

### III.KONSEP RUANG

#### 3.1 Jenis Ruang dan Kebutuhan Ruang

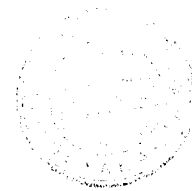
Dalam gedung pertunjukan ini terbagi atas beberapa kebutuhan ruang yang berdasarkan aktifitas penggunaanya. Ruang-ruang tersebut adalah:

##### A. Ruang Konser ;

- Ruang penonton terdiri atas :
  1. Kelompok persiapan menonton ; main hall, lobby, loket, toilet pria, toilet wanita.
  2. Kelas penonton ; kelas VVIP, kelas VIP, kelas festival.
- Panggung terdiri atas :
  1. Kelompok ruang pentas ; ruang kontrol cahaya, ruang kontrol suara, panggung.
  2. Kelompok persiapan pementasan ; hall, lobby, ruang tunggu pemain, ruang ganti, gudang, toilet pria, toilet wanita.

##### B. Ruang Workshop Musik:

Komponen	Fungsi	Esensi	Kebutuhan ruang
1. Utama	Area Demo/Workshop	Melihat workshop/ peragaan	Stand Workshop (keterangan terlampir)
2. Pendukung	Pengelolaan	<u>Pendukung Utama:</u> Locker workshop Menyimpan barang Menyimpan peralatan <u>Pendukung Umum:</u> Penitipan barang Pelayanan informasi Pelayanan keamanan	R. locker Gudang penyimpanan Gudang peralatan Penitipan barang Lobby & informasi Security (satpam)



3. Pelengkap	Fasilitas lainnya	Servis: Toilet, Sholat, fast foot	R. Sholat Toilet Kafe & Restorant
--------------	-------------------	-----------------------------------	---

### C. Ruang Pengelola

Komponen	Fungsi	Kapasitas (orang)	Kebutuhan
1. Utama	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direktur</li> <li>• Wakil Direktur</li> <li>• Personalia</li> <li>• Administrasi</li> <li>• Koord. Operasional</li> </ul>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p>R. Direktur</p> <p>R. Wakil Direktur</p> <p>R. Personalia</p> <p>R. Administrasi</p> <p>R. Koord. Operasional</p>
2. Pendukung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Staff Operasional Gedung Musik</li> <li>• Pengelola Studio Musik</li> <li>• Pengelola Stand</li> <li>• Rapat</li> <li>• Humas</li> <li>• Security</li> <li>• Teknisi</li> </ul>	<p style="text-align: center;">20</p> <p style="text-align: center;">12</p> <p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">15</p> <p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">10</p>	<p>R. Staff Operasional</p> <p>R. Pengelola Studio Musik</p> <p>R. Pengelola Stand Musik</p> <p>R. Rapat</p> <p>R. Humas</p> <p>R. Security</p> <p>R. Teknisi</p>
3. Pelengkap	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toilet</li> <li>• Makan &amp; minum</li> <li>• Clening Servis</li> </ul>	<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">20</p> <p style="text-align: center;">40</p>	<p>Toilet</p> <p>Kantin</p> <p>R. Clening Servis</p>

### 3.2 BESARAN RUANG

#### A. Ruang Konser

Ruang konser ini ditetapkan berkapasitas untuk  $\pm 2000$  penonton dengan rincian 1500 penonton duduk dan 500 penonton berdiri.

Standar luasanya :  $0,65-0,84 \text{ m}^2 / \text{orang}^6$

- Luas penonton duduk :  $0,84 \text{ m}^2 \times 1.500 = 1.260 \text{ m}^2$
- Luas penonton berdiri :  $0,84 \text{ m}^2 \times 500 = 420 \text{ m}^2$
- Flow dan sirkulasi 20% =  $336 \text{ m}^2$
- Total** =  $2.016 \text{ m}^2$

- Luas penonton kelas VVIP ( 30%) :  $30\% \times 1.260 \text{ m}^2 = 378 \text{ m}^2$
- Luas penonton kelas VIP (70%) :  $70\% \times 1.260 \text{ m}^2 = 882 \text{ m}^2$
- Flow dan sirkulasi 20% =  $252 \text{ m}^2$

#### A.1 Kelompok Persiapan Menonton:

Kebutuhan Ruang	Kapasitas	Luas	Sirkulasi (20%)	Total
Main Hall	100 orang	$300 \text{ m}^2$	$60 \text{ m}^2$	$360 \text{ m}^2$
Lobby	300 orang	$600 \text{ m}^2$	$120 \text{ m}^2$	$720 \text{ m}^2$
Loket	7 unit	$57 \text{ m}^2$	$11,4 \text{ m}^2$	$68,4 \text{ m}^2$
Lavatory	Pria			
	• 8 urior	$25 \text{ m}^2$	$5 \text{ m}^2$	$30 \text{ m}^2$
	• 14 WC	$40 \text{ m}^2$	$8 \text{ m}^2$	$48 \text{ m}^2$
	• 10 Wastafel	$20 \text{ m}^2$	$4 \text{ m}^2$	$24 \text{ m}^2$
	Wanita			
• 12 WC	$35 \text{ m}^2$	$7 \text{ m}^2$	$42 \text{ m}^2$	

<sup>6</sup> Neufert,Ernst," Data Arsitek", Pustaka Erlangga,Surabaya

	• 6 Wastafel	18 m <sup>2</sup>	3,6 m <sup>2</sup>	21,6 m <sup>2</sup>
--	--------------	-------------------	--------------------	---------------------

## A.2 Kelompok Ruang Pentas

### A.2.1 Kebutuhan Panggung Band

Jenis Kegiatan /Alat Musik	Kebutuhan Ruang	Jumlah Pemain		Sirkulasi (20%)	Total
Drum	3 m x 3 m	1 orang	9 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup>	11 m <sup>2</sup>
Bass Amp	2 m x 2 m	1 orang	4 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	5 m <sup>2</sup>
Guitar Amp	2 m x 2 m	2 orang	4 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	10 m <sup>2</sup>
Keyboard & Amp	3 m x 3 m	1 orang	9 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup>	11 m <sup>2</sup>
Penyanyi	Tidak tentu	1-3 orang	200 m <sup>2</sup>	40 m <sup>2</sup>	240 m <sup>2</sup>
Lain-lain	-	1-3 orang	15 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	18 m <sup>2</sup>
Total kebutuhan panggung					295 m <sup>2</sup>

Kebutuhan Ruang	Kapasitas	Luas ruang	Sirkulasi (20%)	Total
R. Kontrol Cahaya	6 orang	50-60 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>	72 m <sup>2</sup>
R. Kontrol Suara	6 orang	50-60 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>	72 m <sup>2</sup>

### A.3 Kelompok Persiapan Pentas

Kebutuhan Ruang	Kapasitas	Luas ruang	Sirkulasi (20 %)	Total
Lobby	20 orang	400 m <sup>2</sup>	80 m <sup>2</sup>	48 m <sup>2</sup>
R. Tunggu Pemain	10 orang	40 m <sup>2</sup>	8 m <sup>2</sup>	48 m <sup>2</sup>
R. Ganti Pria	10 orang	30 m <sup>2</sup>	6 m <sup>2</sup>	36 m <sup>2</sup>
R. Ganti Wanita	15 orang	50 m <sup>2</sup>	10 m <sup>2</sup>	60 m <sup>2</sup>

### B.1 Ruang Pendukung

Kebutuhan Ruang	Kapasitas (ruang)	Luas Ruang	Sirkulasi (20%)	Total
<b>Restorant</b>				
• R. Makan	3	210.25 m <sup>2</sup>	42 m <sup>2</sup>	252.25 m <sup>2</sup>
• R. Minum	3	25.5 m <sup>2</sup>	5 m <sup>2</sup>	30.5 m <sup>2</sup>
• Dapur	3	12 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup>	14 m <sup>2</sup>
• R. Cuci	3	4 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	5 m <sup>2</sup>
• Gudang Bahan	1	9 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup>	11 m <sup>2</sup>
• Gudang Peralatan	1	9 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup>	4 m <sup>2</sup>
• Kasir	3	3 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	
• Lavatory	Pria			
	▪ 6 Urrior	10 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>
	▪ 9 WC	20 m <sup>2</sup>	4 m <sup>2</sup>	24 m <sup>2</sup>
	▪ 5 Wastafel	10 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>
	Wanita			
	▪ 7 WC	15 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	18 m <sup>2</sup>
	▪ 5 Wastafel	10 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>
• R. Sholat	30 Orang	15 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	18 m <sup>2</sup>
• Money Changer	1 orang	25 m <sup>2</sup>	5 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>
• Penitipan Barang	1 orang	15 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	18 m <sup>2</sup>
• Informasi	1 orang	15 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	18 m <sup>2</sup>
• Security	1 orang	9 m <sup>2</sup>	1,8 m <sup>2</sup>	10,8 m <sup>2</sup>
<b>Kafe</b>				
• R. Makan	4	200 m <sup>2</sup>	40 m <sup>2</sup>	960 m <sup>2</sup>
• R. Minum	4	30 m <sup>2</sup>	6 m <sup>2</sup>	144 m <sup>2</sup>
• Dapur	4	12 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup>	56 m <sup>2</sup>

• R. Bahan	4	9 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup>	44 m <sup>2</sup>
• R. Peralatan	4	9 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup>	44 m <sup>2</sup>
• Kasir	4	3 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	16 m <sup>2</sup>
• Lavatory	Pria	11 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup>	22 m <sup>2</sup>
	▪ 3 Urrior	6 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	14 m <sup>2</sup>
	▪ 2 WC	5 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	6 m <sup>2</sup>
	▪ 2 Wastafel			
	Wanita	6 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	21 m <sup>2</sup>
	▪ 3 WC	5 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	6 m <sup>2</sup>
	▪ 2 Wastafel			
• Studio Musik	2	49 m <sup>2</sup>	9,8 m <sup>2</sup>	117,6 m <sup>2</sup>
• R. Recording	1	100 m <sup>2</sup>	20 m <sup>2</sup>	120 m <sup>2</sup>
• Basement	4	1768 m <sup>2</sup>	353,6 m <sup>2</sup>	8486,4 m <sup>2</sup>

### B.1.1 Ruang Utilitas Bangunan

Kebutuhan Ruang	Kapasitas (unit)	Luas	Sirkulasi (20%)	Total
R. Genset	6	50 m <sup>2</sup>	10 m <sup>2</sup>	360 m <sup>2</sup>
R. MEE	2	50 m <sup>2</sup>	10 m <sup>2</sup>	120 m <sup>2</sup>
R. AHU	3	30 m <sup>2</sup>	6 m <sup>2</sup>	108 m <sup>2</sup>
R. Control Panel	1	10 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>
R. Chiller	1	36 m <sup>2</sup>	7 m <sup>2</sup>	43 m <sup>2</sup>
Water Treatment	1	60 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>	72 m <sup>2</sup>
R. PABX	3	15 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	54 m <sup>2</sup>

#### D. Ruang Pengelola

Kebutuhan Ruang	Kapasitas (ruang)	Luas	Sirkulasi (20%)	Total
R. Direktur	1	9 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup>	11 m <sup>2</sup>
R. Wakil Direktur	1	9 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup>	11 m <sup>2</sup>
R. Administrasi	1	6 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	7 m <sup>2</sup>
R. Personalia	1	16 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	19 m <sup>2</sup>
R. Koord. Operasional	1	9 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup>	11 m <sup>2</sup>
R. Staff Operasional	2	16 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	38 m <sup>2</sup>
R. Keuangan	2	4 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	10 m <sup>2</sup>
R. Humas	1	4 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	5 m <sup>2</sup>
R. Teknisi	2	16 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	19 m <sup>2</sup>
R. Security	6	4 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>
R. Rapat	1	60.6 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>	72.6 m <sup>2</sup>

#### D.1 Ruang Pelengkap

Kebutuhan Ruang	Kapasitas (ruang)	Luas	Sirkulasi (20%)	Total
Kantin				
• R. Makan	1	30 m <sup>2</sup>	6 m <sup>2</sup>	36 m <sup>2</sup>
• Dapur	1	16 m <sup>2</sup>	3 m <sup>2</sup>	19 m <sup>2</sup>
• R Cuci	1	12 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup>	14 m <sup>2</sup>
• Gudang Bahan	1	9 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	10 m <sup>2</sup>
• Gudang Alat	1	9 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	10 m <sup>2</sup>
• Kasir	1	3 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	4 m <sup>2</sup>
Lavatory	Pria			
	• 5 Urrior	11 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup>	22 m <sup>2</sup>

	• 4 WC	6 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	28 m <sup>2</sup>
	• 4 Wastafel Wanita	5 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	6 m <sup>2</sup>
	• 4 WC	6 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	28 m <sup>2</sup>
	• 4 Wastafel	5 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	6 m <sup>2</sup>
R. Cleaning Servis	1	30 m <sup>2</sup>	6 m <sup>2</sup>	36 m <sup>2</sup>

### 3.2.1 AREA TERBANGUN

Dalam peraturan pendirian bangunan (yang ditetapkan oleh dinas tata kota Sleman) di kecamatan Depok, khususnya kawasan jalan Solo Km 8, tergolong intensitas agak tinggi ( jenis bangunan) .Sehingga peraturan pendirian bangunan yang ditetapkan yaitu:<sup>7</sup>

- Luas Lahan = > 1000 m<sup>2</sup>
- Tinggi Bangunan = 20 m
- Lapis Bangunan = 4
- Koefisien Lantai Bangunan = 3
- Koefisien Dasar Bangunan = 60% - 80 %

Berdasarkan peraturan pendirian bangunan diatas, maka spesifikasi Gedung Pertunjukan Musik Moderen ini secara rinci sebagai berikut:

- Luas Lahan = 21.535 m<sup>2</sup>
- Luas Bangunan = 17.228 m<sup>2</sup>
- Tinggi Bangunan = 12 m
- Lapis Bangunan = 3
- Koefisien Lantai Bangunan = 3
- Koefisien Dasar Bangunan = 80 %
- Luas Total Lantai = 51.684 m<sup>2</sup>

<sup>7</sup> Peraturan Daerah Tk.II.Sleman *Tentang Rencana Tata Ruang Kabupaten Sleman Tahun1994-2004*



Dengan spesifikasi luasan bangunan sebagai berikut:

1. Luas Panggung Penonton	= 2.016 m <sup>2</sup>
2. Kelompok Persiapan Penonton	= 1.314 m <sup>2</sup>
3. Kelompok Ruang Pementasan	
• Panggung Band	= 295 m <sup>2</sup>
• R. Kontrol	= 154 m <sup>2</sup>
4. Kelompok Persiapan Pementasan	= 314,2 m <sup>2</sup>
5. Kelompok Workshop Musik	
• Stand Musik	= 720 m <sup>2</sup>
• Resto, kafe, mushola	= 754,55 m <sup>2</sup>
• Utilitas bangunan	= 769 m <sup>2</sup>
6. Ruang Pengelola	= 233,6 m <sup>2</sup>
• R. Pelengkap	= 219 m <sup>2</sup>
<hr/>	
<b>Total</b>	<b>= 6789,35 m<sup>2</sup></b>

7. Kelompok Parkir :

❖ Total Kapasitas Parkir :	
• 10 Bus @ 80 orang	= 800 orang
• 400 Mobil @ 3-4 orang	= 1600 orang
• 500 Motor @ 2 orang	= 1000 orang

---

**Total = 3400 orang**

❖ Total Luas Parkir <sup>8</sup>:

• 10 Bus @ (10,9 x 2,5 ) m <sup>2</sup>	= 272,5 m <sup>2</sup>
• 400 mobil @ (5,8 x 2,3 ) m <sup>2</sup>	= 5336 m <sup>2</sup>

<sup>8</sup> Ernt. Neufert. "Data Arsitek". Erlangga, Surabaya

- 500 motor @ (0,8 x 1,8 ) m<sup>2</sup> = 720 m<sup>2</sup>

---

Total = 6328,5 m<sup>2</sup>

Sirkulasi (20%) = 1265,7 m<sup>2</sup>

**Jadi total luas parkir = 7594,2 m<sup>2</sup>**

Berdasarkan perhitungan diatas maka total bangunan adalah :

**Total Bangunan = 9633,8 m<sup>2</sup> + 7594,2 m<sup>2</sup> = 17.228 m<sup>2</sup>**

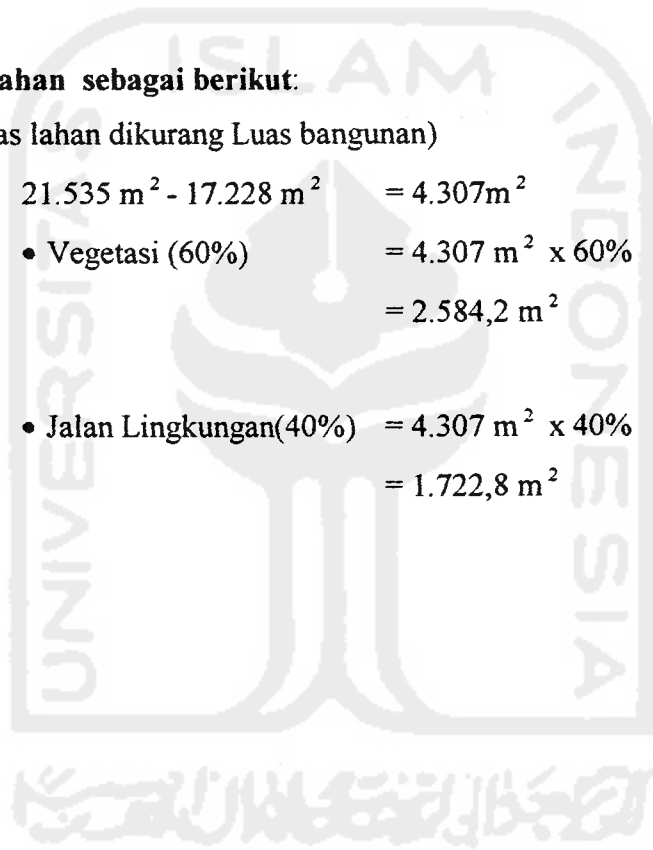
**Sisa lahan sebagai berikut:**

(Luas lahan dikurang Luas bangunan)

✓ 21.535 m<sup>2</sup> - 17.228 m<sup>2</sup> = 4.307m<sup>2</sup>

- Vegetasi (60%) = 4.307 m<sup>2</sup> x 60%  
= 2.584,2 m<sup>2</sup>

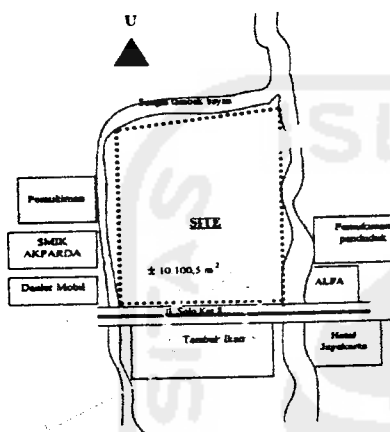
- Jalan Lingkungan(40%) = 4.307 m<sup>2</sup> x 40%  
= 1.722,8 m<sup>2</sup>



