

TUGAS AKHIR

KEDUTAAN BESAR INGGRIS DAN WAHANA PERTUKARAN KEBUDAYAAN INGGRIS-EROPA

Interpretasi Naskah Drama Hamlet



Wisnu Hendrawan Bayuaji
No. Mahasiswa 97 512 137

Dosen Pembimbing
Ir. Hadi Setiyawan, MT.
Ir. Arman Yulianta, MUP.

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA
2001

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR**

**KEDUTAAN BESAR INGGRIS DAN WAHANA
PERTUKARAN KEBUDAYAAN INGGRIS-EROPA**

Interpretasi Naskah Drama Hamlet

Disusun oleh:


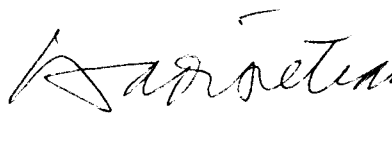
**Wisnu Hendrawan B.
No. Mahasiswa 97 512 137**

Yogyakarta, September 2001

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



(Ir. Hadi Setiyawan, MT.)

(Ir. Arman Yulianta, MUP.)

Mengetahui,

**Ketua Jurusan Arsitektur FTSP
Universitas Islam Indonesia**



(Ir. Revianto Budi Santoso, M.Arch)

For Mom and Dad

Acknowledgements

The author wishes to express his gratitude to The Supreme God and the following individuals for their help and assistance in preparing this final project: Ir. Arman Yulianta, MUP. and Ir. Hadi Setiawan, MT.; Ir Revianto Budi Santoso, M.Arch., Chief of the Department of Architecture at the Islamic University of Indonesia; Mom and Dad; my dear sisters; my fellows; my best friends; my very special friends; William Shakespeare for his Hamlet; and also for the architects whose work is featured here.

Foreword

There are so many ways in designing. When Le Corbusier and Mies Van der Rohe declare modernism, where architecture was a by product or assembled piece, systematically programmed, and structured with so many borders, everyone follows. But that time is over now. Today's architecture is no longer limited by any pattern, style or guidance. Architect could then free to decide which one is the best, involved the public in the process, and allowed the building to speak the speech about any issue.

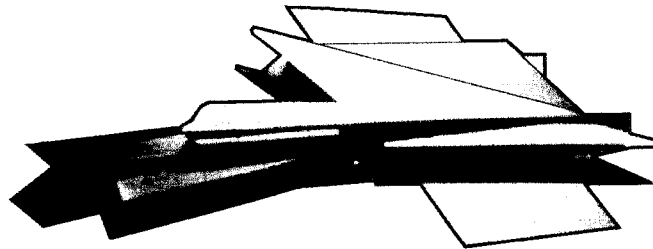
This book contains of the way the author do the design process, took the selected concept and then transform it into architectural forms. There is no other goal in it except to open our old thought about how we do the plan and build in present and future days, and give ourselves a chance for a possibility to explore architecture, to create new way of thinking, and not to stuck in patterns and rules.

Yogyakarta, September 19th, 2001

Author,

Wisnu Hendrawan B.

Contents



Zaha Hadid

Wisnu H. Bayuaji

BRITISH EMBASSY AND INTERCULTURAL EXCHANGE *a literary architecture*

FOREWORD

CONTENTS

ABSTRACT

CHAPTER I

Project Synopsis

CHAPTER II

Technical Requirements

CHAPTER III

Concept

CHAPTER IV

From 'Hamlet' to Architecture

REFERENCES

ILLUSTRATION CREDITS

Abstract

The most apt question of our time is how can we think, plan and build in a world that becomes more chaos everyday. Should we be afraid of these problems and suppress them? The safe and sound world of architecture is no longer exist, or even never exist again, and the 'open architecture' means consciousness and open mind.

Like open-minded for receiving and analyzing many different possibility, 'open architecture' opens the closed gate between architecture and other science. Present architecture is now allowed to speak of its own, to receive as many as possible good affection from other discipline; literary, historicism, humanism, pleasure, and science are only a small number of affection. And like other discipline also, literary, as a product of human civilization can inspire architects in many ways.

As we all know, at the present, many people from different cultural background are interacting everyday. They assimilate through different ways and places, spreading out their own culture and receiving many different new ones. And sometimes they build their signifier to signify their presence and existence in some other place far away from their boundaries.

In this final project, *The British Embassy and Intercultural Exchange*, the author tries to perform some issues in architecture such as how to transform a literary concepts into architectural forms, and to combine a public-private combination without interfering each other.

These concepts would then transformed into architectural forms through the analyzing of theories, similar projects, direct literal interpretation, programmatic function and technical requirements.

CHAPTER I PROJECT SYNOPSIS

1. **Judul** : Kedutaan Besar Inggris dan Wahana Pertukaran Kebudayaan Inggris-Eropa

2. **Lokasi** : Ile de la Cite, Paris, France

a. Map

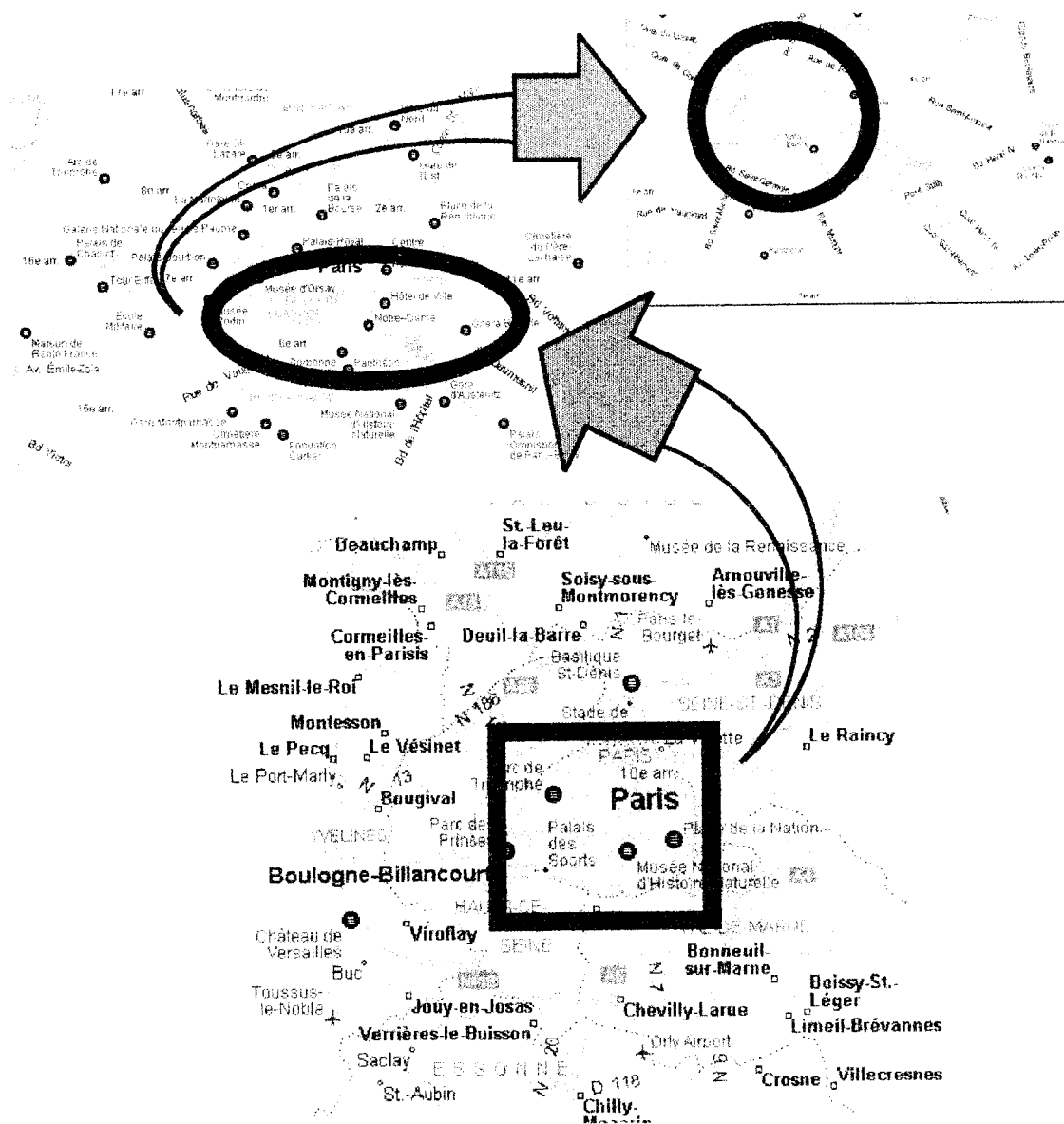


fig. 1. Ile de la Cite, map

b. Site lay-out

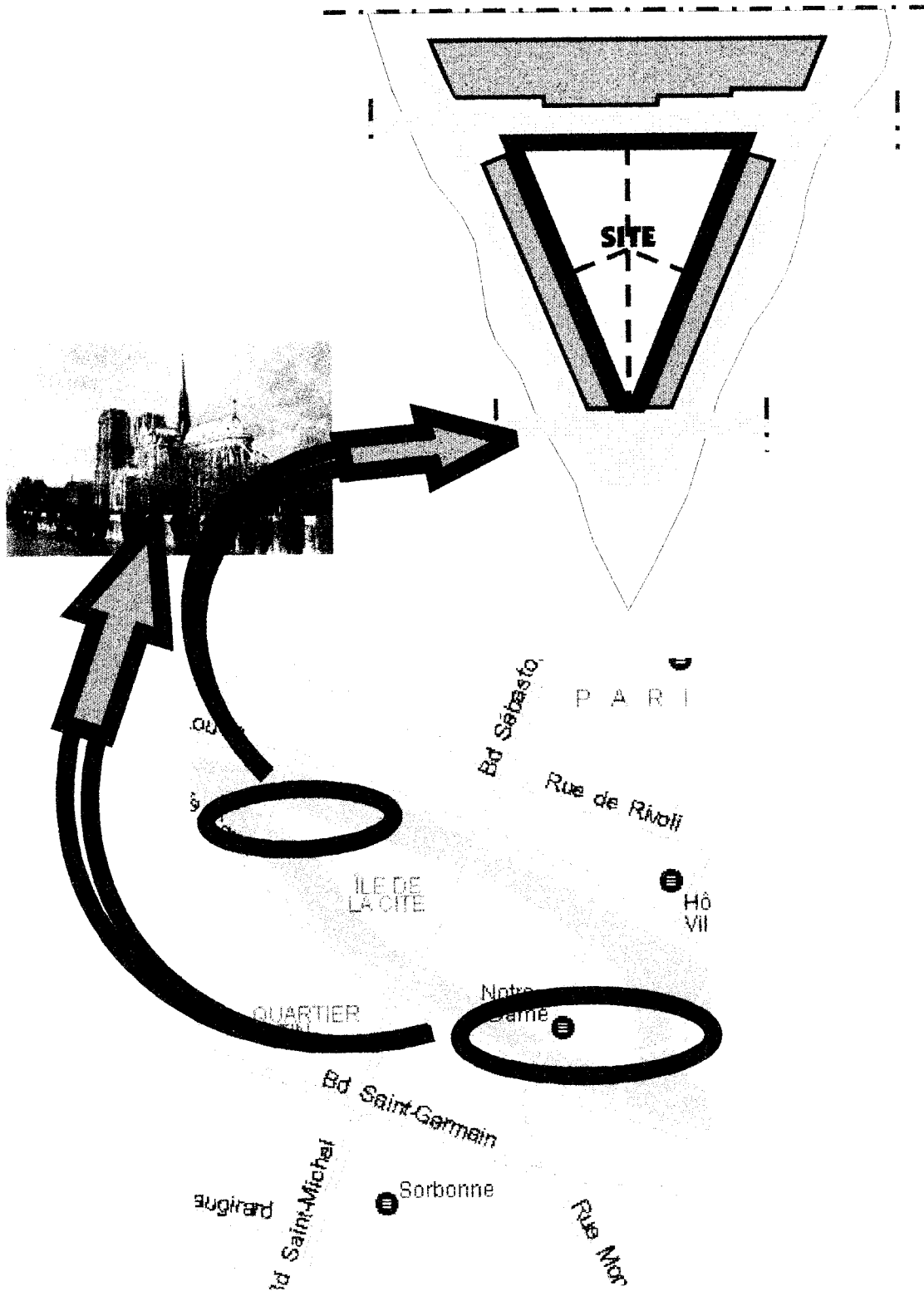
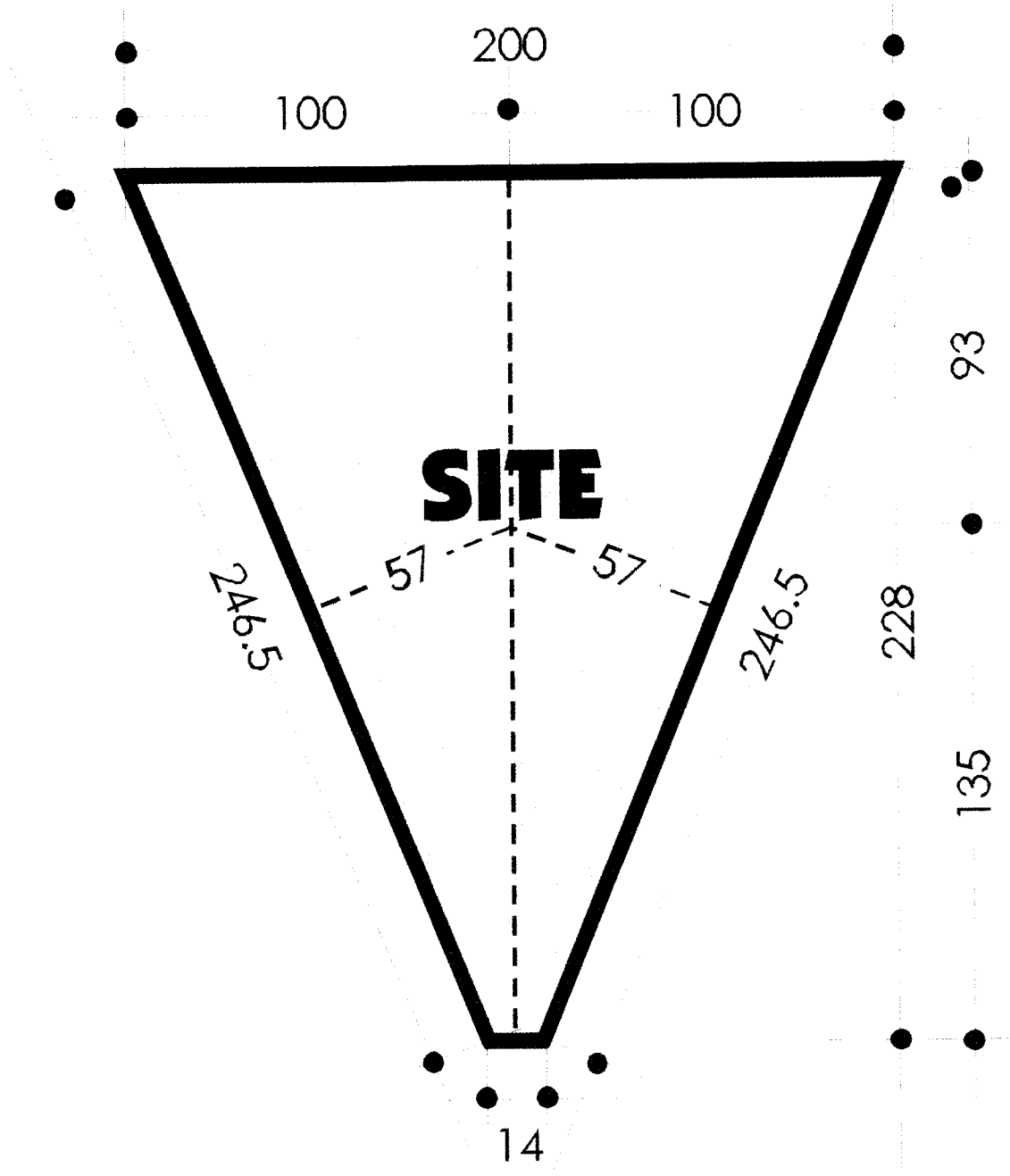


fig.2 site location

3. Luas site : $\pm 24.396 \text{ m}^2$



Site and its dimension
Approx. square 4,8 acre

fig. 3. site dimension

4. Batasan site

Pembahasan *site* terpilih dibatasi hanya pada latar belakang pemilihan site. Latar belakang berkaitan dengan perbedaan kecenderungan pandangan kedua komunitas arsitektur Inggris dan Perancis. Komunitas Inggris yang cenderung menyukai bentuk-bentuk arsitektur yang dapat dinikmati secara partial sekuensial dan memberi pengalaman visual dan ruang yang berbeda-beda dan komunitas Perancis yang cenderung untuk menikmati bentuk arsitektur secara total dan memberikan kesan megah dan monumental.

Pembatasan ini mengingat lingkup tugas akhir yang tidak memungkinkan perancang (mahasiswa) untuk melakukan pembahasan setiap aspek arsitektur secara detil dan terperinci.

5. Luas total bangunan	:	9.408,5 m ²
Embassy	:	1909 m ²
Theater	:	1730 m ²
Exhibition Hall	:	2540 m ²
Library & Information Center	:	877,5 m ²

6. Fasilitas yang akan diwadahi

Secara garis besar kegiatan-kegiatan yang akan diwadahi dalam bangunan ini adalah kegiatan diplomatik kenegaraan, kegiatan pertunjukan teatrikal, kegiatan pelayanan informasi kebudayaan dan kegiatan pendukung.

