

A. Ruang Kelas

Ruang kelas sebagai tempat pemberian materi sebelum kelapangan, diskusi, pembelajaran yang bersifat materi, dan tempat pembelajaran pada saat hujan turun. Sebenarnya ruang kelas berfungsi sebagai tempat persinggahan dari kegiatan belajar karena santri belajar dialam 80% dan 20%baru dalam ruangan.

AULA

Banguna aula juga didekatkan dengan area kelas dan fasilitas pendukung kegiatan belajar mengajar, karena kegiatan dilaula yaitu sebagai tempat pengajian, pertemuan, diskusi, seni dan rapat. Kegiatan aula sangat erat hubungannya dengan kegiatan kelas.

B. KEBUN DAN WORKSHOP

Peletakan kebun berdampingan dengan kelas karena berkebun merupakan salah satu media pembelajaran ponpes Raudathunnajah. Metode pembelajaran seperti ini diambil dari sekolah alam.

Selain dekat dengan kelas, area ini merupakan area yang cocok karena area ini langsung terkena matahari. Ditengah area kebun dialokasikan sebagai area workshop sebagai tempat pembibitan, penelitian, dan tempat percobaan teknologi tepat guna perkebunan.

C. PETERNAKAN DAN PERIKANAN.

Pertimbangan peletakan perternakan dan perikanan karena ploting sudah ada kolam exsisting tinggal penambahan. Area ploting jauh dari area hunian ponpes dan warga. Selain itu diarea ploting juga terdapat mata air yang dapat digunakan sebagai pembersihan kandang dan perawatan kolam.

D. PENGELOLA DAN PENUNJANG

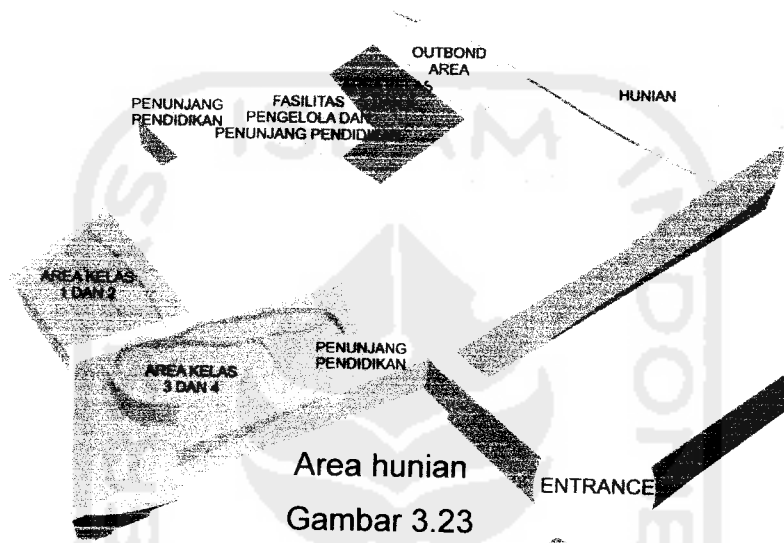
Ruangan laboratorium, perpustakaan, pengelolaan diletakkan satu bangunan.

Bertujuan pemusatan kegiatan indoor dan memberi kemudahan dalam pengawasan laboratorium.

Bagunan pengelola sebagai sentral dari kegiatan pondok pesantren.

Bangunan pengelola mewadahi ruang kantor, ruang arsip, ruang tamu, dan lavatory.

3.5.2. AREA HUNIAN

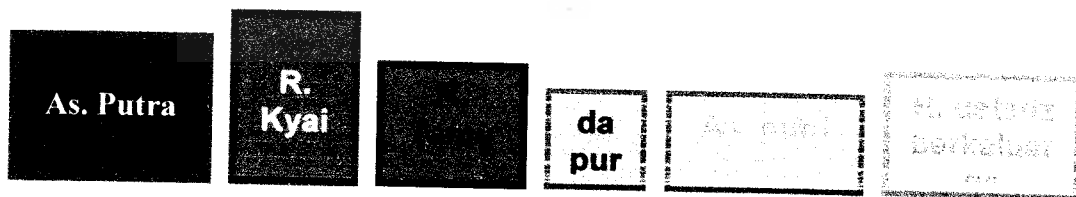


Gambar 3.23

Sumber : Analisis

Ploting fasilitas hunian diletakkan di area ini bertujuan untuk privasi yang tinggi. Dalam dibagi jadi lima bagian besar yaitu, rumah Kyai, rumah ustad berkeluarga, rumah tamu, asrama putra dan asrama putri.

Pola perletakan tata massa



Asrama putra dan putri dipisah secara jauh dengan banyak bangunan pembatas

bertujuan untuk pengkondisian adanya batasan – batasan yang jelas antara santri putra dan santri putri.

Dapur diletakkan dekat asrama putri bertujuan selain petugas, santri putri juga bisa membantu.

A. ASRAMA PUTRI

Asrama putri sebagai tempat tinggal santri putri dan ustadzah yang belum menikah. asrama putri memiliki kapasitas 30 santri putri dan 7 ustadzah. Dalam asrama putri, satu kamar santri dengan ukuran 6 x 4 dihuni oleh 4 santri sedangkan satu kamar untuk ustadzah berukuran 4 x 4 dihuni oleh 2 orang ustadzah. Jumlah kamar santri ada 8 kamar dan 4 kamar ustadzah.

Asrama putri dan rumah kyai berdekatan bertujuan untuk mempermudah pengawasan terhadap santri putri. Selain itu kebiasaan dipesantren santri putri diasanya membantu kyai dalam keseharian jika tidak ada jadwal.

B. RUMAH KYAI

Rumah kyai terdiri dari satu kamar utama, tiga kamar anak, ruang keluarga, ruang kerja, ruang makan, dapur, pendopo sebagai tempat penerima tamu dan juga lavatori.

Rumah kyai berhubungan dekat dengan rumah tamu hal ini dikarenakan tamu yang menginap adalah tamu kyai. Selain itu juga memberikan rasa hormat kepada tamu.

C. RUMAH TAMU

Rumah tamu akan dirancang 2 unit, dengan spesifikasi 1 kamar tidur, ruang serbaguna (ruang tamu dan ruang keluarga), lavatori dan dapur kecil. Pada halaman belakang untuk jemuran.

