

DAFTAR ISI

Lembar pengesahan	i
Lembar persembahan	ii
Kata pengantar	iii
Abstraksi	v
Daftar isi	vi

BAGIAN SATU

PENDAHULUAN

A. Sanggar Seni Musik kontemporer	1
1. Pengertian judul	1
2. Awal terciptanya musik kontemporer	1
3. Karakter musik kontempore	2
4. Perkembangan musik kontemporer	3
B. Latar Belakang Permasalahan	4
C. Permasalahan	5
1. Permasalahan Umum	5
2. Permasalahan Khusus	5
D. Tujuan dan Sasaran	5
1. Tujuan	5
2. Sasaran	5
E. Metoda Pencarian Data	6
1. Metoda Wawancara	6
2. Metoda Observasi	6

BAGIAN DUA

PROFILE EKSISTING DAN PENGEMBANGAN

SANGGAR KUA ETNIKA

A. Kua Etnika	8
B. Kua Etnuka Eksisting	9
1. Aktifitas Kegiatan	9
a) Seni rupa	9

b) Seni musik	9
i) Aktifitas latihan	9
ii) Aktifitas recording	10
iii) Aktifitas pertunjukan	10
2. Fasilitas Eksisting	11
a) Studio recording	11
b) Ruang latihan dan pentas	12
c) Ruang penunjang	12
C. Pengembangan Aktifitas dan Fasilitas Kua Etnika	13
1. Aktifitas dan fasilitas latihan	13
2. Aktifitas dan fasilitas recording	13
3. Aktifitas dan fasilitas pertunjukan	14
4. Aktifitas dan fasilitas seni rupa (Galery)	15
5. Aktifitas dan fasilitas seni peran (Studio Audio Visual)	16
D. Eksistensi Sanggar Lama	16
E. Profil Lokasi Sanggar Kua Etnika	17

BAGIAN TIGA

TEORI-TEORI

A. Karakter Aktifitas interaksi	18
B. Karakter Ruang	21
C. Arsitektur Kontemporer	22

BAGIAN EMPAT

ANALISIS DAN TRANSFORMASI KONSEP

A. Kriteria Pemilihan Lokasi Site	24
1. kedekatan aktifitas	24
2. kedekatan lingkungan social	24
3. kedekatan fisik	24
B. Kriteria Pemilihan Site	25
C. Konsep Subjek Interaksi	26
D. Konsep Keterbukaan	27

1. Pengadaan jalur / Path (pedestrian)	27
2. Objek sebagai penarik	28
3. Objek sebagai tujuan	29
E. Konsep Zoning Keruangan	29
F. Konsep Kontrol pada Ruang	30
1. Kontrol terhadap fluktuasi kegiatan	30
a) Keseharian	30
b) Latihan	30
c) Pementasan	31
2. Kontrol akustik	31
a) Kontrol akustik lingkungan	31
b) Kontrol akustik ruang	32
G. Proses Perancangan	32
1. Sirkulasi Pedestrian / Path	32
2. Gate	33
3. Ruang Pertunjukan Besar	33
4. Ruang Latihan	34
5. Galery dan Ruang pentas Indoor	35
6. Studio Audio Visual dan Studio Recording	35
7. Ruang Penunjang	36
H. Konsep Sirkulasi Dalam Site/Bangunan	37
I. Konsep Sirkulasi Sebagai Galery Terbuka	37
J. Konsep Fasade Bangunan	38
K. Konsep Pemilihan Bahan	39
L. konsep Karakter Kontemporer Pada Struktur dan Partisi	39
M. Konsep Keruangan	41
N. Konsep Koneksitas	42
O. Konsep Fleksibilitas ruang	43
1. Ragam skala	43
2. Proporsi ruang	43
3. Fleksibilitas pada bentuk	44

BAGIAN LIMA	
HASIL PERANCANGAN	45
Daftar pustaka	56