Fasilitas utama

A. Kedutaan Besar

a. Ambassadorial Section

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Ambassador's office	60	60
2.	Private lavatory	7,5	7,5

3.	Coat closet	4	4
4.	Deputy chief of mission	45	45
5.	Secretaries	2(15)	30
6.	File alcove and kitchenette	7,5	7,5
7.	Reception area	30	30
8.	Conference room	60	60

b. Political Section

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Chief of political section	37,5	37,5
2.	Secretary	22,5	22,5
3.	Political reporting officer	22,5	22,5
4.	Reception area	22,5	22,5
5.	Political officer (each)	15	150
6.	Clerk typist	15	15

c. Economic Section

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Chief of economic section	37,5	37,5
2.	Secretary-receptionist	15	15
3.	Reception area	30	30
4.	Economic reporting officer	22,5	22,5
5.	Labor officer	22,5	22,5
6.	Commercial officer	22,5	22,5
7.	Agricultural officer	22,5	22,5
8.	Assistants (each)	15	60
9.	Commercial library	42,5	42,5
10.	Clerk-typist (each)	7,5	30
11.	Translator (each)	7,5	30

d. Consular Section

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Consular officer	22,5	22,5
2.	Junior officer	15	15
3.	Clerks (each)	7,5	15
4.	Stenographers (each)	7,5	15
5.	Waiting room	22,5	22,5
6.	Toilet	2(7,5)	15
7.	File room for immigrant n visa file	15	15
8.	Vault	7,5	7,5
9.	Citizenship officer	15	15
10.	Notarials	15	15
11.	Shipping and storage	15	15

e. Administrative Section

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Administrative officer	37,5	37,5
2.	Administrative assistant	22,5	22,5
3.	Secretary-waiting	30	30
4.	Stenos and clerks	2(15)	30
5.	General services officer	30	30
6.	Assistant general services officer	15	15
7.	Secretaries, stenos, clerks	15	15
8.	Budget and fiscal officer	22,5	22,5
9.	Disbursing officer	15	15
10.	Vault	2,5	2,5
11.	Accounting clerks	7,5	7,5
12.	Waiting space	22,5	22,5
13.	Time and payroll	30	30

f. Military Attaché

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Military attaché	30	30
2.	Military assistant	15	15
3.	Enlisted men	15	15
4.	Civilian assistant	15	15
5.	Clerk stenographers	15	15
6.	File-communications	37,5	37,5
7.	Reception room and receptionist	30	30
8.	Vault and incinerator	15	15
9.	Photo and dark room	22,5	22,5
10.	Storage area	22,5	22,5
11.	Lavatory	15	15
12.	Communication complex	112,5	112,5

g. Liaison Attaché

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Chief of liaison	22,5	22,5
2.	Liaison officers	15	15
3.	Secretaries	15	15
4.	Reception	22,5	22,5
5.	Photo and dark room	22,5	22,5
6.	Vault and incinerator	15	15
7.	Lavatory	15	15

h. Cultural Attaché

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Chief of cultural attaché	22,5	22,5
2.	Cultural assistants	15	15
3.	Cultural officer	22,5	22,5
4.	Secretary	7,5	7,5

5.	Reception area	30	30
6.	Clerks and stenos	22,5	22,5
7.	Lavatory	15	15

B. Wahana Pertukaran Kebudayaan

a. Exhibition Hall

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Exhibition space	2000	2000
2.	Office	30	30
3.	Lobby	120	120
4.	Gallery	200	200
5.	Kitchenette	25	25
6.	Storage	2(30)	60
7.	Lavatory	2(22,5)	45
8.	Shipping/receiving	60	60

b. Theatre

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Lobby	100	100
2.	Ticket Office	5	5
3.	Lounge	75	75
4.	Office	35	35
5.	Lavatory	2(25)	50
6.	Projection room	20	20
7.	Radio studio	30	30
8.	Stage	350	350
9.	Stage workshop	150	150
10.	Scene storage	100	100
11.	Dressing room	68	68
12.	Make up room	13	13
13.	Storage	30	30
14.	Shipping/receiving	30	30
15.	Auditorium	560	560
16.	Spotlight booth	40	40
17.	Chorus room	2(22)	44
18.	Bathroom	2(15)	30

c. Cultural Information Center

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Library	500	500
2.	Office	100	100
3.	Lobby	30	30
4.	Lounge	25	25
5.	Multimedia chamber	100	100
6.	Receptionist	7,5	7,5
7.	Tourism promotion counter	15	15
8.	Additional space	100	100

7. Justifikasi

a. Fungsional

Kedutaan Besar Inggris merupakan fasilitas yang memudahhi kegiatan diplomatik dan kegiatan-kegiatan lain yang berkaitan dengan urusan kenegaraan antara Inggris dan Perancis, sedangkan Wahana Pertukaran Kebudayaan Inggris-Eropa merupakan wadah aktifitas-aktifitas yang berkaitan dengan penyediaan informasi mengenai keberadaan kebudayaan Inggris bagi masyarakat Eropa dan sebaliknya kebudayaan Eropa bagi masyarakat Inggris.

b. Lokasi

Lokasi terpilih bagi Kedutaan Besar Inggris dan Wahana Pertukaran Kebudayaan Inggris-Eropa adalah kota Paris, Perancis. Mengingat kota Paris adalah ibukota dan pusat aktifitas politik Perancis. Dalam lingkup Eropa, Paris juga cukup terkenal sebagai kota yang marak oleh aktifitas kebudayaan. Lokasi ini juga dipilih dengan interest pada perbedaan kecenderungan pandangan arsitektural dari dua komunitas, Inggris dan Perancis.

8. Karakter Pengguna

Adapun karakteristik pengguna bangunan dapat dibedakan menjadi:

a. Kegiatan diplomatik

Berdasarkan jenis kegiatannya, pengguna pada sifat kegiatan diplomatik ini berada pada level *private*, dengan karakter formal, birokratif, terbatas, pada beberapa level bersifat rahasia (tertutup), dan politis.

Karakter pengguna tersebut mempengaruhi perencanaan dalam hal perancangan masa bangunan, *site*, organisasi ruang, dan sistem pendukung.

Macam pengguna pada level kegiatan ini dibagi menjadi:

- i. Para diplomat dan staf kedutaan
- ii. Para diplomat negara asing
- iii. Warga negara Inggris di Perancis

Pengguna bangunan pada fungsi diplomatik ini memerlukan ruang-ruang yang bersifat *private*, dalam artian mampu menjalani fungsi masing-masing secara mandiri dengan tidak terintervensi oleh fungsi lain, dan membutuhkan sistem pengamanan yang terorganisir.

b. Kegiatan kebudayaan

Pengguna pada sifat kegiatan kebudayaan ini berada pada level *public*, dengan karakter umum, bebas, komunikatif, terbuka dan non-formal. Karakter pengguna di atas mempengaruhi perencanaan dalam hal perancangan dan tata letak masa bangunan, site, organisasi ruang, dan sistem pendukung serta jenis pelayanan.

Macam pengguna pada level kegiatan ini dibagi menjadi:

- i. Masyarakat umum
- ii. Para pegawai dan pelaku budaya (seni)

Pengguna bangunan pada fungsi kebudayaan ini memerlukan ruang-ruang yang cenderung bersifat *public*, mampu menjalani fungsi masing-masing secara bersama dan terpadu dengan fungsi-fungsi lainnya selama hal tersebut tidak mengganggu aktifitas fungsi yang bersangkutan.

9. Data klien

a. Klien prospektif

Kedutaan Besar dan Wahana Pertukaran Budaya ini adalah fasilitas khusus milik Departemen Luar Negeri Inggris dan Departemen Kebudayaan Inggris yang digunakan secara spesifik oleh para diplomat dan masyarakat Inggris-Eropa untuk aktifitas kenegaraan dan kebudayaan bagi terciptanya suatu kerja sama bilateral dan intercultural.

b. Persyaratan klien

i. Fungsional

Kedutaan Besar Inggris secara fungsional diarahkan untuk mengakomodasi aktifitas-aktifitas diplomatik dan kenegaraan sebagai representasi Kepentingan Inggris di Perancis, sedangkan Wahana Pertukaran Kebudayaan Inggris-Eropa diarahkan untuk mewadahi kegiatan presentasi kebudayaan Inggris dan Eropa dalam kemasan pertunjukan dan eksibisi serta pelayanan informasi budaya keduanya melalui media cetak dan elektronik.

ii. Penampilan

Perancangan bangunan merupakan sebuah transformasi desain dari sebuah karya naskah sastra terkenal seorang sastrawan Inggris William Shakespeare yang bertitel 'Hamlet'. Penekanan penampilan bangunan juga tidak hanya pada rekonstruksi 'Hamlet' pada desain, namun juga sebuah pengungkapan balik mengenai esensi karya dan karakter tokoh dalam naskah.

10. Pernyataan tesis

a. Fungsional

Secara fungsional bangunan Kedutaan Besar Inggris dan Wahana Pertukaran Kebudayaan Inggris-Eropa akan mewadahi dua aktifitas yang berbeda, aktifitas kenegaraan yang memiliki karakter *private* dan aktifitas pertukaran budaya yang cenderung bersifat *public*. Kedua aktifitas tersebut dijalankan secara terpisah namun saling mendukung. Pemisahan keduanya dilakukan melalui pola sirkulasi, tata masa dan organisasi ruang.

b. Penampilan

Penampilan bangunan proyek merupakan representasi dari naskah sastra 'Hamlet' karya William Shakespeare yang juga memberikan reaksi balik bagi pengguna untuk dapat *menangkap esensi karya tersebut melalui*

performansi bangunan. Pendekatan menuju ke arah tersebut dilakukan dengan mencermati gambaran karakter, plot dan ide yang ingin disampaikan sang sastrawan, sekuen-sekuen cerita yang meliputi suasana, setting, dan peristiwa, serta interpretasi dari elemen-elemen fisik dan suasana ruang yang dirasakan dalam karya tersebut.

11. Metode perancangan

a. Memenuhi persyaratan teknis

- i. Persyaratan iklim Eropa yang terdiri dari empat musim, antisipasi pada desain adalah dengan mencermati efek-efek iklim yang akan dialami bangunan khususnya beban salju.
- ii. Persyaratan struktur meliputi substruktur dan superstruktur yang memenuhi aspek keamanan dan kenyamanan pengguna.
- iii. Persyaratan kebutuhan dan organisasi ruang-ruang fungsional dan struktural.
- iv. Persyaratan fungsi yang meliputi standar dimensi ruang, jalur sirkulasi dan fasilitas pendukung, serta persyaratan-persyaratan teknis khusus bagi ruang-ruang spesifik seperti aspek akustik dan sight lines serta stage pada ruang theatre, serta ruang khusus pada kedutaan yang menuntut pengamanan khusus.

b. Analisa proyek serupa

Analisa dan studi banding dilakukan terhadap beberapa produk arsitektural sebagai berikut:

i. Tugas akhir

1. Hikayat Pocut Muhammad dan Hikayat Meukuta Alam sebagai Pendekatan Perancangan Pelabuhan Kuala Langsa di Kabupaten Aceh Timur (Fauza Hastati/95340021/TA/ UII)
2. Gedung Kedutaan dan Pusat Kebudayaan Australia (Nasokha Nur Cahyono/87340050)

ii. Referensi desain

1. Romeo and Juliet Castles, Peter Eisenman, Verona-Italy, 1985.
2. Parc de la Villette, Bernard Tschumi, Paris-France
3. The Manhattan Transcript, Bernard Tschumi, New York-USA

c. Transformasi

Dari hasil analisa dan studi literatur didapatkan poin-poin penerjemahan sebuah teks karya sastra ke dalam bentuk arsitektural melalui rekonstruksi fisik dari deskripsi-deskripsi yang ada dalam naskah, alur (*plot*), struktur karya, tema utama dan interpretasi karakter tokoh utama maupun melalui perwujudan suasana dan gambaran peristiwa yang terjadi di dalam naskah. Sedangkan dari hasil pengamatan persyaratan-persyaratan teknis dan fungsional, tuntutan dan kebutuhan, didapatkan ringkasan konsep fungsional perancangan seperti penggabungan antara karakter *public-private*, dan sistem sekuriti.

CHAPTER II

TECHNICAL REQUIREMENT

II.1. USER

Pengguna British Embassy and Intercultural Exchange ini dapat diklasifikasikan menjadi dua bagian, yaitu:

1. Berdasarkan fasilitas

a. Kedutaan Besar

Pengguna fasilitas ini adalah Duta Besar dan para staf kedutaan, staf diplomatik termasuk para atase bidang dan pegawai tidak tetap kedutaan serta masyarakat Inggris di Perancis yang memiliki kepentingan-kepentingan yang berkaitan dengan kedutaan.

b. Wahana Pertukaran Kebudayaan Inggris-Eropa

Terdiri atas masyarakat umum dalam hal ini pengunjung, para pelaku budaya (duta wisata, seniman, sastrawan dsb.), serta para pegawai yang bekerja di lingkungan Wahana.

2. Berdasarkan waktu kegiatan

a. Pengguna tetap

Adalah para pengguna yang terdiri atas Duta Besar, staf kedutaan, para atase bidang dan para pegawai yang bekerja baik di Kedutaan Besar maupun di Wahana Pertukaran Kebudayaan.

b. Pengguna tidak tetap (temporer)

Para pengguna yang melakukan kegiatan serta menggunakan fasilitas di atas secara temporer (tidak tetap). Terdiri atas para staf diplomatik, warga negara Inggris yang berkepentingan dengan Kedutaan Besar, para pengunjung Wahana Pertukaran Kebudayaan dan para pelaku budaya.

II.2. FASILITAS KEDUTAAN BESAR INGGRIS

Kedutaan Besar Inggris merupakan fasilitas yang mewadahi kegiatan diplomatik dan kegiatan-kegiatan lain yang berkaitan dengan urusan kenegaraan antara Inggris dan Perancis. Adapun persyaratan perencanaan secara umum dari bangunan ini diantaranya adalah:

1. Pertimbangan perancangan
 - a. Kemudahan akses bagi pedestrian dan kendaraan, parkir staf dan pengunjung, serta penyediaan shelter pada main entrance sebagai pelindung pada saat cuaca buruk.
 - b. Pengaturan public spaces bagi kenyamanan pelayanan umum dan pengaturan private spaces yang terpisah dari area publik
 - c. Pengamanan fisik bangunan dengan perimeter wall, pagar, setback dari garis sempadan, exterior lighting, control entrances dan pengamanan visual dari tangga dan elevator.
 - d. Pertimbangan lokal dan klimatik; pengatur kelembaban udara, dust control dengan kipas-kipas atau isolasi ruang, air conditioning bagi temperatur yang ekstrem, pengendalian sinar matahari dan cuaca buruk dengan shields, struktur dan rancangan yang tahan gempa dan aman terhadap banjir.
2. Basic Space Module

Modul ruang standar yang digunakan adalah 75 sq ft atau sekitar 7,5 m² yang mewakili alokasi kebutuhan ruang normal bagi satu orang pekerja dalam melakukan aktifitas kerja.
3. Batasan dimensional

Meliputi batasan minimum bagi ketinggian langit-langit pada ruang-ruang:

 - a. Conference room 10 ft
 - b. Classified mail and communications space 10 ft
 - c. Typical office space 9 ft
 - d. General office space 10 ft

4. Standar ruang bagi kantor kedutaan

a. Kantor Duta Besar

Bagian ini merupakan area sensitif dan sebaiknya berada pada lantai atas dan terpisah dari area publik. Akses menuju ruang ini sebaiknya melalui dan dikontrol oleh ruang sekretaris yang terpesah namun berdekatan.

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Ambassador's office	60	60
2.	Private lavatory	7,5	7,5
3.	Coat closet	4	4
4.	Deputy chief of mission	45	45
5.	Secretaries	2(15)	30
6.	File alcove and kitchenette	7,5	7,5
7.	Reception area	30	30
8.	Conference room	60	60

b. Political Section

Merupakan area sensitif yang berkaitan langsung dan berdekatan dengan ruang Duta Besar .

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Chief of political section	37,5	37,5
2.	Secretary	22,5	22,5
3.	Political reporting officer	22,5	22,5
4.	Reception area	22,5	22,5
5.	Political officer (each)	15	150
6.	Clerk typist	15	15

c. Economic Section

Bagian ini terletak pada area yang mudah diakses oleh publik walaupun tidak harus berada pada lantai dasar kecuali commercial library yang seharusnya tersedia secara langsung bagi kepentingan publik.

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Chief of economic section	37,5	37,5
2.	Secretary-receptionist	15	15
3.	Reception area	30	30

4.	Economic reporting officer	22,5	22,5
5.	Labor officer	22,5	22,5
6.	Commercial officer	22,5	22,5
7.	Agricultural officer	22,5	22,5
8.	Assistants (each)	15	60
9.	Commercial library	42,5	42,5
10.	Clerk-typist (each)	7,5	30
11.	Translator (each)	7,5	30

d. Consular Section

Merupakan ruang yang melayani aktifitas publik berupa pelayanan visa, passport, notarial, dan pengamana sosial. Berkaitan dengan fungsinya maka bagian ini seharusnya terletak pada antai dasar dekat main entrance atau memiliki entrance tersendiri.

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Consular officer	22,5	22,5
2.	Junior officer	15	15
3.	Clerks (each)	7,5	15
4.	Stenographers (each)	7,5	15
5.	Waiting room	22,5	22,5
6.	Toilet	2(7,5)	15
7.	File room for immigrant n visa file	15	15
8.	Vault	7,5	7,5
9.	Citizenship officer	15	15
10.	Notarials	15	15
11.	Shipping and storage	15	15

e. Administration Section

Aktifitas pada bagian ini dimungkinkan untuk tidak berada pada satu lokasi tersendiri melainkan dapat berada tersebar pada area kedutaan. Para petugas administrasi dan staf langsung yang berkaitan dengan pelayanan publik berada pada lantai dasar sedangkan ruang komunikasi berada pada daerah yang terpisah dari area publik dan dengan pengamanan yang baik melalui satu akses.

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Administrative officer	37,5	37,5
2.	Administrative assistant	22,5	22,5
3.	Secretary-waiting	30	30

4.	Stenos and clerks	2(15)	30
5.	General services officer	30	30
6.	Assistant general services officer	15	15
7.	Secretaries, stenos, clerks	15	15
8.	Budget and fiscal officer	22,5	22,5
9.	Disbursing officer	15	15
10.	Vault	2,5	2,5
11.	Accounting clerks	7,5	7,5
12.	Waiting space	22,5	22,5
13.	Time and payroll	30	30

f. Communications Complex

Konstruksi pada bagian ini ditentukan perencanaannya melalui Standar Pengamanan Fisik Minimum bagi Bangunan Pelayanan Asing dan berada di lantai teratas pada lokasi terpisah dari area dan akses publik.

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Ante and reading room	22,5	22,5
2.	Classified mail and file room	15	15
3.	Vault and incinerator	15	15
4.	Communication room	22,5	22,5
5.	Office	22,5	22,5
6.	Lavatory	15	15

g. Liaison Attaché

Bagian ini terletak berdekatan dengan communications complex dan berada pada lantai teratas.

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Chief of liaison	22,5	22,5
2.	Liaison officers	15	15
3.	Secretaries	15	15
4.	Reception	22,5	22,5
5.	Photo and dark room	22,5	22,5
6.	Vault and incinerator	15	15
7.	Lavatory	15	15

h. Military Attaché

Operasional pada bagian ini berada pada lokasi terpisah dari area dan akses publik.

