

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAKSI.....	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Perkembangan Seni Rupa di Yogyakarta.....	1
1.1.2. Aspek Tata Ruang yang Rekreatif untuk Menghindari Efek Jenuh Galeri Seni Rupa.....	3
1.1.3. Pengolahan Pencahayaan sebagai Syarat Melekat dari Galeri Seni Rupa.....	4
1.2. Permasalahan.....	4
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	5
1.3.1. Tujuan.....	5
1.3.2. Sasaran.....	5
1.4. Lingkup Pembahasan.....	5
1.5. Metode Pembahasan.....	5
1.6. Keaslian Penulisan.....	6
1.7. Sistematika Pembahasan.....	6
BAB II. GALERI SENI RUPA MODERN	
2.1. Tinjauan Umum.....	8
2.1.1. Pengertian Seni Rupa Modern.....	



Evi Kusumawijayanti
97512082

2.1.2. Pengertian Galeri Seni	8
2.1.3. Jenis-jenis Galeri Seni Rupa.....	8
2.1.4. Fungsi Galeri Seni Rupa.....	9
2.1.5. Materi Koleksi Galeri Seni Rupa.....	10
2.1.5.1. Batasan Materi Koleksi.....	10
2.1.5.2. Pengadaan Materi Koleksi.....	10
2.1.5.3. Dimensi Materi Koleksi.....	12
2.1.5.4. Perawatan Materi Koleksi.....	12
2.1.5.5. Pelaku dan Jenis Kegiatan dalam Galeri Seni Rupa...	13
2.1.6. Perilaku Pengunjung pada Galeri Seni Rupa.....	14
2.1.6.1. Perilaku Pengunjung dalam Hubungannya dengan <i>Traffic Flow</i>	16
2.1.6.2. Perilaku Pengunjung dalam Hubungannya dengan Orientasi.....	16
2.1.6.3. Perilaku Pengunjung dalam Hubungannya dengan Pengalih dan Penarik Perhatian.....	17
2.1.6.4. Perilaku Pengunjung dalam Hubungannya dengan Kelelahan dalam Galeri.....	18
2.1.6.5. Perilaku Pengunjung dalam Hubungannya dengan Rute yang Ditempuh.....	18
2.1.7. Kenyamanan Visual Pengunjung pada Galeri Seni Rupa.....	19
	20

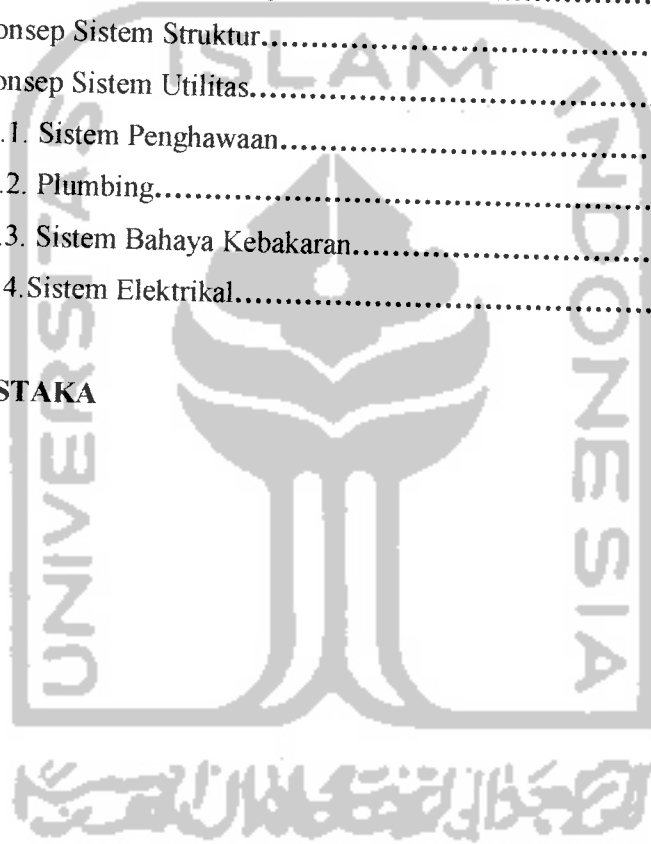
BAB III. PENDEKATAN KONSEP

3.1. Pendekatan Konsep Tapak.....	
3.1.1. Penentuan Lokasi Tapak.....	21
3.1.2. Analisa Site.....	21
3.1.2.1. Orientasi Bangunan pada Site.....	22
3.1.2.2. Sirkulasi Pencapaian Kearah Site.....	22
3.1.2.3. View.....	23
3.1.2.4. Zoning.....	23