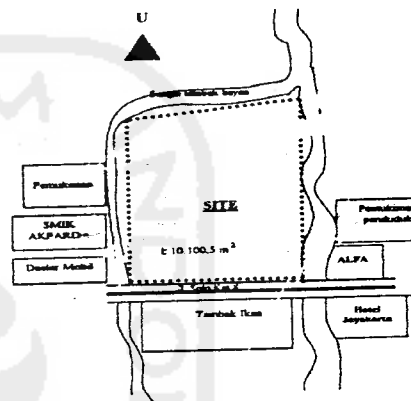
## A. Analisa Site

### Tingkat Kebisingan

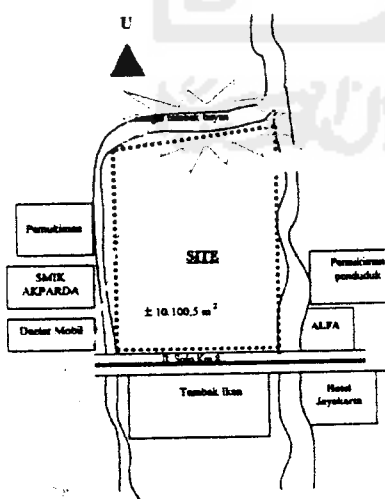
Site ini berada dikawasan yang cukup padat lalu lintasnya yaitu jalan Solo km 8 . Ada beberpa titik kebisingan yang berasal dari eksternal site ini. Secar rinci dijelaskan sebagai berikut :



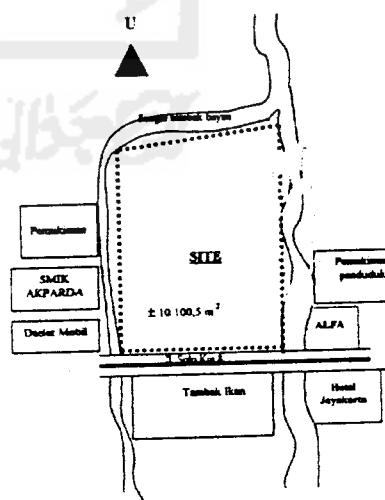
Tingkat kebisingan pada jalan Solo cukup tinggi sekitar 90 dB. Kebisingan yang disebabkan oleh kendaraan bermotor meningkat pada pkl 08.00- pkl 14.00



Tingkat kebisingan sedang yang disebabkan oleh adanya pusat perbelanjaan dan pemukiman penduduk



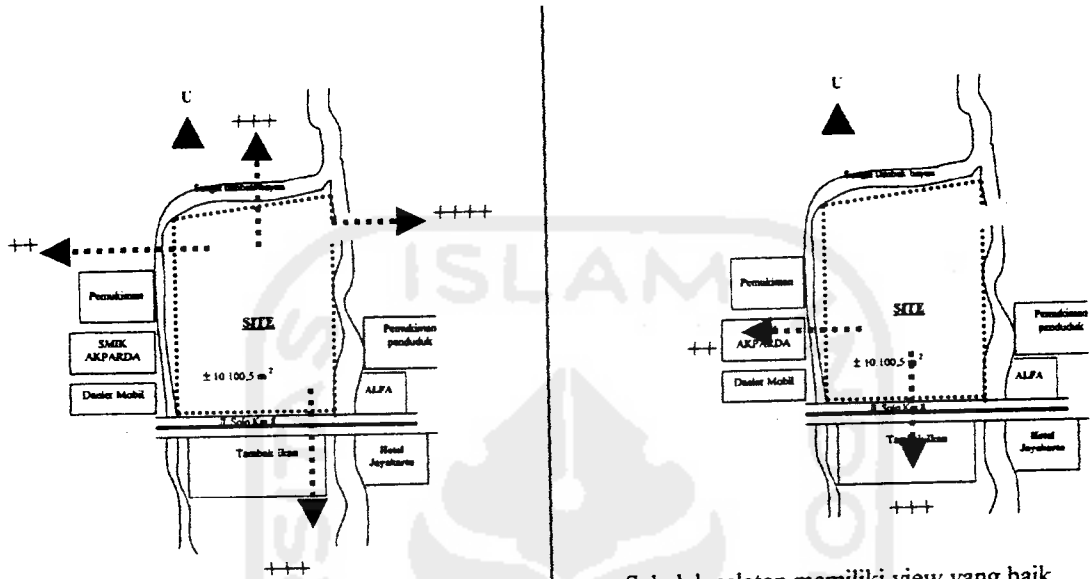
Tingkat kebisingan lemah karena tidak ada aktifitas yang menimbulkan kebisingan



Kawasan ini sering dilewati oleh pesawat terbang sehingga tingkat kebisingannya cukup tinggi

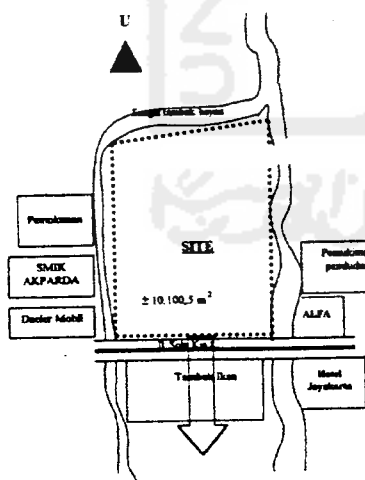
## View

Site ini memiliki view yang cukup baik yang menunjang karakter gedung konser moderen. Secara terperinci dijelaskan sebagai berikut:

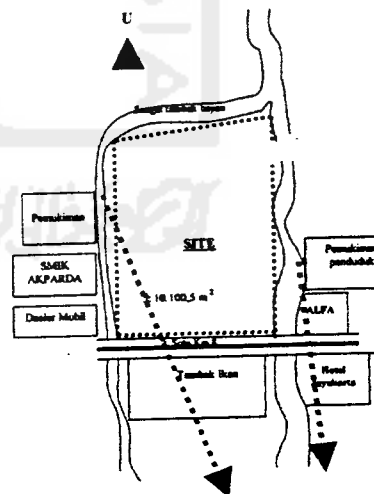


Sebelah utara memiliki view yang baik yaitu adanya Gunung Merapi dan senelah timur terdapat Sungai Tambak Bayan

Sebelah selatan memiliki view yang baik menghadap jalan utama, sedangkan sebelah barat memiliki view yang kurang karena terdapat pemukiman penduduk



Orien tasi bangunan menghadap selatan karena langsung ketepi jalan solo



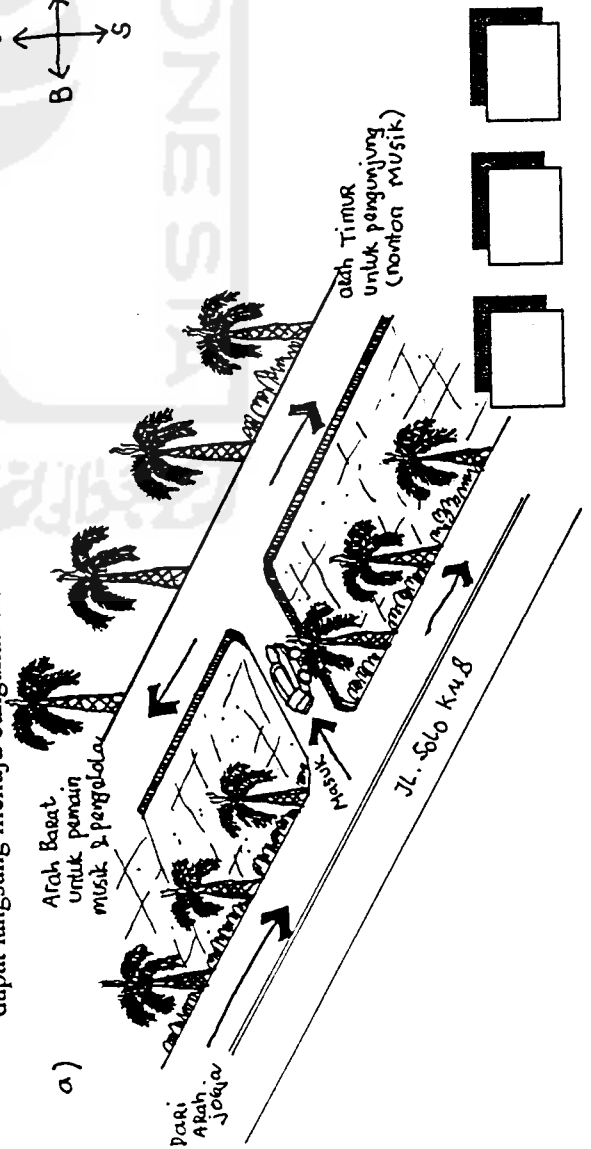
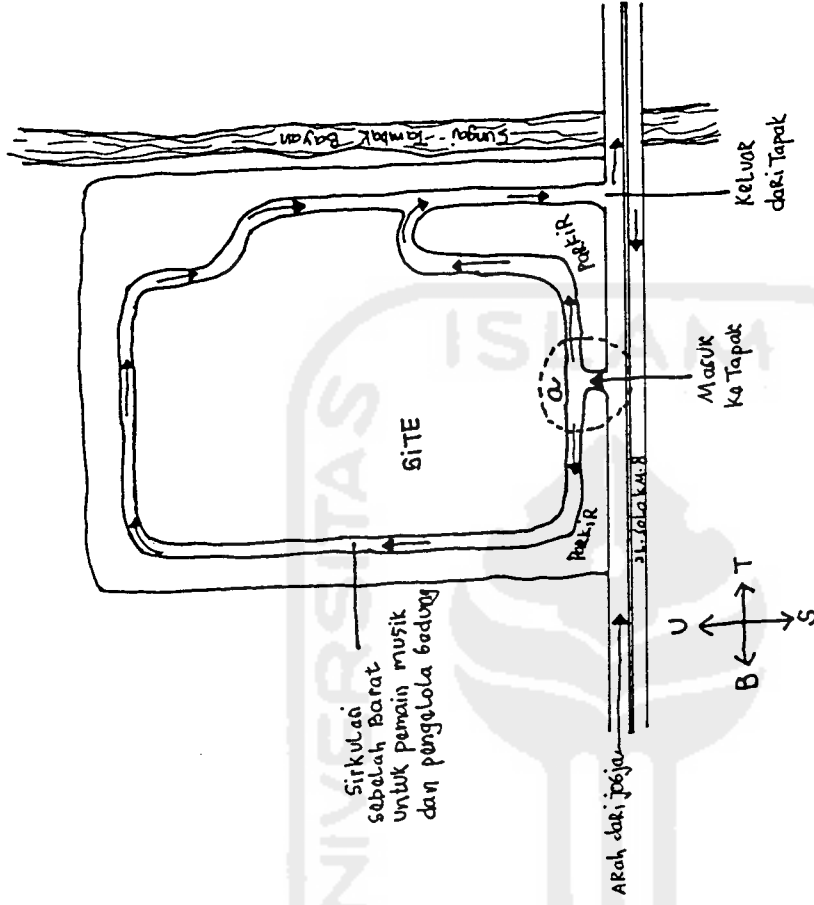
Adanya aliran sungai Tambak Bayan sebagai pengarah bentuk pada site ini.

### 1. Sirkulasi Pengunjung ke Dalam Tapak

- Titik masuk jalan utama ke dalam tapak
- Titik keluar dari site
- Titik keluar dari site menuju jalan utama

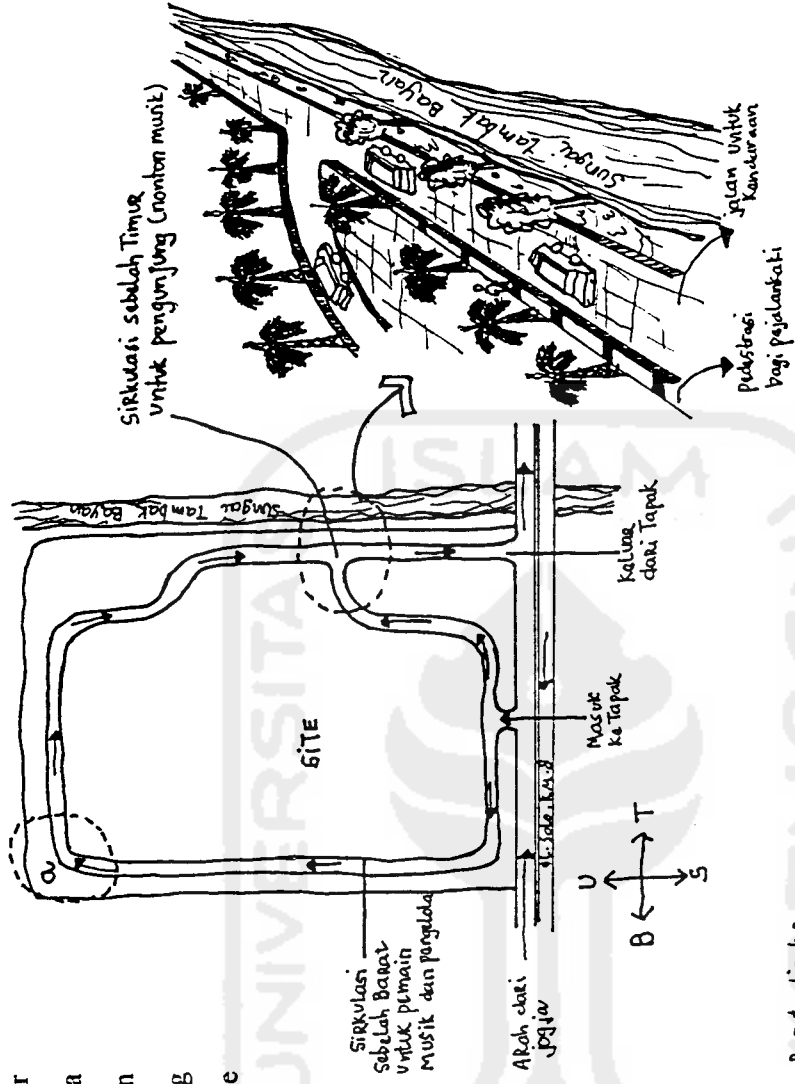
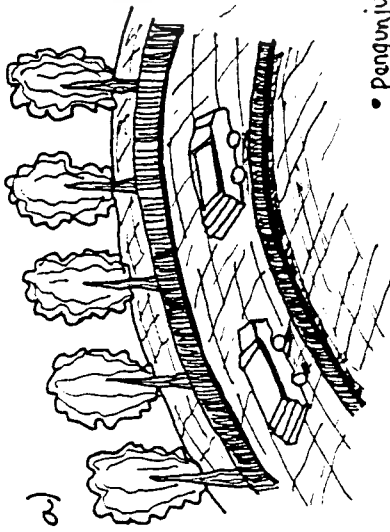
#### Usulan Skematik

Pengunjung datang dari arah Barat site ( dari Jogja ) masuk dalam tapak. Pada saat masuk tapak sirkulasi terbagi 2 arah menuju bangunan utama. Arah barat, pengunjung dipaksa untuk mengelilingi separuh bangunan utama. Sedangkan arah timur, pengunjung dapat langsung menuju bangunan utama.



- Pola sirkulasi yang dibagi 2 arah bertujuan agar tidak terjadi kepadatan pada ruas jalan menuju tapak antara pengunjung dengan pemain musik dan pengelola

Titik keluar dari tapak, dari arah Barat menuju Timur bangunan yang mengelilingi bangunan utama secara keseluruhan sehingga pengunjung dari arah Barat dan Timur bertemu pada satu jalan yang berada disamping sungai Tambak Bayan dan keluar kearah Selatan site menuju jalan utama ( Jalan Solo Km 8)



- pengunjung dari sebelah Barat dipaksa mengelilingi site jika ingin keluar dari site menuju jalan utama (Jl. Solokud)

- Titik sirkulasi pada site menuju jalan utama dibuat satu arah (selatan) bertujuan untuk efisiensi penggunaan lahan yang terbatas dan agar setiap pengunjung dapat pengalaman yang menarik dengan view Sungai Tambak Bayan.

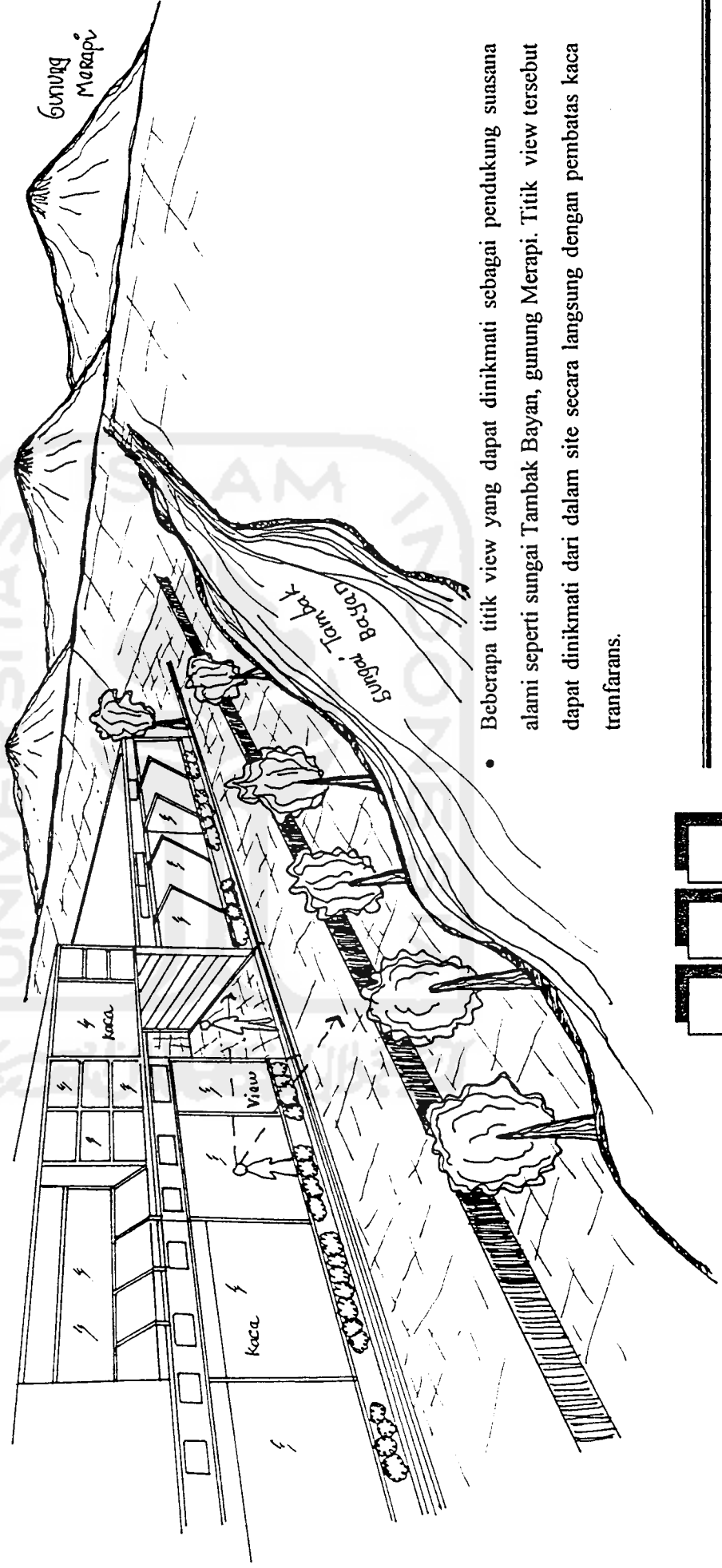


## 2. Orientasi Tapak

- Orientasi View pada titik-titik tertentu

### Usulan Skematik

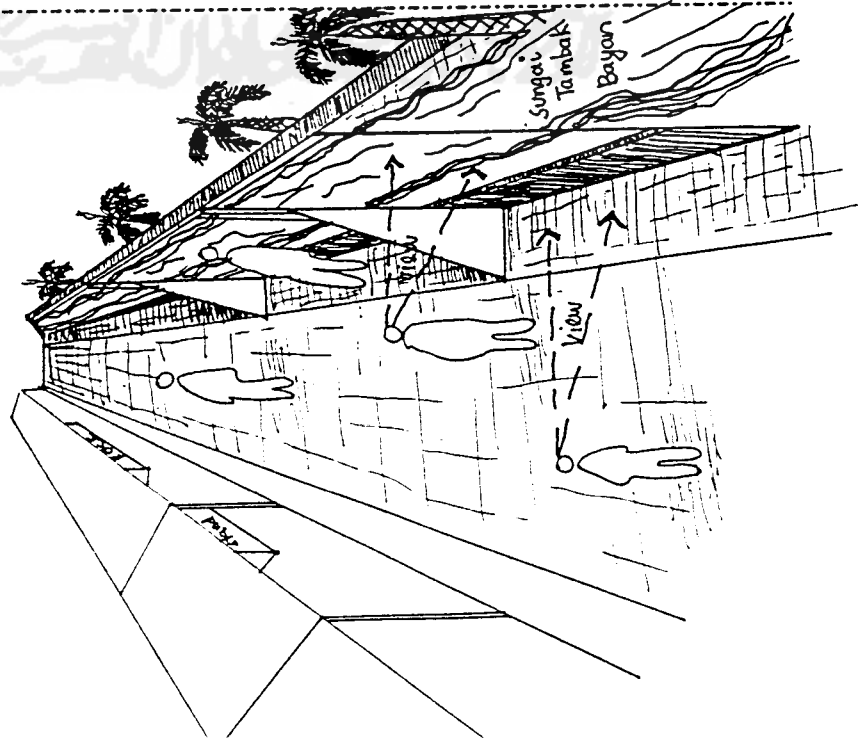
Pada fasilitas publik ( stand musik, restoran, café, tiket karcis nonton) dan ruang pengelola diberi view keluar bangunan