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Military attaché	30	30
2.	Military assistant	15	15
3.	Enlisted men	15	15
4.	Civilian assistant	15	15
5.	Clerk stenographers	15	15
6.	File-communications	37,5	37,5
7.	Reception room and receptionist	30	30
8.	Vault and incinerator	15	15
9.	Photo and dark room	22,5	22,5
10.	Storage area	22,5	22,5
11.	Lavatory	15	15

i. Cultural Attaché

Bagian ini terletak pada area dengan kemudahan akses publik

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Chief of cultural attaché	22,5	22,5
2.	Cultural assistants	15	15
3.	Cultural officer	22,5	22,5
4.	Secretary	7,5	7,5
5.	Reception area	30	30
6.	Clerks and stenos	22,5	22,5
7.	Lavatory	15	15

II. 3. FASILITAS PERTUKARAN KEBUDAYAAN INGGRIS-EROPA

Wahana Pertukaran Kebudayaan Inggris-Eropa merupakan wadah aktifitas-aktifitas yang berkaitan dengan kebudayaan dan diarahkan untuk mewedahi kegiatan presentasi kebudayaan Inggris dan Eropa dalam kemasan pertunjukan dan eksibisi serta pelayanan informasi budaya keduanya melalui media cetak dan elektronik. Adapun persyaratan umum dari perancangan bangunan ini diantaranya adalah:

1. Pertimbangan perancangan

- a. Kemudahan akses bagi pedestrian dan kendaraan, parkir pegawai dan pengunjung, serta penyediaan shelter pada main entrance sebagai pelindung pada saat cuaca buruk.
- b. Pengaturan public spaces bagi kenyamanan pelayanan umum dan pengaturan private spaces yang terpisah dari area publik

- c. Pertimbangan lokal dan klimatik; pengatur kelembaban udara, dust control dengan kipas-kipas atau isolasi ruang, air conditioning bagi temperatur yang ekstrim, pengendalian sinar matahari dan cuaca buruk dengan shields, struktur dan rancangan yang tahan gempa dan aman terhadap banjir.

2. Persyaratan-persyaratan khusus

a. Theater

i. Maximum seating distance

Persyaratan ini memuat jarak *seat* pada *row* terakhir tidak lebih dari 25 m s/d 35 m dari *stage*. Sedangkan pada theater yang menggunakan *balcony*, jarak ujung depan balkon tidak kurang dari 18 m.

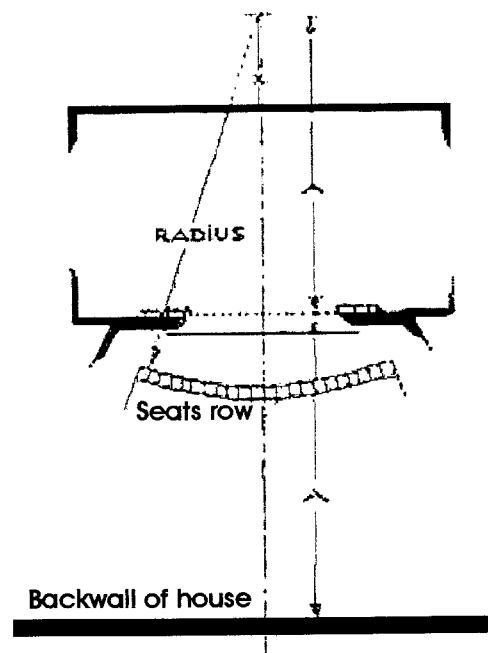


fig. 4. The location of center of curvature for rows of seats

ii. Sight lines

Untuk mencapai kenyamanan pengguna maka denah dan potongan teater harus mengikuti beberapa batasan seperti:

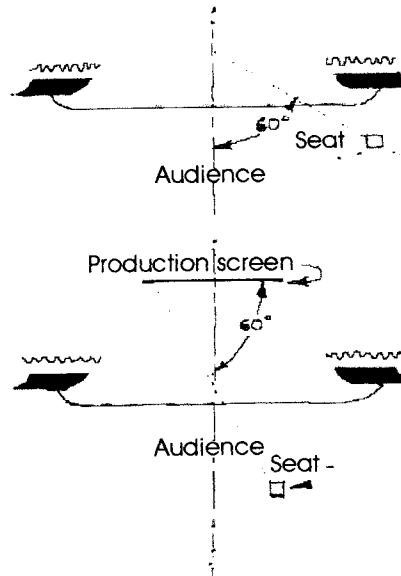


fig. 5. The horizontal angle to the center line at object on stage

1. Sudut horizontal dari visi polychromatic (tanpa gerakan mata) adalah 40° .
2. Sudut horizontal menuju garis tengah pada obyek di panggung dan terhadap background adalah 60° .
3. Sudut horizontal menuju layar proyeksi datar adalah 60° diukur dari jarak terjauh image yang diproyeksikan.
4. Berdasarkan penilaian kemampuan audience untuk mengenali bentuk dan pemilihan seat, berikut adalah urutan seat:
 - a. Front center (terkecuali bila layar terlalu dekat dengan row depan)

- b. Middle center
- c. Middle side
- d. Front side
- e. Rear center
- f. Rear side

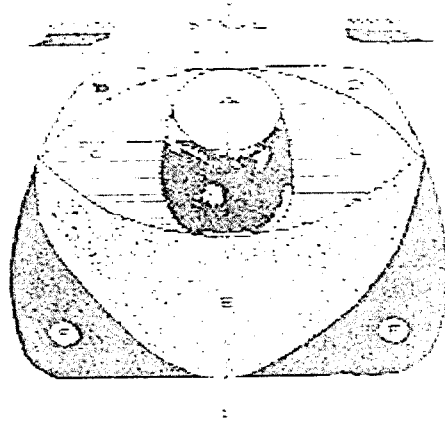


fig. 6. The order of the desirability of locations of the seats

- 5. Audience tidak akan memilih tempat diluar garis 100° dari garis tepi panggung.

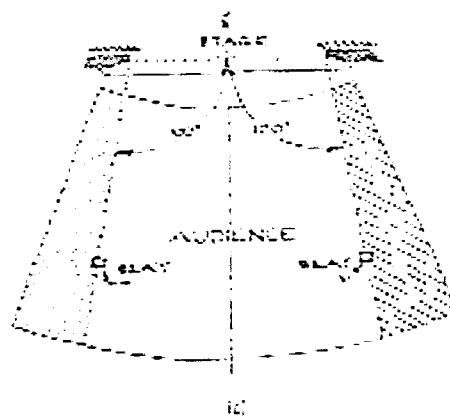


fig. 7. approx. horizontal angle of seats

6. Sudut vertical audience terhadap obyek dan layar proyeksi adalah sekitar 30° .

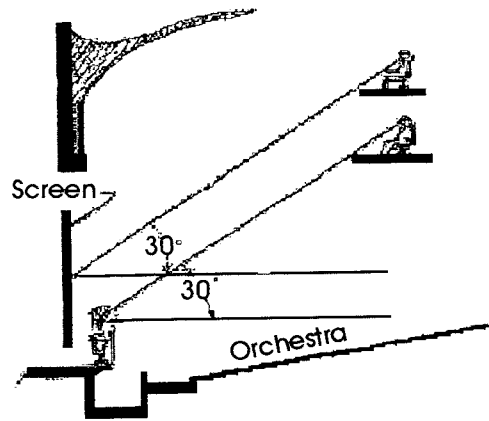


fig. 8. Vertical angle beyond which ability recognize shapes

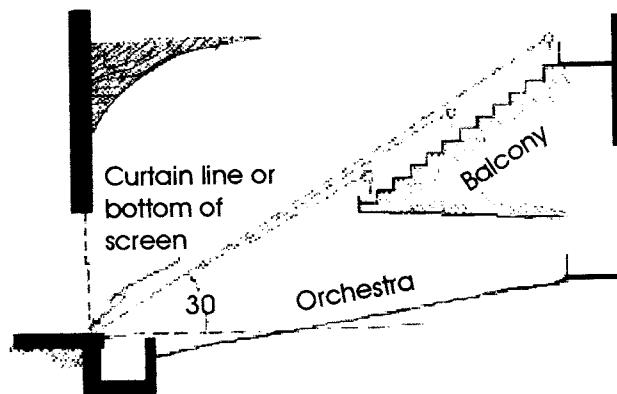


fig. 9. Vertical angle from balcony

7. Sudut maksimum dari proyeksi gambar bergerak direkomendasikan tidak lebih dari 12° .

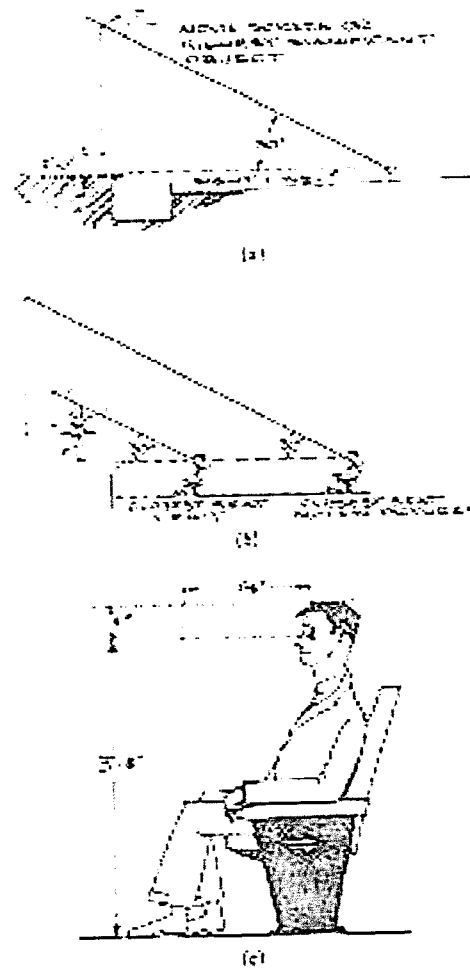


fig. 10. Sight lines from audience seats

iii. Seating Facilities

Ruang duduk (seat spacing) mengikuti standar minimum New York Code, 32 inch. atau 80 cm back-to-back; dan jika memungkinkan panjang seat tidak kurang dari 20 inch. atau sekitar 50 cm.

iv. Stagger

Untuk mendapatkan sudut pandang yang terbaik dari setiap seat, maka tidak ada *patron* (tempat duduk) yang berada persis dibelakang tempat duduk lain (disusun berselang) kecuali pada *patron* yang berselang satu *row*.

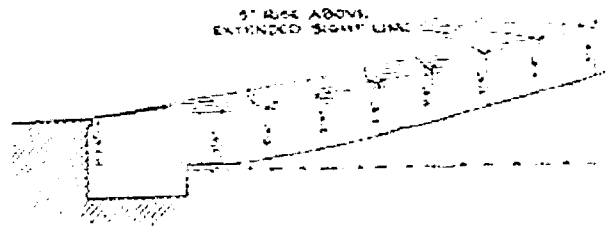


fig. 11. Sight lines from each patron of seats

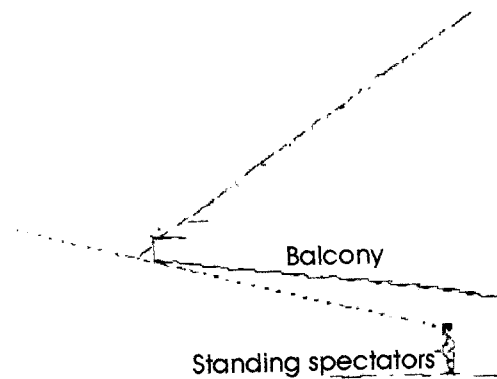


fig. 12. The sight line of the standing patron limits the balcony overhang

v. Aisles

Penempatan selasar sirkulasi dilakukan dengan pertimbangan:

1. Tidak memakan tempat dan lokasi yang menguntungkan
2. Jarak antar aisle tidak lebih dari 14 seat dan tidak lebih dari 7 seat dari dinding.

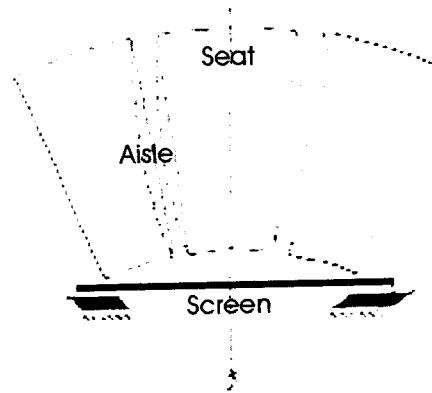


fig. 13. Straight radial aisles are better than aisle with curve or bend

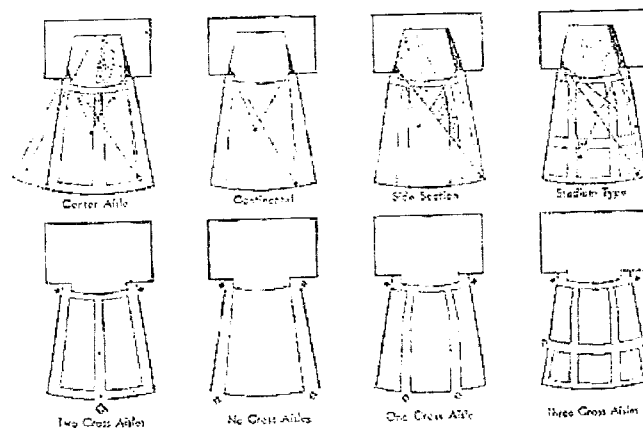


fig. 14. Seating and aisle arrangement: heavily shaded areas represent stage and seating area losses from comparative visual position in various systems.

vi. Stage space

Secara umum komponen pertunjukan dibagi menjadi dua, yaitu *performers* (manusia) dan *scenic investiture* (film proyeksi, alat musik dsb.). Pembagian ini mengindikasikan pembagian fungsional pada *stage*:

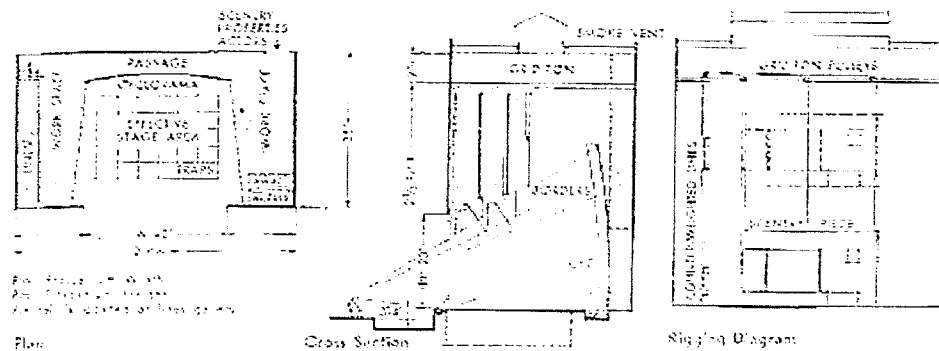


fig. 15. Stage diagram

1. Ruang gerak *performers*, sebagai daerah akting yang berupa ruang 3 dimensional.
2. Ruang dimana perangkat pendukung disusun, sebagai daerah *scenery* yang mendukung *performers*.

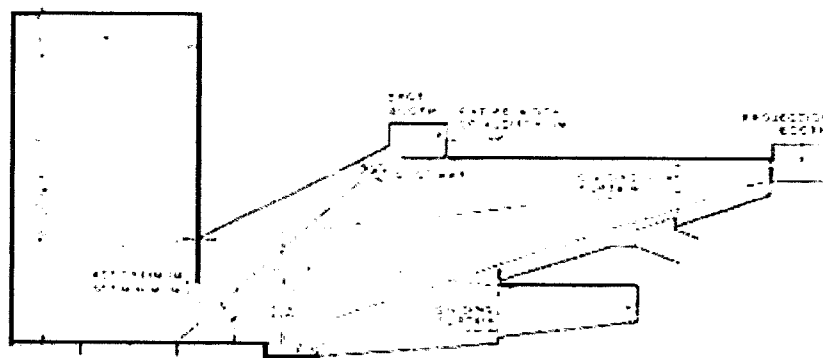


fig. 16. stage section

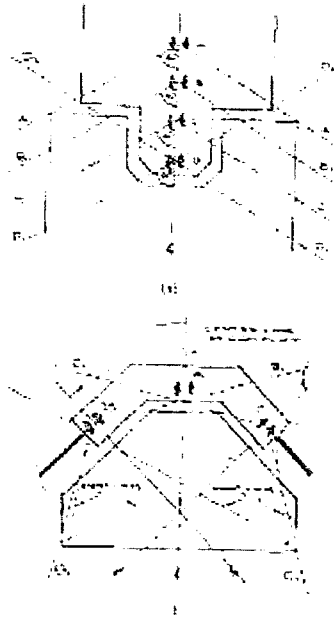


fig. 17. Sight lines to the stage

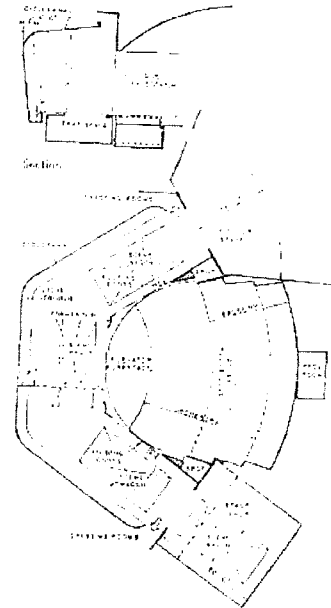


fig. 18. Plan of encircling stage

vii. Access dan sirkulasi

Tuntutan utama dari area publik pada theater adalah kemudahan gerak dan faktor keamanan mengingat jumlah pengguna yang ditampung pada ruang fungsi ini, dan akses antar bagian dalam bangunan dibuat semudah mungkin. Akses utama direkomendasikan tidak menggunakan pintu. Pengendalian dilakukan melalui person dan *ticket box*.

viii. Lighting

Perencanaan pencahayaan (buatan) diarahkan pada kenyamanan visual dari audience, dan mampu mendukung aksi pentas dari *performers* di *stage*.

ix. Acoustic

Akustik ruang theater diarahkan bagi tercapainya kualitas suara terbaik bagi kenyamanan audience.