Selain berdekatan dengan rumah kyai, rumah tamu juga berdekatan dengan rumah ustadz. Ini bertujuan untuk kedekatan hubungan dengan ustadz.

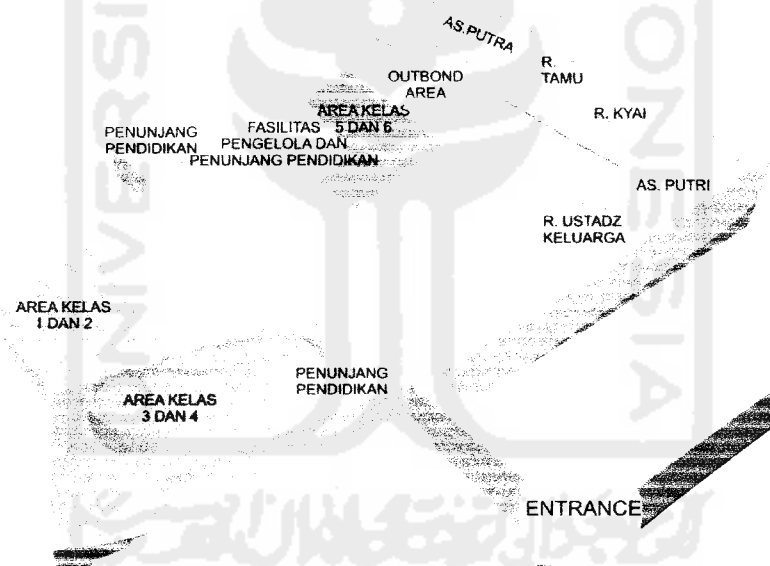
D. RUMAH USTADZ

Rumah usdad direncanakan 5 unit bangunan. bangunan ini dihuni oleh ustadz/ustadzah yang sudah berkeluarga. Masing – masing bangunan dengan spesifikasi 1 kamar utama, 1 kamar anak, 1 ruang tamu, 1ruang keluarga, 1 dapur dan lavatori.

Rumah ustadz/ustadzah direncanakan selain berdekatan dengan rumah tamu, juga berdekatan dengan dengan asrama putra. Kedekatan dengan asrama putra bertujuan untuk pengawasan terhadap santri putra.

E. ASRAMA PUTRA

Asrama putra ini dengan kapasitas 50 santri dan 12 ustadz,. Bangunan terdiri dari 13 kamar tidur santri, 6 kamar tidur ustadz, 10 lavatory santri, 6 lavatory ustadz, 1 gazebo sebagai ruang berinteraksi, 1 ruang jemur dan cuci.

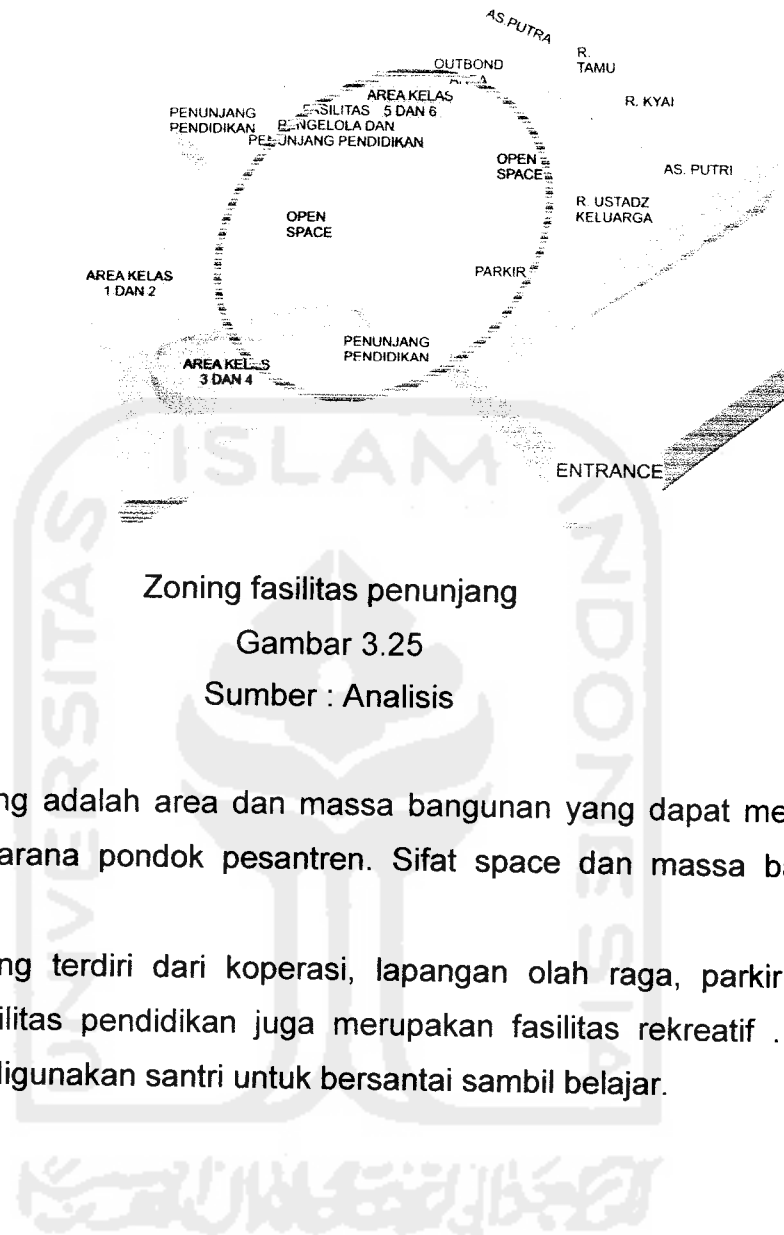


Zoning peletakan bangunan

Gambar 3.24

Sumber : Analisis

3.5.3. FASILITAS PENUNJANG



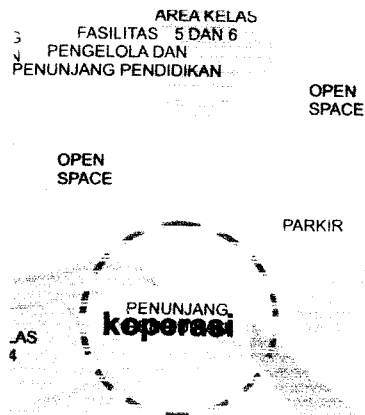
Zoning fasilitas penunjang

Gambar 3.25

Sumber : Analisis

Fasilitas penunjang adalah area dan massa bangunan yang dapat melengkapi sarana dan prasarana pondok pesantren. Sifat space dan massa bangunan adalah publik.