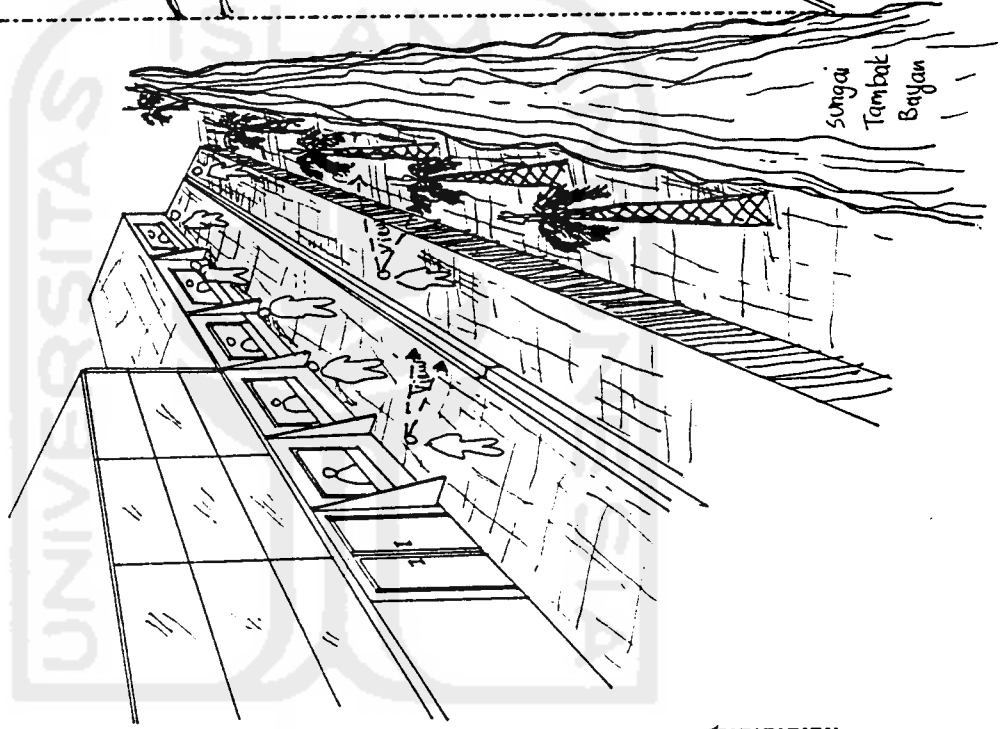
- Beberapa titik view yang dapat dimikmati sebagai pendukung suasana alami seperti sungai Tambak Bayan, gunung Merapi. Titik view tersebut dapat dimikmati dari dalam site secara langsung dengan pembatas kaca tranfarans.



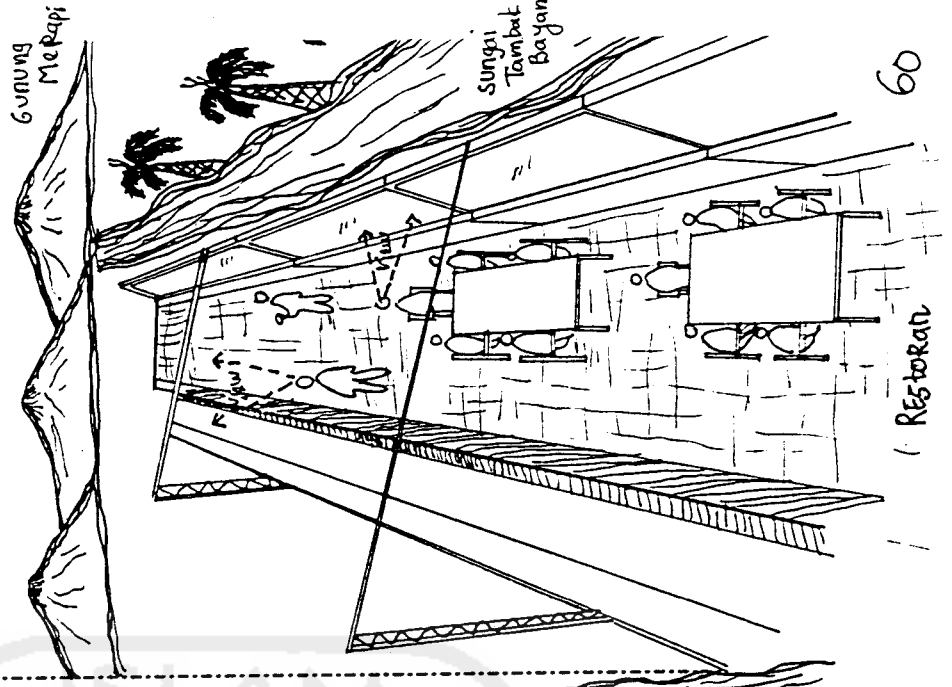
- Stand -stand musik yang terletak menghadap jalan utama dan memiliki view kearah sungai Tambak Bayan.



- Tiket karcis penonton diletakkan di dekat entrance yang menghadap keluar bangunan dengan view Sungai Tambak Bayan agar tercipta suasana alami.



- Restoran ,kafe dan ruang pengelola menghadap titik view arah gunung Merapi dan sungai Tambak Bayan. Hal ini agar penghuninya dapat betah dalam ruangan.



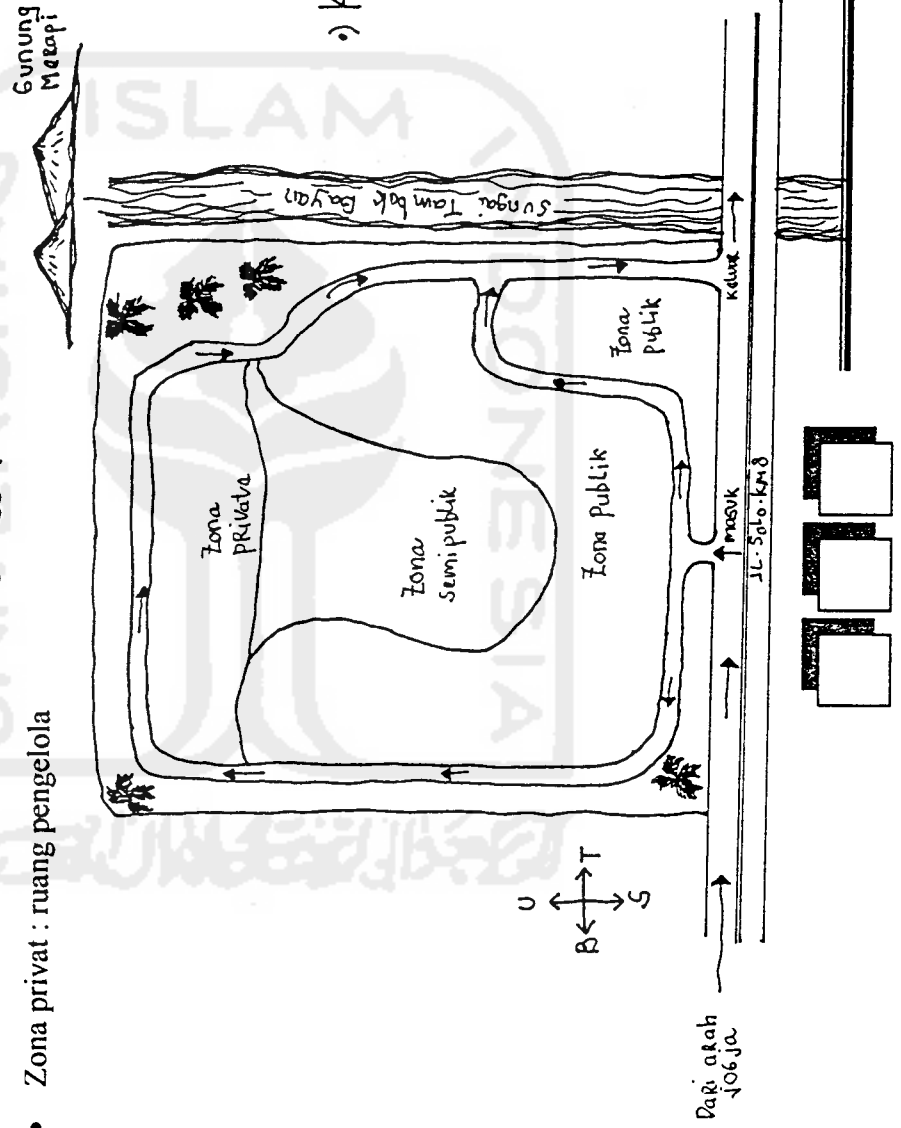


### 3. Zonning

- Pembagian ruang dan sebaran fasilitas

#### Usulan Skematik

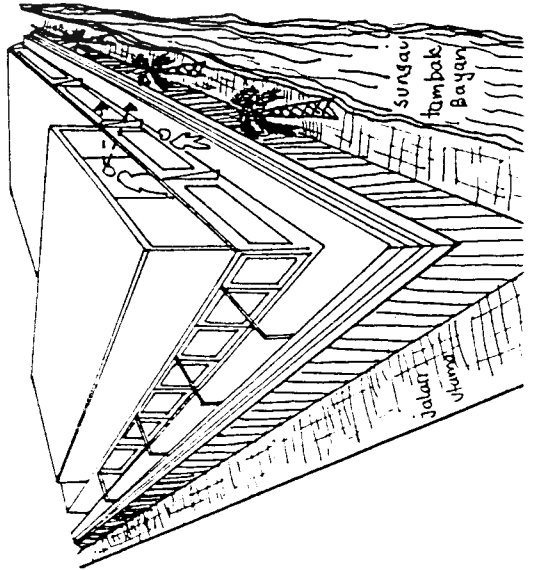
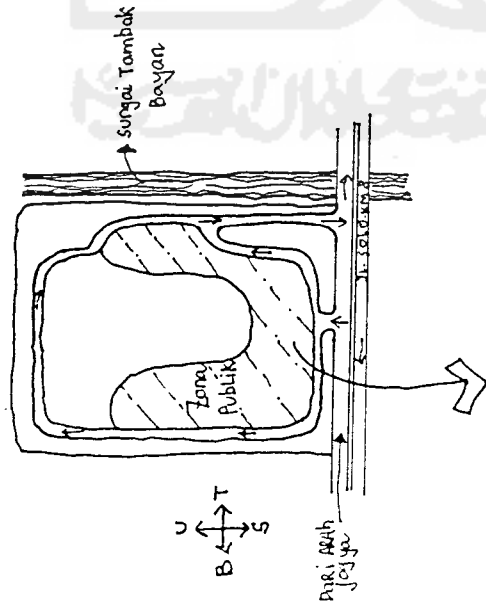
- Zona publik, zona semi publik, zona privat
- Zona publik : tiket karcis, stand-stand musik, restoran, kafe, studio musik, money changer, parkir
- Zona semi publik : Ruang pentas, ruang tunggu pemain
- Zona privat : ruang pengelola



#### • Komposisi Zonning

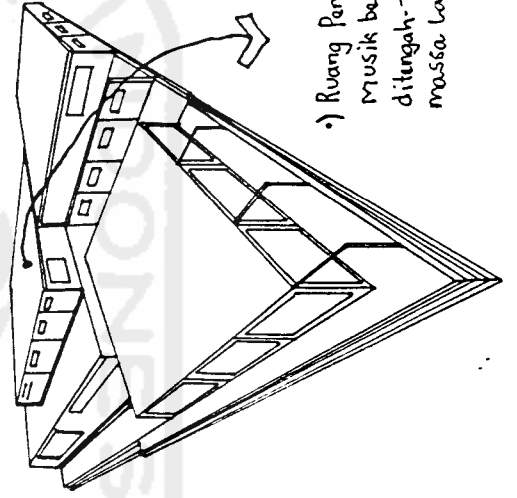
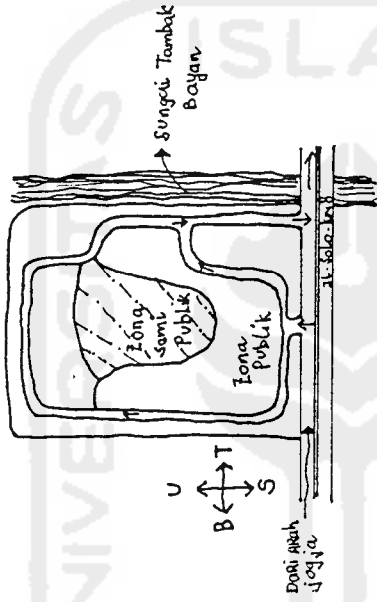
- a) Zona Publik (60%)
- b) Zona Semi Publik (30%)
- c) Zona Privat (10%)

- Zona publik diletakkan pada area yang mudah dicapai oleh pengunjung. Pola letak zona publik ini bersifat mengelilingi site dengan view keluar bangunan.



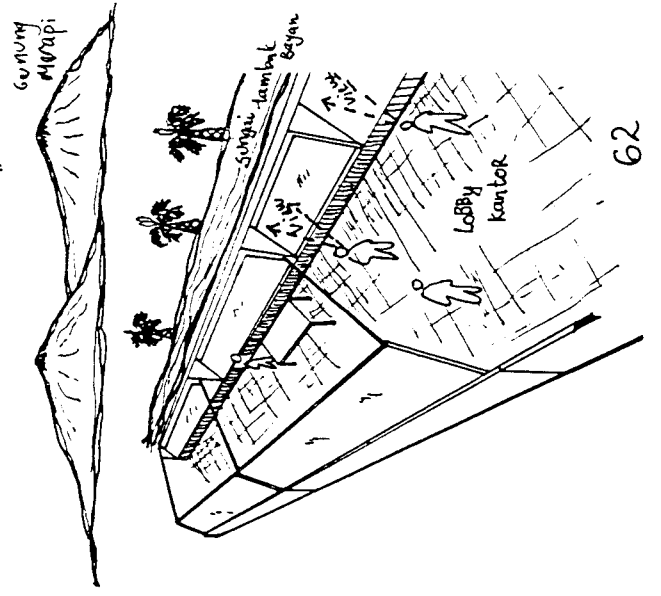
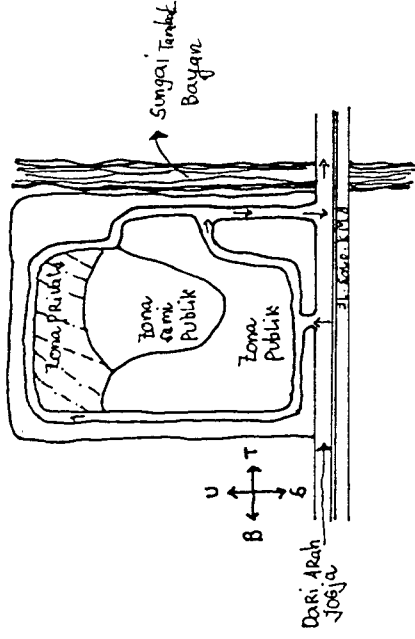
• Ruang Stand Musik menghadap jalan utama dengan view ke Sungai Tambak Bayan.

- Zona semi publik diletakkan ditengah-tengah zona lainnya. Hal ini bertujuan agar zona ini memiliki ruangan yang berefek suara yang baik terutama ruang pentas. Selain itu, letak zona ditengah dapat mengurangi kebisingan dari luar bangunan.



• Ruang Pentas Musik berada ditengah-tengah masa lainnya

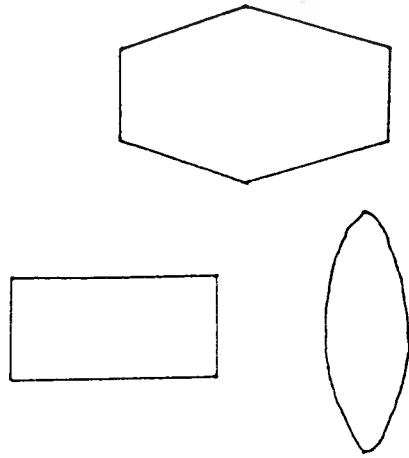
- Zona privat diletakkan jauh dari kebisingan dengan view keluar mengarah sungai Tambak Bayan dan gunung Merapi.



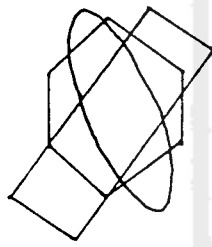
#### 4. Komposisi Massa

- Bentuk dasar massa
- Efek Suara

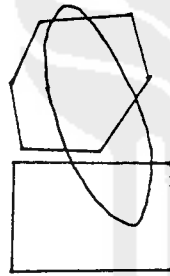
#### Usulan Skematik



- ) Bentuk dasar berupa segienam, persegi panjang dan elips.



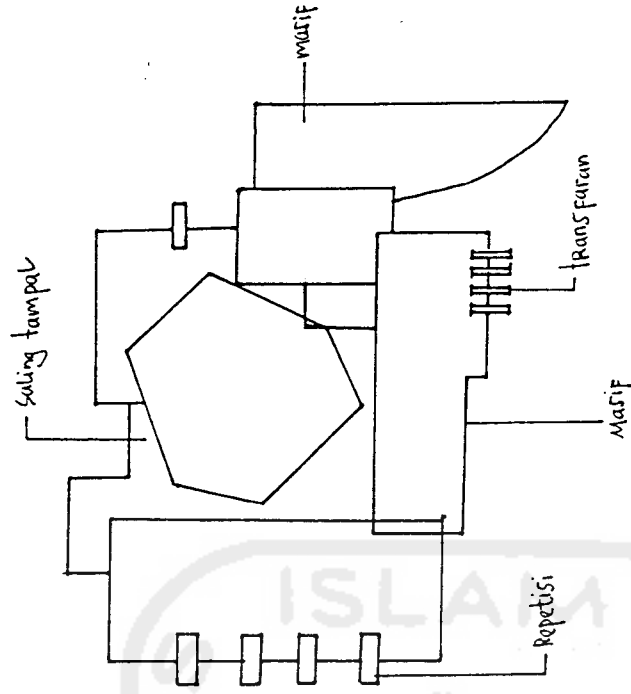
Satelah rotasi 30°



Satelah rotasi 45°



Satelah rotasi 60°



Massa terbentuk dari beberapa gabungan bentuk dasar seperti segi enam, persegi panjang, dan elips yang mengalami penambahan dan pengurangan serta saling tampal. Kemudian di rotasikan antara 30 -60 derajat terhadap sudut pantul dari sumber suara untuk menghasilkan ruangan yang memiliki efek suara yang baik terutama ruang pentas.