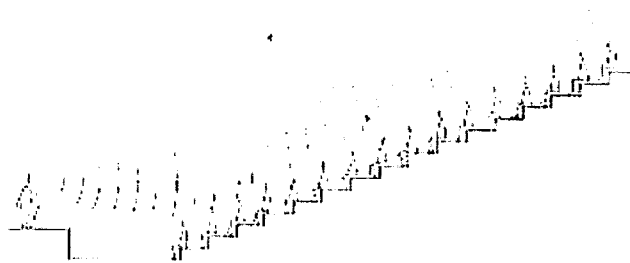


Fig. 18. Sound reflecting on the side walls and ceiling in the theater

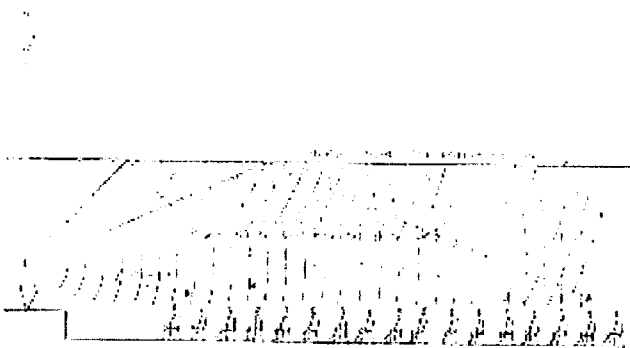


Fig. 19. Sound reflecting on the ceiling and side walls in the theater

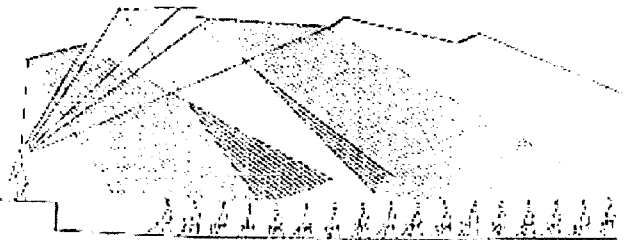


Fig. 20. Sound reflecting on the ceiling and side walls in the theater

fig. 19. Sound reflecting on a large audience facility

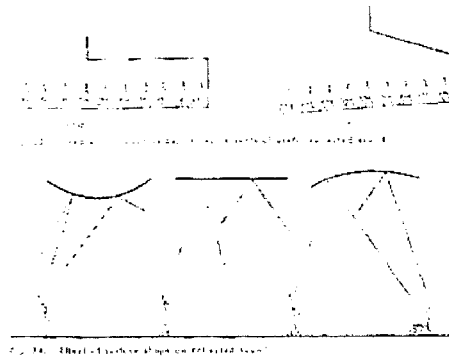


fig. 20. Sound quality at several condition

b. Exhibition Hall

i. Access dan sirkulasi

Perencanaan akses dan sirkulasi diarahkan berdasarkan pertimbangan keamanan pengguna, mobilitas serta kemudahan akses bagi pengunjung dan barang.

ii. Lighting

1. Artificial lighting

Digunakan pada lokasi eksibisi yang menampilkan obyek-obyek tertentu yang memerlukan perlakuan khusus (misal: benda budaya bersejarah).

2. Common lighting

Digunakan pada ruang eksibisi secara umum

c. Library

i. Space requirement

Kebutuhan utama dari perpustakaan dapat dibagi menjadi 5 kategori: ruang bagi (1) buku,, (2) pembaca, (3) staf, (4) diskusi kelompok, dan (5) mekanikal.

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Space for book collection	200	200
2.	Space for readers (40 seats)	120	120
3.	Staff work space	100	100
4.	Estimated additional space	280	280
5.	Total estimated floor space	700	700

ii. Access dan sirkulasi

Akses perpustakaan direncanakan berhubungan langsung dengan sirkulasi utama berdasarkan pertimbangan kenyamanan dan keamanan pengguna.

iii. Lighting

Perencanaan pencahayaan buatan dan bukaan alami diarahkan pada tercapainya kualitas visual yang memadai bagi kebutuhan ruang baca.

3. Standar ruang bagi Wahana Pertukaran Kebudayaan Inggris

a. Theater

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Lobby	100	100
2.	Ticket Office	5	5
3.	Lounge	75	75
4.	Office	35	35
5.	Lavatory	2(25)	50
6.	Projection room	20	20
7.	Radio studio	30	30
8.	Stage	350	350
9.	Stage workshop	150	150
10.	Scene storage	100	100
11.	Dressing room	68	68
12.	Make up room	13	13
13.	Storage	30	30
14.	Shipping/receiving	30	30
15.	Auditorium	560	560

16.	Spotlight booth	40	40
17.	Chorus room	2(22)	44
18.	Bathroom	2(15)	30

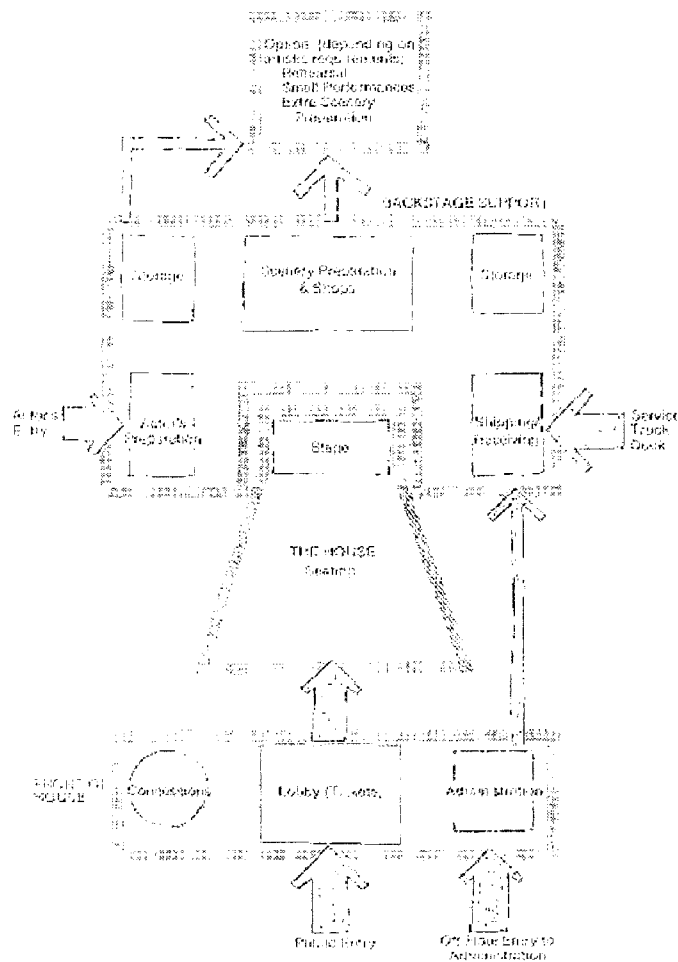


fig. 21. Functional diagram of large performing arts facility

b. Exhibition Hall

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Exhibition Hall	2000	2000
2.	Office	30	30
3.	Lobby	120	120
4.	Gallery	200	200
5.	Kitchenette	25	25
6.	Storage	2(30)	60
7.	Lavatory	2(22,5)	45
8.	Shipping/receiving	60	60

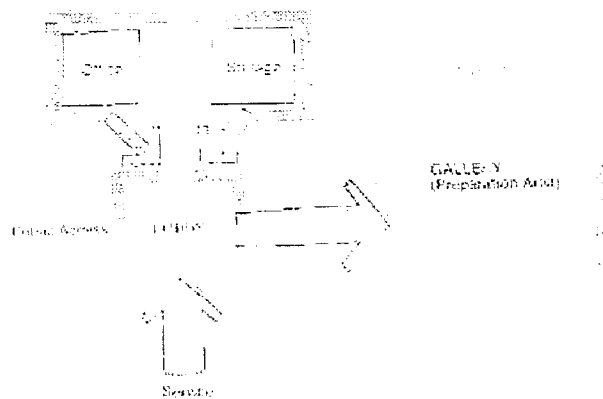


fig. 22. Functional diagram of small visual arts facility

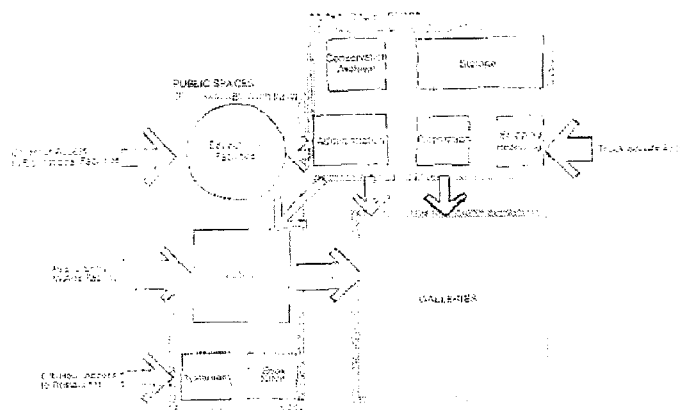


fig. 23. Functional diagram of large visual arts facility

c. Library dan Information Center

No.	Ruang	Luas (m ²)	Subtotal luas (m ²)
1.	Library	500	500
2.	Office	30	30
3.	Lobby	30	30
4.	Lounge	25	25
5.	Multimedia chamber	100	100
6.	Receptionist	7,5	7,5
7.	Tourism promotion counter	15	15
8.	Catalogue	15	15
9.	Storage	30	30
10.	Lavatory	2(25)	50

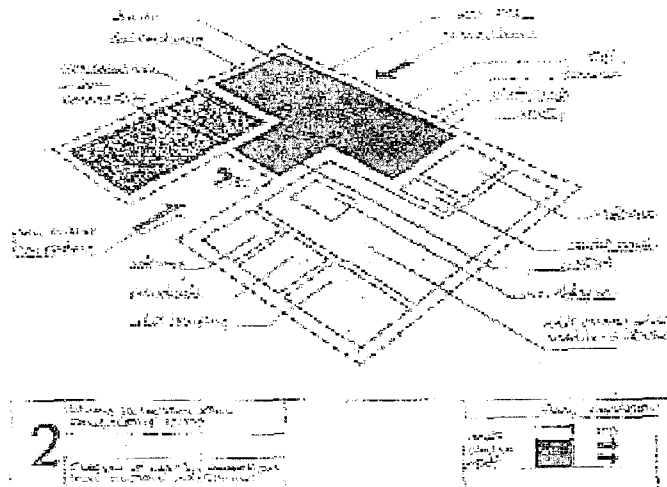


fig. 24 Functional diagram of medium library

II. 4. ORGANISASI RUANG

Dasar pertimbangan dalam menentukan organisasi ruang adalah:

- Hubungan masing-masing kelompok kegiatan antar ruang
- Tuntutan persyaratan (keamanan, kenyamanan)
- Fungsi, sifat dan pemakai

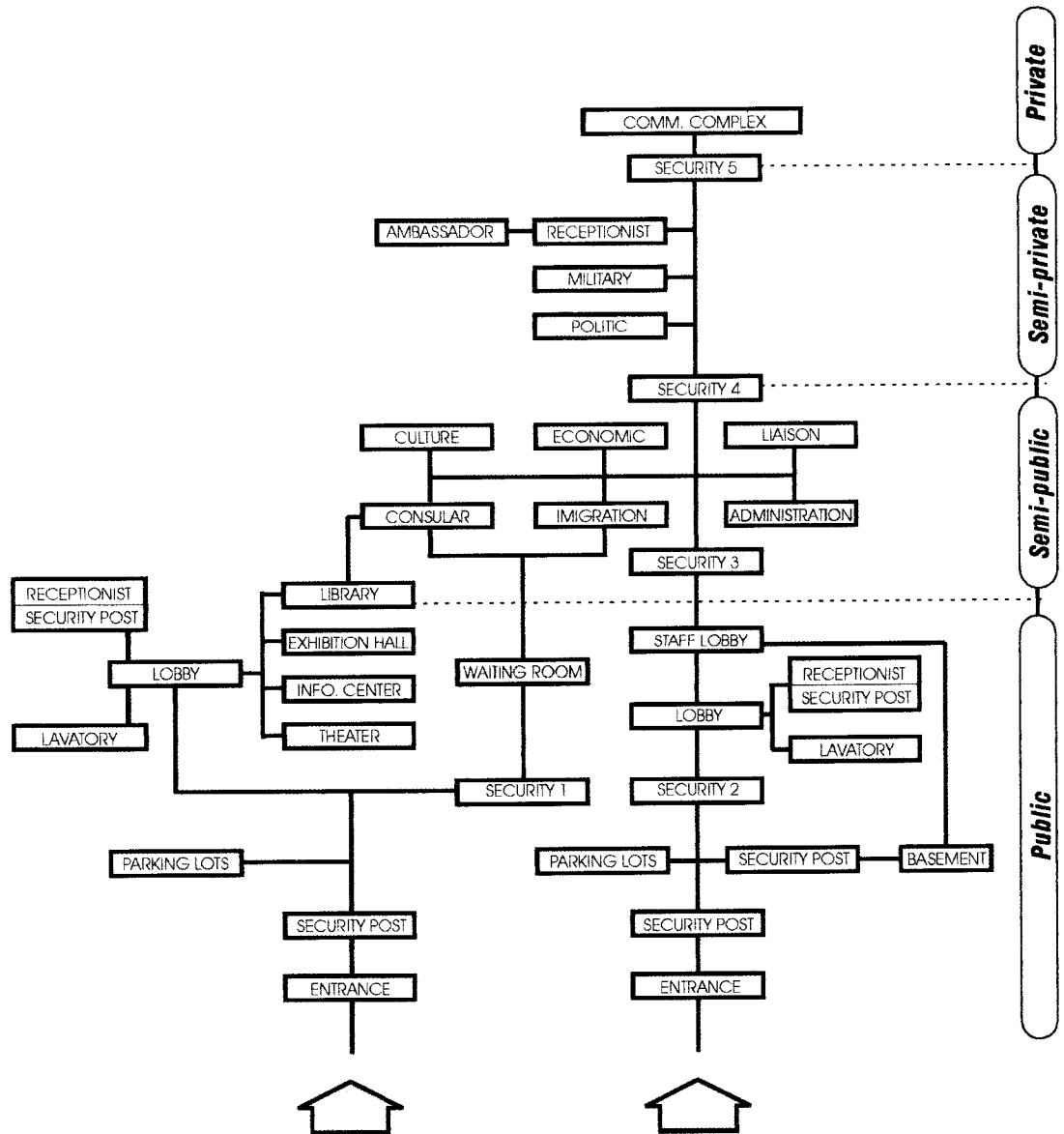


fig. 25. Skema pembagian ruang berdasarkan fungsi dan tingkat sekuriti

Ruang-ruang yang memiliki karakter private atau rahasia diletakkan terpisah dari area publik dan diberi kontrol baik berupa akses (tangga, pintu hidrolis atau security post), ruang antara, sply level atau diletakkan pada lantai terpisah.

Berikut pembagian ruang berdasarkan tingkat *security*:

- a. Kelompok public (umum/bebas): exhibition hall, information center, dan theater.
- b. Kelompok semi-public (terbatas): economic section, consular section, administration section, liaison attaché, dan cultural attaché.
- c. Kelompok semi-private (terlarang): ambassador office, political section, dan military attaché
- d. Kelompok private (rahasia): communication complex

II. 5. SISTEM SEKURITI

Dalam perencanaan bangunan, system keamanan dibagi menjadi dua zona, yaitu:

- a. Bangunan Kedutaan Besar
- b. Bangunan Wahana Pertukaran Kebudayaan

Adapun dasar pertimbangan untuk pemilihan sistem keamanan adalah:

- a. Untuk menanggulangi gangguan kekacauan baik yang datang dari Inggris maupun Perancis serta gangguan kriminalitas.
- b. Pembagian area berdasarkan tingkat keamanan; area publik/umum, area semi-publik, area semi-privat dan area privat.
- c. Penggunaan system pengamanan aktif (elektris, mekanis dan manual/personal) dan pasif (pemisahan ruang-ruang privat dari ruang publik, elemen-elemen fisik, ruang antara, dsb.)
- d. Pengontrolan system keamanan melalui satu ruang kontrol keamanan untuk mempermudah pengendalian dan koordinasi keamanan.
- e. Antisipasi pengamanan kritis (force majeure) dengan pembuatan bunker dan helipad.

Sedangkan jenis sistem keamanan yang digunakan adalah:

1. Sistem Keamanan Pasif
 - a. Pembuatan pos-pos penjagaan pada pintu masuk area yang memerlukan pengamanan khusus.
 - b. Pemisahan ruang-ruang yang bersifat privat dari area dan akses publik.
2. Sistem Keamanan Aktif
 - a. Sistem Keamanan Elektris
Penggunaan alarm otomatis, electric fence, kamera televisi sirkuit tertutup (CCTV). tongkat elektronik, access card, voice identification access atau sensor laser.
 - b. Sistem Keamanan Mekanis
Pintu hidrolis, kunci kombinasi, senjata otomatis, sentry gun atau tangga hidrolis.
 - c. Penggunaan bahan-bahan khusus seperti bulletproof glass, bug free acoustic, metal gate, dsb.
 - d. Perancangan landscape untuk membantu pengamanan zona privat.
 - e. Penggunaan tenaga manusia yang ditempatkan pada pos-pos keamanan khusus dan berpatroli secara periodik pada area bangunan.

Prioritas penggunaan system pengamanan terbesar dialokasikan pada bangunan kedutaan mengingat bangunan ini adalah bangunan asing yang memerlukan perlakuan keamanan khusus.

Adapun penempatan masing-masing sistem sekuriti adalah:

1. Sistem Keamanan Pasif
 - a. Pembuatan pos-pos penjagaan pada pintu masuk area yang memerlukan pengamanan khusus, pintu gerbang utama, pintu gerbang kedutaan, serta pada area batas publik-semipublik, semipublic-semiprivat, semiprivat-privat.

- b. Pemisahan ruang-ruang yang bersifat privat dari area dan akses publik.
 - c. Pembuatan bunker bawah tanah dan helipad pada top floor.
2. Sistem Keamanan Aktif
- a. Sistem Keamanan Elektris
Penggunaan alarm otomatis pada seluruh bagian bangunan, electric fence pada tepi luar bangunan (jika diperlukan), kamera televisi sirkuit tertutup (CCTV) pada koridor-koridor dan area masuk dan reception, tongkat elektronik pada pos-pos penjagaan, access card pada pintu masuk ruang-ruang rahasia, voice identification access atau sensor laser pada ruang-ruang rahasia.
 - b. Sistem Keamanan Mekanis
Pintu hidrolis, kunci kombinasi, senjata otomatis, sentry gun atau tangga hidrolis yang diletakkan secara spesifik pada ruang-ruang privat dan rahasia dan hanya dapat diidentifikasi oleh duta besar dan staf militer.
 - c. Penggunaan bahan-bahan khusus seperti bulletproof glass, bug free acoustic, metal gate, pada area-area sensitif dan rahasia.
 - d. Penggunaan tenaga manusia yang ditempatkan pada pos-pos keamanan khusus pada area bangunan.

