

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Abstrak .....	iii
Kata Pengantar .....	iv
Daftar Isi .....	vi
Daftar Gambar .....	ix
Daftar Tabel .....	xiv

### BAB PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Permasalahan .....	3
1.2.1. Permasalahan umum .....	3
1.2.2. Permasalahan Khusus .....	3
1.3. Tujuan dan Sasaran .....	3
1.3.1. Tujuan .....	3
1.3.2. Sasaran .....	3
1.4. Batasan dan Lingkup Permasalahan .....	4
1.4.1. Batasan Permasalahan .....	4
1.4.2. Lingkup Permasalahan .....	4
1.5. Keaslian Penulisan .....	4
1.6. Metode Penulisan .....	5
1.6.1. Metode Pencarian Data .....	5
1.6.2. Metode Pembahasan .....	6
1.7. Sistematika Penulisan .....	6
1.8. Pola Pikir .....	8

## BAB II TINJAUAN

2.1. Tinjauan Pusat Pengembangan Seni Musik .....	9
2.1.1. Jenis Musik dan Karakteristiknya .....	9
2.1.1.1. Pengertian Beberapa Jenis Musik .....	9
2.1.1.2. Klasifikasi Ragam Musik .....	9
2.1.1.3. Perkembangan Musik .....	11
2.1.2. Tempat Pendidikan Non Formal .....	12
2.1.3. Sanggar Musik .....	17
2.1.4. Tempat Pertunjukan .....	19
2.2. Pengertian Musik Rock Progresif .....	25
2.3. Metode Transformasi Musik .....	29
2.4. Pola Sirkulasi .....	31
2.5. Peredaman Kebisingan .....	34
2.6. Organisasi Ruang .....	36

## BAB III ANALISA

3.1. Analisa Site dan Penzoningan .....	37
3.1.1. Pemilihan lokasi .....	37
3.1.2. Analisa Site .....	39
3.1.3. Penzoningan .....	41
3.2. Analisa Pelaku dan Kegiatan .....	41
3.2.1. Pendidikan non Formal .....	41
3.2.2. Sanggar Musik .....	43
3.2.3. Tempat Pertunjukan .....	45
3.3. Analisa Karakter Kegiatan .....	46
3.3.1. Alur Kegiatan .....	46
3.3.2. Karakter Pelaku dan Kegiatan .....	48
3.4. Hubungan Ruang .....	49
3.4.1. Hubungan Kelompok Ruang .....	49

3.4.2. Hubungan Ruang .....	50
3.4.3. Organisasi Ruang .....	52
3.5. Pola Sirkulasi .....	53
3.6. Analisa Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang .....	54
3.6.1. Pendidikan Non Formal .....	54
3.6.2. Sanggar Musik .....	57
3.6.3. Tempat Pertunjukan .....	58
3.7. Transformasi Musik Progresif Terhadap Tata Ruang Bangunan .....	60
3.8. Analisa Utilitas .....	68
3.8.1. Air Bersih .....	68
3.8.2. Jaringan Listrik .....	69
3.8.3. Pengkondisian Udara .....	70
3.8.4. Fire Protection .....	71
3.9. Analisa Struktur .....	71
3.10. Pencahayaan .....	72
3.11. Analisa Peredaman Kebisingan .....	74

#### **IV KONSEP PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN SENI MUSIK DI YOGYAKARTA**

4.1. Konsep site .....	75
4.1.1. Kondisi Site .....	75
4.1.2. Pengolahan Site .....	76
4.2. Konsep Sirkulasi .....	77
4.3. Konsep Penzoningan .....	78
4.4. Konsep Gubahan Masa .....	78
4.5. Konsep Panggung .....	80
4.6. Penampilan Bangunan .....	81
4.7. Utilitas .....	82
4.7.1. Air Bersih .....	82
4.7.2. Jaringan Listrik .....	82

