

# DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAKSI .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
I.1. PENGERTIAN JUDUL .....	1
I.2. LATAR BELAKANG PERMASALAHAN .....	1
I.3. PERMASALAHAN .....	8
I.4. TUJUAN DAN SASARAN .....	8
I.3.1. Tujuan .....	8
I.3.2. Sasaran .....	8
I.5. LINGKUP PEMBAHASAN .....	9
I.6. METODE PEMBAHASAN .....	9
I.6.1. Pengumpulan Data .....	9
I.6.2. Analisa .....	10
I.7. SISTEMATIKA PENULISAN .....	10
I.8. KEASLIAN PENULISAN .....	11
I.9. KERANGKA POLA PIKIR .....	12

## **BAB II TINJAUAN DAN STUDI TEORITIS TENTANG GEDUNG PERTUNJUKAN WAYANG**

II.1. TINJAUAN LOKASI .....	13
2.1.1. Yogyakarta Sebagai Kota Budaya .....	13
2.1.2. Yogyakarta Sebagai Pusat Pelestarian Kesenian Wayang .....	14
2.2. TINJAUAN TENTANG KESENIAN WAYANG .....	16
2.2.1. Pengertian Wayang .....	16
2.2.2. Sejarah Pertumbuhan Wayang .....	17
2.2.3. Pembagian Jenis Wayang Berdasarkan Periode-sasinya .....	18
2.2.4. Pembagian Jenis Wayang Menurut Bahan Dan Ceritanya .....	18
2.2.5. Lingkup Kesenian Pendukung Wayang .....	18
2.2.6. Spesifikasi Wayang .....	19
2.3. TINJAUAN TENTANG GAMELAN .....	24
2.3.1. Pengertian Gamelan .....	24
2.3.2. Tinjauan Filosofi Gamelan .....	24
2.3.3. Kebutuhan Ruang Alat-Alat Gamelan .....	25
2.4. TINJAUAN TENTANG GEDUNG PERTUNJUKAN .....	26
2.4.1. Pengertian Gedung Pertunjukan .....	26
2.4.2. Bentuk Gedung Pertunjukan .....	26
2.4.3. Jenis Kegiatan dan Pelaku Gedung Pertunjukan .....	28
2.5. TINJAUAN UNSUR VISUAL DAN AKUSTIK .....	30
2.5.1. Unsur Visual .....	30
2.5.1.1. Batas-Batas Persyaratan Visual .....	30
2.5.1.2. Pengaturan Tempat Penonton .....	32
2.5.2. Unsur Akustik .....	33
2.6. TINJAUAN TEORITIS PENAMPILAN FISIK BANGUNAN .....	41
2.6.1. Penampilan Fisik Bangunan .....	41
2.6.2. Penampilan Fisik Bangunan Yang Mengekspresikan Karakter Wayang .....	41
2.7. STUDI KASUS .....	42
2.7.1. Dalem Pujokusuman .....	42