II. 6. SISTEM STRUKTUR DAN BAHAN

Sistem struktur bangunan yang terdiri atas superstruktur dan substruktur dibuat dengan pertimbangan:

- a. Faktor keamanan, yang meliputi keamanan pengguna bangunan dan fasilitas serta asset negara terhadap bahaya alam (gempa, angin, salju, hujan) dan manusia (aksi teroris, kriminalitas dan huru-hara).
- b. Aspek performansi bangunan yang berkaitan dengan konsep.
- c. Faktor maintenance dan livability bangunan.

Sedangkan sistem struktur yang digunakan adalah:

a. Superstruktur

Secara umum bangunan kedutaan menggunakan system struktur yang mampu mewedahi aspek fungsional dan sesuai dengan konsep perancangan, sedangkan pada theater, exhibition hall dan perpustakaan menggunakan sistem struktur bentang lebar.

b. Substruktur

Secara umum bangunan menggunakan fondasi dan sistem substruktur yang memenuhi persyaratan teknis dan sesuai dengan sistem superstruktur.

Penggunaan bahan bangunan ditentukan dengan pertimbangan:

- a. Penampilan bangunan yang berkaitan dengan konsep
- b. Dimensi dan luas bangunan
- c. Faktor keamanan bangunan terhadap bahaya alam dan manusia.

Berdasarkan pertimbangan di atas, maka bahan bangunan yang digunakan pada bangunan adalah:

- a. Beton, baja, kabel dan bahan struktur lain yang sesuai sistem pada sistem struktur bangunan.
- b. Bahan penyusun ruang dipilih berdasarkan karakter yang ingin ditampilkan sesuai dengan konsep bangunan.
- c. Untuk ruang-ruang yang memerlukan perlakuan khusus seperti ruang-ruang rahasia, bunker, ruang komunikasi dan helipad digunakan bahan-bahan bangunan dengan persyaratan teknis khusus.

CHAPTER III CONCEPT

III.1. HAMLET

III.1.1 Sekilas Naskah

Dapat dikatakan pada Hamlet bahwa ada sesuatu dalam kejeniusannya yang menjadikan ia unggul dalam membuat suatu keputusan dan cakap dalam berakting, dan telah diketahui pula bahwa ia mendominasi semua adegan. Perilakunya yang unik dapat dianalisa sebagai suatu gejala ketidaknormalan dan sebagai sarana agar dapat terlihat "seperti gila". Ia dapat disebut sebagai manusia terbaik sekaligus terburuk. Masing-masing penilaian memiliki proporsi yang sama. Pendapat yang berbeda-beda muncul mengenai apa yang memicu perhatiannya, apakah itu peristiwa pembunuhan ayahnya, pernikahan ibunya, kekejaman pamannya; Sang Raja, keuzuran Polonius, pengkhianatan Ophelia, kesetiaan Horatio, campur tangan Rosencrantz dan Guildenstern, atau kejantanan Fortinbras. Semuanya mungkin.

Banyak yang berpendapat bahwa pada drama 'Hamlet' adegan terbaik adalah pada saat pertama kali Horatio bertemu dengan arwah raja terdahulu, atau pada saat ia memberi tahu Hamlet, atau pada saat Hamlet bertemu arwah itu dan bersumpah pada temannya agar tetap menjaga rahasia tersebut, atau pada saat Polonius melepas putranya dan melarang putrinya agar menjauhi Hamlet, atau pada saat Ophelia menceritakan perilaku Hamlet yang menyimpang, atau pada saat Polonius menjelaskannya pada Raja dan Ratu, atau pada saat Hamlet masuk dengan membawa buku, atau pada saat Hamlet mencari tahu apa dibalik perhatian dari kedua sahabatnya, Rosencrantz dan Guildenstern, atau pada saat ia menyambut para pemain drama dan memberikan suatu masukan cerita yang dapat mereka mainkan nanti, atau pada saat Ophelia dipertemukan dengannya sementara Raja dan Polonius memata-mata mereka, atau pada saat ia menjelaskan arti drama yang dimainkan, atau pada saat drama yang direncanakannya memecah ketenangan sang Raja, atau pada saat ia memegang flute, atau pada saat ia tidak sanggup untuk membunuh sang

Raja karena beliau sedang berdoa, atau pada saat ia berada dalam kamar ibunya dimana Polonius terbunuh dan arwah itu muncul kembali, atau pada saat ia bersukacita pada penyemayaman Polonius, atau pada saat ia menyaksikan barisan pasukan Fortinbras melawan Polandia, atau pada saat Ophelia menyanyikan lagu kegilaan dan mendorong saudaranya untuk membalaskan dendam, atau pada saat Laertes bersama sang Raja dan sang Ratu memberitakan kematian Ophelia, atau pada saat pemakaman Ophelia, atau pada saat bersama Osric, atau pada saat-saat terakhir dimana hanya Horatio dan Fortinbras yang hidup. Semua nya mungkin, dan semua adegan dalam 'Hamlet' menarik dan saling berhubungan satu sama lain dimana setiap adegan adalah yang terbaik pada gilirannya.

Ada dua hal absolut yang tidak dapat dipisahkan, sang pahlawan maupun perannya. Karakter Hamlet tampak seperti tanpa karakter sama sekali karena tak ada sebutan yang tepat untuk itu atau bahkan karena terlalu banyak sebutan untuknya. Namun tak dapat diragukan bahwa Hamlet adalah satu sosok yang mengerti akan dirinya sendiri. Tidak ada adegan terbaik bagi keseluruhan cerita karena 'Hamlet' tidak disusun berdasarkan adegan-adegan; tetapi satu situasi dan aksi dan tidak ada bagian yang dapat dipisahkan dari bagian lain.

Masing-masing adegan dalam 'Hamlet' diletakkan secara bersamaan, baik dengan tanpa hubungan ataupun dengan sangat banyak hubungan satu sama lain sehingga kita tidak dapat masuk ke dalam cerita melalui salah satu adegan, Sebagai contoh, dalam Act II, scene ii, jumlah peristiwa yang terjadi bukanlah ukuran dari keseluruhan cerita ataupun kesimpulan cerita yang menginformasikan tentang Hamlet. Keterkaitan masing-masing peristiwa, bagaimana peristiwa yang satu melayang ke peristiwa yang lain secara mengejutkan, jauh lebih penting daripada jumlah peristiwa itu sendiri. Adegan dalam Hamlet menampilkan sisi-sisi terpendek dari sebuah rangkaian dramatis yang mengejutkan, yang tidak nampak untuk sementara waktu, sehingga kita dapat mengambil kesimpulan bahwa keseluruhan cerita adalah implisit dan kita tidak dapat menebak apa yang akan terjadi kemudian.

Namun dari keseluruhan jalan cerita dapat ditangkap bahwa kunci kegilaan ini ada pada permainan drama yang ia rancang. Dari drama tersebut dapat diketahui apakah sang Raja bersalah, ataukah arwah terdahulu adalah penjelmaan iblis, bukan arwah sang Ayah. Sekali lagi Shakespeare mampu menerjemahkan idenya ke dalam drama secara sempurna. Apapun ide itu, yang kita miliki sekarang hanyalah naskah yang sangat jelas sehingga menjadi suatu misteri. Kita tidak mengerti mengapa Hamlet melakukan ini atau itu, kita hanya mengetahui bahwa ia melakukannya, dan kita tidak tertarik pada hal-hal yang lain ketika ia sedang melakukannya. Kita hanya mampu meragukannya daripada mengerti akan jalan pikirannya. Ia menjadi sebuah teka-teki karena ia nyata, dan kita tidak juga mengerti mengapa ia diciptakan atau apa yang ia maksudkan. Kita hanya cukup merasakan bahwa ia ada.

Hamlet adalah seorang intelektual, namun kita tidak mengetahuinya melalui ucapannya, karena memang tidak ada ucapan yang mengarahkan pada pendapat tersebut, dan ia tidak mengarahkan dirinya pada sebuah preposisi. Hamlet adalah sosok yang unik dalam kesusastraan, sebuah kejeniusan yang tak diragukan lagi. Tetapi Shakespeare berusaha untuk tetap menjaga pandangan kita berada di bawah permukaan. Di sinilah sosok intelektual ini terlihat secara keseluruhan dari luar. Kita mengetahui Hamlet dari cara dia bertingkah laku, bukan dari apa yang ia katakan. Tidak dapat diduga bahwa sosok Hamlet dalam sebagian besar cerita adalah sosok yang liar, kasar, 'gila', membingungkan dengan tingkah laku yang tidak dapat ditebak, namun pada akhir cerita berubah secara ekstrim menjadi sosok yang lembut, *gentle*, sopan dengan perilaku layaknya seorang bangsawan dengan adab dan intelektual tinggi. Sebuah bentuk dan sosok yang bening, sebuah pikiran murni yang harmoninya seperti irama lonceng dalam nada yang indah, pangeran, ksatria, dan sarjana yang karakternya sangat dermawan dan bebas dari rekayasa, sosok tanpa banding yang tidak pernah diketahui akan melampaui kesederhanaan alam. Tutar katanya yang liar dan membingungkan; kasar, atau merupakan tutur kata yang diucapkan dengan sangat memperhitungkan efek yang ditimbulkan. Sensitifitasnya yang sangat besar dapat merubah karakternya ke dalam beragam bentuk

dengan sangat cepat. Semua sisi dalam dirinya terbentuk dengan tiba-tiba, layaknya jarum yang berfungsi mengingatkan dirinya dan kita untuk tetap terjaga, dengan jawaban-jawabannya yang mengena secepat peluru, terhadap musuh yang nyata maupun maya. Dan monolog-monologinya bagaikan sebuah cermin rahasia yang menyembunyikan inteligensi di balik sosok dirinya.

Pada dasarnya Hamlet adalah seorang aktor, seperti karakter lain yang dibuat Shakespeare, ia memainkan sebuah peran. Hamlet bahkan memainkan banyak peran, menjadi dominan dalam berbagai tragedi sebagaimana Falstaff dominan dalam komedi. Kekayaan pikiran dan tekanan berbagai keadaan telah menjadi pembimbing bagi Shakespeare dalam menciptakan karakter peran bagi karya-karyanya. Seperti Falstaff yang menunjukkan jati dirinya dengan menjadi banyak sosok. Hamlet memainkan peran dengan karakter yang berbeda-beda. Dengan pengecualian pada Horatio, dapat dilihat bagaimana karakter masing-masing peran yang ditampilkannya ketika berhadapan dengan sang Raja, Polonius, Ophelia, Rosencrantz dan Guildenstern, dimana masing-masing peran tersebut ia mainkan secara berbeda, yang pada puncak tragedi ia mainkan semua karakter tersebut secara serentak.

Namun sekali lagi dapat kita konfirmasikan bahwa karakter Hamlet adalah karakter seorang aktor, dan bahwa insting Shakespeare sebagai seorang penyair yang dramatis yang menuangkan kekayaan imajinasinya ke dalam satu sosok aktor. Juga bahwa Hamlet hanya dalam seni drama tidak lebih jelas dari bahwa ia berperasaan halus, pandai, murah hati, dan kadang tabu. Kita lebih sering melihat ia dalam sosok lain daripada dalam sosoknya yang sebenarnya. Hubungannya dengan sosok-sosok yang lain tersebut terjadi secara serta-merta dan halus; gerak dan isyaratnya merekam dirinya dalam masing-masing sosok lain tersebut, dalam perhatian, belas kasih, cinta, amarah dan rasa takut.

Sebuah pandangan sekilas dari kita, sebuah kesempatan untuk kembali ke adegan manapun, dan keseluruhan gerak dimulai kembali. Hamlet berjalan lagi, sendiri dan belum dikelilingi; sebuah sosok jenius dari kedalaman yang tidak dapat diduga yang sebelumnya bersinggungan dengan setiap titik dari kenyataan hidupnya dimana kehidupan yang lain

sama sensitifnya bagi dia seperti keheningan malam. Penghargaan tersebut dapat sangat merubah dirinya, bahwa keberatan yang berlebihan dapat mengubahnya menjadi penyelur kematian yang tidak wajar, keduanya merupakan tragedi bagi Hamlet dan bagi dunia. Dunia tidak dapat mendiamkan sosok yang sangat destruktif untuk hidup lebih lama, namun ketika mengorbankannya, ia juga kehilangan cahaya dari bintang yang paling bersinar.

III.1.2 Elemen-elemen Transformasi

Bagian-bagian penting dari naskah yang akan diangkat dan ditransformasikan ke dalam ranah arsitektur adalah bagian-bagian yang berkenaan dengan tema utama, struktur karya, esensi naskah, interpretasi karakter tokoh utama, dan deskripsi mengenai elemen fisik dan suasana ruang.

Tema utama yang ditemukan disini adalah sebuah *insanity* (kegilaan/ ketidakwarasan), namun perlu dicermati bahwa kegilaan 'Hamlet' disini bukanlah dalam artian kegilaan seperti yang umum ditemukan, kegilaan disini adalah kegilaan yang dibuat-buat, penuh perhitungan dan digerakkan oleh sisi intelektualitas tokoh. Kompleksitas *insanity* ini yang kemudian akan diangkat sebagai konsep utama dalam perancangan arsitektural.

Layaknya naskah-naskah sastra drama yang lain, naskah sastra 'Hamlet' tersusun atas *act* (babak) dan *scene* (adegan). 'Hamlet' terbagi atas 5 *act* dan 20 *scene*, yang susunannya sebagai berikut; Act I: 5 *scene*, Act II: 2 *scene*, Act III: 4 *scene*, Act IV: 7 *scene*, dan Act V: 2 *scene* dan terjalin secara linear tunggal.

Esensi karya yang dapat digali dan diangkat diantaranya adalah:

1. Dalam 'Hamlet' secara umum dapat diambil kesimpulan bahwa semua adegan dan kejadian dalam cerita adalah *implicit*, tidak dapat diduga bagaimana kelanjutannya dan apa yang akan terjadi.
2. Bahwa dalam 'Hamlet' semuanya serba tidak jelas dan membingungkan, satu-satunya yang jelas dan dapat dipahami adalah apa yang terjadi pada saat itu.

3. Sequence, runutan dari semua ketidakjelasan dan kebingungan menuju sebuah kejelasan dan kepastian pada akhir cerita.
4. Kunci cerita, terletak pada *play* (drama) yang memasukkan ide-ide Hamlet ke dalam cerita.

Karakter 'Hamlet' dapat muncul sebagai tanpa karakter sama sekali karena tidak ada satu karakter yang mampu mewakili karakter yang dimainkannya atau karena terlalu banyak nama untuknya. Namun dapat dicermati kemudian bahwa sebenarnya Hamlet adalah seorang aktor dan karakter yang dimainkannya adalah karakter seorang aktor. Apapun ide yang dituangkan Shakespeare ke dalam sosok Hamlet, ide itu sangat jelas sehingga menjadi misterius, dan Hamlet menjadi sebuah teka-teki karena ia nyata. Ia adalah tokoh drama yang intelektual, cerdas, lembut, murah hati, membingungkan, dan sesekali tabu, yang juga terkadang terlihat jelas siapa dia sebenarnya namun dalam sosok lain, tidak dalam sosoknya sendiri.

Dalam 'Hamlet' terdapat sedikit gambaran-gambaran fisik arsitektural yang dapat diangkat seperti *arras*, *hall*, *platform*, dan sebagainya.

III.2. ANALYZING SIMILAR PROJECT

Madness

Madness would then be a word in perpetual discordance with itself and interrogative throughout, so that it would question its own possibility, and therefore the possibility of the language that would contain it; thus it would question itself, since the latter also belong belongs to the game of language.