4.7.3. Pengkondisian Udara .....	82
4.7.4. Fire Protection .....	82
4.8. Konsep Struktur .....	83
Daftar Pustaka	

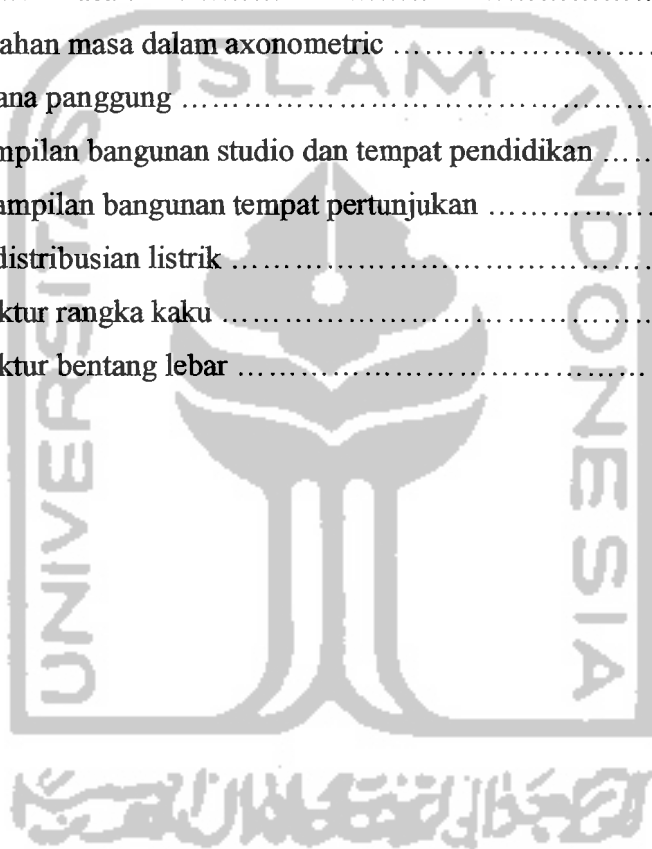


## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1. Penn State music university .....	13
Gambar II.2. Carlett music center .....	13
Gambar II.3. Besaran orang memainkan gitar.....	15
Gambar II.4. Besaran orang memainkan Keyboard .....	16
Gambar II.5. Besaran orang memainkan drum .....	16
Gambar II.6. Contoh studio .....	17
Gambar II.7 Contoh tempat pertemuan .....	18
Gambar II.8 Panggung proscenium .....	19
Gambar II.9. Contoh panggung proscenium.....	21
Gambar II.10. Panggung terbuka .....	21
Gambar II.11. Contoh panggung terbuka .....	23
Gambar II.12. Panggung arena .....	23
Gambar II.13. Panggung arena di Washington DC .....	24
Gambar II.14 Panggung yang dapat diubah .....	24
Gambar II.15. Contoh panggung yang dapat diubah .....	25
Gambar II.16 Contoh penggunaan nada gitar dalam musik rock progresif .....	27
Gambar II.17. Contoh penggunaan nada bass dalam musik rock progresif .....	27
Gambar II.18. Contoh lagu pop .....	28
Gambar II.19. Alur lagu .....	29
Gambar II.20 Fasade selatan bangunan La Tourette .....	29
Gambar II.21. Bagan Konseptual arsitektur dengan musik .....	30
Gambar II.22. Pola sirkulasi linier .....	31
Gambar II.23. Pola sirkulasi radial .....	31
Gambar II.24. Pola sirkulasi spiral .....	31
Gambar II.25. Pola sirkulasi grid .....	32
Gambar II.26. Pola sirkulasi network .....	32
Gambar II.27. Peredaman kebisingan dengan memberikan vegetasi .....	32
Gambar II.28. Peredaman kebisingan dengan memberikan dinding penghalangan .....	33