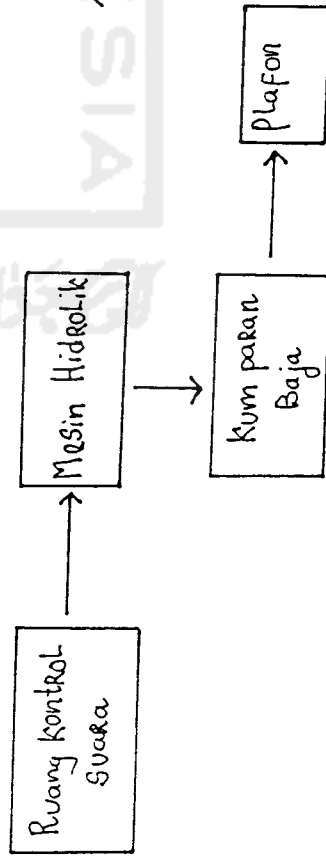
5. Fleksibilitas Bangunan

- Fleksibilitas akustik
- Fleksibilitas ruang penonton dan panggung musik (stage)

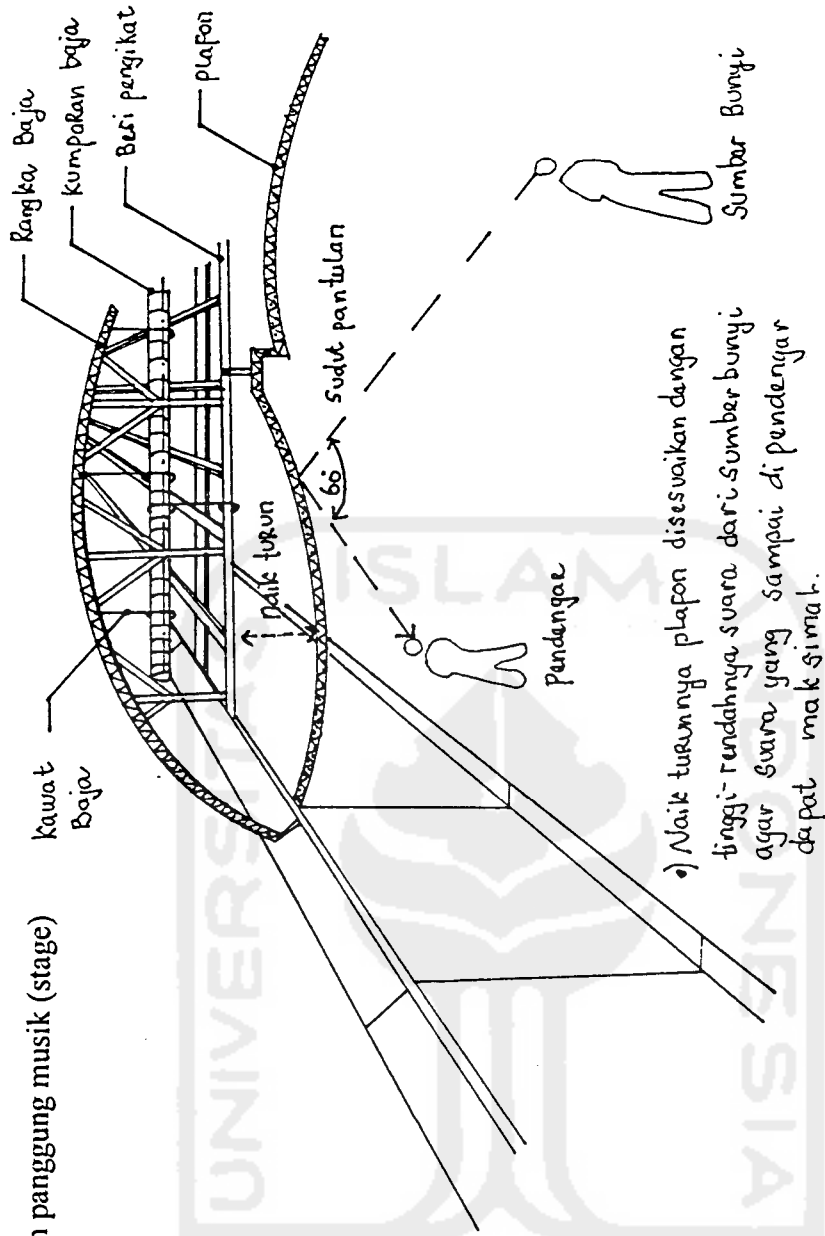
Usulan Skematik

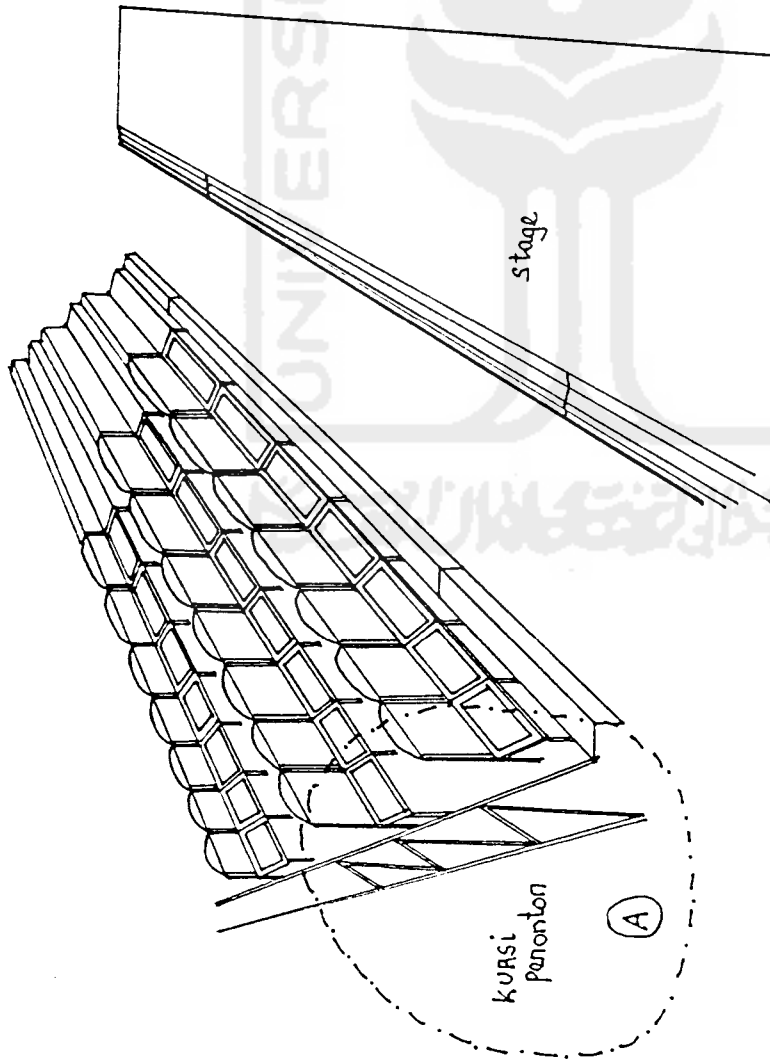
Ruang pentas dapat fleksibel terhadap beberapa jenis musik dengan cara menaik turunkan plafon yang telah dilasi dengan bahan yang dapat memantulkan suara secara maksimal. Adapun untuk menaik turunkan plafon ini dengan cara mesin hidrolik yang diatur sesuai kebutuhan dan kapasitas jenis musik yang ditampilkan.

Proses naik-turunya plafon:

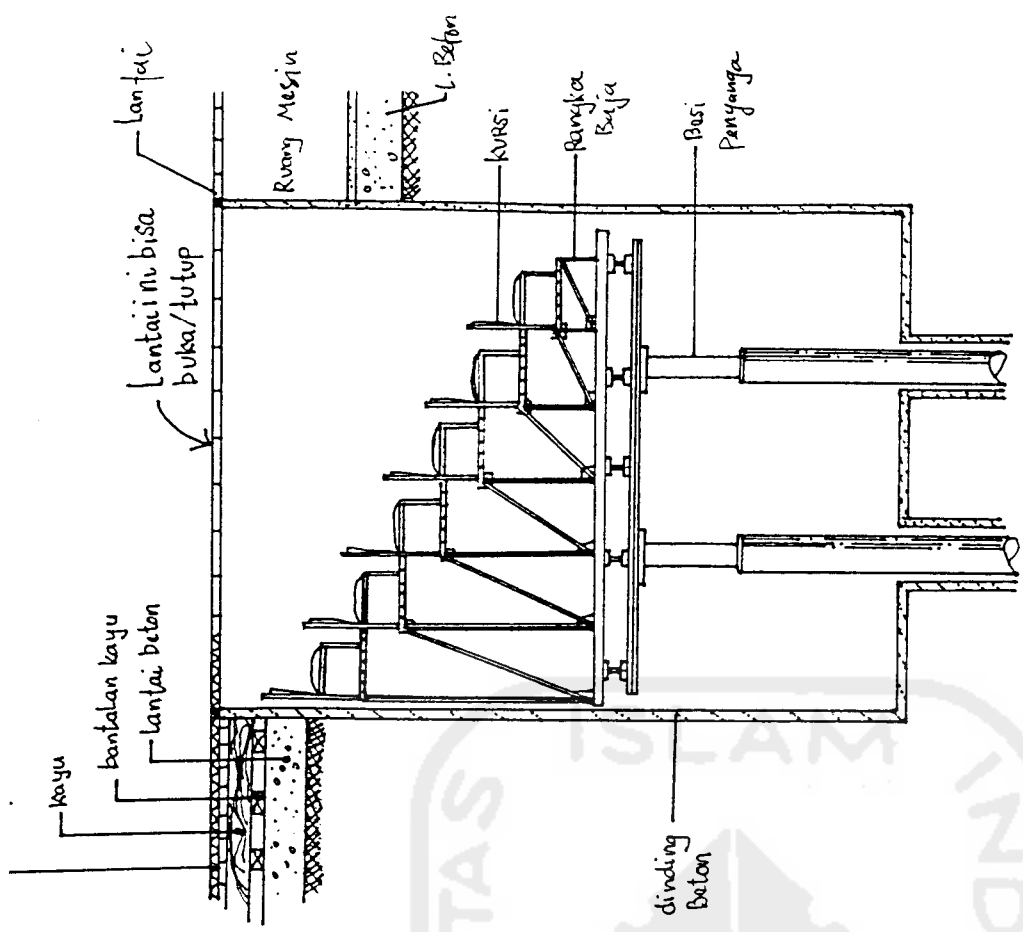


- Kumpan Baja berfungsi mengulung kawat baja agar didapatkan ketinggian plafon yang dibutuhkan.

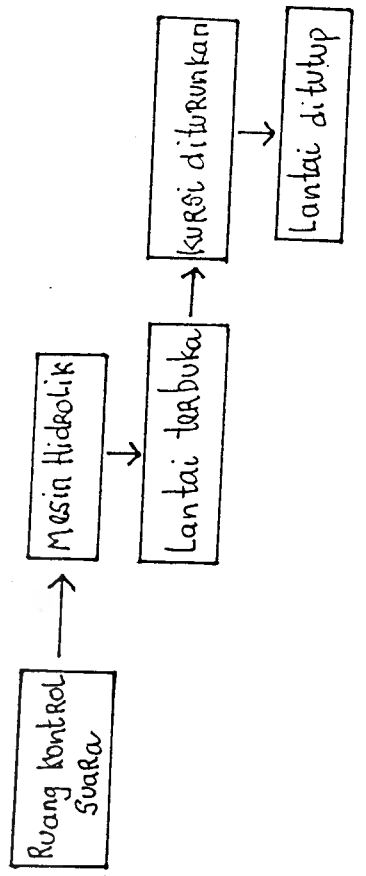




Ruang penonton dan stage juga fleksibel terhadap jumlah penonton dan jumlah pemain musik. Sehingga sebagian ruang penonton dapat dinaik turunkan secara hidrolik.



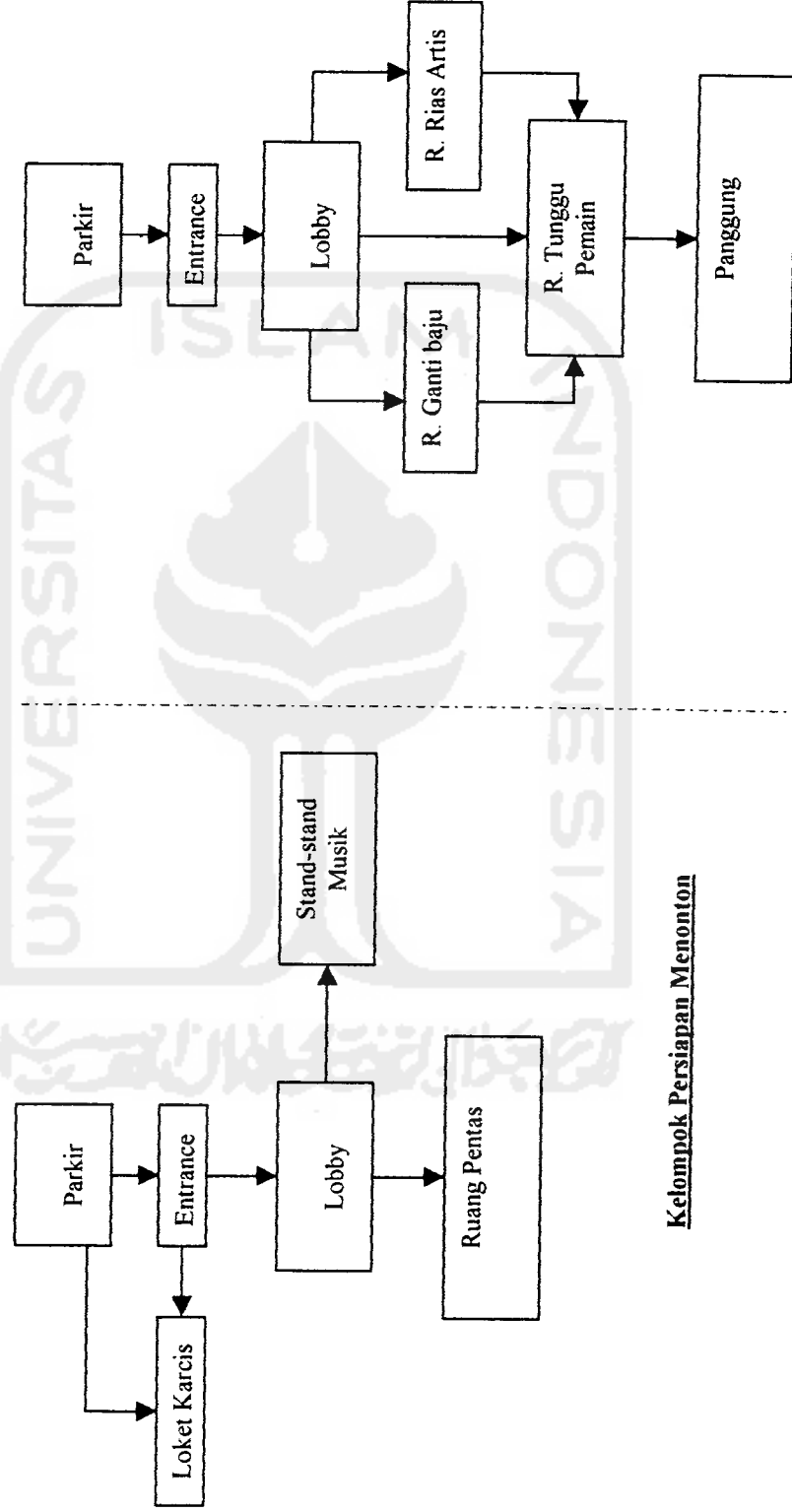
Proses penurunan kursi penonton:

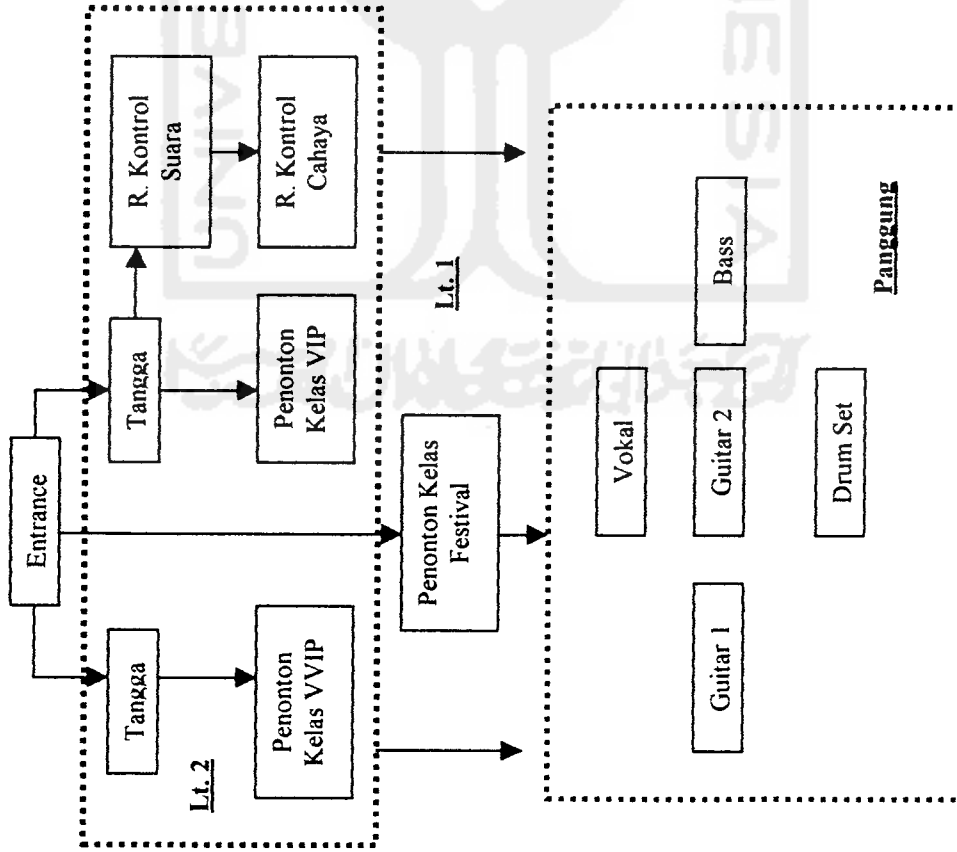
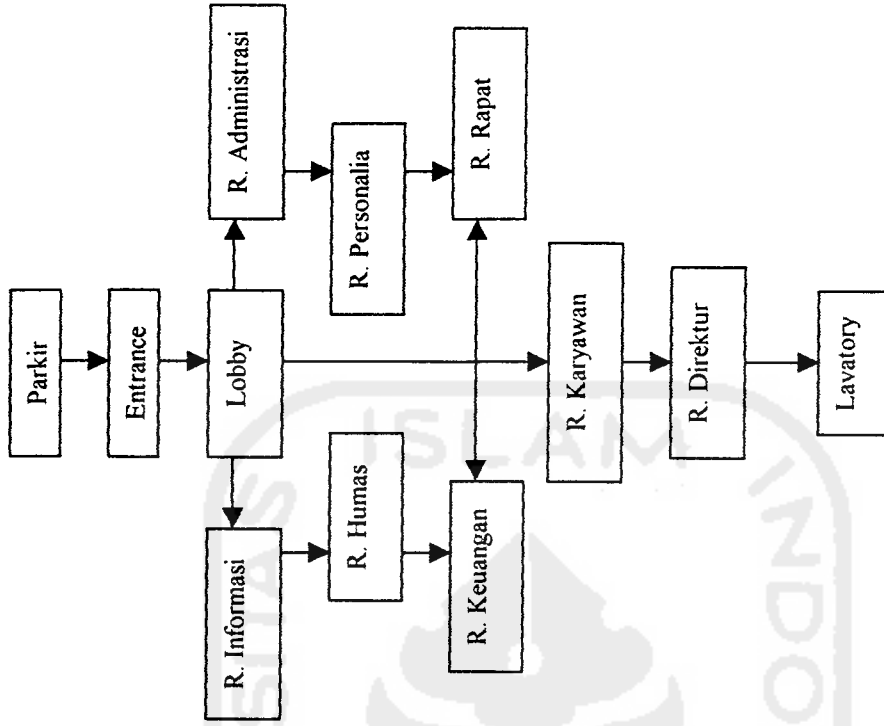