Fasilitas penunjang terdiri dari koperasi, lapangan olah raga, parkir, kolam. Kolam selain fasilitas pendidikan juga merupakan fasilitas rekreatif . gazebo pada kolam bisa digunakan santri untuk bersantai sambil belajar.



fasilitas penunjang (koperasi)

Gambar 3.26

Sumber : Analisis

A. KOPERASI

Koperasi selain fasilitas pelayanan juga sebagai pengembangan diri santri. Koperasi dikelola oleh santri dan dibimbing oleh ustadz. Pola pembelajaran seperti ini diadopsi dari konsep sekolah alam dalam pelajaran bisnis, siswa diajarkan cara berbisnis, cara berinteraksi, dan bahasa bisnis.

Koperasi memiliki ruang mini market, wartel, gudang, dan lavatory. Peletakan zona koperasi di area pintu masuk bertujuan selain untuk peasantren warga sekitar juga bisa berbelanja disini.

B. LAPANGAN OLAH RAGA DAN OPEN SPACE

Karena bagian datar pada site lapangan olah raga hanya diletakkan di area datar. Ini dilakukan untuk menjaga eksisting site. Selibhnya open space tempat bermain seperti taman.

C. PARKIR

Parkir diletakkan sebelah kanan dari entrance bertujuan pada penataan ruang dalam site lebih luas.