3.2. Pendekatan Konsep Program Ruang.....	24
3.2.1. Besaran Ruang.....	25
3.2.2. Pendekatan Konsep Tata Display Koleksi.....	25
3.2.3. Pendekatan Konsep Sistem Sirkulasi.....	25
3.3. Pendekatan Konsep Pencahayaan.....	28
3.3.1. Pencahayaan Buatan.....	28
3.3.1.1. Pencahayaan di Dalam Ruangan	29
3.3.1.2. Pencahayaan di Luar Ruangan	30
3.3.1.3. Material dan Teknologi.	32
3.3.1.4. Kriteria Pemilihan Peralatan (Light Fixture)	38
3.3.1.5. Kategori Tipe Fitting.....	42
3.3.1.6. Assesories Fixture.....	42
3.3.2. Pencahayaan Alami.....	43
3.3.2.1. Sistem Pencahayaan Alami.....	43
3.3.3. Kaitan Antara Karakte Ruang dengan Cahaya yang dibutuhkan.....	44
3.3.3.1. Kebutuhan Kuat Pancar (Iluminasi)	47
3.3.3.2. Daylight Faktor.....	47
3.3.4. Perbedaan Pencahayaan Alami dan Pencahayaan Buatan...	48
3.4. Pendekatan Konsep Tata Ruang Luar.....	49
3.4.1. Tata Hijau.....	50
	50
BAB IV. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
4.1. Konsep Tapak.....	
4.1.1. Rekayasa Tapak.....	52
4.1.2. Pencapaian	52
4.1.3. Area Parkir.....	53
4.2. Konsep Program Ruang.....	53
4.2.1. Besaran Ruang.....	54
4.2.2. Organisasi Ruang.....	54

4.3. Konsep Bentuk Massa.....	56
4.4. Konsep Tata Ruang Dalam.....	57
4.4.1. Konsep Sirkulasi Ruang Dalam.....	59
4.4.2. Konsep Hubungan Ruang Dalam dengan Ruang Luar.....	59
4.4.3. Konsep Penempatan Obyek Koleksi.....	61
4.4.4. Konsep Tata Cahaya Ruang Dalam.....	62
4.5. Konsep Tata Ruang Luar.....	62
4.5.1. Pengolahan Kontur.....	67
4.5.2. Tata Cahaya Ruang Luar.....	67
4.6. Konsep Sistem Struktur.....	67
4.7. Konsep Sistem Utilitas.....	69
4.7.1. Sistem Penghawaan.....	69
4.7.2. Plumbing.....	69
4.7.3. Sistem Bahaya Kebakaran.....	70
4.7.4. Sistem Elektrikal.....	70
	71

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR GAMBAR

Gb. 2.1. Lukisan karya Harumi Yahata.....	11
Gb. 2.2. Koleksi tiga dimensi.....	11
Gb. 2.3. Instalasi Tisna Jaya “Ruang Etsa dan Sepak Bola.....	
Gb. 2.4. Penempatan Patung di dalam ruangan.....	12
Gb. 2.5. Penempatan Patung di luar ruangan.....	13
Gb. 3.1. Lokasi Site.....	21
Gb. 3.2. Foto Site.....	22
Gb. 3.3. Analisa orientasi bangunan.....	22
Gb. 3.4. Analisa pencapaian ke Site.....	23
Gb. 3.5. Analisa pengolahan orientasi view.....	24
Gb. 3.6. Analisa orientasi bangunan.....	24
Gb. 3.7. Analisa Tata Display koleksi Dua dimensi.....	26
Gb. 3.8. Analisa Tata Display Tiga dimensi.....	27
Gb. 3.9. Konsep Sistem Sirkulasi.....	28
Gb. 3.10. Analisa Tipe Pencahayaan Ambien Light.....	30
Gb. 3.11. Analisa Tipe Pencahayaan Accent Light.....	31
Gb. 3.12. Analisa Tipe Pencahayaan Decortif Light.....	31
Gb. 3.13. Analisa Pencahayaan pada jalur sirkulasi.....	32
Gb. 3.14. Analisa Arah Pencahayaan Tanaman.....	33
Gb. 3.15. Analisa Pencahayaan pada Sculptur.....	34
Gb.3.16. Pencahayaan Pada Struktur.....	34
Gb. 3.17. Analisa Pencahayaan pada jalur sirkulasi.....	35
Gb. 3.18. Analisa Pencahayaan pada Tangga.....	36
Gb. 3.19. Pencahayaan Bangunan.....	36
Gb. 3.20. Sistem pencahayaan Floodlighting.....	37