## 6. Organisasi Ruang

- Urutan keruangan kedalam site Usulan Skematik

Dimulai dari ruang-ruang pendukung yang sifatnya umum ke ruang utama ( ruang pentas)





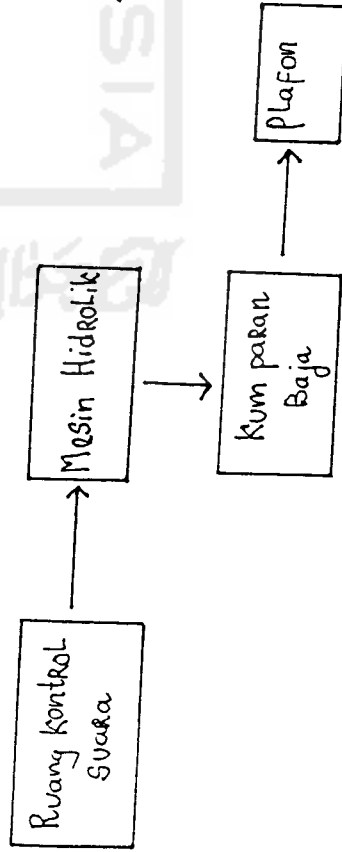
## 5. Fleksibilitas Bangunan

- Fleksibilitas akustik
- Fleksibilitas ruang penonton dan panggung musik (stage)

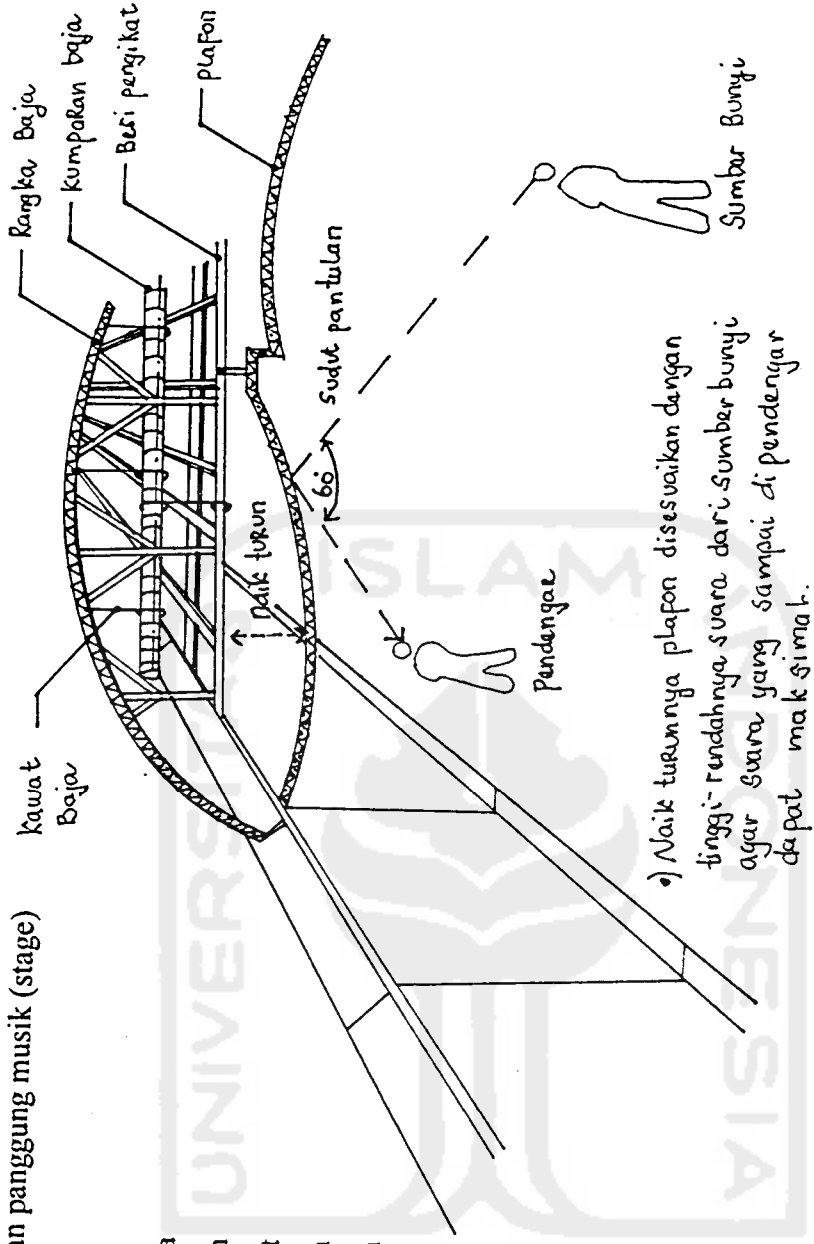
### Usulan Skematik

Ruang pentas dapat fleksibel terhadap beberapa jenis musik dengan cara menaik turunkan plafon yang telah dialasi dengan bahan yang dapat memantulkan suara secara maksimal. Adapun untuk menaik turunkan plafon ini dengan cara mesin hidrolik yang diatur sesuai kebutuhan dan kapasitas jenis musik yang ditampilkan.

### Proses naik-turunya plafon:



- Kumaran Baja berfungsi mengulung kawat baja agar didapatkan ketinggian plafon yang dibutuhkan.



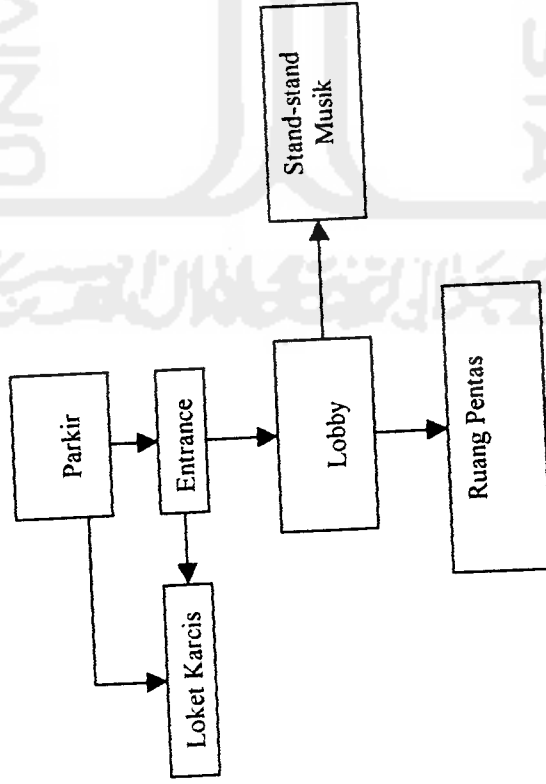


6. Organisasi Ruang

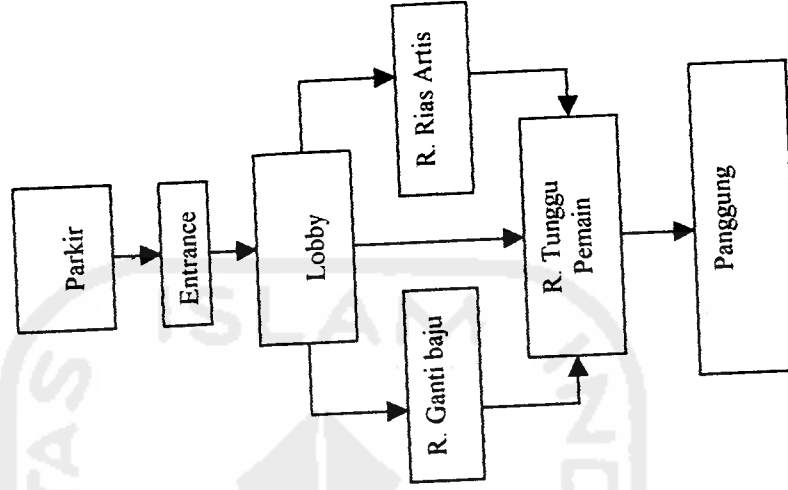
- Urutan keruangan kedalam site

Usulan Skematik

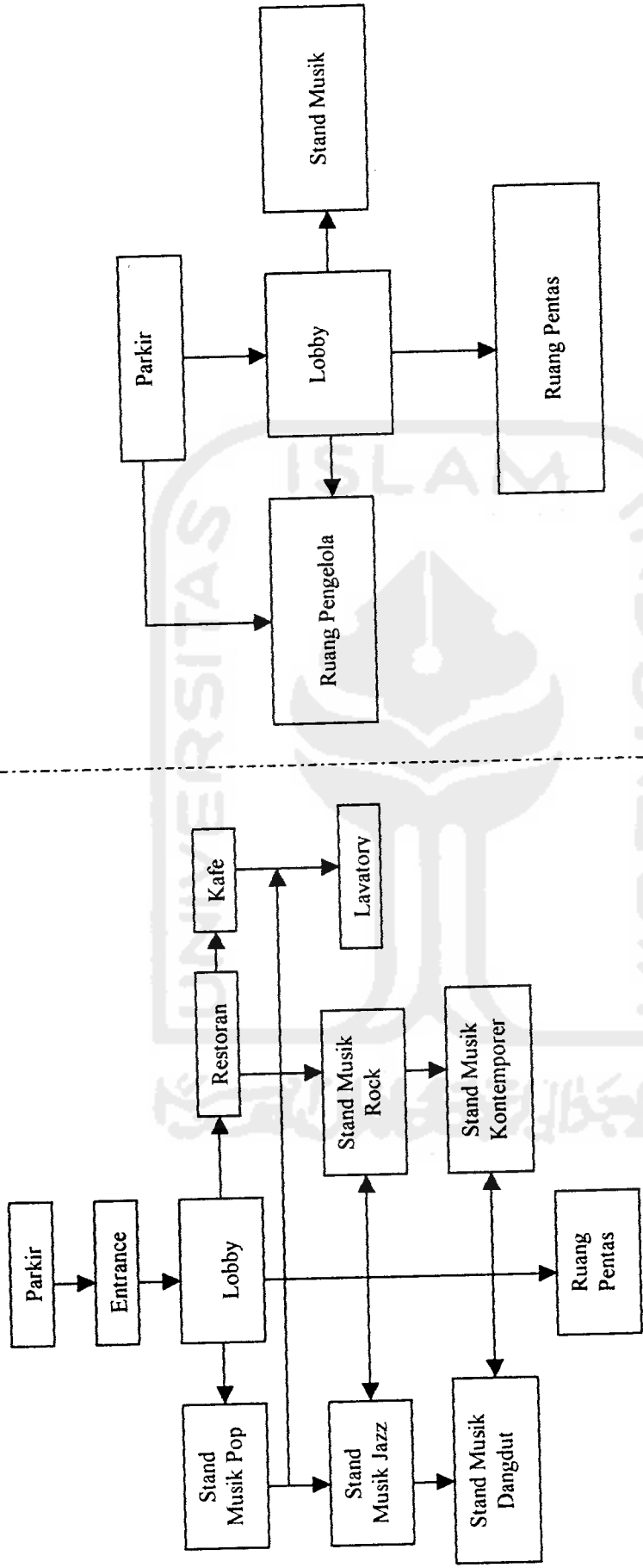
Dimulai dari ruang-ruang pendukung yang sifatnya umum ke ruang utama ( ruang pentas)



Kelompok Persiapan Menonton



Kelompok Persiapan Pementasan



Stand Musik

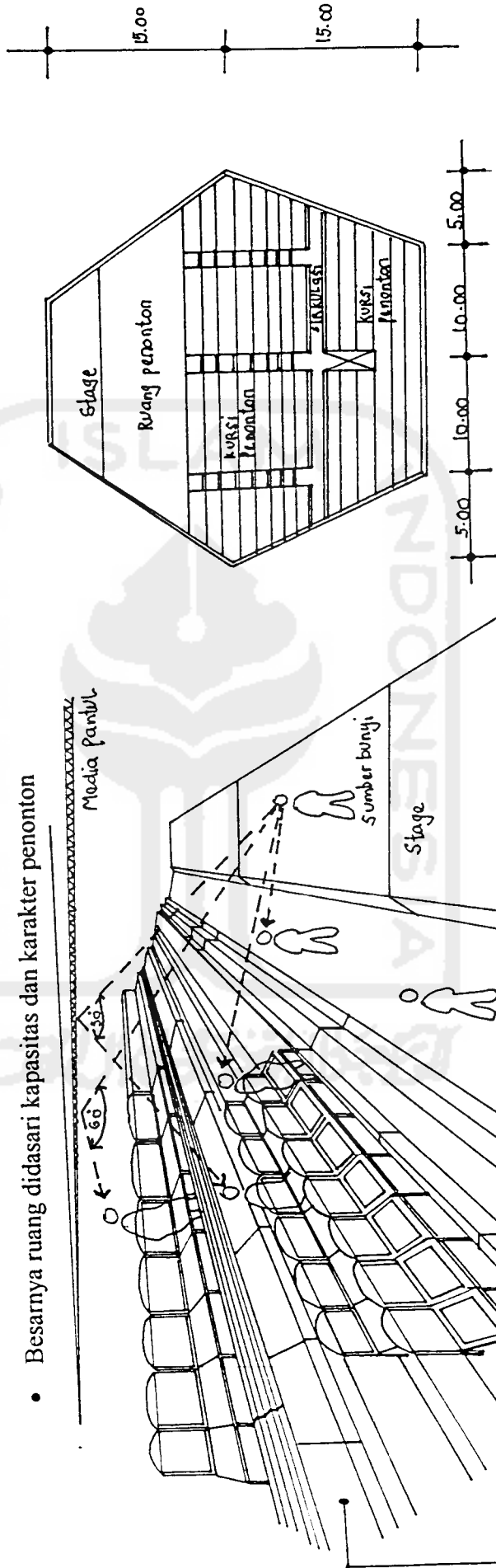
Hubungan antar Ruang

## 7. Besaran Ruang- Jenis Ruang- Kegiatan

- Kebutuhan ruang akan efek suara
- Suasana yang ditunjukkan dan dirasakan

### Usulan Skematik

- Permainan efek suara berdasarkan kebutuhan dan fungsi masing- masing ruang
- Besarnya ruang didasari kapasitas dan karakter penonton



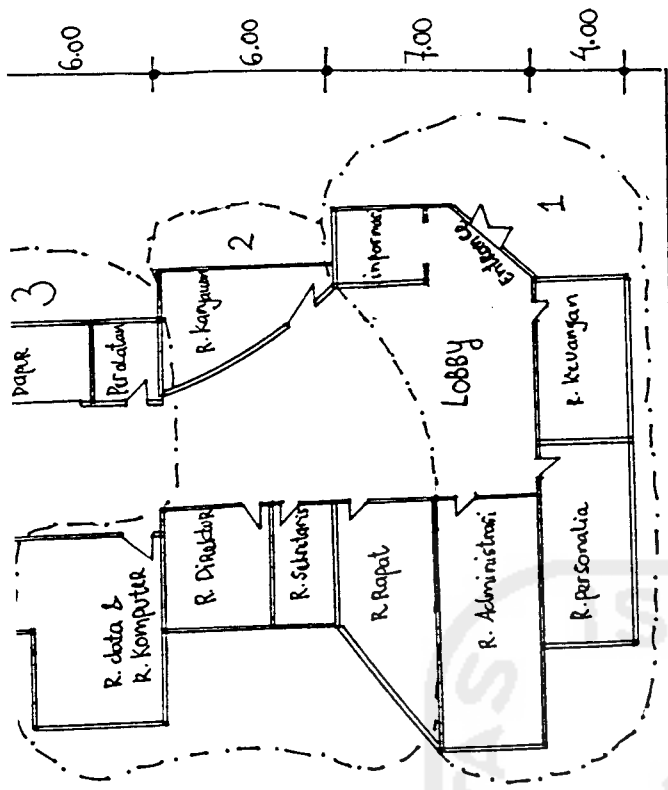
- Ruang pentas dibentuk dari bentukan dasar segienam, yang memiliki sudut pertemuan antar bidang sebesar 30-60 derajat. Dengan pola permainan level ruang penonton akan menghasilkan sudut pantul yang baik.

Permainan Level tinggi- rendah Letak Kursi penonton mempengaruhi kualitas suara yang diterima oleh penonton

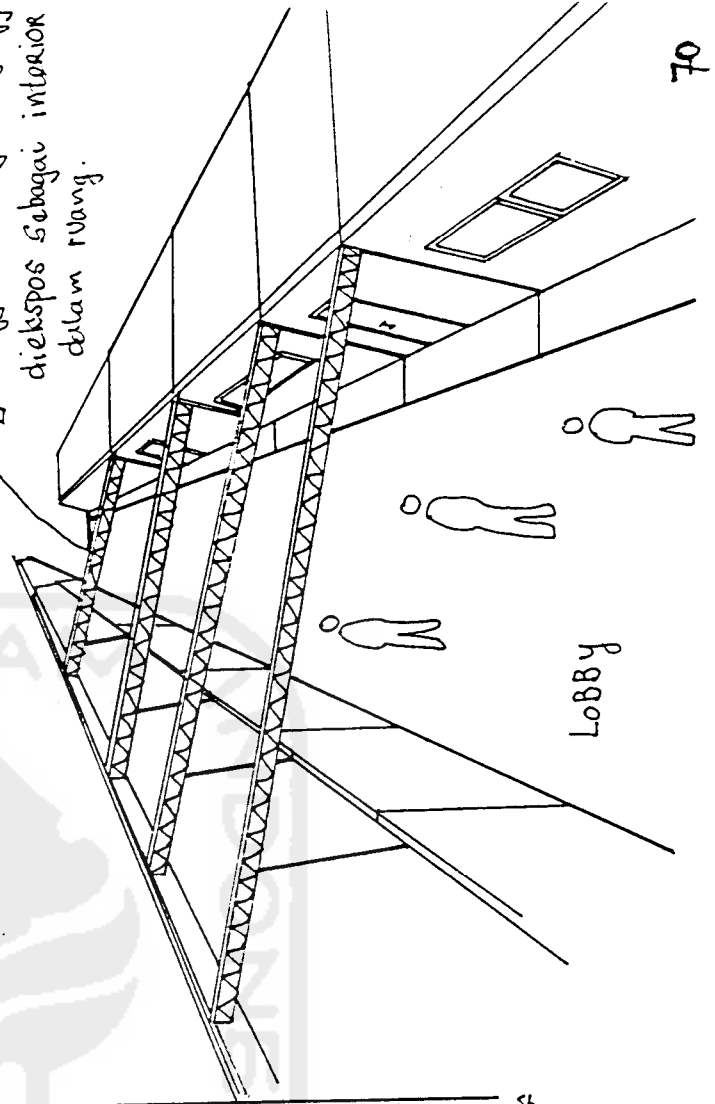
- Ruang pengelola dibentuk dengan pola hirarki. Bentukkan ruang disesuaikan dengan kapasitas dan karakter penghuni. Bentuk ruang kreatif dicapai dengan permainan sudut ruang dan interior ruangan.

