

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan	i
Lembar Persembahan	ii
Kata Pengantar	iii
Abstrak	v
Daftar isi	vi
SATU	
PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Seni dan Budaya di Yogyakarta	2
1.3 Komunitas Seni dan Budaya di Yogyakarta	3
1.4 Komunitas Teater	5
1.5 Permasalahan pada Komunitas Seni dan Budaya	6
1.6 Permasalahan Perancangan	7
1.6.1 PERMASALAHAN UMUM	7
1.6.2 PERMASALAHAN KHUSUS	7
1.7 Tujuan	8
1.8 Sasaran	8
1.9 Karakter Tapak	9
1.9.1 LOKASI PERENCANAAN	9
1.10 Metode	10
1.10.1 METODE PENCARIAN DATA	10
1.10.2 METODE PEMBAHASAN	11
DUA	
DATA DAN ANALISA	
2.1 Melihat Komunitas Seni dan Budaya di Yogyakarta	12
2.1.1 CEMETI ART HOUSE	12
2.1.2 YAYASAN SENI CEMETI	13
2.1.3 KKF (KEDAI KEBUN FORUM)	13
2.2 Kegiatan di Komunitas Teater	14
2.2.1 TEATER GAJAH MADA	14
2.2.2 TEATER GARASI	15
2.2.3 TEATER SILUET	16
2.3 Tinjauan Terhadap Fungsi	16
2.4 Kegiatan dan Fasilitas dalam Komunitas	19

2.5 Kegiatan di Sekitar Site	20
2.5.1 KEGIATAN DI SEKITAR SITE BERKAITAN DENGAN MASYARAKAT DAN BUDAYA	20
2.5.2 KEGIATAN DI SEKITAR SITE BERKAITAN DENGAN INSTITUSI PENDIDIKAN DAN INSTANSI PEMERINTAH	21
2.5.3 KEGIATAN DI SEKITAR SITE BERKAITAN DENGAN STADION MANDALA KRIDA	21
2.5.4 KEGIATAN DI SEKITAR SITE BERDASARKAN PEMBAGIAN WAKTU KEGIATAN	22
TIGA	
KONSEP	
3.1 Zoning	23
3.1.1 ZONA PUBLIK	25
3.1.2 ZONA ANTARA	25
3.1.3 ZONA PRIVAT	27
3.2 Lanskap	29
3.2.1 ORIENTASI BANGUNAN	29
3.2.2 SIRKULASI	29
3.2.3 RUANG TERBUKA	30
3.2.4 VEGETASI	31
3.3 Tata Atur antar Fungsi	32
3.4 Tata Atur Ruang Dalam	35
3.5 Bentuk dan Bahan	35
3.5.1 BENTUK	35
3.5.2 BAHAN	36
EMPAT	
TRANSFORMASI PENGEMBANGAN DESAIN	38
LIMA	
RANCANGAN	45
Daftar Pustaka	56
Lampiran	57