3.6 TABEL RANGKUMAN KURIKULUM DIKNAS DAN PENGGABUNGAN KURIKULUM DIKNAS KEDALAM KURIKULUM SEKOLAH ALAM

KELAS	RANGKUMAN KURIKULUM			
	PENDIDIKAN AGAMA ISLAM	KEWARGANEGARAAN DAN PEND SOSIAL	BAHASA INDONESIA	MATEMATIKA
1	<p>KEIMANAN</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ RUKUN IMAN ↳ 2 KALIMAT SYAHADAT <p>IBADAH</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ HAPALAN RUKUN ISLAM ↳ BERWUDHU ↳ BERSUCI / THAHARAH <p>AHLAK</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ HIDUP BERSIH, JUJUR, KASIH SAYANG, DERMAWAN RAJIN ↳ TATA KRAMA (MAKAN DAN MINUM, SEBELUM DAN SESUDAH TIDUR) <p>AL QURAN</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ AL - FATIHAH ↳ AN - IKLAS 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ IDENTITAS DIRI DAN KELUARGA 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Mampu mendengarkan dan memahami ragam wacana lisan melalui mendengarkan berbagai bunyi/suara dan bunyi bahasa. ↳ Mampu mengungkapkan pikiran, pendapat, gagasan, dan perasaan secara lisan ↳ Mampu membaca dan memahami teks pendek dengan cara membaca lancar (bersuara) dan membaca nyaring beberapa kalimat sederhana. ↳ Mampu menulis beberapa kalimat yang dibuat sendiri dengan huruf lepas dan huruf sambung, menulis kalimat yang didiktekan guru, dan menulis rapi menggunakan huruf sambung. 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ OPERASI HITUNG BILANGAN ↳ SATUAN PENGUKURAN ↳ BANGUNAN RUANG DATAR
2	<p>KEIMANAN</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ 5 ASMAUL HUSNA DAN ARTINYA <p>IBADAH</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ BERWUDHU ↳ BACAAN WAJIB SHOLAT ↳ SHOLAT FARDU <p>AHLAK</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ RENDAH HATI, SEDERHANA, HORMAT TERHADAP ORANG TUA ↳ TERTIB MANDI DAN BUANG AIR ↳ SIFAT TERPUJI <p>AL QURAN</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ AL - ASHR ↳ AN - NASHR ↳ AN - NAAS 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ HAK DAN KEWAJIBAN ANGGOTA KELUARGA ↳ HORMAT MENGHORMATI ↳ HIDUP HEMAT ↳ DOKUMEN SEBAGAI SUMBER BELAJAR 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Mampu mendengarkan dan memahami ragam wacana lisan melalui mendengarkan pembacaan teks pendek, dan menyimak pesan pendek serta mendengarkan dongeng ↳ Mampu mengungkapkan pikiran, pendapat, gagasan, dan perasaan secara lisan ↳ Mampu membaca dan memahami teks pendek dengan cara membaca lancar (bersuara) beberapa kalimat sederhana dan membaca puisi. ↳ menulis beberapa kalimat yang dibuat sendiri dengan huruf sambung 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ BILANGAN CACAH ↳ OPERASI HITUNG (+, -, x, :) ↳ PENGUKURAN (JAM, PANJANG, PENDEK, BERAT) ↳ BANGUNAN DATAR
3	<p>KEIMANAN</p> <p>IBADAH</p> <p>SHOLAT FARDU (PEMANTAPAN)</p> <p>AHLAK</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ BERPRILAKU DAN BERSIKAP PERCAYA DIRI, TEKUN DAN TIDAK BOROS <p>AL QURAN</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ MEMBACA, MENULIS AL QURAN PERMULAAN ↳ HAFALAN SURAT PENDEK PILIHAN 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ MEMAHAMI PERISTIWA PENTING KELUARGA ↳ KEDUDUKAN DAN PERAN ANGGOTA KELUARGA ↳ ATURAN DAN KERJA SAMA LINGKUNGAN ↳ HAK DAN KEWAJIBAN DALAM MASYARAKAT 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Mampu mendengarkan dan memahami ragam wacana lisan melalui mendengarkan penjelasan, baik petunjuk verbal maupun dengan simbol dan mendengarkan pembacaan cerita dan teks drama. ↳ Mampu mengungkapkan pikiran, pendapat, gagasan, dan perasaan secara lisan melalui menceritakan pengalaman lucu, menjelaskan urutan, mendeskripsikan tempat, memberikan tanggapan, melakukan percakapan, menceritakan pengalaman dan peristiwa, serta bermain peran. ↳ Mampu membaca dengan pemahaman teks agak panjang dengan cara membaca lancar (bersuara), dan membaca dalam hati secara intensif, dan membaca memindai suatu denah serta membaca dongeng dan puisi. ↳ Mampu mengekspresikan berbagai pikiran, gagasan, pendapat, dan perasaan melalui menulis karangan dari pikiran sendiri, menyusun ringkasan bacaan, menulis karangan berdasarkan rangkaian gambar seri, dan menulis petunjuk. 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ OPERASI HITUNG BILANGAN ↳ KONSEP PEMECAHAN ↳ PENGUKURAN ↳ KELILING LUAS BANGUNAN SEDERHANA