Maurice Blanchot

111.2.1 Romeo and Juliet Castle, Peter Eisenman, Verona, Italy

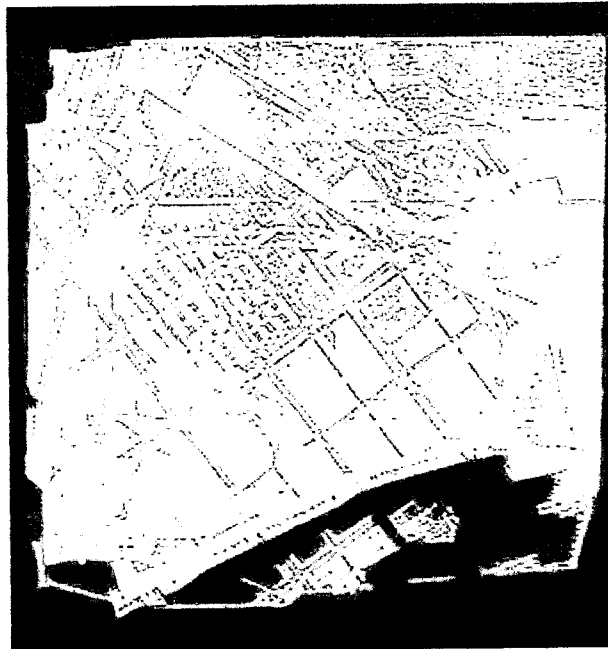


fig. 26. Romeo and Juliet Castles, perspective

a. Fungsi

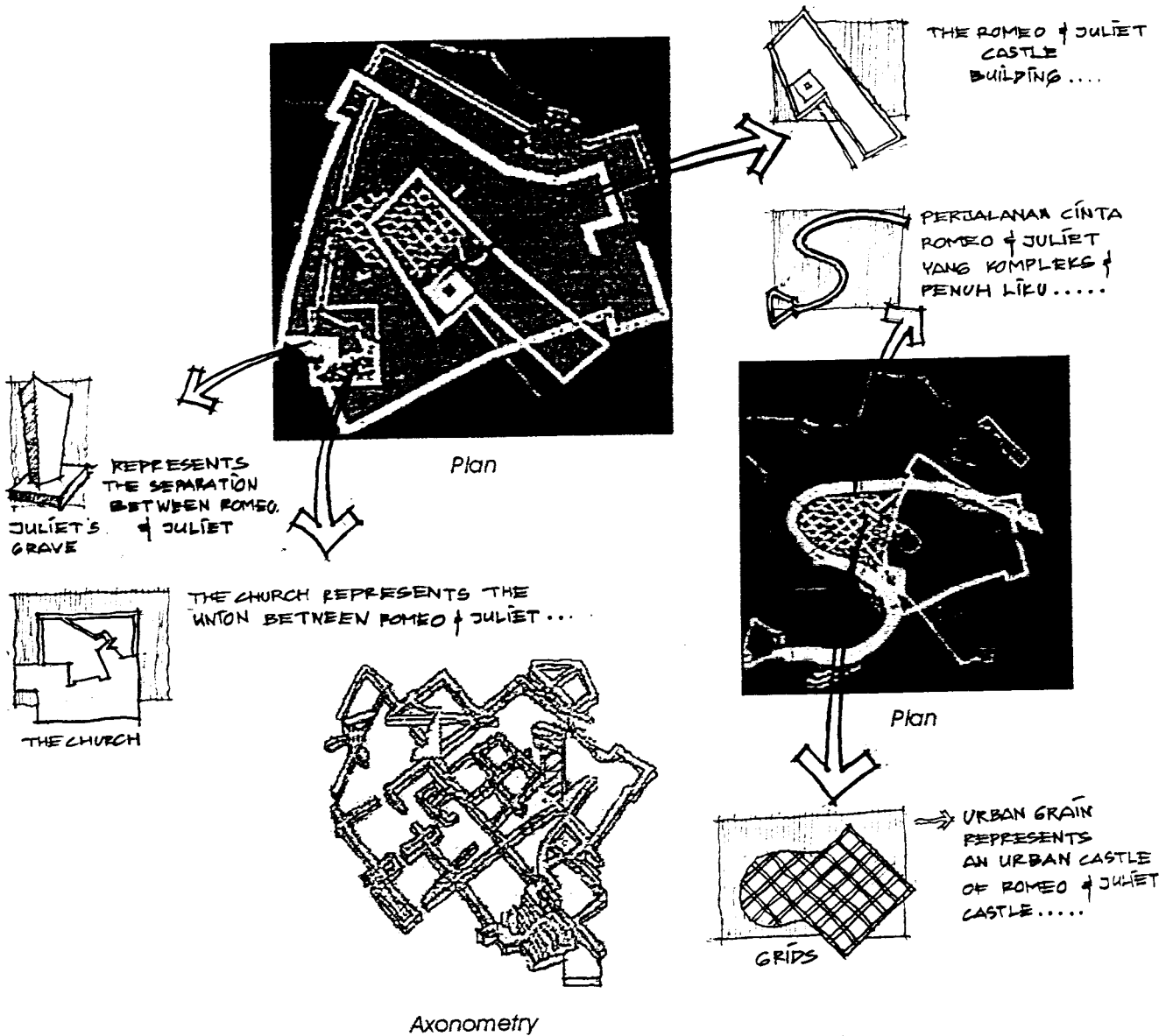
Kastil, museum bagi Montagues dan Capulets di Montecchio Maggiore, Veneto.

b. Analisa konsep

Eisenman memakai superimposisi dalam mengembangkan konsep yang bersumber pada kesusasteraan dan paralel filosofis. Ketika Eisenman mengambil bentuk-bentuk eksisting dari peta-peta sejarah pada site yang diberikan dan menskalakannya berdasarkan skenario yang berhubungan dengan site atau program, ia tidak hanya mengeliminasi metode-metode perancangan tradisional yang didasarkan pada hubungan sebab-akibat antara tujuan-tujuan arsitektural dengan bentuk tetapi juga mengesampingkan penjelasan pribadi, bahasa abstrak dari proyek-proyeknya yang terdahulu. Fiksi berada di posisi aslinya pada proses

arsitektural ini; makna-maknanya dapat ditemukan di dalam teka-teki dari hubungan-hubungan sekias antara figur-figur.

Ketertarikan pada fiksi ini terbukti pada proyek Eisenman: *Romeo and Juliet Castles* yang dipresentasikan pada Third International Exhibition of Architecture of the Venice Biennale tahun 1985 melalui program rehabilitasi pada kastil-kastil yang berhubungan dengan Montagues dan Capulets di Montecchio Maggiore, Veneto. Eisenman memulai proyek ini dengan sebuah analisis pada alur cerita yang ada di dalam naskah karya Shakespeare tersebut. Sebagai langkah pertama analisisnya ia menghubungkan masing-masing karakter dengan sebuah rencana arsitektur emblematic (yang menandakan keberadaan masing-masing karakter), sebagai contoh rencana denah Juliet Castle (Capulet) dihubungkan dengan karakter Juliet, dan Romeo's Castle (Montague) dengan karakter Romeo. Eisenman kemudian mengarahkan karakter-karakter arsitektural ini ke dalam sebuah rangkaian penskalaan yang tercatat pada site yang menandakan kejadian-kejadian penting dalam cerita seperti penyatuan Romeo dan Juliet yang dipresentasikan dengan gereja dimana keduanya melakukan pernikahan, dan perpisahan Romeo dan Juliet yang ditandai dengan makam Juliet, dan sebagainya. Perbandingan-perbandingan yang didapatkan dikembangkan secara volumetrikal dalam model maket dan aksonometri berdasarkan hubungan antar karakter-karakter yang ada di dalam adegan Romeo dan Juliet.



Romeo and Juliet Castles, plan and axonometry

III.2.2 Parc de la Villette, Bernard Tschumi, La Villette, Paris, France

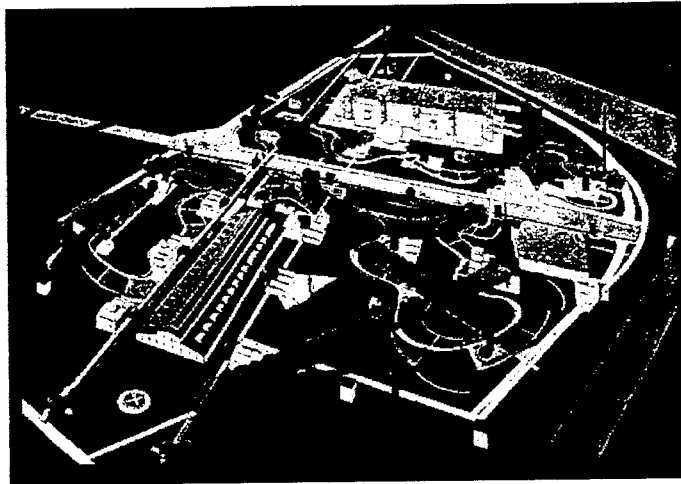


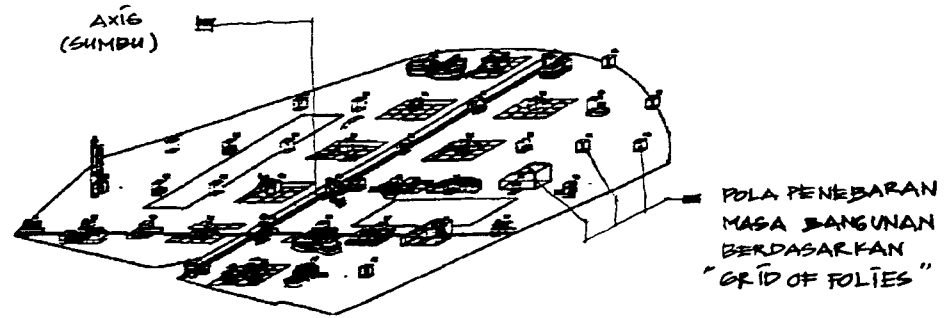
fig. 28. Parc de la Villette, Paris, France; Aerial View

a. Fungsi

City park, public dan social space pada salah satu presidential project di Paris

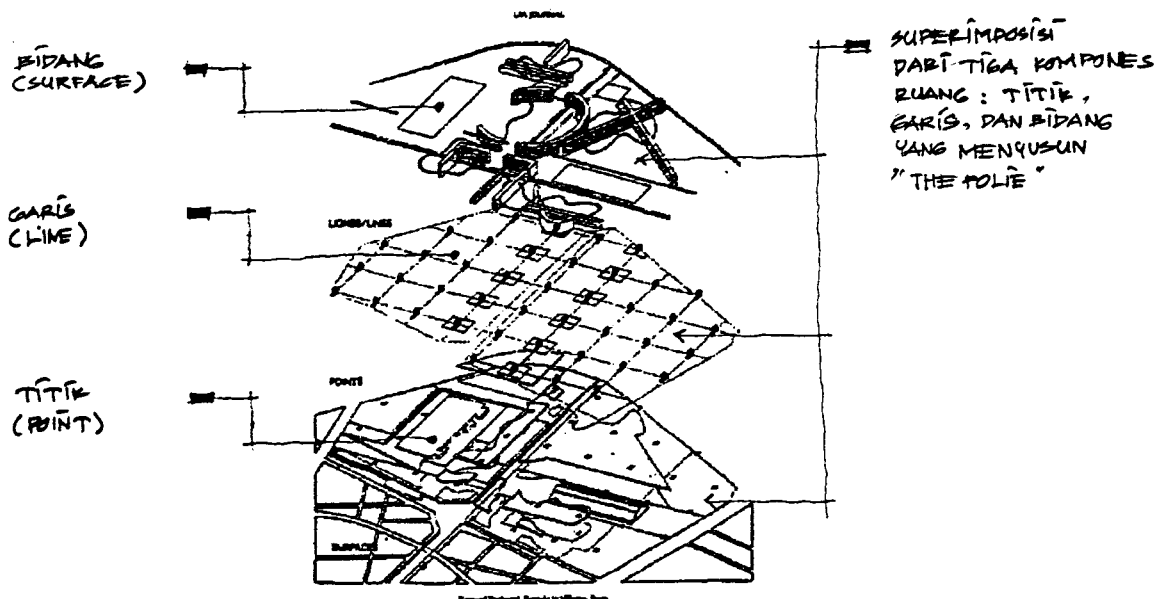
b. Analisa konsep

Kegilaan menjadi sebuah poin referensi konstan dalam Parc de la Villette karena ia muncul untuk mengilustrasikan karakteristik situasi pada akhir abad 19 yang berupa pemisahan (disjunctions) dan penguraian (dissociation) antara guna, bentuk, dan nilai sosial. Kegilaan (madness) disini berkaitan dengan arti psikoanalitikalnya—penyakit kejiwaan (insanity)—dan dapat dikaitkan dengan kesan yang tumbuh—folly—dengan peringatan khusus. Caranya dengan membebaskan *folie* (madness) yang terbangun dari konotasi historikalnya dan menempatkannya pada tempat yang luas dan bidang yang lebih abstrak, sebagai suatu obyek yang berdiri sendiri yang dimasa depan mampu menerima makna-makna baru.



Parc de la Vilette, distribution of built masses throughout site

Pemindahan (Transference) digunakan sebagai alat transport; penguraian (dissociation) menguraikan transference ke dalam fragmen-fragmen transference yang akan ditransport ke dalam arsitektur. Pendekatan di balik La Villette mengesankan titik-titik pertemuan, titik sauh di mana fragmen-fragmen kenyataan yang didislokasikan dapat dipahami.



Parc de la Vilette, Superimposition

Titik grid adalah alat strategis yang digunakan dalam La Villette. La Villette menawarkan kemungkinan bagi sebuah restrukturisasi dunia yang terpisah melalui ruang antara—*folies*—dimana okulasi transference dapat bertahan. Sedangkan strategi disjunction digunakan untuk mengeksplorasi secara sistematis dari tema *folie* melalui superposisi dan repetisi.

Titik-titik grid dari *folies* ini mengandung tempat bagi penanaman ide baru. *Folies* adalah tanda-tanda baru; bagian-bagian transference/pemindahan. Bagian-bagian pemindahan (transference) ini memberi jalan menuju konsep ruang: salah satunya dimulai dengan sebuah penentangan terhadap bentuk ruang yang harus direinkarnasi. *Folies* menciptakan sebuah titik penanda di mana symbol dan kenyataan memberi peluang bagi pembangunan imajinasi dengan mengenalkan ruang dan waktu yang dialektis.

III.2.3 The Manhattan Transcripts, Bernard Tschumi, New York, USA

a. Fungsi

City park, public building, di Manhattan, New York

b. Analisa konsep

Merupakan pengungkapan konsep *folie* melalui transformasi penggalan-penggalan teks dari frame sebuah film untuk menampilkan sebuah totalitas dari stabilitas. Metode yang digunakan adalah dengan mendekonstruksi elemen-elemen arsitektur, membuat batas-batas infinitif (infinite boundaries) arsitektur, *frames*, dan sekuen-sekuen. *Folies* pada The Manhattan Transcripts merupakan sebuah pendekonstruksian norma-norma arsitektur untuk kemudian disusun kembali melalui sebuah sumbu perancangan yang berbeda, layaknya sebuah pernyataan '*the football player skates on the battlefield*', merupakan sebuah manifesto dari kemampuan perubahan makna dari obyek, pelaku dan peristiwa. Sedangkan pada transformasi, superimposisi menjadi kunci proses perancangan. Superimposisi ini digunakan pada episode-episode pertama yang dipinjam dari teori film dan roman

nouveau. Perbedaan antara struktur (*frame*), form (*space*), *event* (fungsi), *body* (*movement*), dan fiksi (narasi) secara sistematis dikaburkan melalui superimposisi, kolisi, distorsi, dan fragmentasi.

Pada Manhattan Transcript dataran konsep yang digunakan masih merupakan *pure theoretical concept*, sehingga proses matematis yang digunakan pada transformasi juga merupakan '*pure mathematics*'. Strategi pertama yang mungkin untuk digunakan adalah menggunakan teks-teks spesifik dari preseden-preseden arsitektur sebagai langkah awal dan mengadaptasinya (layaknya film yang diadaptasi dari sebuah buku) pada *site* dan *program*.

Strategi ini mengandung pertimbangan sebuah *preexistent spatial organization* sebagai sebuah '*model*' yang dapat diadaptasi dan ditransformasikan pada rancangan. Metode ini diterapkan pada Manhattan Transcripts Part I (The Park), dimana Central Park berperan sebagai yang original atau '*hypotext*' pada bagian '*hypertext*' dari Transcripts. Sedangkan strategi lain yang juga terlibat pada proses perancangan adalah dengan mengabaikan preseden-preseden proyek terbangun untuk kemudian dimulai dari sebuah konfigurasi matematikal yang netral atau konfigurasi tipologikal ideal (grid, garis dan sistem konsentrik) yang dapat menjadi nilai-nilai titik tolak bagi transformasi di masa depan.

Pendekatan kedua inilah yang dipilih pada proses transformasi, sedang tiga sistem abstrak yang dapat berdiri sendiri; sistem titik, garis dan bidang, digunakan sebagai alat pada transformasi. Berdiri bebas dengan *internal logic* masing-masing, ketiga sistem ini akan saling mengkontaminasi satu sama lain ketika disuperimposisikan.

III.2.4 Pelabuhan Kuala Langsa, Fauza Hastati, Aceh, Indonesia

a. Fungsi

Pelabuhan umum di kabupaten Aceh Timur, Aceh

b. Analisa konsep

Deskripsi awal konsep berupa deskripsi-deskripsi teks berbahasa Aceh yang diungkapkan dalam sebuah naskah cerita hikayat untuk kemudian diskalakan dan dipilah-pilah berdasarkan jenis deskripsi.

Transformasi merupakan sebuah interpretasi secara langsung (direct literal interpretation, Antoniadès) dari deskripsi-deskripsi arsitektural dalam wacana tekstual yang terdapat di dalam Hikayat Pocut Muhammad dan Hikayat Meukuta Alam, epik kepahlawanan dari daerah Aceh. Deskripsi tersebut (seperti deskripsi mengenai istana, gerbang, taman, kolam, air, sungai dsb.) kemudian ditransformasikan ke dalam bentuk-bentuk arsitektural dalam wacana perancangan pelabuhan Kuala Langsa di kabupaten Aceh Timur.

Bentuk rancangan yang terbentuk tidak terlepas secara kontekstual dari konsep dan deskripsi tekstual dari naskah hikayat, sehingga bentuk arsitektural yang terkonstruksi dalam design masih merupakan cerminan dari deskripsi naskah.

III.3. DECONSTRUCTION

Ada esensi *insanity* yang dapat ditangkap dalam 'Hamlet', yaitu suatu kegilaan (madness) yang dibuat-buat, memiliki tujuan spesifik dan penuh perhitungan, serta merupakan cerminan dari sebuah *individual intellectuality*. Kenyataan bahwa tidak dapat ditemukan nama karakter yang sesuai untuk Hamlet karena tidak terdapat sebutan untuk itu atau bahkan terlalu banyaknya sebutan ke arah itu. Indikasi ini dapat ditangkap sebagai sebuah dekonstruksi dalam penciptaan karakter tokoh sebuah karya sastra.

Dalam ranah arsitektur terdapat suatu bentuk *insanity* serupa; rasional, penuh perhitungan, kompleks dan memiliki tujuan spesifik—dekonstruksi—jika salah satu dapat

menjelaskannya, adalah substitusi untuk masa kini terhadap masa lampau, anti-historis dan merupakan sebuah esensi dari ke-'fana'-an.

Dekonstruksi (yang mencela doktrin dan meniadakan standar) jauh dari merupakan sebuah resep atau standar, biasanya terlihat sebagai sebuah *scornful superficialisation* (pendangkalan penghinaan) dari semua aspek kreasi manusia. Dekonstruksi bukanlah sebuah guide ataupun susunan, pendidikan ataupun kode-kode, tetapi merupakan sebuah *provocative method* (metode provokatif), yang ditujukan untuk sebuah penemuan dan menemukan diri kita sendiri.

Dekonstruksi membangun sebuah permasalahan tekstual dalam menegaskan elemen nyata mana yang membatasi fiksi (khayalan) dan elemen fiksi yang mana saja yang membatasi kenyataan. Dekonstruksi mencoba menjelaskan secara figurative, dimana artikulasi retorik membalikkan makna interpretasi yang ditentukan dan menjadikan eksplisit apa yang ingin disampaikan arsitek tetapi tidak diucapkan. Dalam arsitektur, dekonstruksi dapat ditempuh sebagai suatu upaya pada aspek visualisasi yang membangun sebuah wewenang yang mengkaitkan antara arsitektur dan filosofi. Pola penjelasannya adalah pengambilan asumsi berikut: *permanent organization—disorganisation—re-organisation—deconstruction*. Sedangkan metode nyatanya adalah dengan membongkar (mereorganisasikan) suatu order untuk kemudian direkonstruksikan menjadi sebuah susunan baru dengan sumbu-sumbu yang berbeda.