Keterangan:

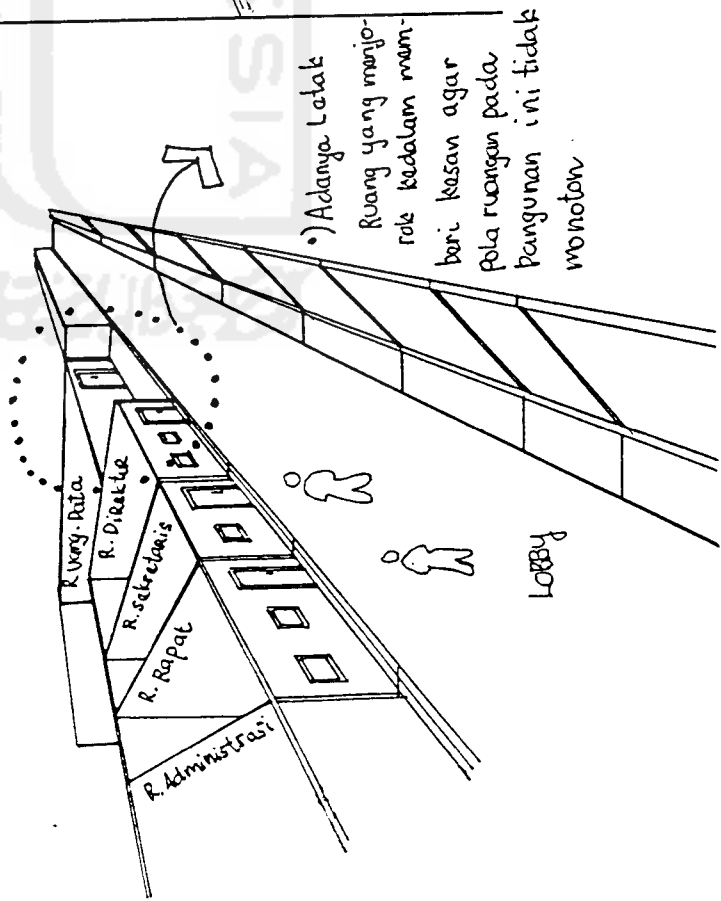
- 1) Ruang publik
- 2) Ruang semi private
- 3) Ruang servis



Penggunaan rangka Baja yg diekspos sebagai interior dalam ruang.



\*) Adanya Latak Ruang yang menjorok kedalam memberi kesan agar pola ruangan pada bangunan ini tidak monoton.



- Ruang stand musik dibuat dengan pola repetisi yang bertujuan sebagai pengarah /sirkulasi. Dengan pola repetisi maka kebisingan yang berasal dari penonton dapat dikurangi. Untuk menghasilkan efek suara yang baik maka sudut ruang yang dibuat sebesar 30- 60 derajat.

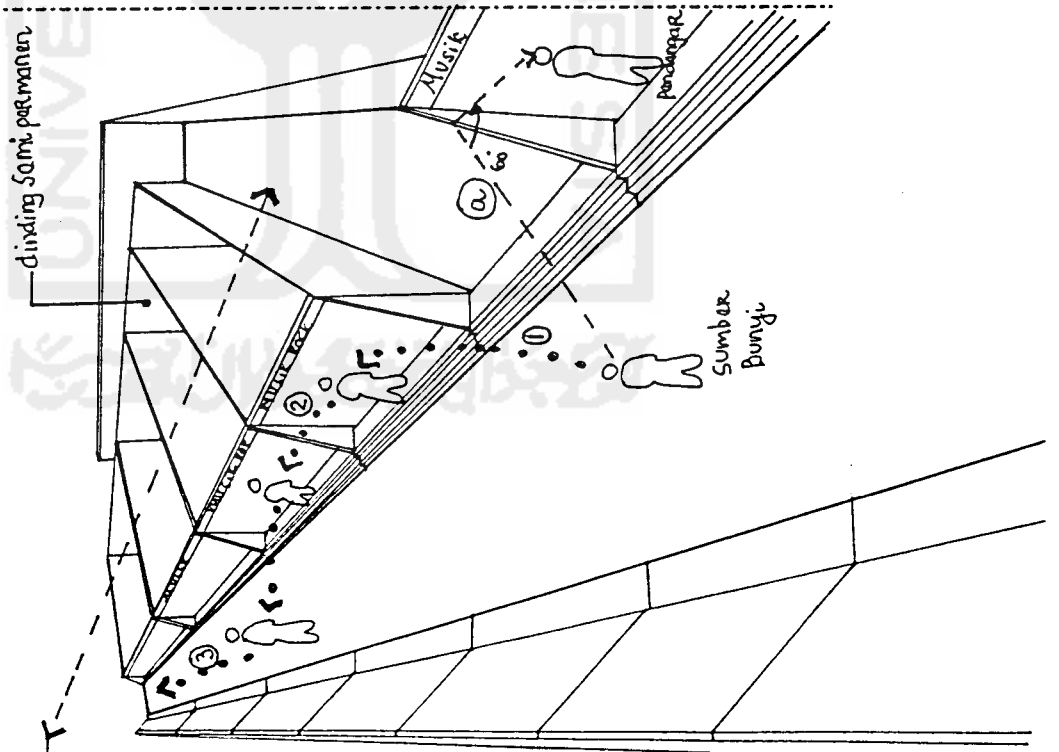
- Suasana ruang stand musik bermuansa moderen dan kreatif dengan permainan bahan seperti atap menggunakan skylight, kaca transparan pada jendela serta permainan bentuk pada stand

Letak Stand Musik dengan Pola Repetisi

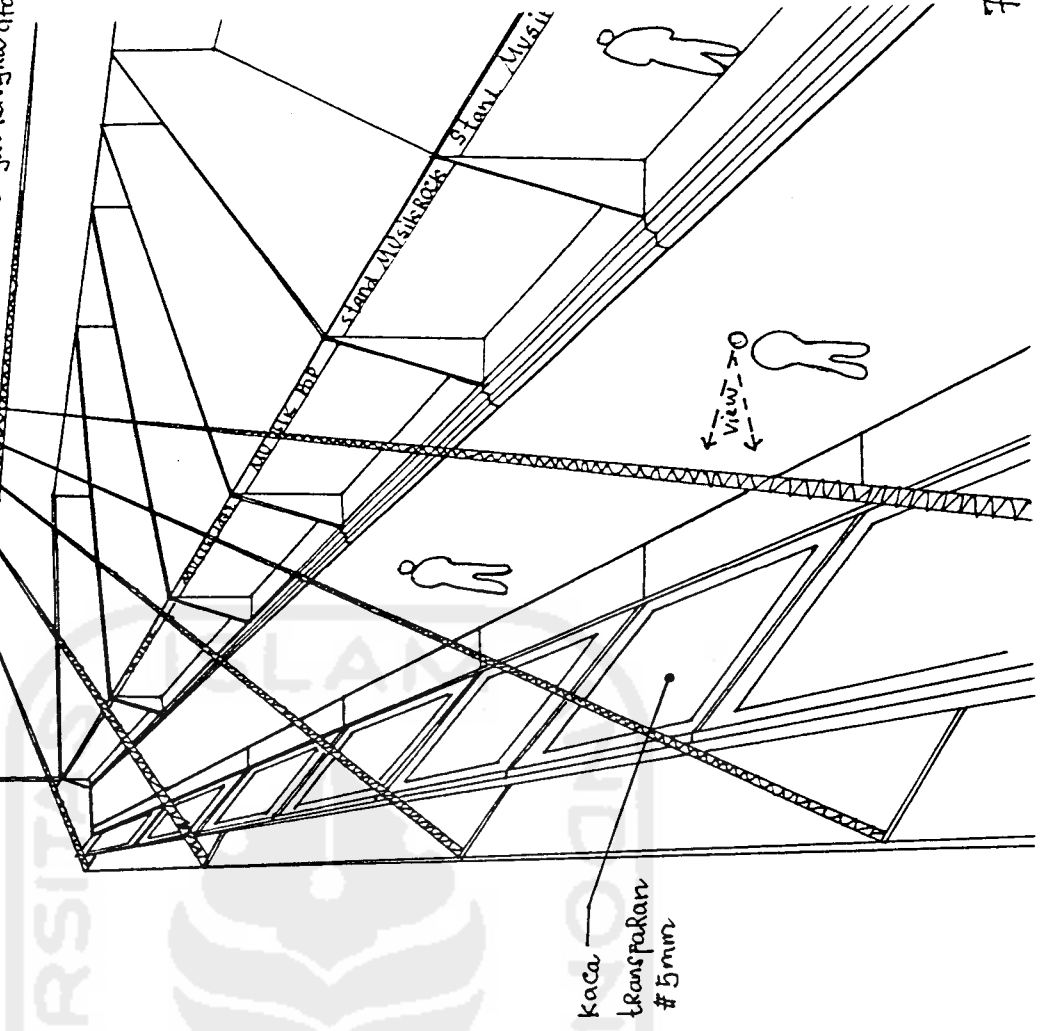
Keterangan :

- 1) Pungjung menuju stand musik
- 2) Pungjung melihat Lihat stand Musik
- 3) Pungjung keluar dari area stand musik

Ⓐ sudut pantul suara terbentuk akibat adanya media pantul yang berpola repetisi

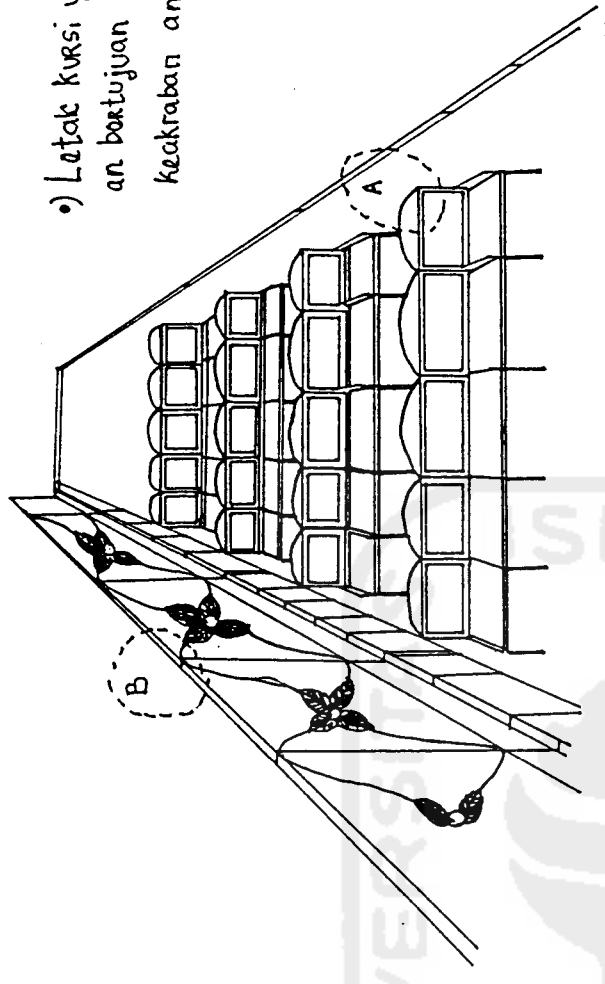


Frame Bajaan skylight sebagai rangka atap

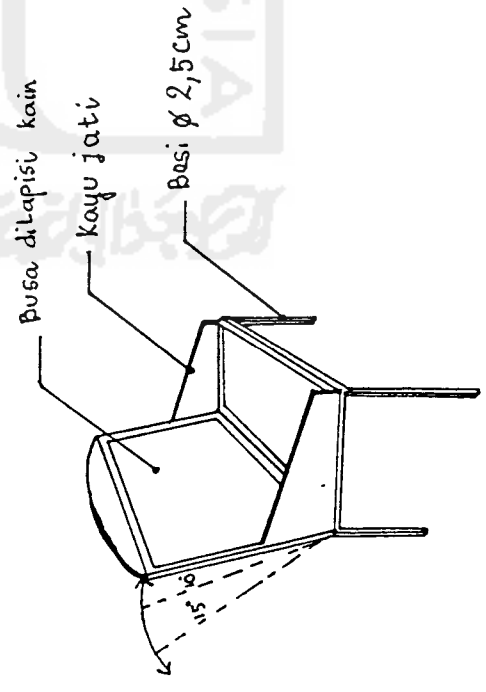


- Suasana yang santai dalam ruang pentas dapat dicapai dengan permainan interior yang bermuansa alami & bercitra lokal.

• Letak kursi yang bersudut an bertujuan menciptakan keakraban antar penonton

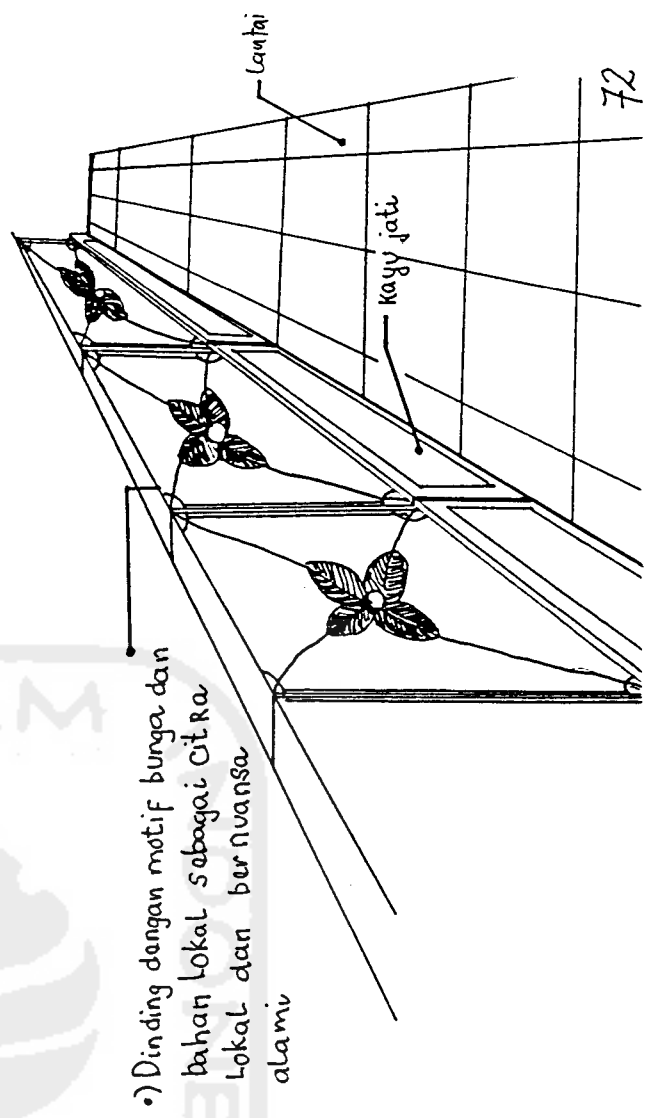


A)



• Kursi penonton dapat digeser posisi nya (10°-15°) agar penonton dapat bersandar dengan santai saat menonton konser musik.

B)



• Dinding dengan motif bunga dan bahan lokal sebagai Citra Lokal dan bermuansa alami

## 8. Sirkulasi dalam Tapak

- Sirkulasi menuju massa yang satu dengan massa lainnya
- Sirkulasi dalam landscape

### Usulan Skematik

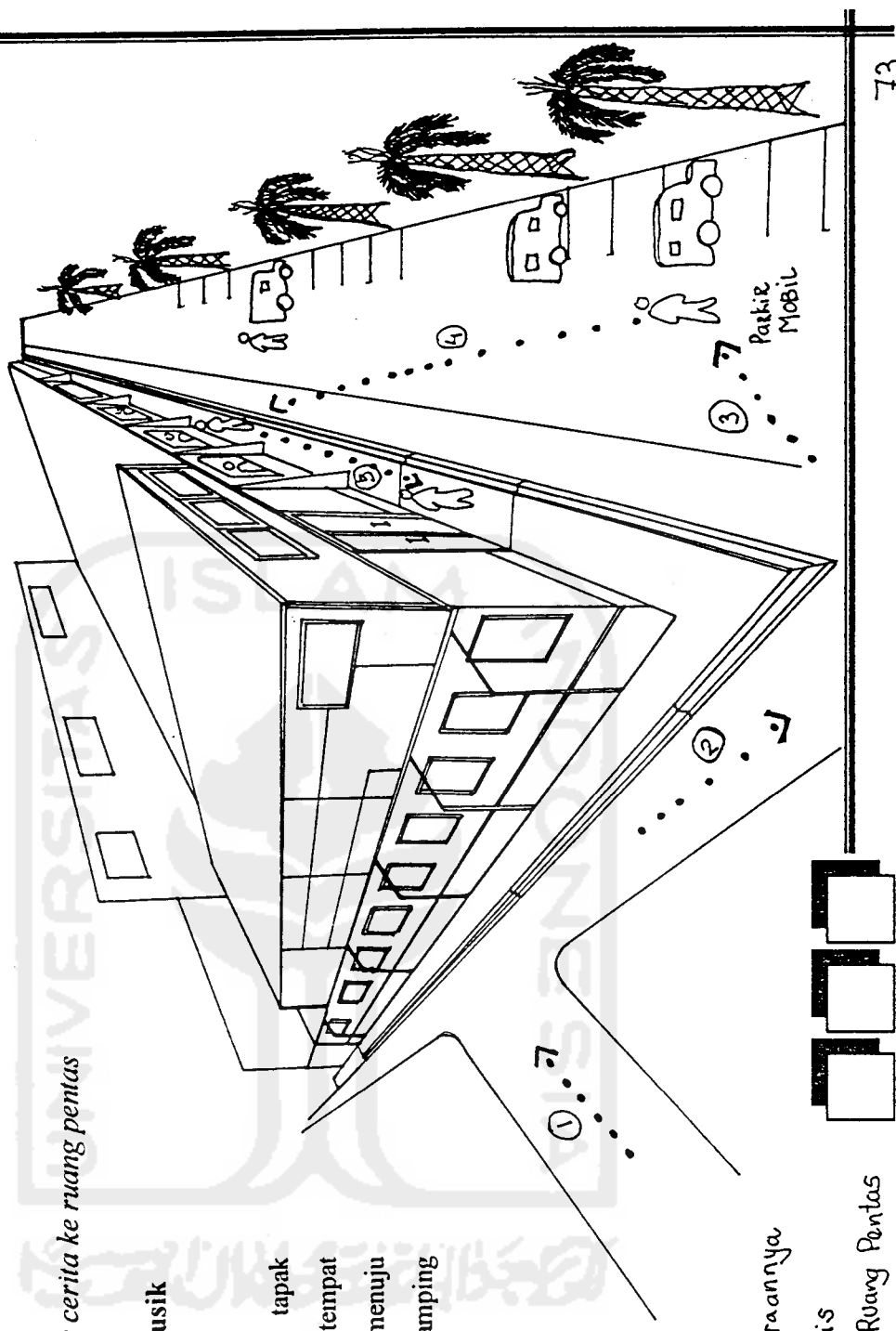
*Sirkulasi diarahkan sesuai alur cerita ke ruang pentas*