4	<p>KEIMANAN</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ IMAN KEPADA ALLAH ↳ IMAN KEPADA AMALAIKAT <p>IBADAH</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ SHOLAT DENGAN SEMPURNA, SYARAT SAH DAN BATAL ↳ ADZAN DAN IQOMAH DENGAN BENAR <p>AHLAK</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ TATAKRAMA TERHADAP GURU, TETANGGA ↳ TELADAN NABI IBRAHIM <p>AL QURAN</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ MEMBACA, MENULIS AL QURAN ↳ HAFALAN SURAT ALKAFIRUN 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ SUKU BANGSA DAN TEKNOLOGI ↳ SUMBER DAYA ALAM, SOSIAL, JUAL BELI ↳ MENGHARGAI PENINGGALAN 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Mampu mendengarkan dan memahami ragam wacana lisan melalui menjelaskan isi petunjuk, ↳ Mampu mengungkapkan pikiran, pendapat, gagasan, dan perasaan, secara lisan melalui menceritakan pengalaman, membahas masalah masalah aktual, mendeskripsikan benda atau seseorang, menjelaskan petunjuk penggunaan, berdiskusi ↳ Mampu membaca dan memahami ragam teks nonsastra dengan berbagai cara membaca melalui membaca memindai, membaca sekilas, membaca intensif, dan membacakan teks untuk orang lain serta membaca cerita rakyat dan pantun. ↳ Mampu mengekspresikan berbagai pikiran, gagasan, pendapat, dan perasaan dalam berbagai ragam tulisan 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ OPERASI HITUNG BILANGAN ↳ KELIPATAN DAN FAKTOR ↳ BILANGAN BULAT DAN RO ↳ OPERASI HITUNG DAN BILA BULAT ↳ PECAHAN DAN PENGUKURAN LANJUT ↳ SIFAT UNSUR RUANG SIMETRI
5	<p>KEIMANAN</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ IMAN KEPADA KITAB SUCI DAN RASUL - RASUL ALLAH SERTA NAMA - NAMANYA <p>IBADAH</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ PUASA RAMADHAN DAN SUNNAH <p>AHLAK</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ SIFAT TERPUJI, MENGHINDARI SIFAT TERCELA, DAN TATAKRAMA DALAM KEHIDUPAN SEHARI - HARI <p>AL QURAN</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ MEMBACA, MENULIS AL QURAN ↳ HAFALAN SURAT PENDEK PILIHAN 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ MENGHARGAI KERAGAMAN SUKU DAN BUDAYA DI INDONESIA ↳ BANGSA INDONESIA PADA MASA HINDU - BUDHA, ISLAM SAMPAI KEMERDEKAAN ↳ WAWASAN NUSANTARA, PENDUDUK, PEMERINTAH, TOKOH KEMERDEKAAN 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ MENDENGARKAN DAN MEMAHAMI WACANA LISAN ↳ MENGUNGKAPKAN PIKIRAN, PENDAPAT, PERASAAN, SECARA LISAN ↳ MEMAHAMI BERBAGAI RAGAM TEKS BACAAN DENGAN BERBAGAI CARA BACA ↳ MENGEKSPRESIKAN BERBAGAI PIKIRAN, GAGASAN, PENDAPAT, DAN PERASAAN DALAM BERBAGAI RAGAM TULISAN 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ OPERASI HITUNG BILANGAN DAN PECAHAN ↳ MELAKUKAN PENGUKURAN MENENTUKAN UNSUR DAN BANGUNAN RUANG
6	<p>KEIMANAN</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ IMAN KEPADA HARI AKHIR ↳ IMAN KEPADA QADHA DAN QADAR <p>IBADAH</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ ZAKAT FITRAH ↳ DZIKIR DAN DOA SETELAH SHOLAT <p>AHLAK</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ TANGGUNG JAWAB ↳ TELADAN NABI MUSA DAN ISA ↳ SILATURRAHIM <p>AL QURAN</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ MEMBACA DENGAN FASIH DAN MENGARTIKAN SURAT AL FATIHAH, AL IKHLAS, DA, AN, _ NASR 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ MASYARAKAT SEBAGAI POTENSI BANGSA DAN MEMPERTAHANKAN KEMERDEKAAN ↳ KEGIATAN EKONOMI NEGARA INDONESIA DAN NEGARA TETANGGA ↳ KENAMPAKAN ALAM DUNIA ↳ MASYARAKAT SEBAGAI POTENSI BANGSA DALAM PELAKSANAAN HAM DAN NILAI PANCASILA 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ MENDENGARKAN, MEMAHAMI, MENANGGAPI, MERINGKAS CERITA, BERITA TV, RADIO, DLL ↳ MENGKRITIK SESUATU, MEMUJI, BERPIJATO, MEMENTASKAN DRAMA ANAK ↳ MEMAHAMI BERBAGAI RAGAM TEKS BACAAN DENGAN BERBAGAI TEKNIK MEMBACA ↳ MAMPU MENGEKSPRESIKAN PIKIRAN, GAGASAN, DAN PERASAAN KEDALAM BERBAGAI RAGAM TULISAN 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ KEMAMPUAN PENALARAN, KOMUNIKASI, PEMECAHAN MATH KERTKAITAN DENGAN MATEN ↳ OPERASI HITUNG BILANGAN DAN PECAHAN PENGGUNAAN PEMECAHAN MASALAH ↳ PENGUKURAN DAN SISTEM KOORDINAT DALAM BIDANG