Dalam arsitektur, pembahasan yang saat ini berkembang adalah pembahasan-pembahasan mengenai *traditional opposition* antara *structure* dan *decoration*, *abstraction* dan *figuration*, serta *figure* dan *ground*, sedangkan dekonstruksi menggerakkan arsitektur untuk mulai bereksplorasi diantara kedua *opposition* tersebut. Dekonstruksi mawadahi gagasan-gagasan pemikiran untuk menunjukkan keterlanaan pada *opposition* kembar ini dan mulai mananggukkan keterkaitan antara keduanya.

Dekonstruksi menciptakan suatu gangguan (kekacauan) pada level *signifier* (penanda), dengan menggunakan strategi pembedaan (*différance*; permainan kata dari verbal *to differ* dan *to defer*) dimana makna differ (berbeda) ditanggukkan dari definisi yang

diharapkan, dan mungkin dekonstruksi muncul untuk menanggukhan dan bahkan mengelakkan definisi itu sendiri, serta tidak pernah bertujuan untuk menunjukkan apa yang sebenarnya.

Dekonstruksi tidak menciptakan batas-batas sempurna tetapi cenderung untuk mengkaji dan memperluasnya melalui tinjauan kritis, yang dilakukan dengan memindahkan (*dislocating*) makna. Bernard Tschumi mengungkapkan bahwa dekonstruksi tidak hanya merupakan sebuah analisa konsep melalui metode yang ilmiah, tetapi juga sebuah analisa dari yang tak terungkap (*without*), untuk mengkaji apa dibalik konsep dan *history* tersebut, sebagai penahanan dan penipuan (*repression and dissimulation*).

CHAPTER IV

'from hamlet to architecture'

Art—sebuah hasil pemikiran; ekspresi intuisi dan kreatifitas manusia—tak diragukan telah banyak memberikan motivasi, inspirasi, dan afeksi bagi *homo sapiens* beserta segenap aspek kehidupannya.

Sastra dan arsitektur, salah dua segi dari sekian banyak aspek budaya manusia dengan atensi yang berbeda; sastra beratensi pada teks dua dimensional sedangkan atensi arsitektur ada pada ruang hidup tiga dimensional. Namun bila dicermati lebih lanjut dapat ditemukan kesamaan antara sastra dan arsitektur, bahwa keduanya adalah salah dua wujud dari seni (tekstual dan struktural), dan keduanya sama-sama memiliki makna yang terkandung serta pesan yang ingin disampaikan.

Anthony C. Antonides dalam *Poetics of Architecture* mengungkapkan bahwa sastra (*poetry and literature*) dapat menjadi sumber inspirasi bagi arsitek dalam beberapa hal. Ada banyak point yang dapat digali dari sebuah karya sastra untuk dapat diangkat sebagai sumber inspirasi dalam ranah arsitektur. Seperti juga '*Hamlet*', sebuah naskah sastra karya **William Shakespeare** yang memberikan dimensi baru dalam konsep arsitektural dalam:

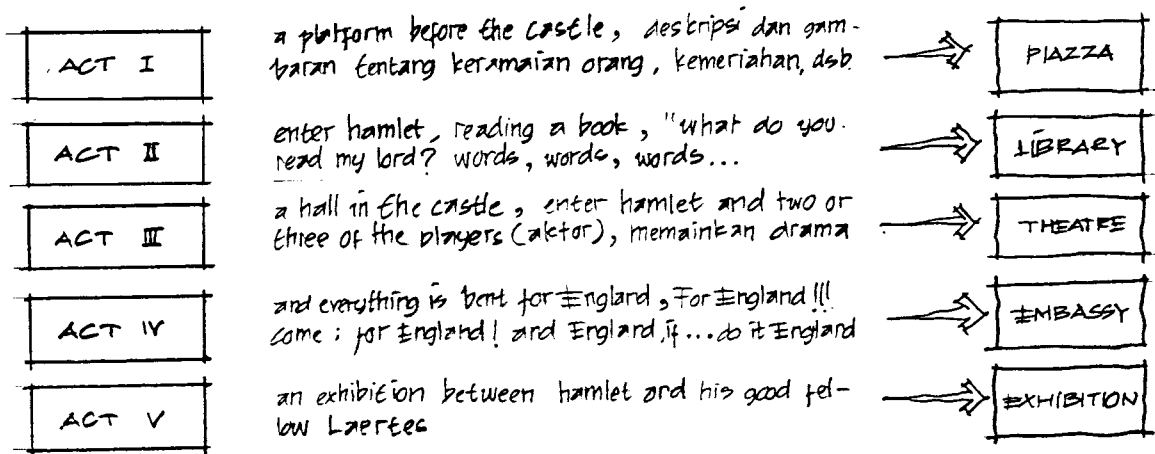
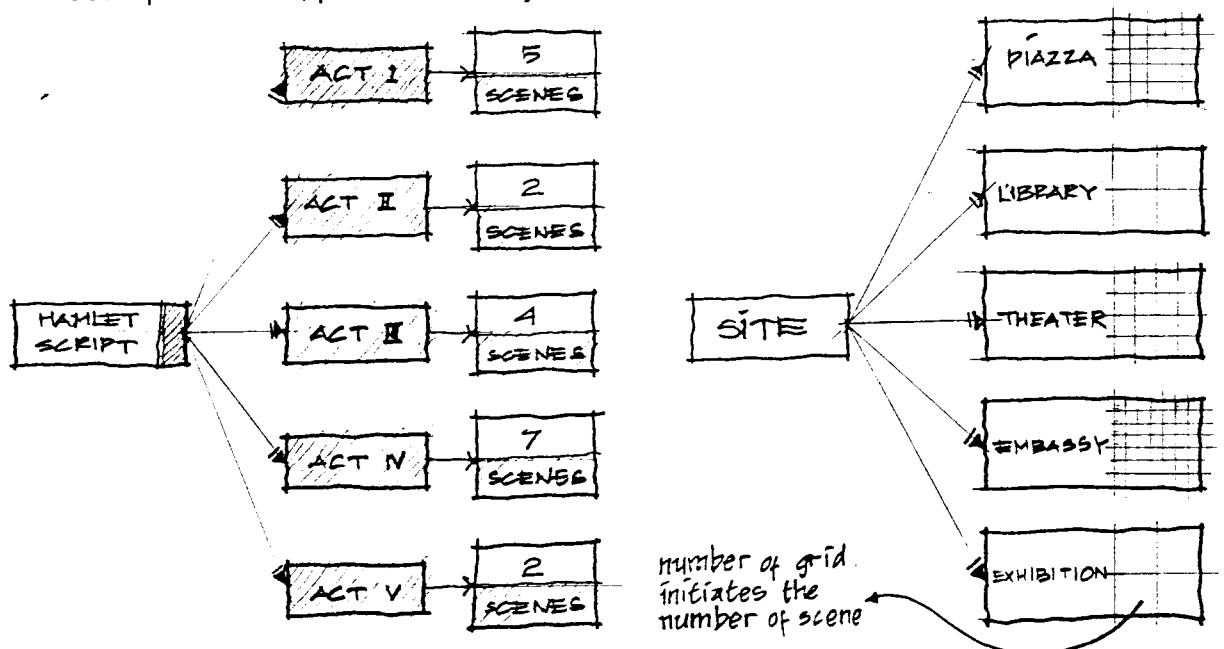
- ▶ struktur naskah
- ▶ karakter tokoh
- ▶ esensi dan tema utama cerita
- ▶ deskripsi elemen fisik arsitektural
- ▶ runutan cerita (plot)

Dalam transformasi konsep, elemen konsep ini akan dipadukan dengan konsep-konsep teknis dan fungsional seperti konsep-konsep *security* dan kombinasi *public-private*.

■ Struktur naskah

Naskah sastra 'Hamlet' tersusun atas *act* (babak) dan *scene* (adegan). 'Hamlet' terbagi atas 5 *act* dan 20 *scene*, yang susunannya sebagai berikut; Act I: 5 scene, Act II: 2 scene, Act III: 4 scene, Act IV: 7 scene, dan Act V: 2 scene dan terjalin secara linear tunggal akan ditransformasikan ke dalam konsep perancangan site dan tata masa bangunan di dalam lahan rencana.

Site dianalogikan sebagai sebuah naskah sastra yang memiliki bagian-bagian adegan. Masing-masing jenis fungsi dan bagian masa bangunan merepresentasikan satu satuan adegan (*act*). Representasi didasarkan atas deskripsi suasana, peristiwa dan kejadian dalam cerita.



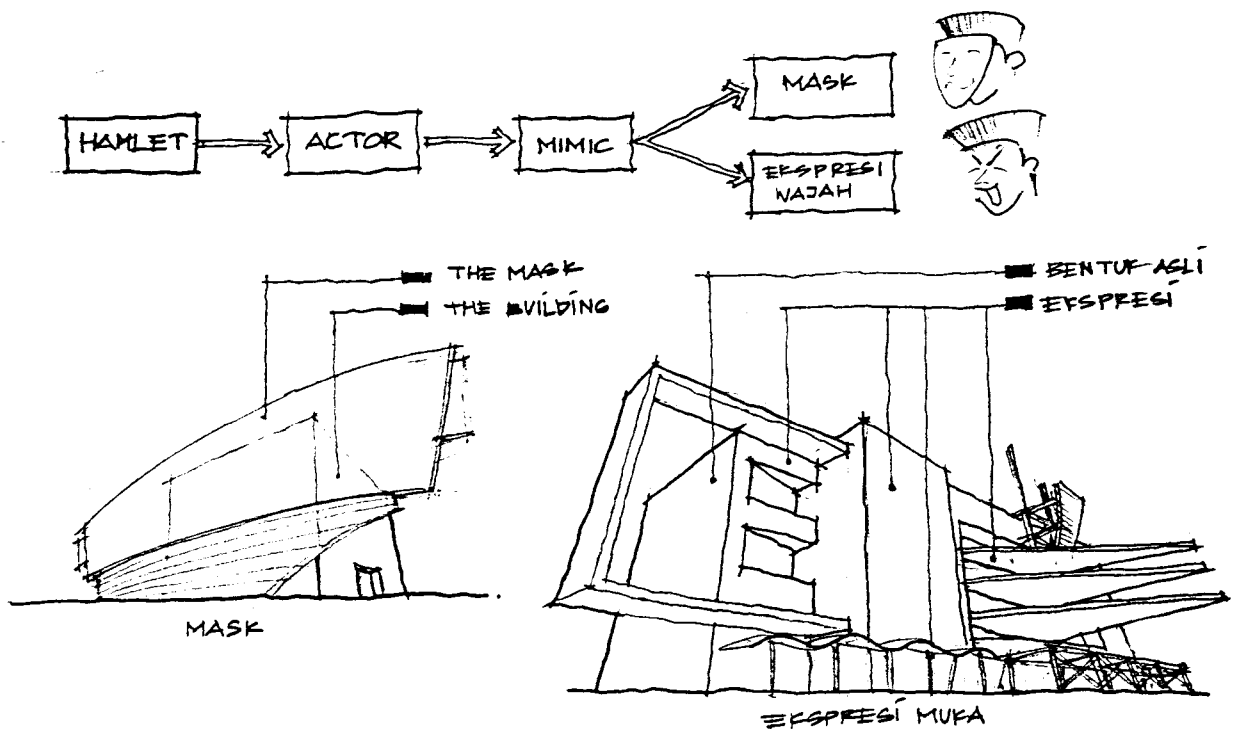
■ Karakter tokoh

'Hamlet' muncul sebagai sosok tokoh tanpa karakter karena tidak ada satu sebutan karakter yang sepadan untuknya atau karena begitu banyak sebutan karakter untuk itu. Interpretasi yang dapat diambil adalah bahwa karakter yang dimainkannya adalah karakter seorang 'actor' yang memerankan banyak karakter tokoh sementara sang aktor menyembunyikan jati dirinya dibalik 'mimic' yang ia mainkan (Mark Van Doren).

Mimic, yang dalam dekonstruksi digunakan untuk menyembunyikan makna yang disisipkan ke dalam obyek studi, dalam perancangan digunakan untuk menggambarkan karakter tokoh 'Hamlet' dan menyembunyikan jati diri asli sang tokoh.

Mimic yang digunakan disini terbagi dalam dua alternatif, pertama adalah aplikasi *mimic* dengan menggunakan *mask* (topeng), sedangkan yang kedua adalah dengan menggunakan ekspresi wajah yang berbeda-beda.

Aplikasi *mimic* ini akan lebih banyak diarahkan pada konsep perancangan pada tataran bangunan (*façade* dan *form*).

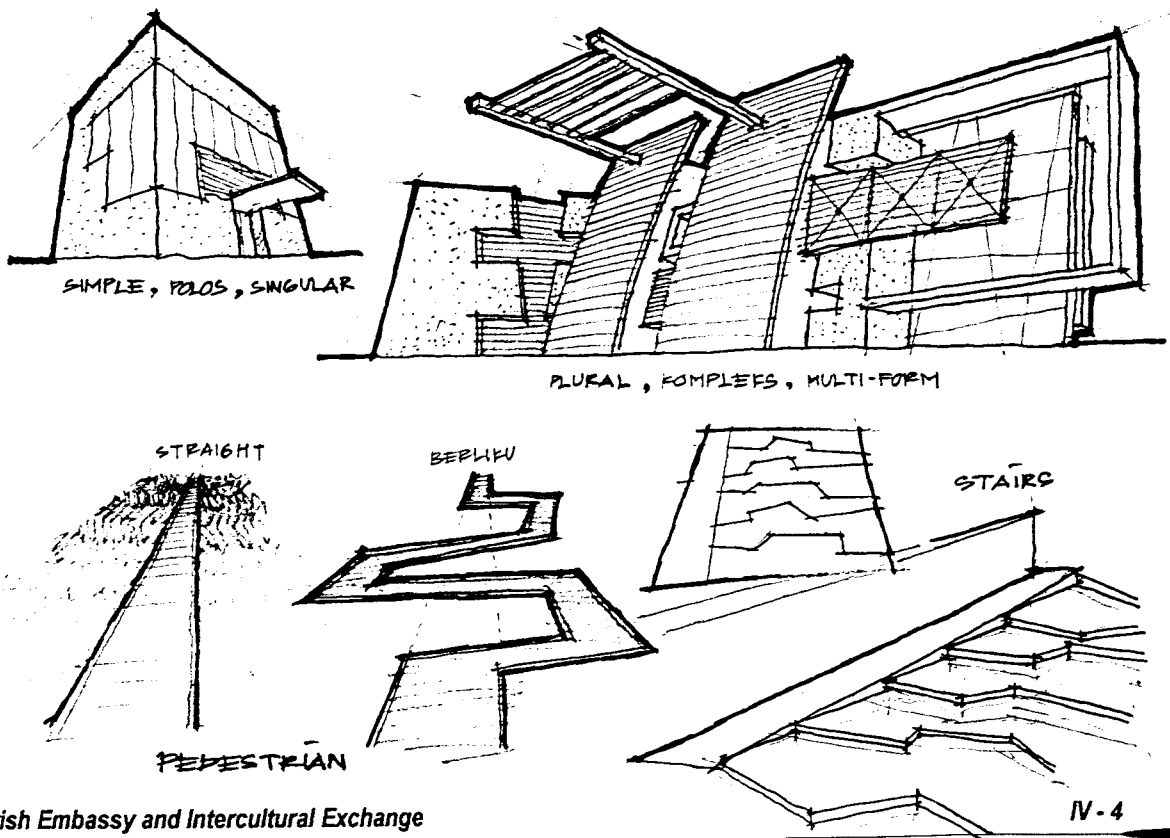


■ Esensi dan tema utama

Tema utama yang dapat ditangkap dari naskah sastra 'Hamlet' adalah sebuah kegilaan (*madness*) dan ketidakwarasan (*insanity*) yang dibuat-buat, penuh perhitungan dan digerakkan oleh sisi intelektualitas tokoh. Kompleksitas *insanity* ini yang kemudian akan diangkat sebagai konsep utama dalam perancangan arsitektural keseluruhan design, baik dalam tataran site, bangunan, ruang, maupun detail.

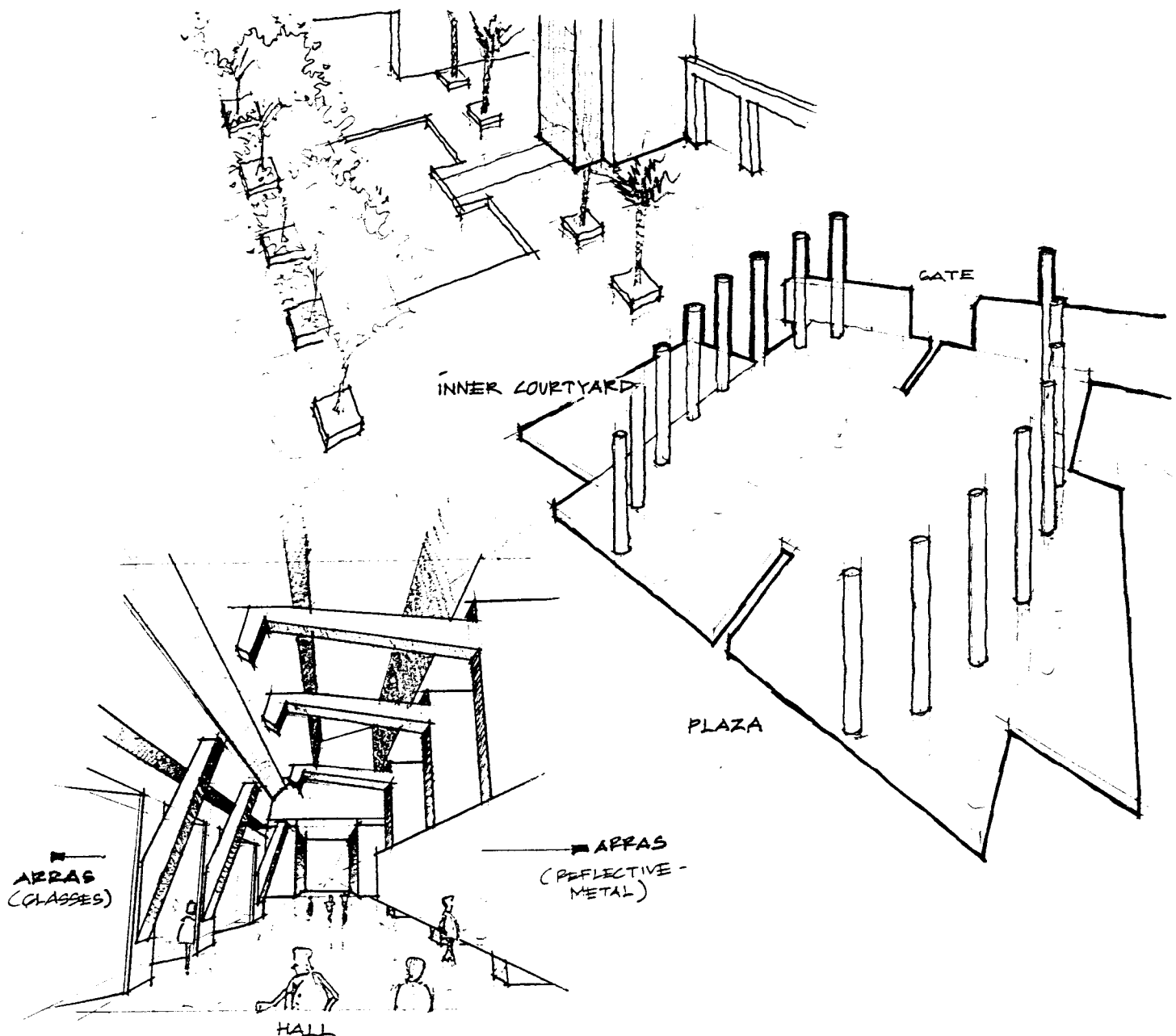
Alternatif bagi transformasi terbagi dua; *insanity* dalam artian kosong, murni, polos *singular* dan sederhana, atau *madness* dalam wujud kompleks, *multi-form*, *plural* dan ekstrim.