2.7.2. Pelataran Candi Prambanan .....	43
2.7.3. Gedung Sono Budoyo .....	45

### **BAB III ANALISA KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

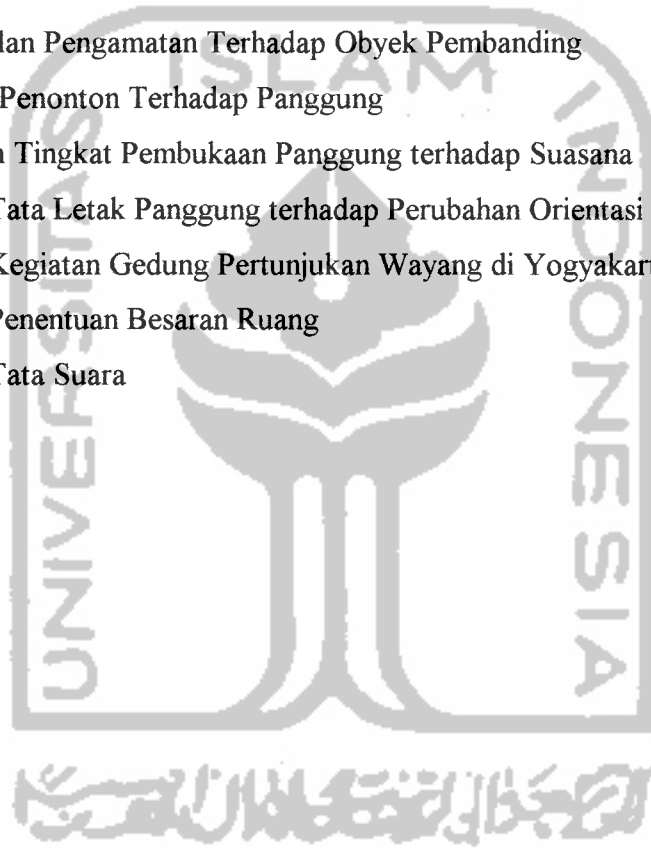
3.1. ANALISIS PENENTUAN LOKASI DAN SITE .....	49
3.1.1. Analisa Penentuan Lokasi .....	49
3.1.2. Alternatif Lokasi .....	49
3.1.3. Analisa Penentuan Site .....	53
3.2. ANALISA FLEKSIBELITAS RUANG PERTUNJUKAN WAYANG .....	54
3.2.1. Analisa Pengaturan Tata Letak Panggung dan Penonton Terhadap Perubahan Arah Pandang .....	54
3.2.2. Analisa Pengaturan dan Perubahan Tata Letak Panggung, Penonton dan Dinding Pembatas yang Bersifat Moveable Terhadap Perubahan Suasana .....	57
3.2.3. Analisa Tata Letak Panggung dan Penonton Berdasarkan Fleksibelitas Penggunaan Ruang Terhadap Perubahan Arah Pandang dan Perubahan Suasana .....	60
3.3. ANALISA KEGIATAN .....	62
3.3.1. Analisa Pelaku Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....	62
3.3.2. Analisa Mintakat Ruang Pada Tapak .....	64
3.3.3. Analisa Besaran Ruang .....	65
3.3.4. Pola Hubungan Ruang dan Organisasi Ruang .....	67
3.3.4.1. Pola Hubungan Ruang .....	67
3.3.4.2. Organisasi Ruang .....	69
3.4. Analisa Unsur Visual dan Akustik Bangunan .....	69
3.4.1. Analisa Unsur Visual .....	69
3.4.2. Akustik Bangunan .....	70
3.5. Analisa Penampilan Bentuk Bangunan .....	76

## **BAB IV KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

4.1. KONSEP DASAR LOKASI DAN SITE .....	81
4.2. KONSEP TATA RUANG DALAM .....	83
4.2.1. Konsep Fleksibilitas Ruang Gedung Pertunjukan Wayang .....	83
4.2.2. Konsep Syarat Kualitas Ruang .....	84
4.2.2.1. Tata Lay Out Pementasan .....	84
4.2.2.2. Tata Suara .....	89
4.2.2.3. Pencahayaan .....	90
4.2.3. Konsep Kebutuhan Fasilitas .....	92
4.2.3.1. Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....	92
4.2.3.2. Penzoningan .....	94
4.2.3.3. Besaran Ruang .....	95
4.3. KONSEP TATA RUANG LUAR .....	97
4.3.1. Konsep Pola Sirkulasi .....	97
4.3.2. Konsep Elemen Lansekap .....	97
4.3.3. Konsep Penampilan Bangunan .....	98
4.3.3.1. Bentuk Bangunan .....	98
4.3.3.2. Pencapaian .....	98
4.4. KONSEP PERANCANGAN SISTEM BANGUNAN .....	99
4.4.1. Konsep Sistem Struktur Bangunan .....	99
4.4.1.1. Struktur Utama Gedung Pertunjukan Wayang .....	99
4.4.1.2. Struktur Bangunan Gedung Pertunjukan Wayang .....	100
4.4.2. Konsep Sistem Utilitas Bangunan .....	101

## DAFTAR TABEL

- Tabel 1.1. Peningkatan Jumlah Wisata yang Bekunjung di DIY, Tahun 1993-1996
- Tabel 1.2. Jumlah dan Organisasi Kesenian di Propinsi DIY
- Tabel 1.3. Gedung Pementasan Kesenian Wayang
- Tabel 2.1. Rekapitulasi Wisatawan yang Menginap di Losmen & Hotel Berbintang di DIY 1993-1995
- Tabel 2.2. Lokasi dan Frekuensi Pertunjukan Wayang di Yogyakarta
- Tabel 2.3. Tempat Kedudukan Penonton
- Tabel 2.4. Kesimpulan Pengamatan Terhadap Obyek Pemandangan
- Tabel 3.1. Lay Out Penonton Terhadap Panggung
- Tabel 3.2. Pengaruh Tingkat Pembukaan Panggung terhadap Suasana
- Tabel 3.3. Analisa Tata Letak Panggung terhadap Perubahan Orientasi dan Suasana
- Tabel 3.4. Analisa Kegiatan Gedung Pertunjukan Wayang di Yogyakarta
- Tabel 3.5. Analisa Penentuan Besaran Ruang
- Tabel 3.6. Analisa Tata Suara



## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1.1. Peta Gedung Pementasan Wayang di Yogyakarta
- Gambar 2.1. Peta Gedung Pementasan Wayang di Yogyakarta
- Gambar 2.2. Pola Pementasan Wayang Orang
- Gambar 2.3. Pola Spasial Pementasan Wayang Orang
- Gambar 2.4. Pola Pementasan Wayang Kulit
- Gambar 2.5. Pola Spasial Pementasan Wayang Kulit
- Gambar 2.6. Pola Pementasan Wayang Golek
- Gambar 2.7. Pola Spasial Pementasan Wayang Golek
- Gambar 2.8. Kebutuhan Ruang untuk Gamelan
- Gambar 2.9. Panggung Procenium
- Gambar 2.10. Panggung Terbuka
- Gambar 2.11. Panggung Arena
- Gambar 2.12. Sudut Pandang Mata Normal
- Gambar 2.13. Batas Sudut Pandang terhadap Area Penyajian
- Gambar 2.14. Sudut Datar terhadap Garis Pusat
- Gambar 2.15. Sudut Datar terhadap Layar
- Gambar 2.16. Area Sudut Pandang dari penyajian
- Gambar 2.17. Keterangan Rumus Sun Lines
- Gambar 2.18. Gelombang Bunyi Merambat Secara Langsung
- Gambar 2.19. Langit-Langit Sebagai Bidang Pantul
- Gambar 2.20. Cacat Akustik
- Gambar 2.21. Bahan Akustik Siap Pakai, Bentuk Papan
- Gambar 2.22. Unit-Unit Soundblock sebagai Resonator Rongga Individual
- Gambar 2.23. Denah Dalem Pujokusuman
- Gambar 2.24. Potongan Dalem Pujokusuman
- Gambar 2.25. Denah Pelataran Candi Prambanan
- Gambar 2.26. Kondisi Pelataran Candi Prambanan
- Gambar 2.27. Denah Sono Budoyo

- Gambar 2.28. Potongan Interior Sono Budoyo
- Gambar 2.29. Standart Posisi Tempat Duduk untuk Gedung Pertunjukan
- Gambar 2.30. Sistem Pendistribusian Suara Gabungan
- Gambar 2.31. Penampilan Bangunan Tradisional
- Gambar 3.1. Peta Penentuan Lokasi
- Gambar 3.2. Peta Penentua Site
- Gambar 3.3. Lingkungan Sekitar Tapak
- Gambar 3.4. Hubungan Panggung dan Ruang Penonton
- Gambar 3.5. Bentuk Dasar Panggung
- Gambar 3.6. Area Zona Akrab
- Gambar 3.7. Mintakat Ruang pada Tapak
- Gambar 3.8. Alternatif Penyelesaian Tata Suara Secara Alamiah
- Gambar 3.9. Plafond Sebagai Bidang Pantul
- Gambar 3.10. Konstruksi Dinding Akustikal
- Gambar 3.11. Proses Pemantulan Suara Pada Dinding Pemantul
- Gambar 3.12. Sistem Pengeras Suara Sentral
- Gambar 3.13. Sistem Pengeras Suara Terdistribusi
- Gambar 3.14. Penggabungan Sistem Tata Suara
- Gambar 3.15. Gunungan
- Gambar 3.16. Mahkota
- Gambar 3.17. Praba
- Gambar 4.1. Lokasi Terpilih
- Gambar 4.2. Konsep Fleksibelitas Ruang Pementasan Wayang
- Gambar 4.3. Sistem Hidrolis
- Gambar 4.4. Fleksibelitas Lay Out
- Gambar 4.5. Skema Jaringan Sistem Tata Suara
- Gambar 4.6. Sistem Pencahayaan Khusus Dalam Bangunan
- Gambar 4.7. Penzoningan
- Gambar 4.8. Pemisahan Jalur
- Gambar 4.9. Konsep Pencapaian Ke Ruang Pementasan
- Gambar 4.10. Konsep Struktural Ruang Pagelaran Wayang

- Gambar 4.11. Konsep Struktur Bangunan
- Gambar 4.12. Konsep Jaringan Listrik Gedung Pertunjukan Wayang
- Gambar 4.13. Konsep Jaringan Komunikasi
- Gambar 4.14. Sistem Penghawaan Alami
- Gambar 4.15. Sistem Penghawaan Buatan
- Gambar 4.16. Skema Struktural Jaringan Air Bersih dalam Bangunan
- Gambar 4.17. Konsep Jaringan Air Bersih dan Air Kotor
- Gambar 4.18. Konsep Jaringan Drainase Air Hujan





## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1.1. Data Pengunjung Kraton Yogyakarta 1995 – 1999
- Lampiran 1.2. Data Penonton Wayang di Sono Budoyo
- Lampiran 2.1. Jenis-Henis Wayng di Indonesia