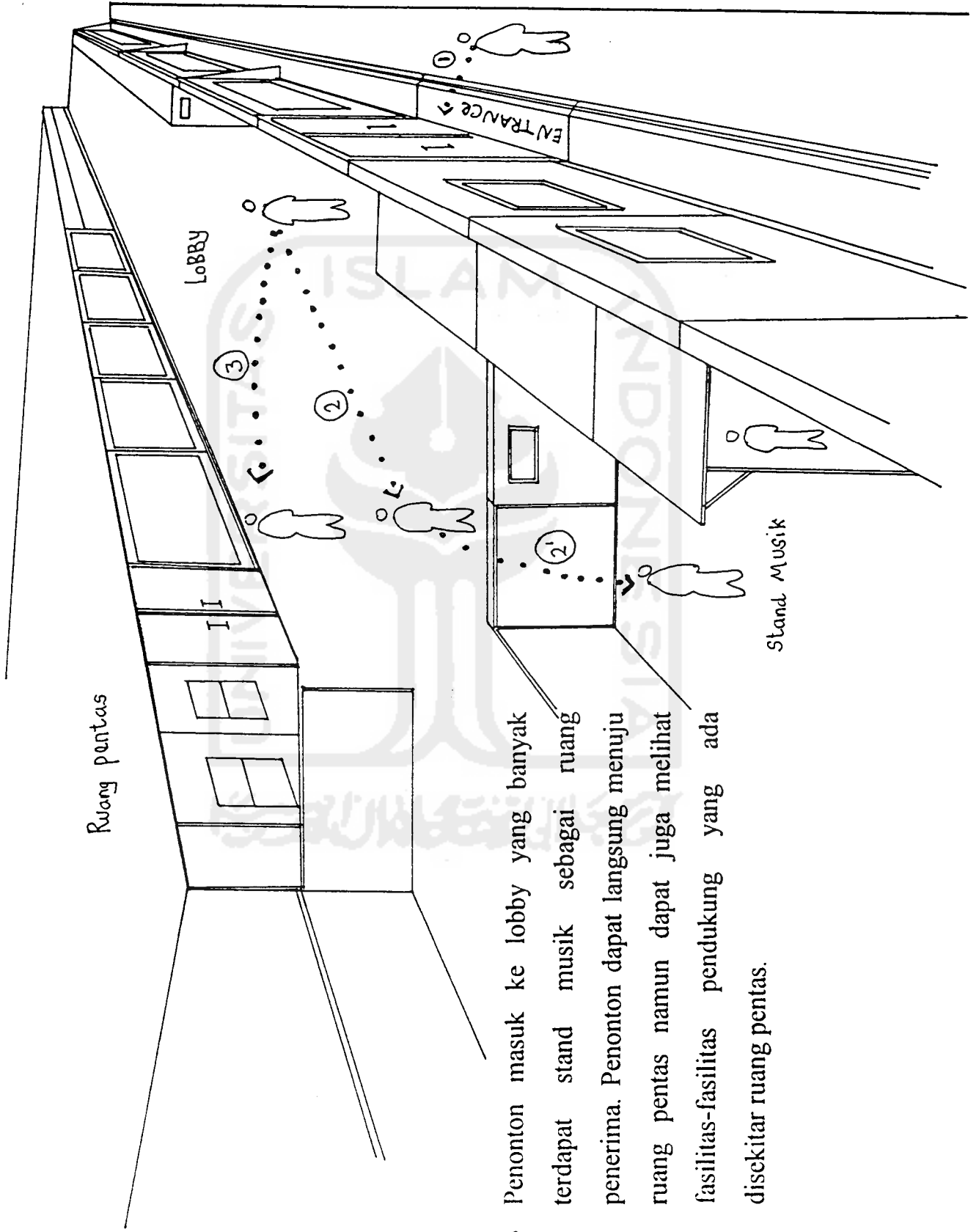
#### a. Pengunjung yang menonton musik

- Pengunjung masuk kedalam tapak dengan kendaraan menuju tempat parkir, kemudian berjalan menuju tiket karcis yang berada disamping entrance ruang pentas.

Keterangan :

- 1) Pengunjung masuk kedalam tapak dari arah jobja
- 2) Pengunjung menuju arah Timur Bangunan
- 3) Pengunjung memarkirkan Kendaraannya
- 4) Pengunjung menuju Loket karcis
- 5) Pengunjung masuk ke Lobby Ruang Pentas





Keterangan :

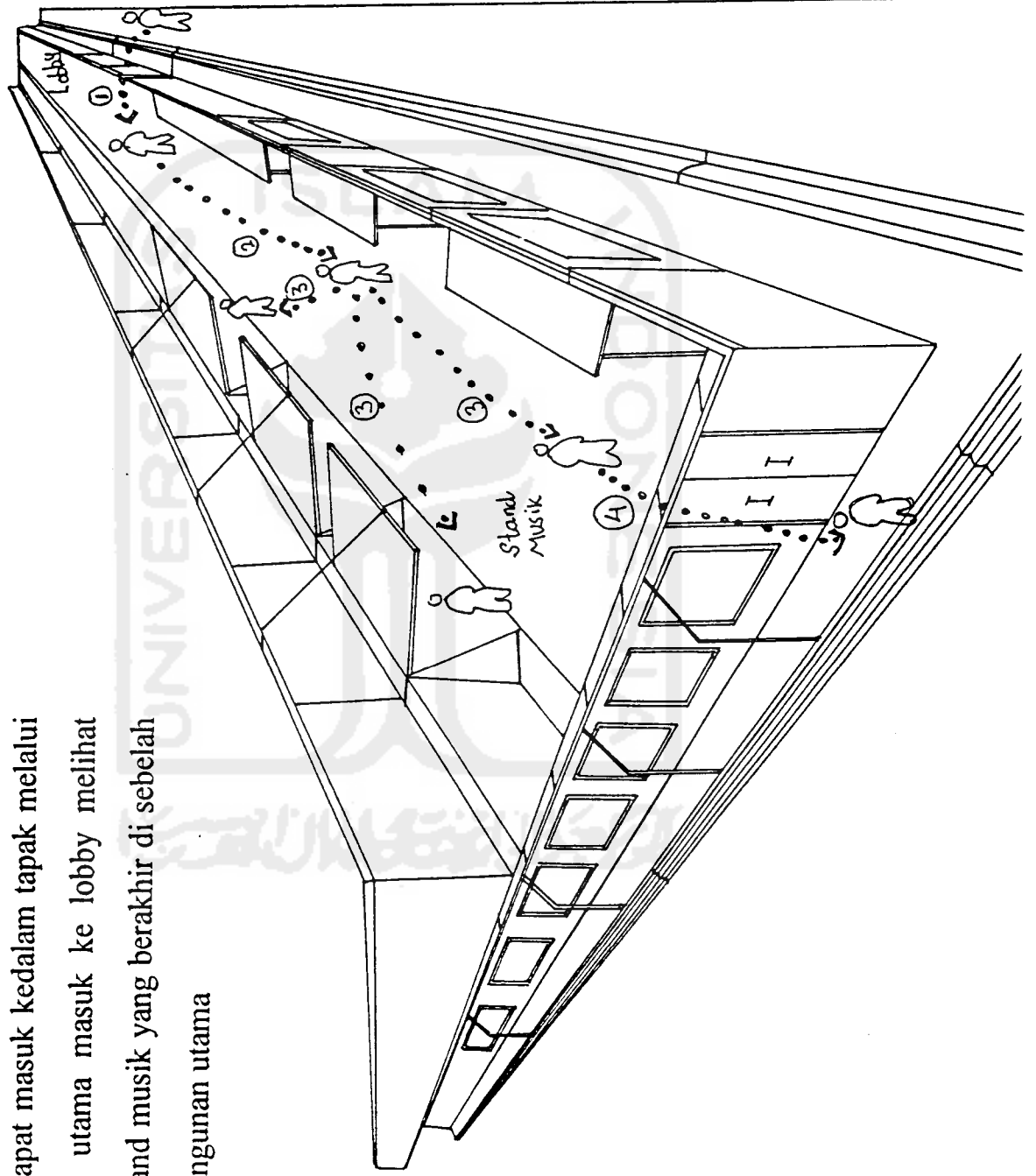
- 1) Pengunjung masuk ke dalam bangunan
- 2) Pengunjung diterima di Ruang Lobby
- 2') pengunjung melihat stand musik
- 3) pengunjung menuju Ruang Pentas

- Penonton masuk ke lobby yang banyak terdapat stand musik sebagai ruang penerima. Penonton dapat langsung menuju ruang pentas namun dapat juga melihat fasilitas-fasilitas pendukung yang ada disekitar ruang pentas.



**b. Pengunjung yang tidak menonton musik**

- Pengunjung yang tidak ingin menonton musik dapat masuk kedalam tapak melalui entrance utama masuk ke lobby melihat stand-stand musik yang berakhir di sebelah Barat bangunan utama

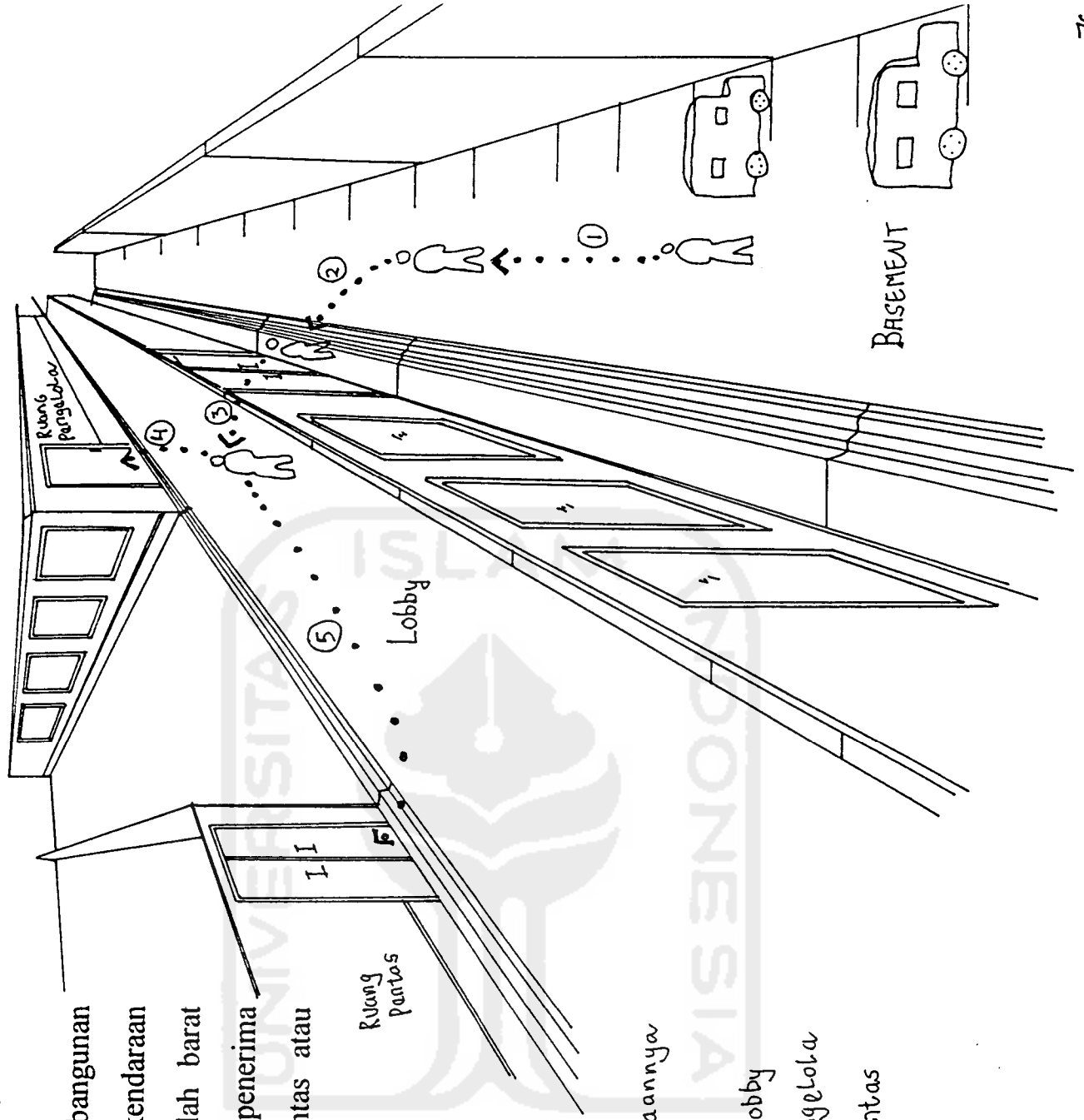


Keterangan:

- 1) Pengunjung menuju ke Lobby
- 2) Pengunjung menuju ke stand musik
- 3) Pengunjung melihat-lihat stand musik
- 4) Pengunjung ke Luar dari bangunan (Sisi Barat Bangunan)

c. Para pemain musik dan pengelola bangunan

- Para pemain musik dan pengelola bangunan masuk kedalam tapak dengan kendaraan menuju parkir di basement sebelah barat bangunan. Kemudian masuk ruang penerima lalu membagi arah ke ruang pentas atau ruang pengelola.



Keterangan:

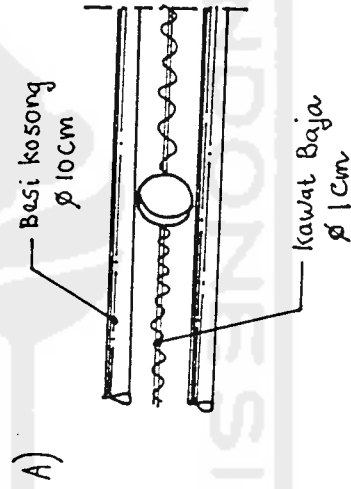
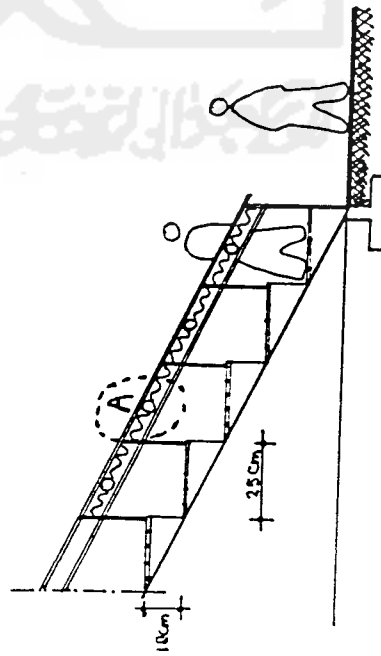
- 1) Pengunjung memarkirkan Kendaraannya
- 2) Pengunjung menuju pintu masuk
- 3) Pengunjung masuk ke ruang Lobby
- 4) Pengunjung menuju Ruang Pengelola
- 5) Pengunjung masuk Ruang Pentas

## 9. Utilitas

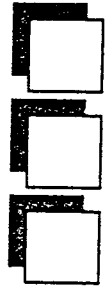
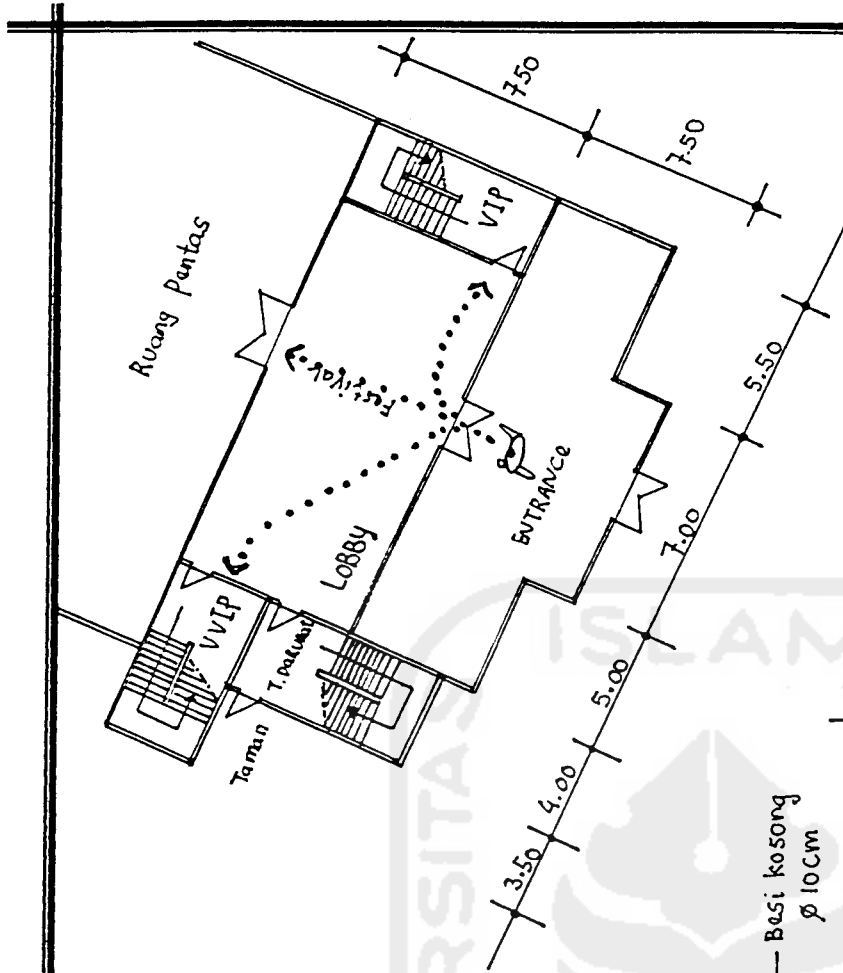
- Perletakan tangga penonton kelas VIP, kelas VVIP
- Perletakan tangga darurat, shaft dan ruang mesin

### Usulan Skematik

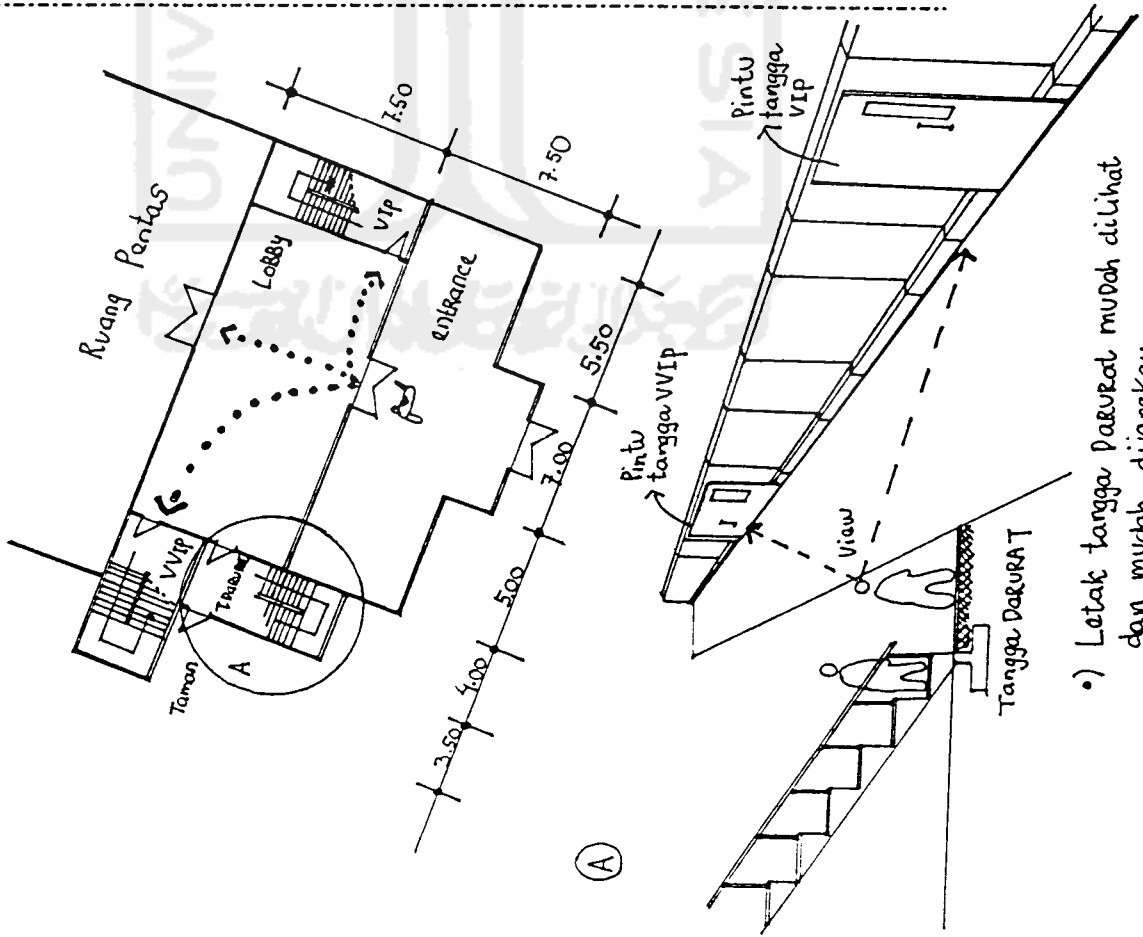
- Tangga penonton kelas VIP diletakkan dekat dengan entrance masuk ruang pentas, sedangkan tangga penonton kelas VVIP berada agak jauh dari entrance agar tidak terjadi kepadatan pada area entrance.