Gb. 3.21. Sistem pencahayaan Grazing.....	37
Gb. 3.22. Sistem pencahayaan internal bangunan.....	37
Gb. 3.23. Sistem pencahayaan dgn warna.....	38
Gb. 3.24. Macam Bentuk dan Almatuur Lampu.....	39
Gb. 3.25. Macam Bentuk dasar Lampu	39
Gb. 3.26. Macam Bentuk Filamen Lampu.....	40
Gb. 3.27. Pencahayaan alami.....	43
Gb. 3.28. Pemantulan Cahaya melalui langit langit.....	44
Gb. 3.29. Pemantulan Cahaya melalui Dinding.....	45
Gb. 3.30. Analisa Pencahayaan alami melalui filter	45
Gb. 3.31. Analisa Pencahayaan alami melalui jendela atau sunscreen.....	46
Gb. 3.32. Analisa Tata Hijau (Vegetasi)	50
Gb. 4.1. Konsep Pengolahan Kontur.....	52
Gb. 4.2. Konsep Pencapaian dan Area Parkir Kendaraan.....	53
Gb. 4.3. Konsep Gubahan Massa.....	59
Gb. 4.4. Hubungan visual antara lantai atas dengan lantai dibawahnya.....	60
Gb. 4.5. Penggunaan Sistem Split Level pada Ruang Pamer.....	60
Gb. 4.6. Suasana Hubungan Ruang Luar dengan Ruang Dalam.....	61
Gb. 4.7. Perletakan Obyek Pamer pada Ruang Pamer Outdoor	62
Gb. 4.8. Pencahayaan Alami Menggunakan Sistem Toplight.....	63
Gb. 4.9. Pencahayaan Alami Melalui Bukaian dinding.....	63
Gb. 4.10. Pencahayaan Alami Melalui Filter.....	64
Gb.4.11.Pencahayaan alami melalui bukaian dinding yang dimiringkan.....	64
Gb.4.12.Pengolahan Kontur sebagai Amphiteather.....	67
Gb. 4.13.Skema sistem Pelumbing.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.Perilaku Pegunjung Hubungannya dengan Traffic Flow.....	16
Tabel 2.2.Perilaku Pegunjung Hubungannya dengan Orientasi.....	17
Tabel 2.3.Perilaku Pegunjung Hubungannya dengan Faktor Pengalih dan Penarik Perhatian.....	18
Tabel 2.4.Perilaku Pengunjung Hubungannya dengan Kelelahan dalam Galeri	18
Tabel 2.5.Perilaku Pegunjung Hubungannya Rute yang Ditempuh.....	19
Tabel 2.6.Kenyamanan Visual Pengunjung pada Galeri Seni Rupa.....	20
Tabel 3.1. Penggolongan Kualitas Penerangan Berdasar sifat Pekerjaan	47
Tabel 3.2. Daylight Faktor berdasarkan sifat Pekerjaan.....	48
Tabel 4.1.Besaran Ruang pada Galeri Seni Rupa Modern di Yogyakarta.....	55
Tabel 4.2. Pencahayaan Buatan pada Ruang Dalam.....	64
Tabel 4.3. Pencahayaan Buatan pada Ruang Luar.....	66

