

I.1 Judul.....	1
I. 2 Batasan Pengertian.....	1
I. 3 Latar Belakang.....	1
I. 3. 1 Tinjauan Perkembangan Pariwisata Bengkulu...	1
I. 3. 2 Pentingnya Pasar Seni di Bengkulu Sebagai Wadah Promosi Karya Seni dan Kerajinan.....	4
I. 4 Permasalahan.....	6
I. 4. 1 Permasalahan Umum.....	6
I. 4. 2 Permasalahan Khusus.....	6
I. 5 Tujuan dan Sasaran.....	6
I. 5. 1 Tujuan.....	6
I. 5. 2 Sasaran.....	6
I. 6 Lingkup Pembahasan.....	6
I. 6. 1 Aspek Non Arsitektural.....	6
I. 6. 2 Aspek Arsitektural.....	7

I. 7 Metode Penulisan.....	7
I. 7. 1 Metode Pengumpulan Data.....	7
I. 7. 2 Metode Pembahasan.....	7
I. 8 Kondisis Eksisting Site.....	8
I. 9 Karakteristik Pengguna.....	10
I. 10 Sistematika Penulisan.....	10
I. 11 Keaslian Penulisan.....	11
I. 12 Kerangka Pola Pikir.....	12
II. 1 Hakekat dan Pengertian.....	13
II. 2 Tinjauan Umum Pasar Seni.....	13
II. 2. 1 Pengertian Pasar Seni.....	13
II. 2. 2 Fungsi Pasar Seni.....	13
II. 2. 3 Tujuan Pasar Seni.....	14
II. 2. 4 Motivasi Keberadaan Pasar Seni.....	14
II. 2. 5 Aktivitas Pada Pasar Seni.....	15
II. 2. 6 Jenis Kegiatan dan Pelaku di Pasar Seni.....	15
II. 3 Studi Kasus.....	16
II. 3. 1 Pasar Seni Jaya Ancol, Jakarta.....	16
II. 3. 2 Pasar Seni ITB, Bandung.....	19
II. 3. 3 Pasar Seni Gabusan, Yogyakarta.....	20
II. 4 Tinjauan Arsitektur Tradisional Bengkulu.....	21
II. 4. 1 Klasifikasi Tipologi Bangunan.....	21
II. 4. 2 Tata Ruang.....	24
II. 4. 3 Tata Bentuk.....	24

III. 1 Pasar Seni di Bengkulu.....	27
III. 1. 1 Latar Belakang Pengadaan.....	27
III. 1. 2 Tujuan dan Motivasi Pengadaan.....	27
III. 1. 3 Karakteristik Pasar Seni di Bengkulu.....	28
III. 2 Analisa Tapak.....	30
III. 2. 1 Kondisi Fisik Lokasi Perencanaan .....	30
III. 2. 2 Pendekatan Tapak.....	32
III. 3 Analisa Program Bangunan.....	34
III. 3. 1 Analisa Jenis Kegiatan.....	34
III. 3. 2 Analisa Alur Kegiatan.....	34
III. 3. 3 Analisa Kebutuhan Jenis Ruang.....	35
III. 3. 4 Analisa Besaran Ruang.....	36
III. 3. 5 Analisa Organisasi Ruang.....	40
III. 4 Analisa Persyaratan Ruang.....	42
III. 4. 1 Pencahayaan.....	42
III. 4. 2 Penghawaan.....	43
III. 5 Analisa Sirkulasi.....	44
III. 6 Analisa Bentuk Bangunan.....	45
III. 6. 1 Bentuk Fasade Bangunan.....	45
III. 6. 2 Pengolahan Bentuk dan Fasade Bangunan....	45
IV. 1 Konsep Perancangan Tapak.....	47
IV. 2 Konsep Perancangan Bangunan.....	48
IV. 2. 1 Tata Massa.....	48
IV. 2. 2 Fasade Bangunan.....	50
IV. 2. 3 Persyaratan Ruang.....	52