- Tangga kelas VVIP diletakkan agak jauh karena penonton kelas ini membutuhkan kenyamanan dan privasi yang tinggi

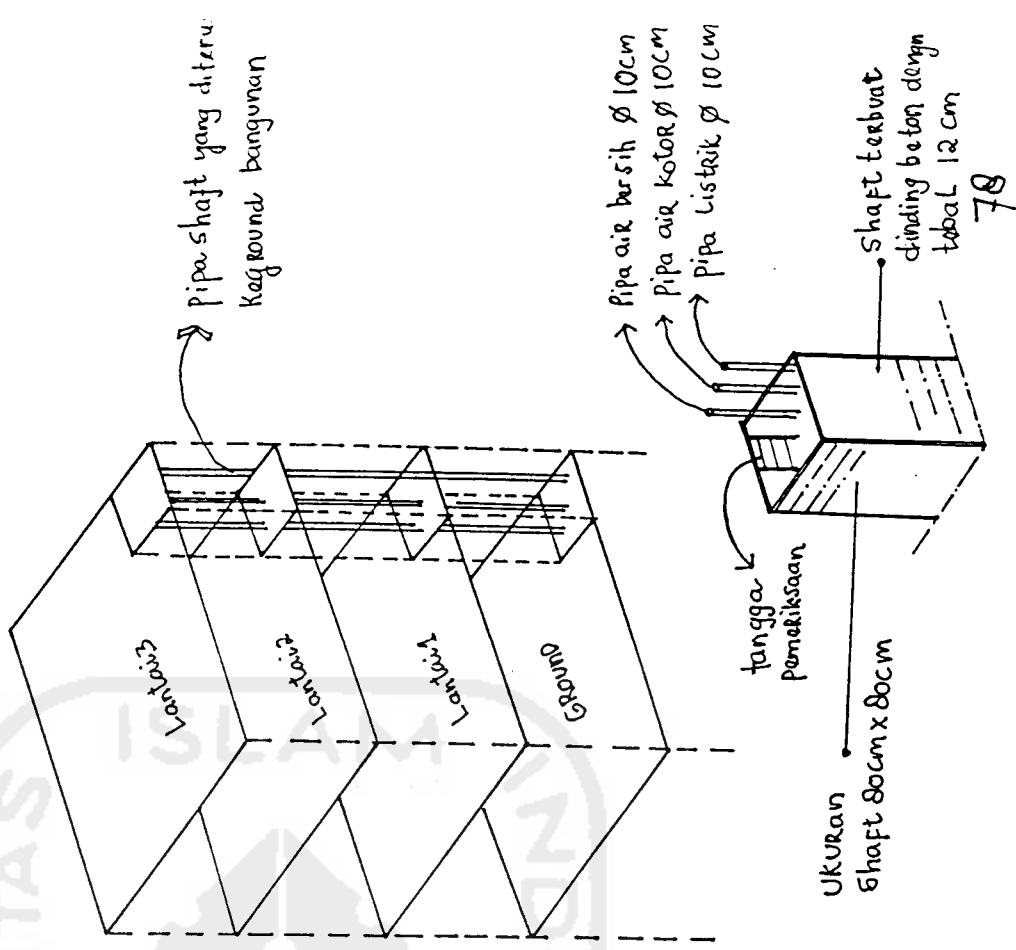


- Tangga darurat diletakkan berdekatan dengan tangga kelas VIP dan VVIP agar mudah dijangkau bila terjadi kebakaran.



- Letak tangga darurat mudah dilihat dan mudah dijangkau

- Shaft-shaft utilitas diletakkan disudut-sudut bangunan dengan menggunakan pipa yang menerus ke ground ( seperti shaft air bersih, shaft air kotor, MEE, AHU )
- Ruang mesin diletakkan pada basement

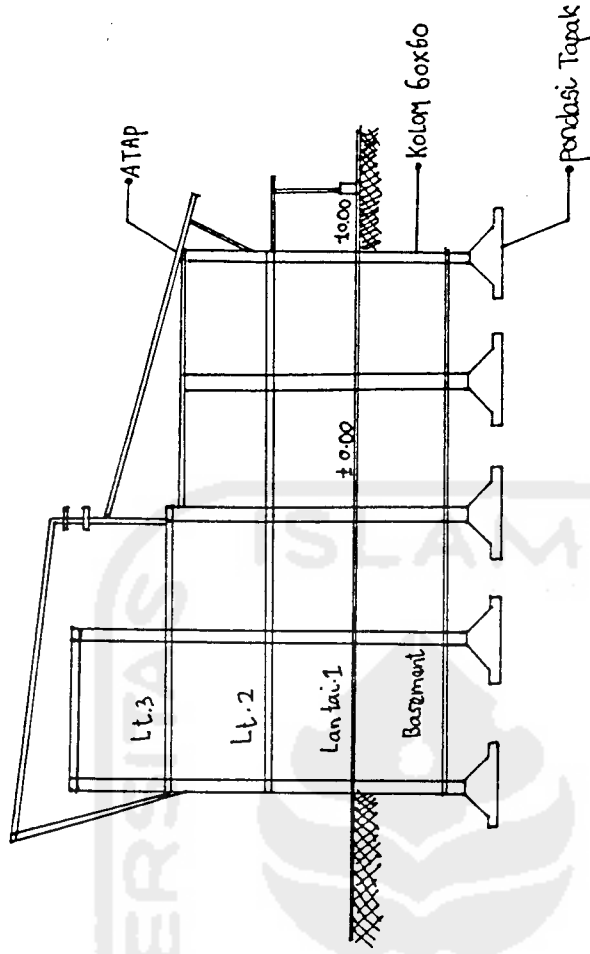


## 10. Struktur

- Struktur untuk masa berlantai 1-3
- Struktur untuk basement

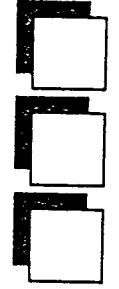
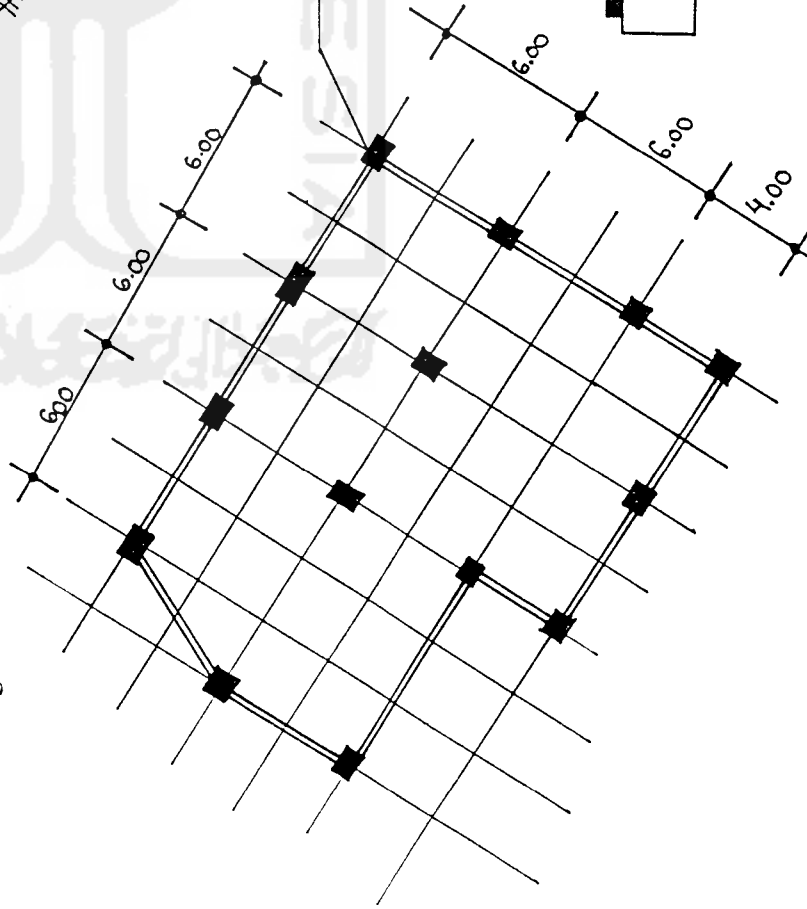
### Usulan Skematik

- Struktur untuk masa berlantai 1-3 menggunakan pondasi tapak dengan kolom penopang yang disesuaikan dengan bentuk bangunan serta sharing wall dan struktur dinding



peletakan kolom berdasarkan pola Grid

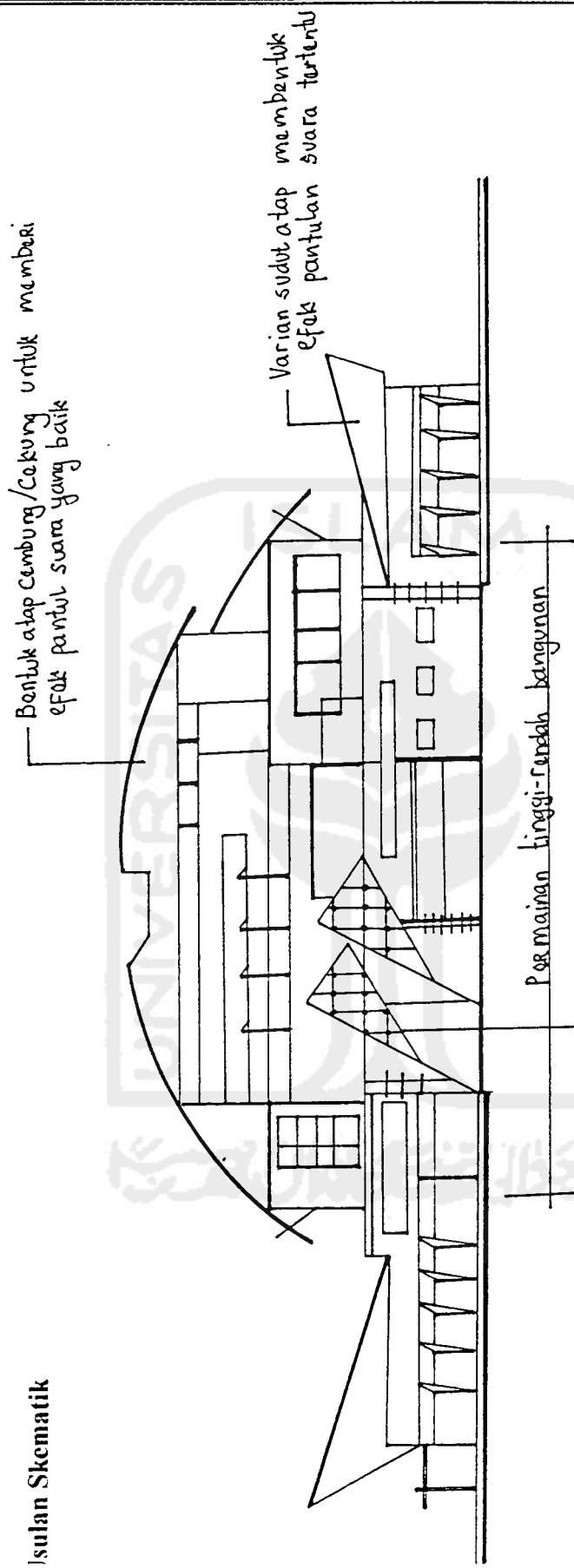
- Struktur untuk basement menggunakan pondasi grid wafel dan kolom-kolom yang menerus ke atas



## 11. Fasade Bangunan

- Arsitektur Moderen

### Usulan Skematik



- Bentuk dasar persegi panjang yang mengalami penambahan dan pengurangan yang dikspos dan tranparans dengan ritme masif serta permainan bentuk atap yang dinamis guna mencapai efek pantul suara yang baik sebagai ekspresi karakter musik moderen

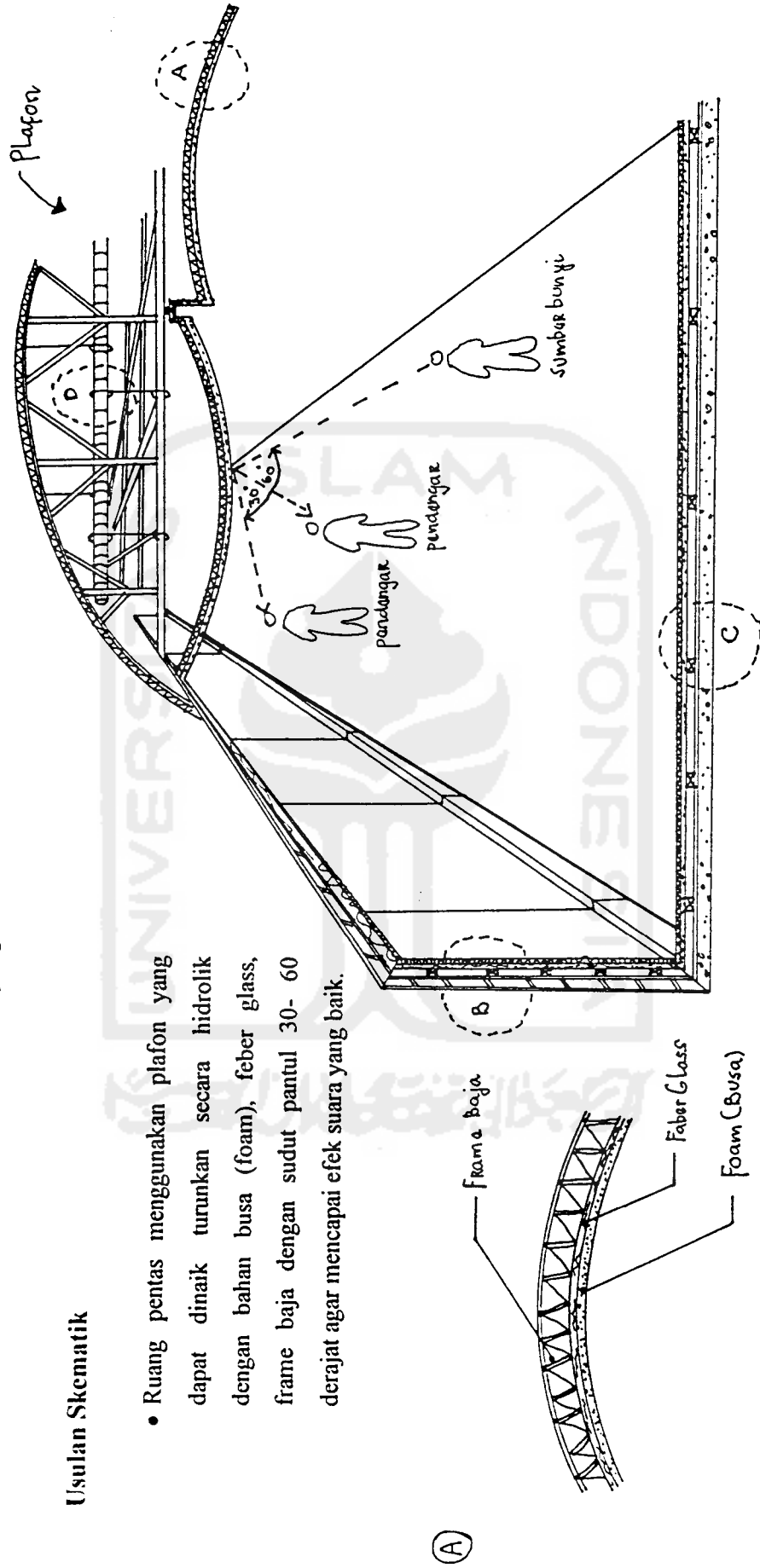


## 12. Bahan Bangunan

- Bahan yang mampu memenuhi fleksibilitas kebutuhan akustik sesuai dengan fungsi ruang pentas
- Bahan yang memberi efek pantul suara yang baik

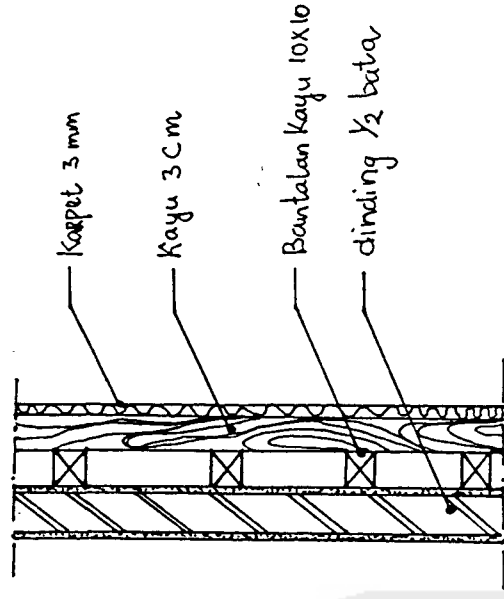
### Usulan Skematik

- Ruang pentas menggunakan plafon yang dapat dinaik turunkan secara hidrolik dengan bahan busa (foam), fiber glass, frame baja dengan sudut pantul 30- 60 derajat agar mencapai efek suara yang baik.

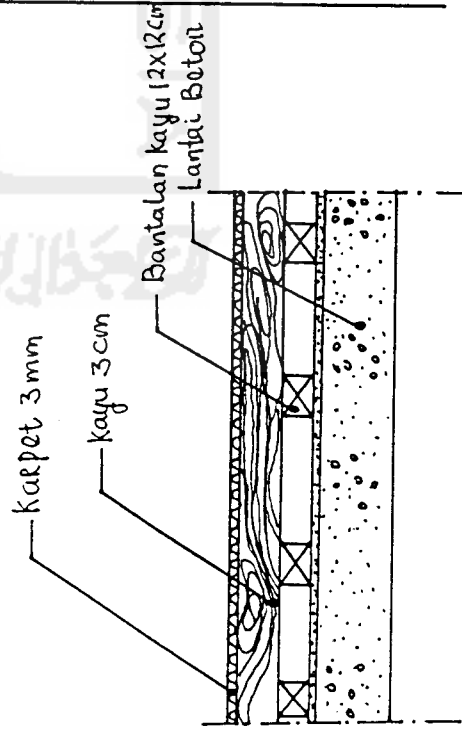


- Ruang pentas menggunakan dinding beton yang dilapisi karpet dan kayu yang diberi jarak dengan bantalan kayu. Sedangkan pada lantai ruang penonton menggunakan lantai beton yang dilapisi kayu dan karpet.

### B. Dinding Ruang Pentas



### C. Lantai Ruang Pentas



### D. ATAP

