

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR

1. PENDAHULUAN	I-1
1.1. Batasan Dan Pengertian Judul	I-1
1.2. Latar Belakang Proyek	I-2
1.3. Latar Belakang Permasalahan	I-5
1.3.1. Filosofi Dan Fungsi Sosial	I-6
1.3.2. Pola Tata Ruang Makro Dan Gubahan Massa	I-7
1.3.3. Bentuk Bangunan Sasak	I-9
1.3.4. Identitas Permasalahan “Taman Budaya NTB”	I-12
1.3.5. Studi Kasus	I-14
1.4. Tinjauan “Pusat Kesenian Sasak”	I-15
1.5. Tinjauan Arsitektur Sasak Terhadap Ekspresi Gunung Rinjani Sebagai Pusat Kosmositas Masyarakat Sasak	I-15
1.6. Tinjauan Terhadap Fungsi	I-17
1.7. Permasalahan	I-17
1.8. Tujuan Dan Sasaran	I-18
1.9. Lingkup Pembahasan	I-19
1.10. Metode Pembahasan	I-20
1.11. Sistematis Penulisan	I-22
1.12. Kerangka Pola Fikir	I-25
2. TINJAUAN UMUM TENTANG PUSAT KESENIAN SASAK DI LOMBOK	II-1
2.1. Pusat Kesenian	II-1
2.2. Pelaku dan Bentuk Kegiatan Di Gedung Pusat Kesenian	II-5
2.3. Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang	II-7
2.4. Spesifikasi Proyek	II-12
3. TINJAUAN UMUM TENTANG ARSITEKTUR TRADISIONAL SASAK TERHADAP GUNUNG RINJANI SEBAGAI PUSAT KOSMOS	III-1
3.1. Arsitektur Tradisional Sasak	III-1

3.2. Arsitektur Hunian Tradisional Sasak Terhadap Gunung Rinjani Sebagai Pusat Kosmos Masyarakat Sasak	III-2
4. ANALISA GUBAHAN MASSA, TATA RUANG DAN BENTUK BANGUNAN RANCANGAN PUSAT KESENIAN SASAK (SASAK ART CENTRE)	IV-1
4.1. Analisa Pemilihan Site	IV-1
4.2. Analisa Gubahan Massa Terhadap Perancangan Sasak Art Centre	IV-5
4.3. Analisa Tata Ruang Terhadap Perancangan Sasak Art Centre	IV-13
4.4. Analisa Bentuk Bangunan Terhadap Perancangan Sasak Art Centre	IV-29
5. KONSEP PERANCANGAN	V-1
5.1. Konsep Gubahan Massa	V-1
5.2. Konsep Tata Ruang	V-3
5.3. Konsep Bentuk Bangunan	V-4
5.4. Konsep Interior	V-7
5.5. Konsep Sistem Utilitas	V-10
5.6. Konsep Sirkulasi	V-17
5.7. Konsep Material	V-17
6. SCHEMATIC DESIGN	VI-1
7. PENGEMBANGAN PERANCANGAN	VII-1
7.1. Site (Lahan)	VII-1
7.2. Gubahan Massa	VII-3
7.3. Tata Ruang	VII-4
7.4. Bentuk Bangunan	VII-10
8. RANCANGAN AKHIR	VIII-1
Daftar Pustaka	