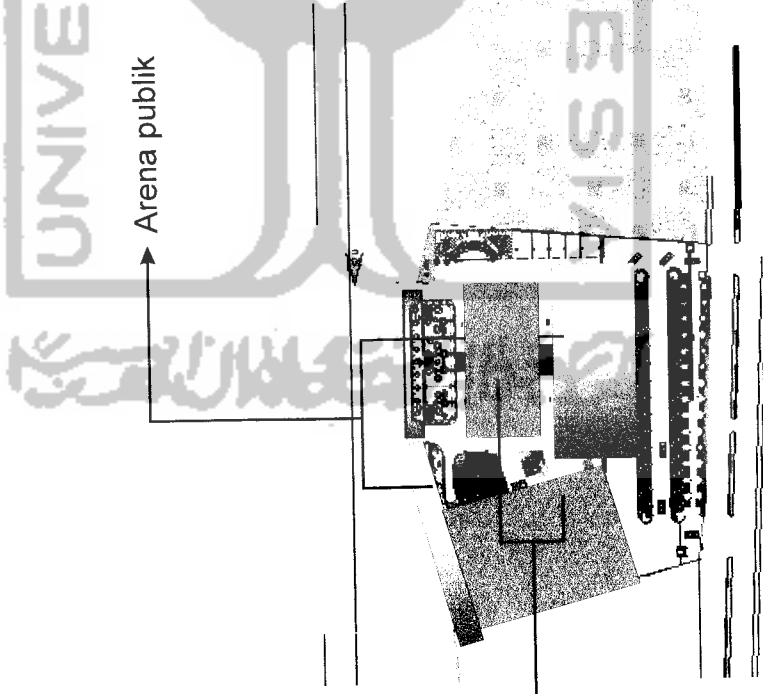


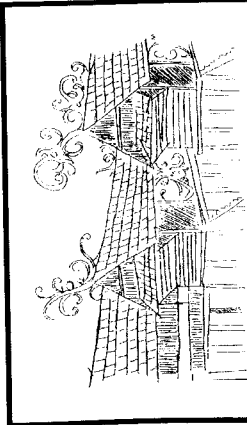
Laporan Perancangan

Pasar Seni Samarinda



Bangunan ini terdiri atas 3 massa utama dengan massa publik dibagian depan sehingga memudahkan bagi pengunjung.

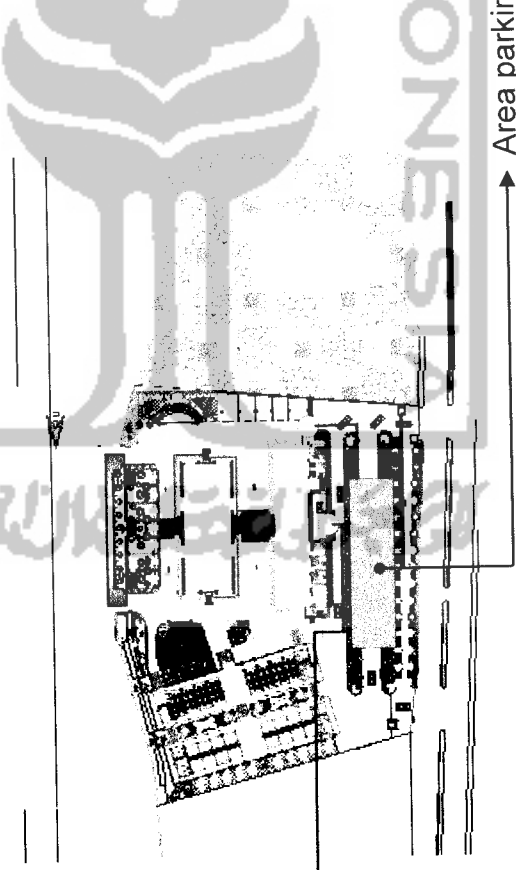
1. Aktifitas yang dilihat dari massa publik ini :
 - fasilitas hall dan lobby :
 - sebagai sarana transisi bagi para pengunjung ingin berteduh sebelum melanjutkan ke massa berikutnya.
 - fasilitas ruang pengelola :
 - terletak pada bagian depan selain biar lebih mudah dalam mengakses nya, tetapi juga mudah dalam mengawasi kegiatan yang berada disekitar.
2. Massa yang sebagai semipublik, aktifitas yang diwadahi yaitu :
 - fasilitas retail souvenir ataupun oleh-oleh makanan :
 - fasilitas yang berkonsep rumah lamin dengan bentuk rumah lamin sehingga selain berbelanja juga dapat merasakan rumah lamin dengan ketinggian bangunan sehingga mendapatkan view mengarah ke sungai mahakam dari jarak jauh.
 - fasilitas pameran atau workshop untuk dapat melihat kegiatan yang bersifat kesenian maupun kegiatan para pengrajin secara langsung.