KURIKULUM DIKNAS TAHUN 2004

MATEMATIKA	PENGETAHUAN ALAM	KERAJINAN TANGAN DAN KESENIAN	PENDIDIKAN JASMANI	TI & K
BILANGAN BULAT	<ul style="list-style-type: none"> ◊ ANGGOTA TUBUH ◊ BENDA DAN SIFAT ◊ ENERGI DAN MANFAAT ◊ BUMI DAN ALAM SEMESTA 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ KREASI DENGAN UNSUR RUPA ◊ KREASI DENGAN MUSIK ◊ TARI ◊ PEMBUATAN BENDA TERAPUNG DIAIR 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ LOKOMOTOR DAN NONO LOKOMOTOR ◊ KONTROL TUBUH ◊ SEMAN KETANGKASAN DASAR ◊ GERAK IRAMA ◊ KETANGKASAN DAN KESEIMBANGAN SEDERHANA ◊ PENGENALAN LINGKUNGAN SEKOLAH 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ MENGENAL DAN MEWARNAI DENGAN KOMPUTER
BILANGAN BULAT, PERSEKUTIPAN, PANJANG	<ul style="list-style-type: none"> ◊ PENYELIDIKAN ILMIAH HEWAN TERNAK ◊ HEWAN DAN TUMBUHAN ◊ PERUBAHAN WUJUD BENDA ◊ SUMBER ENERGI ◊ PERISTIWA ALAM 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ UNSUR - UNSUR RUPA DAN PERPADUANNYA ◊ UNSUR - UNSUR MUSIK DAN PERPADUANNYA ◊ MENGEKSPRESIKAN UNSUR GERAK TARI ◊ PEMBUATAN CAT WARNA 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ UNSUR GERAK DASAR ◊ SENAM KETANGKASAN ◊ KETERAMPILAN RITMIK ◊ LATIHAN KEKUATAN, DAYA TAHAN, KESEIMBANGAN ◊ ORIENTASI LINGKUNGAN SEKOLAH 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ MERANCANG DAN MENGGAMBAR DENGAN KOMPUTER
BILANGAN BULAT, PERSEKUTIPAN, PANJANG	<ul style="list-style-type: none"> ◊ MEMAHAMI MAHLUK HIDUP DAN PENGARUH KONDISI LINGKUNGAN TERHADAP KESEHATAN ◊ SIFAT BENDA DAN KEGUNAAN ◊ ENERGI, SUMBER, DAN KEGUNAAN (GERAK) ◊ KARYA MODEL PERUBAHAN ENERGI KE ENERGI GERAK ◊ MANUSIA, BUMI, CUACA, DAN KETERKAITANNYA 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ MENGENAL, MENANGGAPI, MENGEKSPRESIKAN, SIMBOL DARI UNSUR - UNSUR RUPA ◊ MENGENAL, MENANGGAPI DAN MENGEKSPLORASI SIMBOL SEDERHANA DARI UNSUR MUSIK ◊ BERKREASI DARI UNSUR - UNSUR SIMBOL TARI ◊ MEMAHAMI, MENILAI, DAN BERKARYA MELALUI MODEL BENDA YANG BERGERAI OLEH ANGIN 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ KOMBINASI UNSUR GERAK DASAR ◊ KETERAMPILAN DASAR RITMIK ◊ DIORIENTASIKAN DENGAN ARAH, RUANG DAN WAKTU ◊ PERMAINAN AIR ◊ LAT OTOT - OTOT BESAR, DAYA TAHAN, KESEIMBANGAN ◊ KETANGKASAN YANG LEBEH KOMPLEK ◊ PERJALANAN KESEKITAR PONDOK 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ PENGOLAHAN GAMBAR DENGAN ICON SECARA KREATIF
BILANGAN BULAT, PERSEKUTIPAN, PANJANG, PENGUKURAN, RUANG SIMETRI	<ul style="list-style-type: none"> ◊ MAHLUK HIDUP DAN PROSES KEHIDUPAN ◊ PEMAHAMAN SIFAT BENDA ◊ GAYA DAN PERUBAHAN ENERGI ◊ BUMI DAN ALAM SEMESTA 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ UNSUR SENI RUPA DAERAH SETEMPAT ◊ SENI MUSIK DAERAH SETEMPAT ◊ TARI DAERAH SETEMPAT ◊ BENDA PAKAI YANG MEMILIKI TEKSTUR ◊ BENDA KONSTRUKSI 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ OLAH RAGA PEREGU DAN PERORANGAN ◊ SENAM KETANGKASAN ◊ KEKUATAN, KELENTURAN, KESEIMBANGAN ◊ PENJELAJAHAN KAMPUNG SEKITAR PONDOK 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ PENGOLAHAN DOKUMEN SECARA KREATIF DENGAN KOMPUTER
BILANGAN BULAT, PERSEKUTIPAN, PANJANG, PENGUKURAN, UNSUR DAN SIFAT JANG	<ul style="list-style-type: none"> ◊ PENYELIDIKAN SEDERHANA, MENUNJUKKAN TENTANG PENTINGNYA MENGUJI SECARA ADIL DALAM MELAKUKAN PERCOBAAN ◊ MEMAHAMI ORGAN TUBUH MANUSIA, HEWAN, TUMBUHAN ◊ MEMAHAMI KAITAN ANTARA STRUKTUR BAHAN DAN SIFATNYA ◊ MEMAHAMI BERBAGAI GAYA YANG MEMPENGARUHI BENTUK DAN GERAK SUATU BENDA ◊ PERUBAHAN YANG TERJADI DALAM DIKAITKAN PENGGUNAAN S D A 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ MENGANALISIS, MENKOMUNIKASIKAN, BERKARYA DENGAN TEMA SENI KARYA NUSANTARA ◊ MENGANALISIS, MENAPRESIASIKAN, MEMENTASKAN MUSIK NUSANTARA (WAJIB, NUSANTARA) ◊ MENGANALISIS, MENAPRESIASIKAN TARI NUSANTARA ◊ BENDA KERAJINAN DENGAN PRINSIP KOMPOSISI DENGAN TEKNIK WILAYAH NUSANTARA ◊ BERKARYA BENDA YANG DIGERAKKAN OLEH TALI 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ BEREGU DAN PERORANGAN DENGAN KONTROL YANG BAIK ◊ KETERAMPILAN RITMIK YANG BAKU ◊ LAT FISIK, MOTORIK, DAN MEMPERBAIKI SIKAP TUBUH DENGAN BERBAGAI LATIHAN ◊ KETANGKASAN YANG LEBIH KOMPLEK ◊ PERJALANAN KESEKITAR PONDOK DENGAN MEDAN YANG AGAK BERAT 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ MENGINTEGRASIKAN GAMBAR KEDALAM DOKUMEN
PENALARAN, PEMECAHAN MASALAH DENGAN MATEMATIKA, BILANGAN BULAT, PENGGUNAAN DALAM MASALAH, DAN SISTEM DALAM BIDANG DATAR	<ul style="list-style-type: none"> ◊ PENYELIDIKAN SEDERHANA, MENUNJUKKAN TENTANG PENTINGNYA MENGUJI SECARA ADIL DALAM MELAKUKAN PERCOBAAN ◊ CIRI - CIRI MAHLUK HIDUP YANG MENETUKAN INTERAKSI DENGAN LINGKUNGAN ◊ MEMAHAMI BAHWA SUHU, SIFAT, PERUBAHAN DAN KEGUNAAN BENDA Saling Berkaitan ◊ POLA PENGGUNAAN ENERGI DAN BEBERAPA JENIS PERPINDAHAN ENERGI ◊ INTERAKSI BUMI DENGAN BENDA BENDA LANGIT DAN PENGARUH BAGI BUMI 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ MENGANALISIS, MENKOMUNIKASIKAN, BERKARYA DENGAN TEMA SENI KARYA NUSANTARA DAN MANCA NEGARA ◊ MENGANALISIS, MENAPRESIASIKAN, MEMENTASKAN MUSIK NUSANTARA DAN MANCA NEGARA ◊ MENGANALISIS, MENAPRESIASIKAN TARI NUSANTARA DAN MANCA NEGARA SESUAI DENGAN MASYARAKAT ◊ BENDA KERAJINAN DENGAN PRINSIP KOMPOSISI DENGAN TEKNIK WILAYAH NUSANTARA DAN MANCA NEGARA ◊ BERKARYA BENDA YANG DIGERAKKAN OLEH RODA 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ UNSUR DASAR KETERAMPILAN SALAH SATU PERMAINAN DAN OLAH RAGA BEREGU ATAU PERORANGAN ◊ PROGRAM KEBUGARAN INDIVIDU ◊ GERAK RITMIK BEREGU ◊ BENTUK KETANGKASAN DENGAN LANCAR ◊ BERKEMAH DAN PENJELAJAHAN ALAM BEBAS 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ MEMBUAT TEKS MENGINTEGRASIKAN GAMBAR, TABEL, DAN GARFIK PADA DOKUMEN