IV. 3 Konsep Penampilan Bangunan.....	53
IV. 4 Konsep Perancangan Ruang Luar.....	54
IV. 4. 1 Tata Sirkulasi.....	54
IV. 4. 2 Kolam.....	56
IV. 5 Konsep Utilitas.....	57
IV. 5. 1 Sistem Air Bersih.....	57
IV. 5. 2 Sistem Jaringan Listrik.....	57
IV. 5. 3 Sistem Drainase.....	57
IV. 5. 4 Sistem Proteksi Kebakaran.....	58
IV. 5. 5 Sistem Pembuangan Sampah.....	58
V. 1 Zoning.....	59
V. 2 Filosofi Gubahan Massa.....	60
V. 3 Gubahan Massa.....	61
V. 4 Pengolahan Bentuk dan Fasade.....	63
V. 5 Kios.....	64
V. 6 Lobby.....	66
V. 7 Ruang Pamer.....	67
V. 8 Shelter.....	68
V. 9 Selasar dan Taman.....	69
V. 10 Sculpture.....	70
V. 11 Kolam.....	71

Gambar I. 1	Kerajinan tradisional Bengkulu	5
Gambar I. 2	Lokasi site pada peta kotamadya Bengkulu	8
Gambar I. 3	Site terpilih	9
Gambar II. 1	Site plan pasar seni Jaya Ancol	16
Gambar II. 2	Suasana di pasar seni Jaya Ancol	17
Gambar II. 3	Peta stand pasar seni ITB 2006	19
Gambar II. 4	Pasar seni Gabusan	20
Gambar II. 5	Rumah rakyat tangga samping	22
Gambar II. 6	Rumah rakyat tangga tengah	23
Gambar II. 7	Rumah pangeran	23
Gambar II. 8	Ornamen Tradisional Bengkulu	26
Gambar III. 1	Lokasi site pada peta kotamadya Bengkulu	30
Gambar III. 2	Batas wilayah lokasi perencanaan	31
Gambar III. 3	Pencapaian ke lokasi	32
Gambar III. 4	View dari tapak	33
Gambar III. 5	Orientasi sinar matahari dan angin	33
Gambar III. 6	Jenis pencahayaan	42
Gambar III. 7	Pencahayaan	43
Gambar III. 8	Jenis penghawaan	43
Gambar III. 9	Penghawaan pada bangunan	43

Gambar III. 10	Jenis sirkulasi	44
Gambar III. 11	Sirkulasi	44
Gambar III. 12	Tipologi bangunan tradisional Bengkulu	45
Gambar III. 13	Pengolahan bentuk dan fasade bangunan	46
Gambar IV. 1	Pencapaian ke lokasi	47
Gambar IV. 2	Orientasi bangunan	47
Gambar IV. 3	Zoning	48
Gambar IV. 4	Gagasan awal tata massa	48
Gambar IV. 5	Ide tata massa	49
Gambar IV. 6	Ide bentuk bagian kios	50
Gambar IV. 7	Ide tata massa bagian kios	50
Gambar IV. 8	Ide bentuk bagian lobby	51
Gambar IV. 9	Ide bentuk bagian ruang pameran	51
Gambar IV. 10	Pencahayaan alami dan buatan pada kios	52
Gambar IV. 11	Penghawaan alami pada kios	53
Gambar IV. 12	Bentuk ruang sirkulasi	54
Gambar IV. 13	Ide bentuk sirkulasi terbuka 2 sisi	55
Gambar IV. 14	Ide bentuk sirkulasi dengan penutup atap	55
Gambar IV. 15	Ide bentuk kolam	56

Tabel I. 1	Banyak wisatawan mancanegara dan wisatawan domestik yang datang menurut golongan hotel	3
------------	--	---

Tabel III. 1	Rekapitulasi besaran ruang	38
--------------	----------------------------	----



Bagan III. 1	Alur kegiatan pedagang	34
Bagan III. 2	Alur kegiatan pengunjung	35
Bagan III. 3	Alur kegiatan pengelola	35
Bagan III. 4	Organisasi ruang secara global	40
Bagan III. 5	Organisasi ruang lobby	40
Bagan III. 6	Organisasi ruang pameran	40
Bagan III. 7	Organisasi ruang pengelola	41
Bagan III. 8	Organisasi ruang restoran	41
Bagan III. 9	Organisasi ruang pusat jajanan	42
Bagan IV. 1	Sistem jaringan air bersih ( <i>down feed system</i> )	57
Bagan IV. 2	Sistem jaringan listrik	57
Bagan IV. 3	Sistem drainase	58



TERIMA KASIH !