Site plan

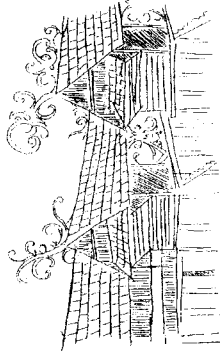
Laporan Perancangan

Pasar Seni Samarinda



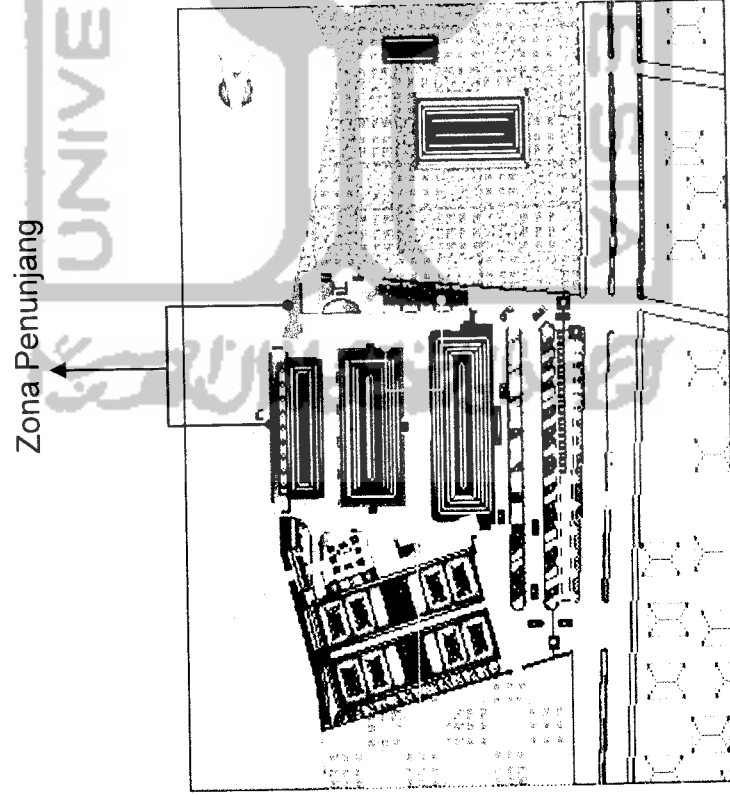
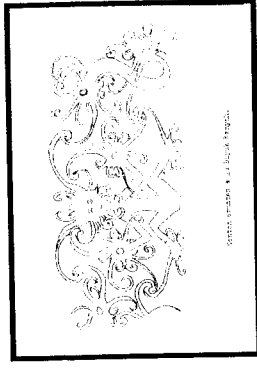
Akses pintu masuk - keluar

1. PINTU masuk - keluar terdapat 3 area , pintu masuk utama terletak di tengah kemudian pintu masuk alternatif lainnya terdapat pada sayap kanan dan sayap kiri dari massa utama,
2. PARKIR terdapat pada bagian depan selain mudah untuk diaksesnya selain itu juga mempermudah dalam pengontrolan jumlah kendaraan yang datang
3. SIRKULASI pada area pasar seni bersifat terpusat hal ini untuk dapat memudahkan pengunjung sehingga dapat mengelilingi pasar secara utuh.



Site plan

Laporan Perancangan Pasar Seni Samarinda



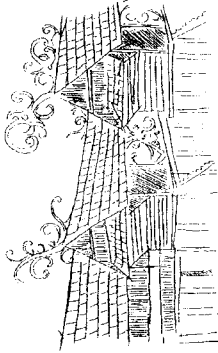
Zona Penunjang

Zona utama

Pasar Seni Samarinda berlokasi di jalan Slamet Riyadi Kec. Sei Kunjang Samarinda. Rumah Lamin sebagai konsep yang menjadi acuan untuk mendesaikan bangunan, tujuan dari mengambil konsep dari rumah lamin selain untuk melestarikan budaya.

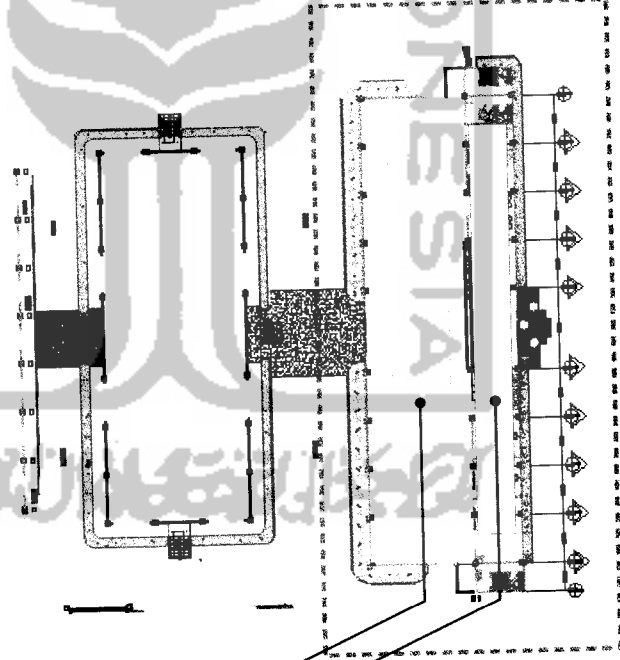
Kondisi site berupa tanah datar dengan vegetasi yang kurang, site terletak di kawasan tepian dimana berbatasan langsung dengan sungai mahakam area ini masih kurang penanganannya yang baik sehingga dibutuhkan promosi dan dijadikan salah satu alternatif untuk berekreasi

Bangunan ini terbagi atas 3 zona utama dan 2 zona penunjang.