BAB IV KONSEP PERANCANGAN

Konsep perancangan merupakan tahapan proses desain untuk memberikan arahan atau *guideline* pada tahap skematik desain maupun pengembangan desain.

4.1 KONSEP LOKASI SITE

Letak Lokasi site terletak diantara 101°BT dan $2,5^{\circ}\text{LS}$, tepatnya berada di jalan lintas Bengkulu-Padang Km.227 Bandar Jaya, Pondok Baru, Pondok Sugu, Kabupaten Muko-Muko, Bengkulu Utara. Dengan sifat lahan berkontur yang luasannya kurang lebih 1,8 Ha.

Bangunan pondok pesantren nantinya respon terhadap tapak karena merupakan bagian dari konsep eksplorasi tapak pada tata ruang pembelajaran.

4.1.1. LUASAN SITE

Luasan Site secara keseluruhan adalah 1,8 Ha atau 180.000m^2



Gambar 4.1

Site

Sumber : analisis

4. 1.2 Batasan Site

Lokasi site dibatasi oleh :

Sebelah Utara : Rumah penduduk

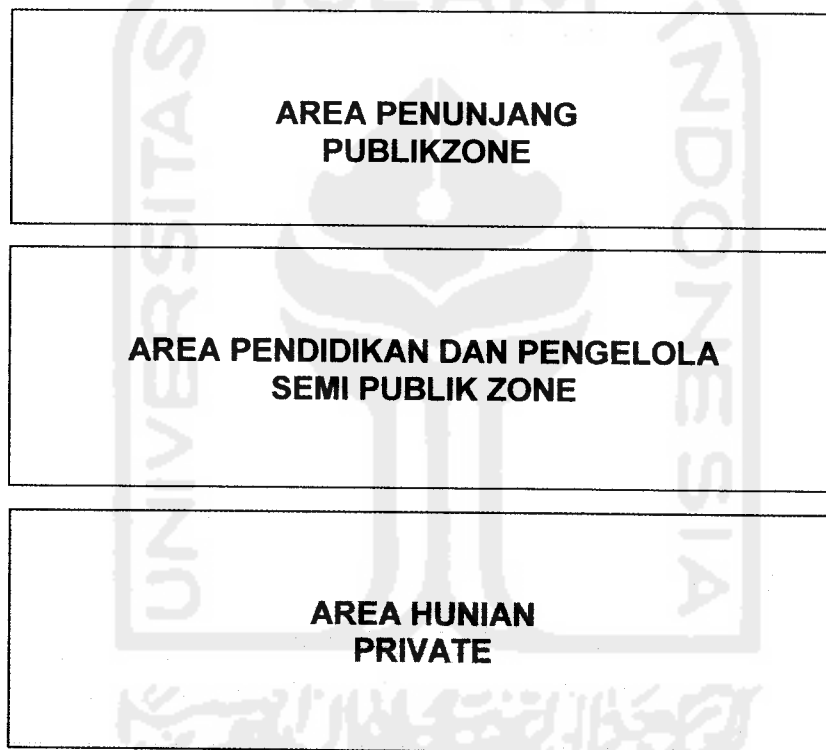
Sebelah Selatan : Rumah penduduk

Sebelah Barat : Kebun

Sebelah Timur : Rumah penduduk

4.2. KONSEP PENZONINGAN

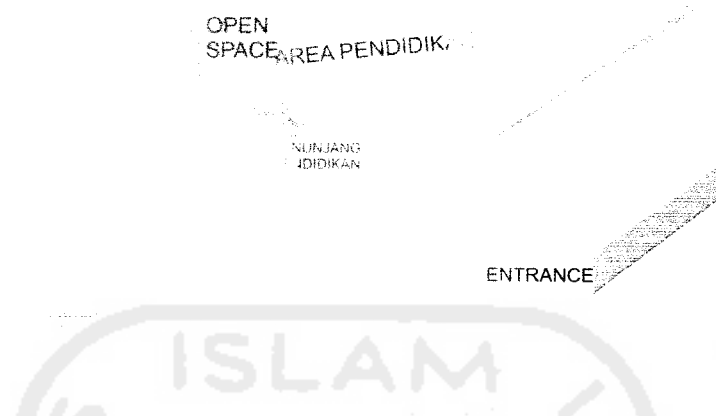
Secara umum konsep penzoningan dibagi 3. yaitu hunian, pendidikan dan pengelola, dan penunjang.pembagian ini juga berdasarkan tingkat privasinya



Gambar 4.2

Zoning

Sumber : analisis



Gambar 4.3
Penzoningan pada site
Sumber : analisis

Public area adalah yang dapat diakses semua penghuni dan pengunjung pesantren. Area ini diletakkan pada bagian paling luar pesantren. Daerah yang menjadi public zone antara lain: open space, parkir, koperasi, kandang, kolam, dan ruang diskusi. Ruang diskusi menjadi public karena juga bias difungsikan sebagai ruang duduk – duduk santai.

Semi public area diletakkan pada tengah site. Walaupun tidak ada batasan yang jelas antara public dan semi public tetapi area semi public hanya untuk kegiatan pesantren. bangunan yang memiliki sifat semi public antara lain: ruang kelas, ruang penunjang kegiatan belajar, ruang pengelola, aula.

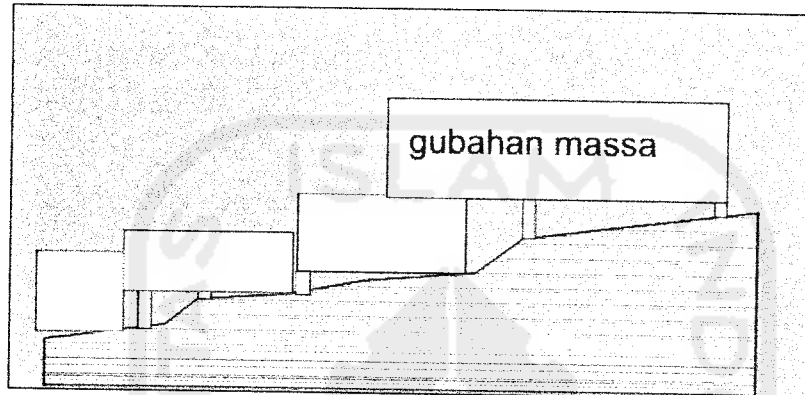
Private area merupakan daerah pada site yang memiliki tingkat privasi tinggi. Area dalam site yang memiliki privasi tinggi yaitu bagian terdalam dari pintu masuk. Bangunan yang diwadahi oleh private area adalah: rumah kyai, asrama putra dan putri, rumah tamu, dan rumah pengajar berkeluarga.

4.3. KONSEP BANGUNAN

Bangunan terhadap site

dari konsep dasar eksplorasi tapak pada tata ruang pembelajaran konsep tapak merupakan bagian terpenting dalam pendisainan pondok pesantren.

Konsep dasar massa bangunan menggunakan sistem konstruksi panggung, hal ini merupakan respon dari eksisting tapak yang berkontur sehingga dapat meminimalisasikan bahkan meniadakan Cut and fill tapak.



Gambar 4.4

Respon massa terhadap site

Sumber : analisis

Bangunan terhadap matahari

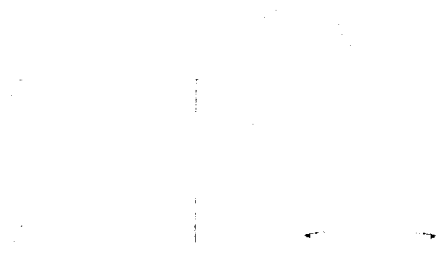
Untuk siang hari bangunan pondok pesantren audhatunnajah memanfaatkan cahaya matahari sebagai sumber penerangan. Walaupun memanfaatkan matahari sebagai sumber penerangan ruangan, cahaya langsung tetap dihindari. Beberapa konsep diterapkan dalam mengatasi masuknya sinar matahari langsung kedalam bangunan.

Menghindari cahaya matahari langsung yang masuk kedalam ruangan dengan menggunakan ruang sirkulasi atau ruang perantara.

Gambar 4.5

Bangunan terhadap matahari

Sumber : analisis



Menghindari cahaya matahari langsung yang masuk kedalam ruangan dengan menggunakan pohon pelindung sebagai pengganti shading.

Gambar 4.6

Bangunan terhadap matahari

Sumber : analisis



Gambar 4.7

Bangunan terhadap matahari

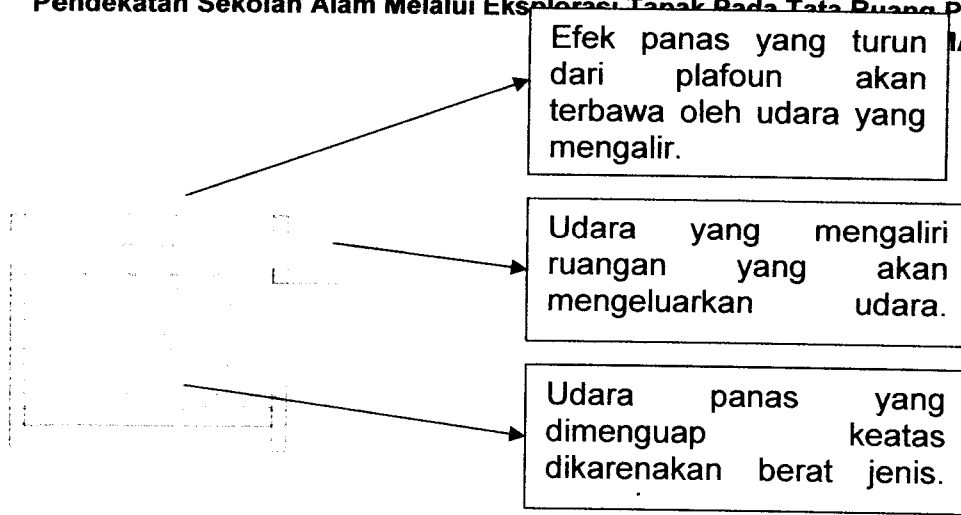
Sumber : analisis

Menghindari cahaya matahari langsung yang masuk kedalam ruangan dengan menggunakan shading.

