam tradisi kosmografi Islam | 29 |