Situasi

Laporan Perancangan Pasar Seni Samarinda



Hall

Pengelola

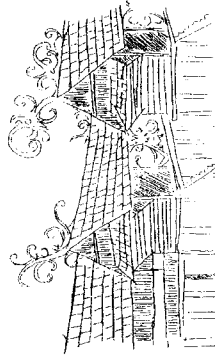
1. MASSAI Sebagai massa utama dengan terletak pada lantai 1 dengan ruang yang didapat adalah :

- HALL

karena terletak ditengah sehingga dapat dijadikan poros bagi para pengunjung untuk tidak bingung.

- PENGELOLA

terletak pada bagian utama sehingga memudahkan bagi para pengunjung ataupun pengelola untuk dapat mudah dalam mengontrol lingkungan di sekitarnya.

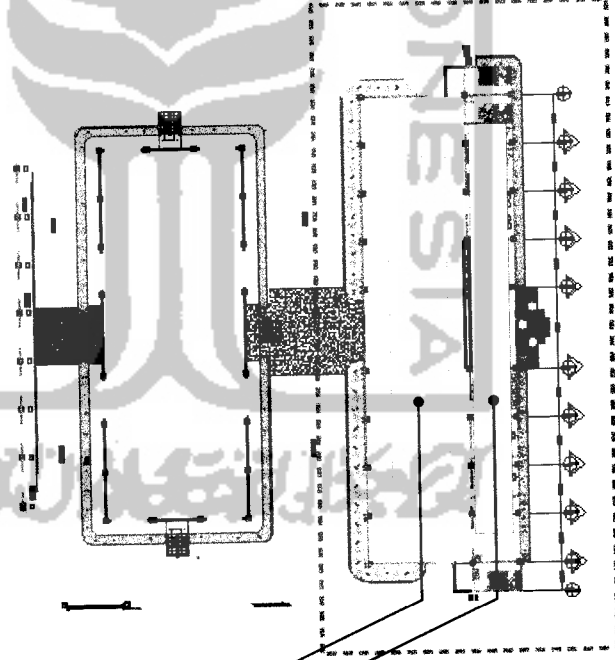


Lantai 1

Demah

Laporan Perancangan

Pasar Seni Samarinda



1. MASSA I Sebagai massa utama dengan terletak pada lantai 1 dengan ruang yang didapat adalah :

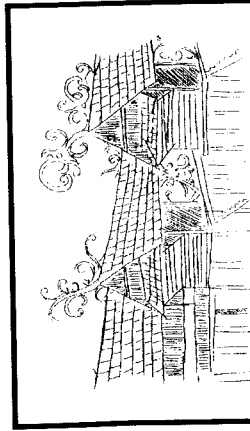
- HALL

karena terletak ditengah sehingga dapat dijadikan poros bagi para pengunjung untuk tidak bingung.

- PENGELOLA

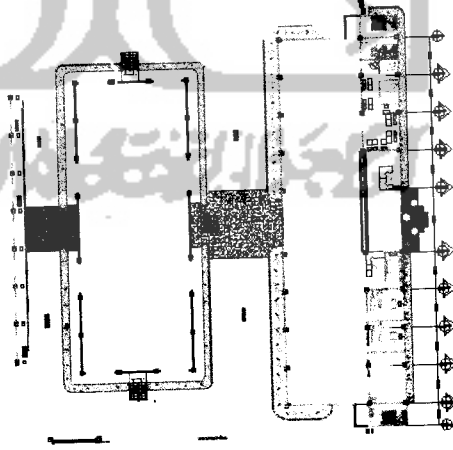
terletak pada bagian utama sehingga memudahkan bagi para pengunjung ataupun pengelola untuk dapat mudah dalam mengontrol lingkungan di sekitarnya.

Lantai 1



Denah

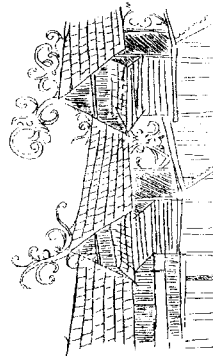
Laporan Perancangan Pasar Seni Samarinda



Massa II

2. MASSA II Sebagai massa semi-privat terdiri dari 2 lantai ada juga yang terdapat 1 lantai dengan perbedaan ketinggian:

- RETAIL terdiri atas 16 retail souvenir dan 5 retail oleh-oleh makanan.
- RUANG PAMERAN terletak dilantai 1 dengan kapasitas 100 orang
- RUANG SERBA GUNA terletak dilantai 2 dengan akses masuk melalui tangga dari jalur luar.



Lantai 1

Laporan Perancangan Pasar Seni Samarinda



Tampak utara

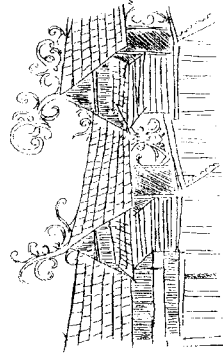


Pada bangunan semi publik lebih meminimalkan pada dengan menggunakan atap dag dengan berbeda ketinggian. untuk lubang angin di berikan untuk memperlancar alur sirukulasi udara.