Gambar II.29. Peredaman kebisingan dengan memberikan tanggul suara .....	34
Gambar II.30. Organisasi dipusatkan .....	34
Gambar II.31. Linier .....	35
Gambar II.32. Radial .....	35
Gambar II.33. cluster .....	36
Gambar II.34. Grid .....	36
Gambar III.1. Peta daerah istimewa Yogyakarta .....	37
Gambar III.2. Pemilihan lokasi .....	38
Gambar III.3. Site terpilih .....	39
Gambar III.4. Analisa site .....	40
Gambar III.5. Penzoningan .....	41
Gambar III.6. Alur interaksi siswa dan para musisi .....	44
Gambar III.7. Bagan alur kegiatan tempat pendidikan non formal .....	46
Gambar III.8. Bagan alur kegiatan sanggar musik .....	47
Gambar III.9. Bagan alur kegiatan tempat pertunjukan .....	47
Gambar III.10. Hubungan kelompok ruang .....	49
Gambar III.11. Hubungan ruang tempat pendidikan .....	50
Gambar III.12. hubungan ruang sanggar musik .....	51
Gambar III.13. Hubungan ruang tempat pertunjukan .....	51
Gambar III.14. Bagan organisasi ruang .....	52
Gambar III.15. Analisis pola sirkulasi .....	53
Gambar III.16. Penggambaran ketukan yang tidak teratur pada drum .....	60
Gambar III.17. Penggambaran dari banyak nada ke dalam bentuk – bentuk dasar .....	64
Gambar III.18. Transformasi dari keras dan kasar ke dalam gubahan masa .....	66
Gambar III.19. Transformasi urutan komponen lagu ke dalam gubahan masa .....	67
Gambar III.20. Bagan alur elektrikal .....	69
Gambar III.21. Cross ventilation .....	70
Gambar III.22. Sistematika pemadam kebakaran .....	71
Gambar III.23. Rangka kaku pada tempat pendidikan dan sanggar musik .....	72
Gambar III.24. struktur bentang lebar pada tempat pertunjukan .....	72
Gambar III.25. Penataan lampu pada studio .....	73

Gambar III.26. Peredaman kebisingan .....	74
Gambar III.27. Bahan peredaman kebisingan pada kelas dan studio .....	74
Gambar IV.1. Site terpilih .....	75
Gambar IV.2. Arah bangunan dan entrance .....	76
Gambar IV.3. Vegetasi .....	77
Gambar IV.4. Pola sirkulasi manusia .....	77
Gambar IV.5. Penzoningan .....	78
Gambar IV.6. Gubahan masa .....	79
Gambar IV.7. . Gubahan masa dalam axonometric .....	80
Gambar IV.8. Rencana panggung .....	80
Gambar IV.9. Penampilan bangunan studio dan tempat pendidikan .....	81
Gambar IV.10. Penampilan bangunan tempat pertunjukan .....	81
Gambar IV. 11 Pendistribusian listrik .....	82
Gambar IV.12. Struktur rangka kaku .....	83
Gambar IV.13. Struktur bentang lebar .....	83



## DAFTAR TABEL

Tabel III.1. Tabel kegiatan .....	42
Tabel III.2. Tabel pelaku, kegiatan dan ruang pada tempat pendidikan .....	48
Tabel III.3. Tabel pelaku, kegiatan dan ruang pada sanggar musik .....	48
Tabel III.4. Tabel pelaku, kegiatan dan ruang pada tempat pertunjukan .....	49
Tabel III.5. Tabel kebutuhan ruang siswa .....	54
Tabel III.6. Tabel kebutuhan ruang staff dan pengajar .....	54
Tabel III.7. Tabel besaran ruang kelompok ruang utama .....	55
Tabel III.8. Tabel besaran ruang kelompok ruang pendukung .....	56
Tabel III.9. Tabel besaran ruang kelompok servis .....	57
Tabel III.10. Tabel besaran ruang sanggar musik .....	58
Tabel III.11. Tabel besaran ruang tempat pertunjukan .....	59
Tabel III.12. Tabel Transformasi dasar ketidak teraturan .....	62
Tabel III.13. Tabel Transformasi ketidak teraturan ke dalam gubahan masa .....	63
Tabel III.14. Tabel transformasi banyak nada ke dalam gubahan masa dan fasad .....	65