ALLAH SWT

SANG PELINDUNG YANG SELALU ADA DI SETIAP BAGIAN HIDUPKU.  
TEMPAT MENGADU YANG PALING MELEGAKAN DAN MENYEJUKKAN.  
SEGALA YANG TERJADI PADAKU ATAS KEHENDAK-MU...

KELUARGAKU TERCINTA

AYAH, IBU, MAMAK DINI-KAK NOVA, MAMAK DINA-KAK HENDRA, ADEK-KU SATU-SATUNYA OO, JUGA NABILAKU YANG CANTIK, ATAS DOA YANG TAK HENTI-HENTI, NASEHAT YANG BERMANFAAT, DAN KASIH SAYANG MELIMPAH. KALIAN SANGAT BERARTI...

JUGA KELUARGA BESARKU, MAMAK KUNG SANADJI(ALM) DAN MAMAK PUTRI KARTINI(ALM), UH BUSTAMI(ALM) DAN MAMAK ZALEKA, KELUARGA DI BENGKULU, KELUARGA DI KUDUS, SEMUA YANG SELALU MENDOAKANKU DARI JAUH.

SAHABAT POWER RANGER.KU

YUYUN, MIA, NING, ECHA, FIKA.

KITA MEMANG PEMBASMI "KEJAHATAN"

MAKASIH BUAT SEMUANYA, SEMUA DETAIL YANG PANJANG BANGET KALO DIJABARKAN, YANG BIKIN AQ BANGGA JADI BAGIAN DARI KALIAN.

SEJAUH INI, KALIAN YANG TERBAIK.

## TEMAN-TEMANKU YANG Baik

DILONK-YUDHO, WINDA-ARI, Ria, uli, cici, eFRI, Lenti, Dani, ucok, eMOND,  
KELUARGA BESAR ARSITEKTUR UII 03, ANAK-ANAK STUDIO PERIODE III 06/07,  
KELOMPOK BIMBINGAN TA, asa, WESTRI, aliah, GILANG, MB.NINING, TAMRIN,  
KELUARGA BESAR WISMA IBU SITI, ANAK-ANAK KOS PDIINO.11B, ANAK-ANAK  
Dayu COMMUNITY, TIM SUKSESKU, CHARLIE DAN agUNG, MAKASIH..MAKASIH..

## ANAK-ANAK KKN ak.32-BT.83

FADLI, BERRY, adi, INDRa, wawan, FREDI, BAMBANG, DeEL, NITA, ewik, Da  
FREN..MAKASIH BUAT PENGALAMAN SERUNYA. OT EMANG BEDA!

## YANG NGGAK KALAH PENTING

Bumi RAFFLESia, SMUNDa, JUPITER MERAHiku YANG setia, KOTA JOGJa,  
KAMPUS FTSP TERCINTA, WISMA IBU SITI Bu.4, DANIELAwati, KOMP! BERHARGA,  
PD.3 NO.11.B KAMAR B1, LaGU-LaGU PILIHAN PEMBANGKIT SEMANGAT, BUKU-  
BUKU YANG INSPIRATIF, SEMUA YANG SANGAT BERARTI BUATku,  
TERMASUK SI PENYIHIR;  
“ hontou ni taisetsu na mono igai subete sutete, shimaetara ii no ni ne genjitsu wa tada zankoku de “  
TERAKHIR, UNTUK DIRIKU SENDIRI YANG TAK KENAL MENYERAH SEPERTI  
PERJUANGAN JANG GEUM (FUIH..), SEMOGA MIN JUNG HO-KU SEGERA DATANG,  
AMIN..

- DevitRie -

Pasar seni Di BENGKULU  
PENGOLAHAN BENTUK DAN FASADE BANGUNAN TRADISIONAL  
BENGKULU SEBAGAI PEDOMAN PERANCANGAN

BENGKULU ART MARKET  
FORM AND FACADE PROCESSING OF BENGKULU TRADITIONAL  
BUILDING AS DESIGN GUIDANCE



DEVITRIE HARDIANY  
- 03 512 004 -