Pada bangunan serbaguna lantai 2 konsep rumah lamin mulai dimunculkan dapat lihat pada ornament atap ataupun pada bagian relling dibagian selasar terdapat juga ukiran yang, pada bagian dinding terdapat ornamen dari bahan kayu diambil dari ukiran khas dayak kenyah.

Tampak selatan

Untuk bukaan pada bagian lantai 2 pada ruang serbaguna terdapat kaca masif yang cukup besar dengan dikelilingi lubang horizontal dari bahan kayu



Tampak

Kawasan Utara & Selatan

Laporan Perancangan

Pasar Seni Samarinda



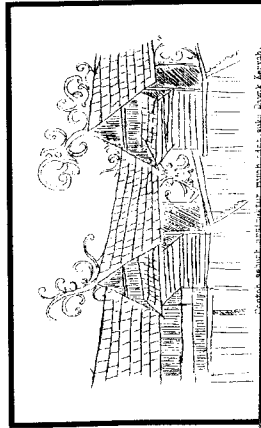
Tampak Timur



Tampak Barat

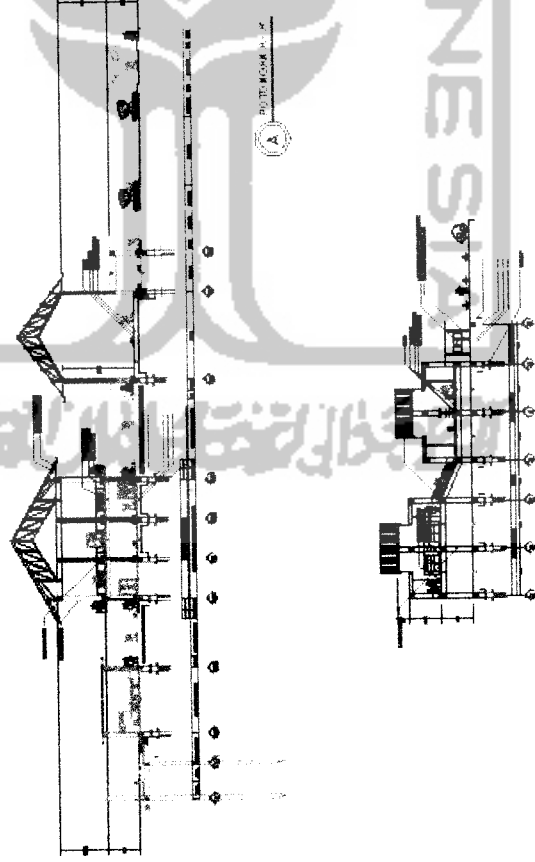
Barat & Timur

Tampak



Pada bangunan Utama yang terletak ditengah, pada bagian pintu masuk utama terdapat ukiran khas dari suku dayak kenyah , dengan ornamen kayu pada bagian kolom dengan dilapisi bahan kayu dengan berbeda ketinggian dalam 1 massa bangunan ornamen atap dipakai sebagai ciri khas lamin, pada bagian timur terdapat dermaga dengan ornamen khas suku dayak kenyah.

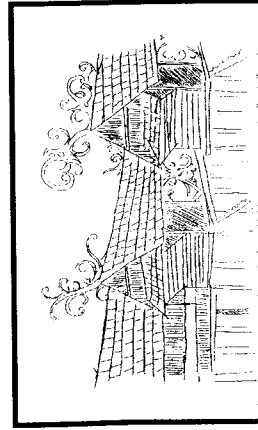
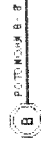
Laporan Perancangan Pasar Seni Samarinda



Untuk potongan mengambil pendekatan struktural dari lamin jarak antar permukaan lantai dengan tanah maksimal 4 m, maka dibuat 2-4 jarak antar lantai.

Pondasi yang dipakai pada bangunan ini adalah tiang pancang yang disesuaikan dengan jenis tanah yang ada disamarinda. Dengan kedalam 2m,

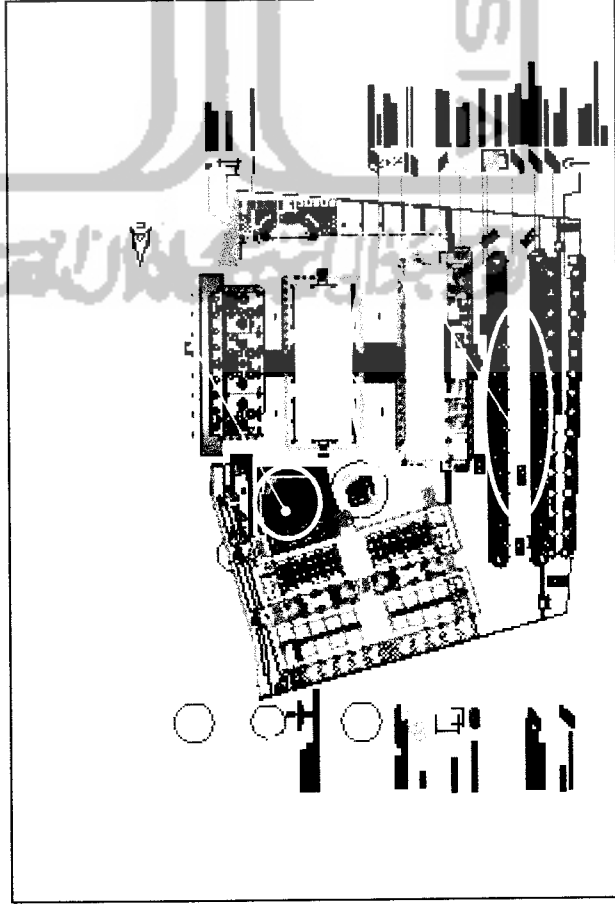
terdapat 2 jenis atap yang dipakai yaitu atap limasan dengan bahan penutup atap sirap metal sebagai pengganti dari bahan kayu.