Dengan konsep diatas diterapkan pada bangunan pada pondok pesantren Raudhatunnajah.

Bangunan terhadap sirkulasi udara

Bangunan menggunakan system penghawaan alami pada semua ruangan. Agar sirkulasi udara leluasa bergerak pada ruangan tertutup langit – langit dibuat cukup tinggi (min 2.80 meter).pada bagian atas dinding diberi ventilasi. Udara panas yang memiliki berat jenis lebih ringan dengan sendirinya akan naik keatas dan keluar melalui ventilasi.

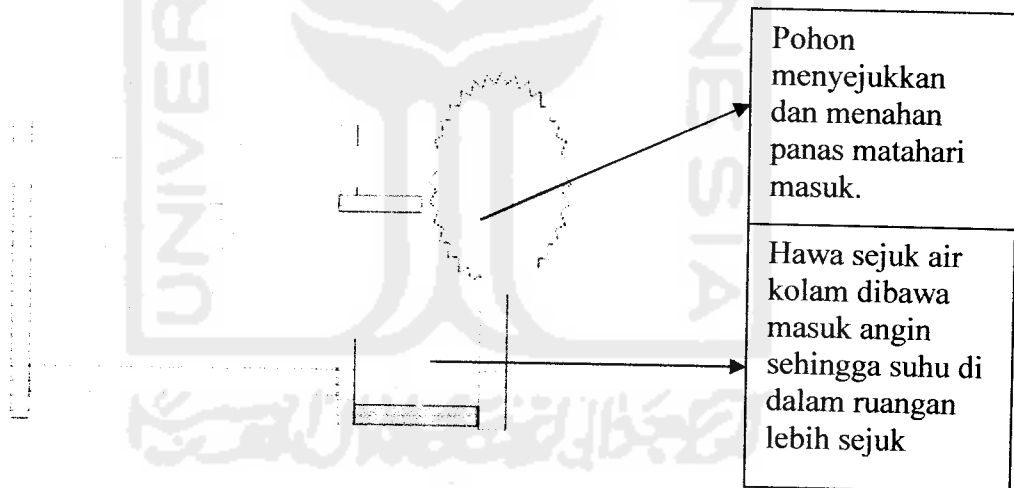


Gambar 4.8

Bangunan terhadap sirkulasi udara

Sumber : analisis

Pohon dan kolam yang berada dekat bukaan juga bisa mempengaruhi thermal bangunan. Karena dengan adanya pohon panas yang masuk akan terfilter dan hawa sejuk dari kolam akan dibawa masuk oleh udara.



Gambar 4.9

Bangunan terhadap sirkulasi udara

Sumber : analisis

Konsep fasade

Fasade bangunan dari bentukan tapak yang berkonturdi transformasikan menjadi perbedaan ketinggian atap yang berbeda. Untuk lebu menyatu dengan alam material seperti bata, kayu, kerikil, akan diexspose.

4.4. KONSEP SIRKULASI

Pada dasarnya sirkulasi dibagi menjadi dua bagian yaitu sirkulasi ruang luar dan sirkulasi ruang dalam. Sirkulasi ruang luar merupakan jalur aksesibilitas antara massa bangunan dalam kawasan pesantren Raudhatunnajah.



Gambar 4.10
Sirkulasi ruang luar

Sumber : analisis

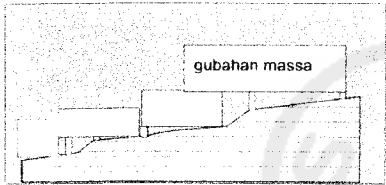
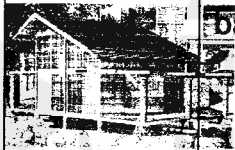

Konsep sirkulasi ruang dalam berdasarkan jenis ruang dan kegiatannya. Penghubung antar ruang menggunakan selasar, jalan setapak dan ruang ruang transisi



Gambar 4.11
Sirkulasi antar ruang

Sumber : asri

4.5 TABEL HUBUNGAN BENTUK BANGUNAN TERHADAP SISTEM PERKEMBANGAN SARAF ANAK

	SITE PLANT	DENAH	TAMPAK	BAHAN BANGUNAN	TAPAK
<p>konsep Raudhatunnaja</p> 	<p>-Merespon bentuk kontur berupaya tidak banyak melakukan cut and fill</p> <p>-memanfaatkan batu koral, batok sawit asli daerah sebagai elemen</p>	<p>Bangunan meminimalkan dinding massif sehingga kesan dalam ruang tertutup dapat dihindari</p>	<p>Meng expose elemen alam yang ditampilkan (kayu, batu kerikil)</p> 	<p>Memanfaatkan bahan kayu, batu koral sebagai bagian dari bahan bangunan.</p>	<p>Pemanfaatan pohon 2 sebagai space untuk bermain, belajar</p> 
<p>KARAKTERISTIK ANAK</p>	<p>Memberikan ruang berkumpul pada tapak sehingga terjadi interaksi sosial</p>	<p>Perbedaan ketinggian lantai sebagai pelatih motorik dan tata ruang.</p>	<p>Perbedaan bahan dan texture sebagai pelatih memori</p>	<p>Perbedaan bahan dan texture sebagai pelatih memori dan motorik</p>	<p>Control atensi, pemikiran social, bahasa, motorik, berfikir tingkat tinggi</p>