A-A' & B-B'

Potongan

Laporan Perancangan Pasar Seni Samarinda



Open Space

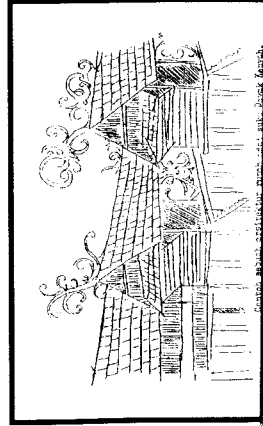
Tanaman perdu dan rumput

Area Parkir

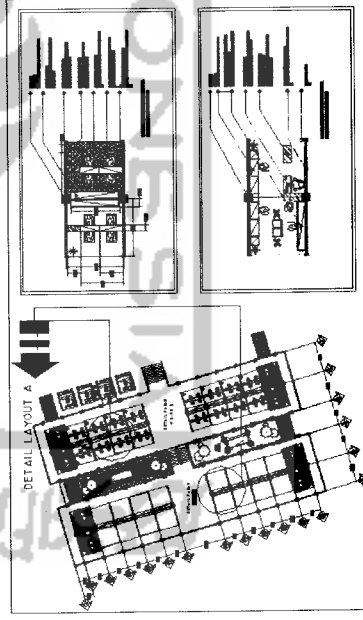
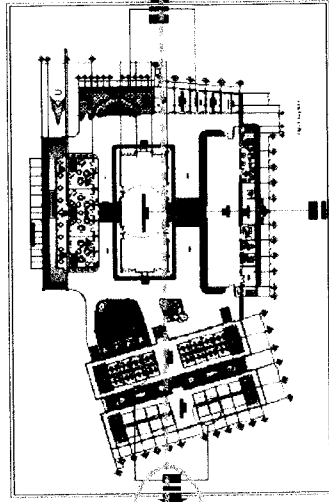
Rencana lanscape pada bangunan ini untuk memberikan kesan penghijauan yang baik agar tidak terlihat gersang sehingga jenis tanaman yang dipakai adalah jenis yang dapat memberikan kesan rimbun, pada ruang openspace terdapat bangku taman dan toko makanan dan minuman sehingga pengunjung dapat bersantai dan menikmati dengan nyaman

Untuk membedakan antara massa yang satu dengan lainnya terdapat taman yang terdiri dari rumput dan dihiasi dengan jenis perdu

pada arena parkir pun di berikan sarana penghijauan untuk menghindari dari teriknya sinar matahari



Rencana lanscape



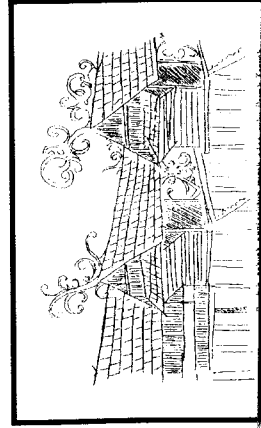
Lay out ruang untuk mempermudah dalam penataan furniture sehingga dapat tertata dengan rapi dan memberikan kenyamanan sirkulasi pada saat pengunjung pada saat beraktifitas pada ruang tersebut :

1. Detail Lay Out A

lay out ruang pada masa ini terdiri dari dua jenis yaitu pada ruang retail dengan ketinggian + 6.00 m pada ruang ini hanya memiliki luas sebesar = 16m² sedangkan pada ruang dengan ketinggian = 8m memiliki luas sebesar = 32m².

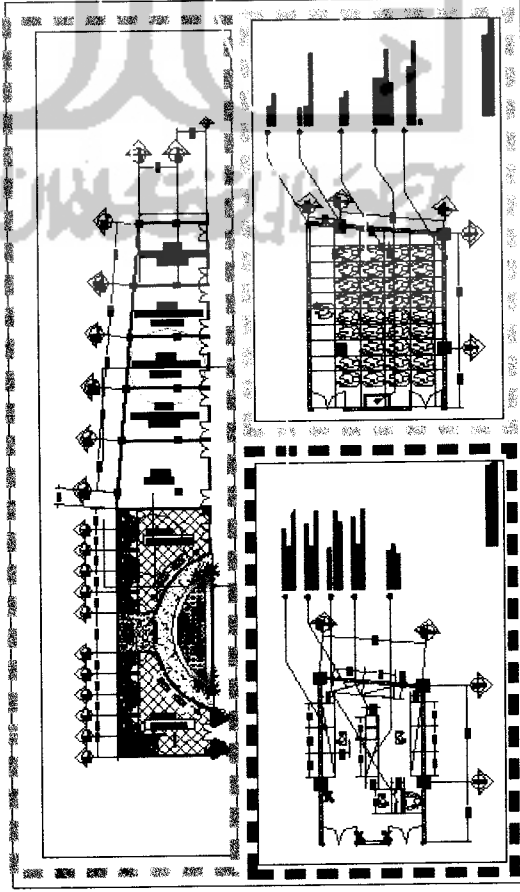
2. Detail Lay Out B

3. Detail Lay Out C



Detail layout Ruang

Laporan Perancangan Pasar Seni Samarinda



Detail layout C

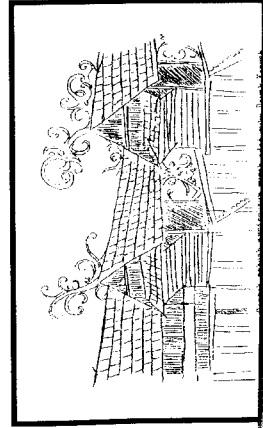
Retail oleh-oleh

Mushola

Detail lay out c terletak pada massa IV dan massa III - B :

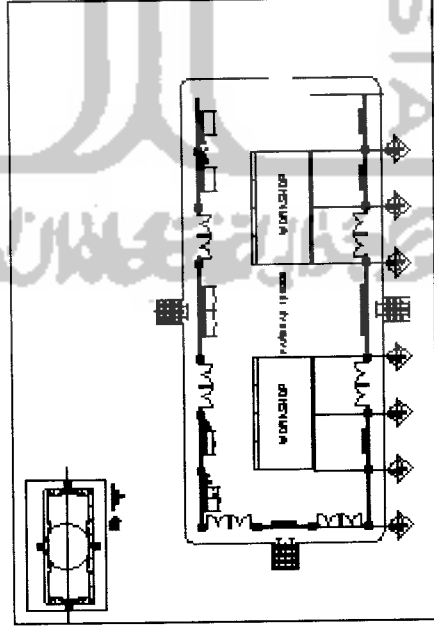
3. Detail Lay Out C

lay out ruang pada mushola dan retail makanan, pada ruang retail dengan ketinggian + 5.5 mpada ruang ini hanya memiliki luas sebesar = 35m²sedangkan pada ruang mushola dengan ketinggian = 8m memiliki luas sebesar = 59.5m².

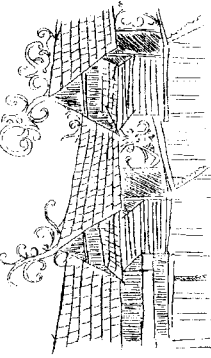


Detail layout Ruang

Laporan Perancangan Pasar Seni Samarinda

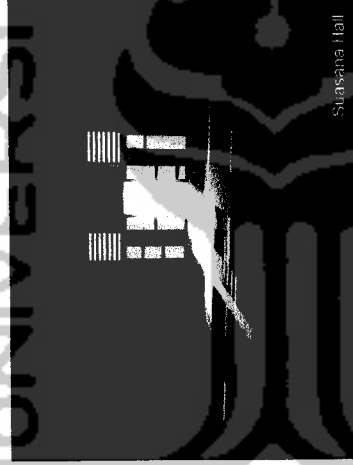
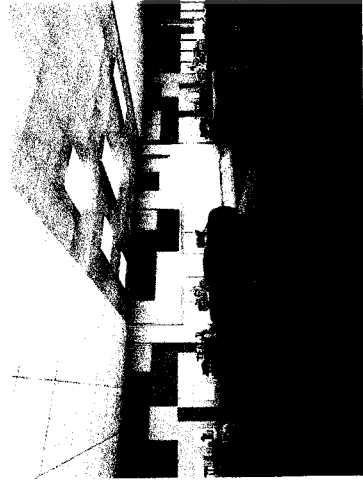


2. Detail Lay Out B
lay out ruang pada Ruang Pameran
Ruang serbaguna pada ruang pameran
dengan ketinggian + 4 m
pada ruang ini hanya memiliki luas sebesar = 557.5m²
sedangkan pada ruang serbaguna dengan ketinggian = 6m
memiliki luas sebesar = 557.5m².



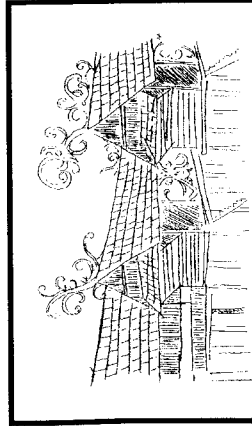
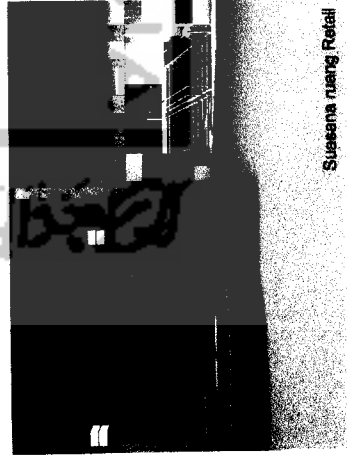
Detail layout Ruang

Laporan Perancangan Pasar Seni Samarinda



Ruang interior ini membrikan kesan yang nyaman bagi para pengunjung yang ingin menikmati suasana yang didapat pada :

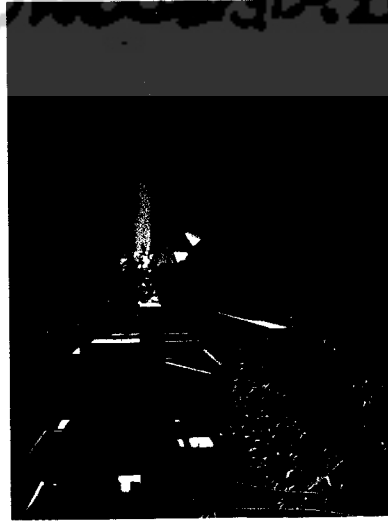
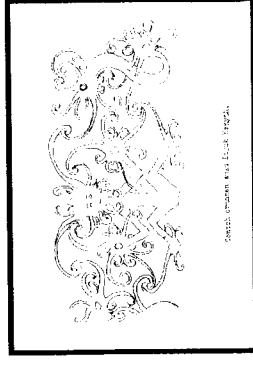
1. Hall
2. Retail seni di harapkan dapat memnberikan kesan yang aman dan nyaman dalam berbelanja
3. Workshop / pameran : selain dapat memberikan kenyamanan dalam menikmati barang yang dipamerkan ataupun kegiatan wokshop.



Interior

Bagian III

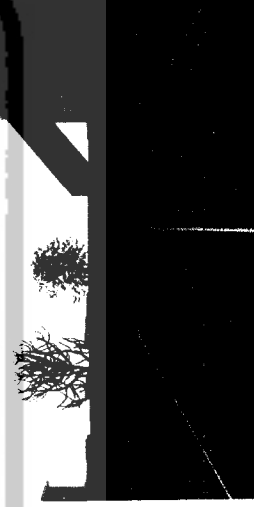
Laporan Perancangan Pasar Seni Samarinda



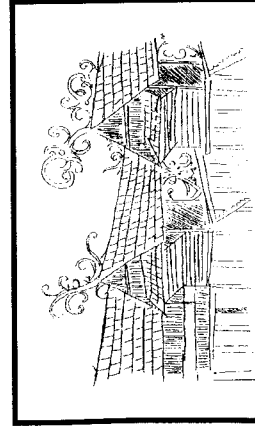
Suasana pedestrian pada malam hari dimana menghadap ke sungai. Sehingga dapat dinikmati bagi para pengunjung.



Suasana jalur sirkulasi pada sayap kiri yang disambut dengan taman dan terdapat tangga yang menuju ruang serbaguna.

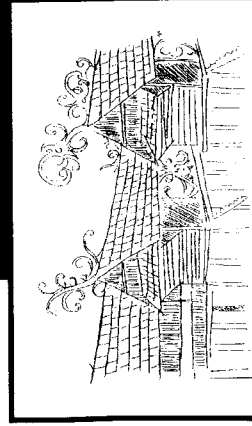
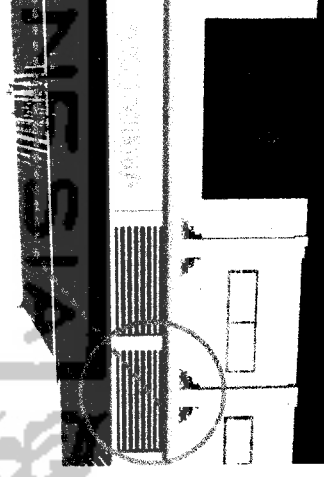
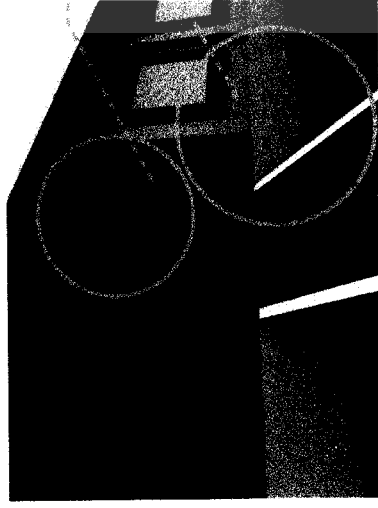
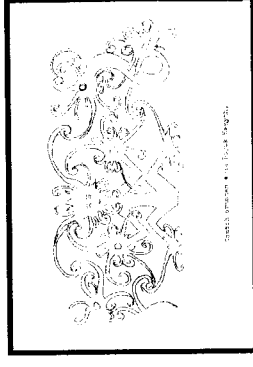


Suasana open space yang diberi bangku taman dan terdapat juga kios makanan sehingga pengunjung dapat menikmati sungai dengan nyaman.



Eksterior

Laporan Perancangan Pasar Seni Samarinda



Konsep Lamin Dalam Bangunan

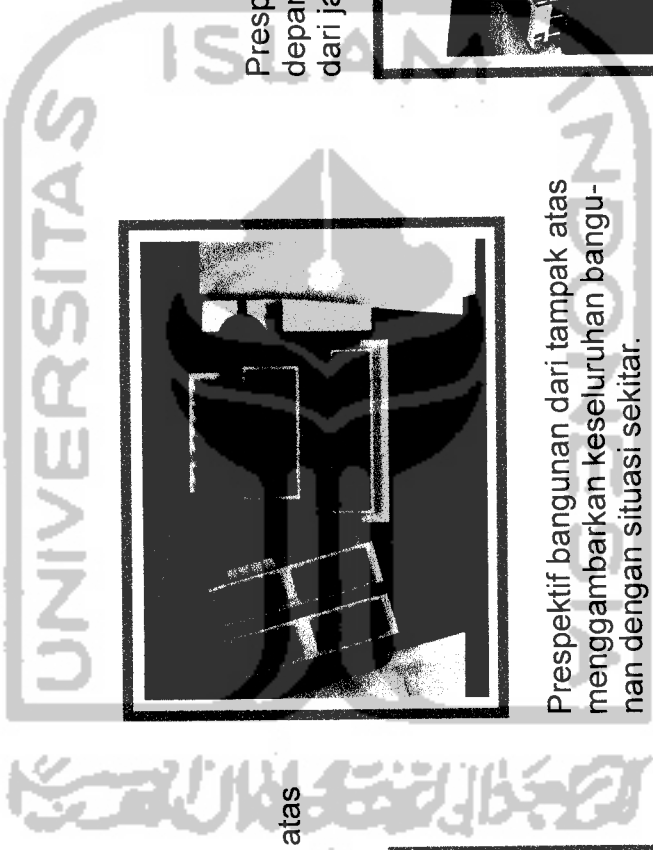
Konsep bangunan ini adalah rumah lamin dengan bangunan yang khas dengan ornamen dayak kenyak hal ini dapat dilihat pada bagian dinding pada pada massa 2 yang di terapkan pada bagian dinding depan ataupun pintu

jalur sirkulasi menuju lantai 2 hanya dapat dilalui dari tangga dari arah luar dimana maksud dari tujuan tersebut merupakan hasil penerapan dari rumah lamin yang berkonsep rumah panggung dengan tangga sebagai mediannya, untuk pada massa lantai 1 sengaja dijadikan ruang pameran dengan banyak bukaan yang cukup lebar dan tinggi dengan merupakan dari penerapan ruang bawah yang biasanya hanya berupa kolong.

Bagian III

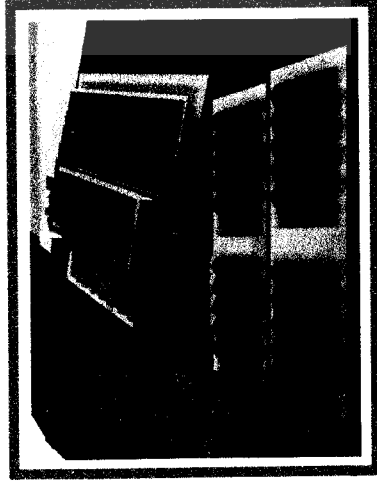
Laporan Perancangan

Pasar Seni Samarinda

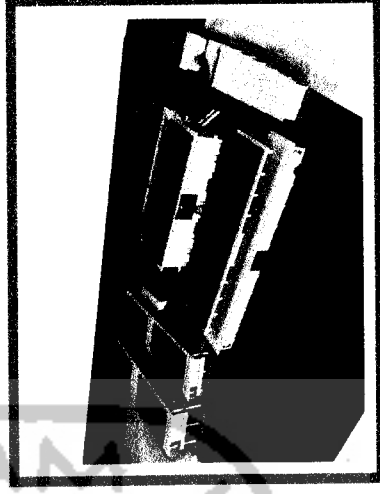


Prespektif Mata Burung

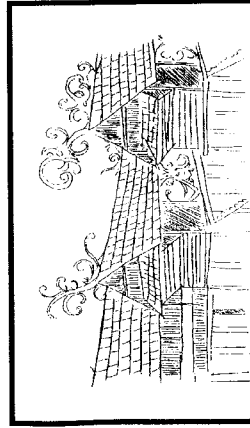
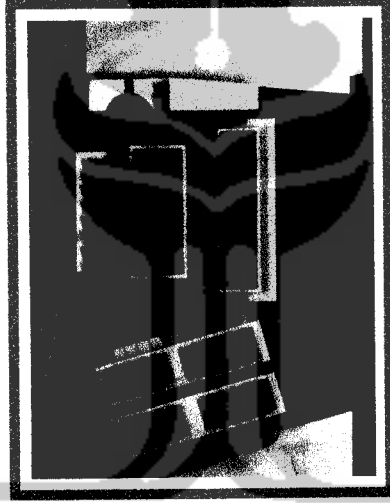
Prespektif bangunan dari tampak atas utara yang terdapat sungai mahakam.



Prespektif bangunan dari tampak atas depan bangunan dengan keseluruhan dari jalan raya.



Prespektif bangunan dari tampak atas menggambarkan keseluruhan bangunan dengan situasi sekitar.



Prespektif Mata Burung