Dalam dunia arsitektur terdapat bentuk *rational madness* (*folies*) serupa—dekonstruksi—suatu metode provokatif dalam merancang sebuah design yang mengabaikan segala bentuk panduan, tata cara, sistem dan aturan baku. Namun folie ini digerakkan oleh sisi rasionalitas sang perancang, bahwa bangunan dibuat dengan suatu makna dan tujuan, ada fungsi, ada kriteria dan persyaratan teknis meskipun beberapa diantaranya mengalami *transgression* dan *postponing*.



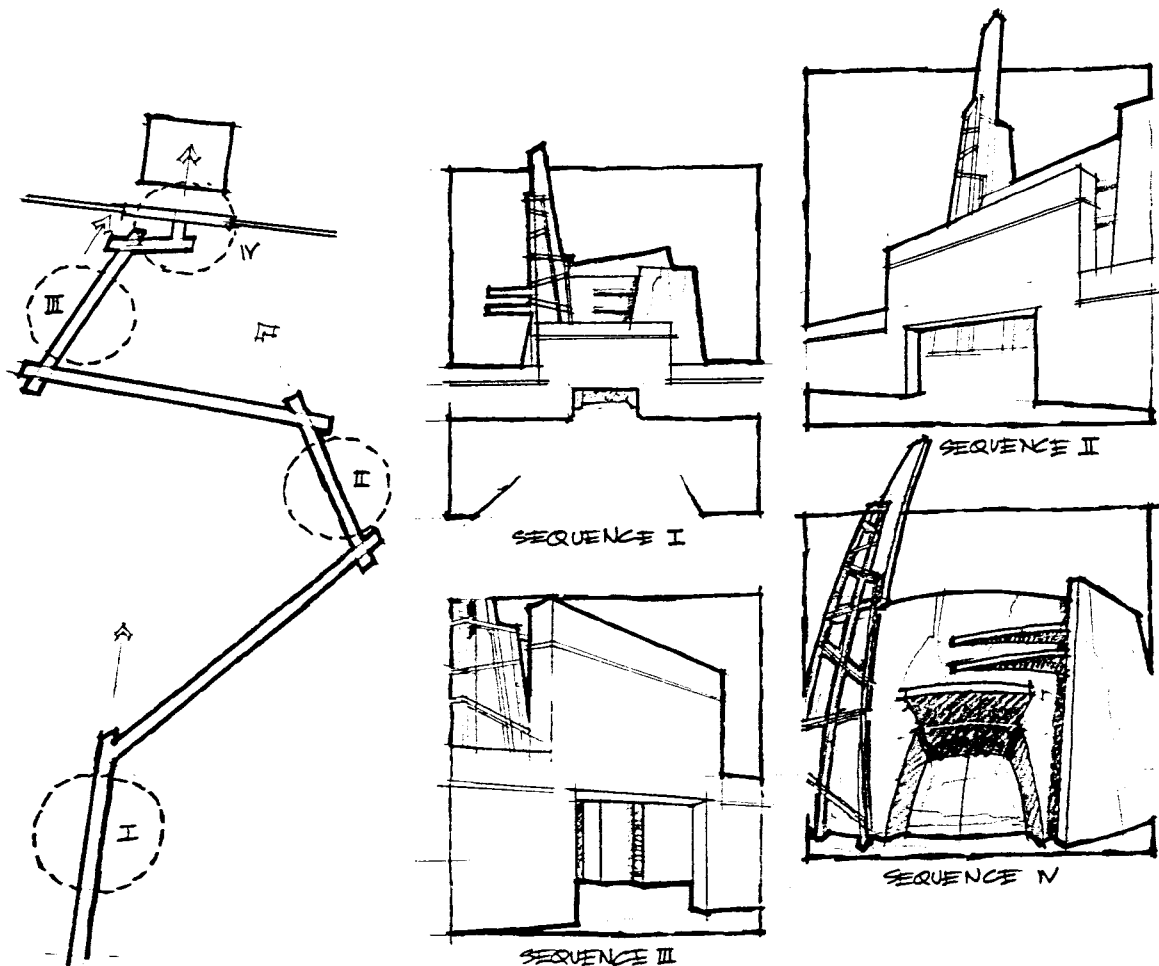
■ Deskripsi elemen arsitektural

Dalam naskah 'Hamlet' terdapat beberapa gambaran-gambaran fisik arsitektural yang dapat diangkat melalui *direct literal interpretation* (Anthony C. Antoniadis) seperti *arras*, *hall*, *platform*, *garden*, dan sebagainya. Adapun representasinya di dalam konsep beragam, *garden* dapat berupa *park*, *inner-court*, atau *courtyard*. *Platform* dapat berupa *plaza*, *lobby*, *foyer* atau *porte cochere*, *arras* berupa cermin atau logam reflektif, dan *hall* berupa *auditorium*, *atrium*, *gallery*, atau *mall*.



■ Runutan cerita (plot)

Runutan cerita atau *plot* dalam 'Hamlet' tidak jelas dan membingungkan, satu-satunya yang jelas dan dapat dipahami adalah apa yang terjadi pada saat itu. Tak dapat ditebak apa yang akan terjadi, atau apa yang akan dilakukan Hamlet kemudian, atau mengapa ia lakukan semua hal tersebut. Kesan *implicit* ini yang akan ditampilkan dalam konsep *sequence* perancangan. Wadah yang paling tepat bagi sekuens ini adalah perancangan sirkulasi, terutama dalam sirkulasi ruang luar bangunan. Ketidakjelasan ini juga dapat diwujudkan melalui kamufase bentuk (*form*) kulit luar dari bangunan.



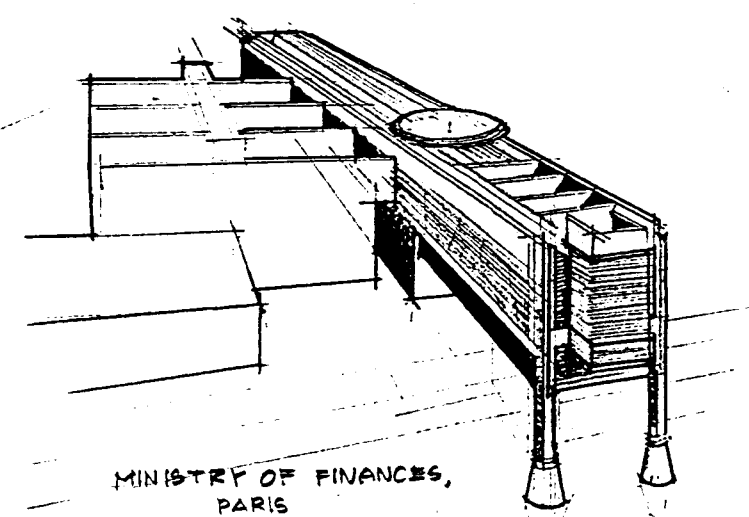
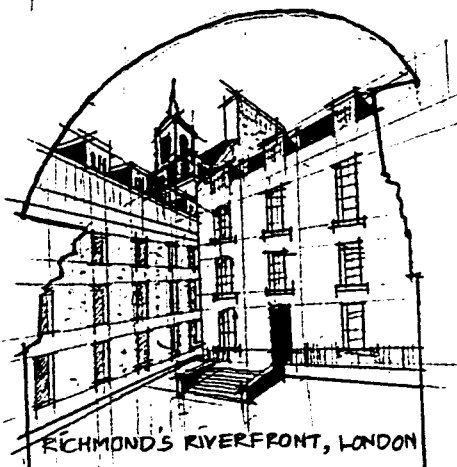
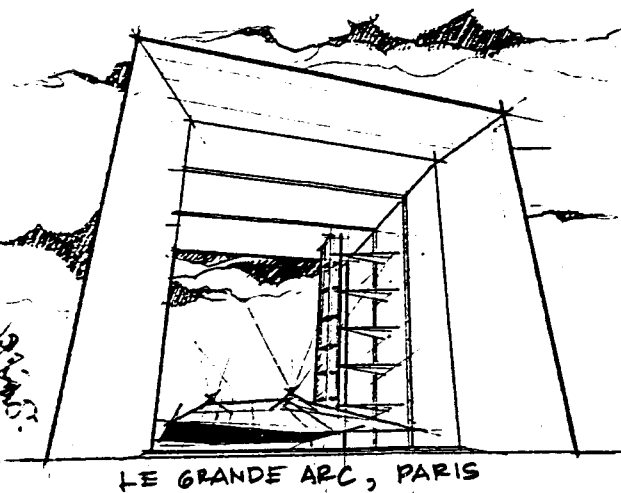
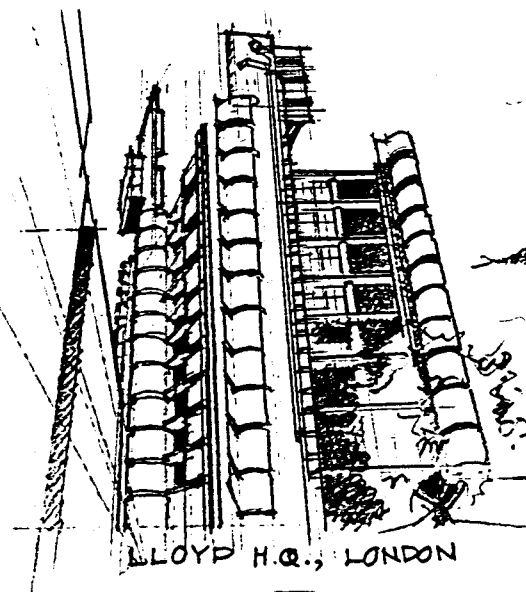
CONCEPT

Philosophical

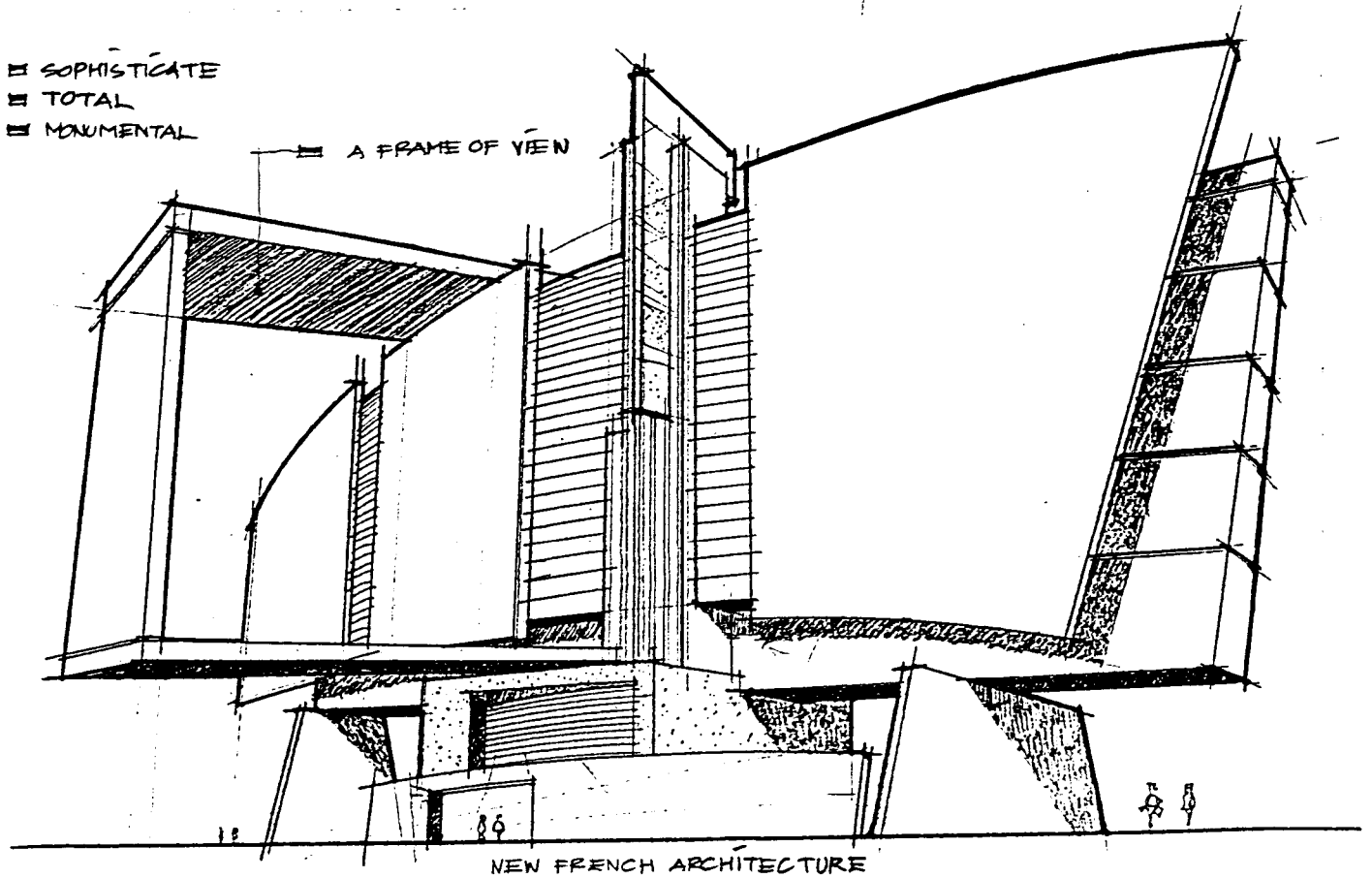
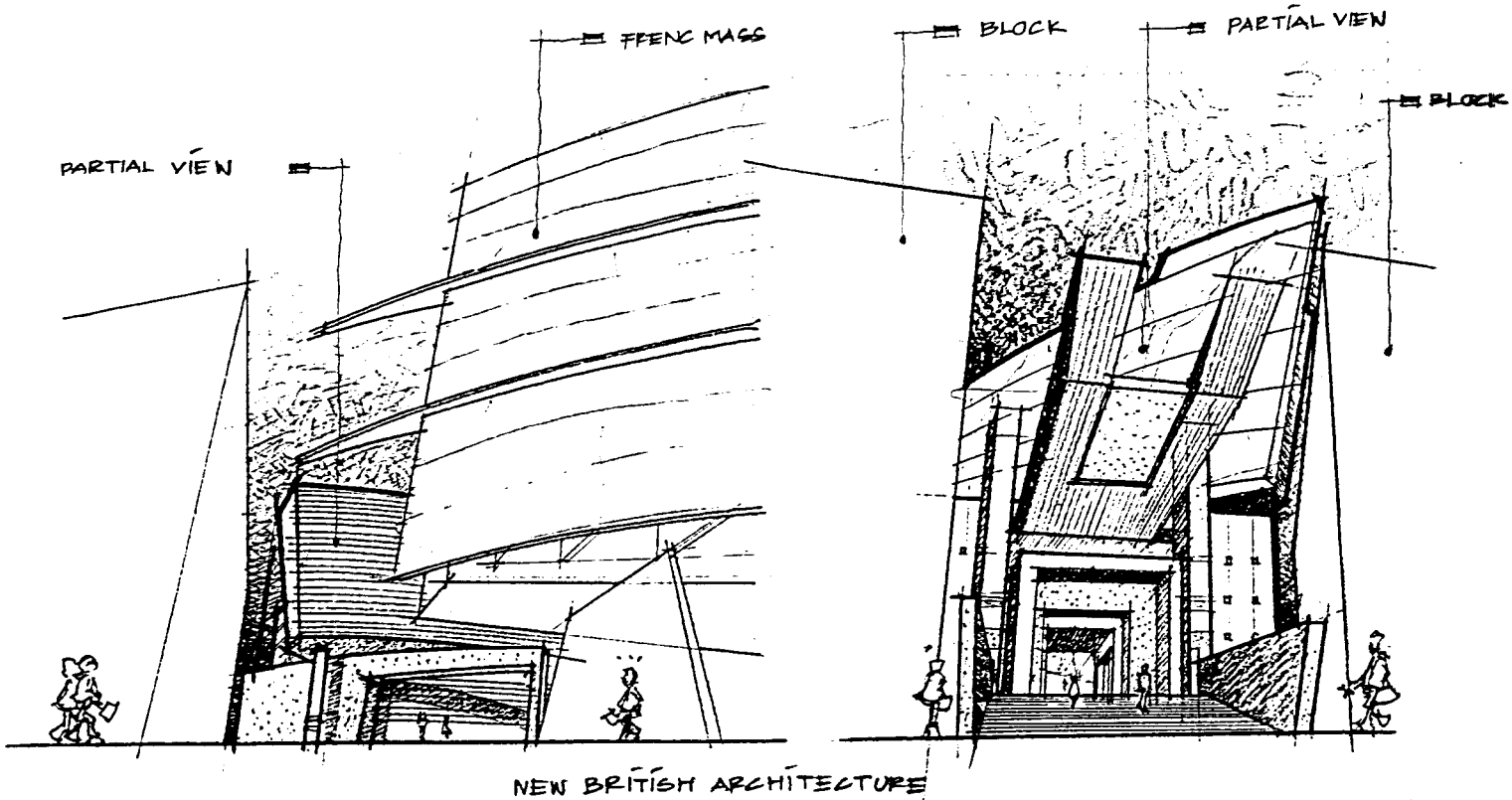
1. Tataran site

Setting lokasi

Site berada pada *ile de la cite*, di tengah kota Paris, Perancis. Ada satu segi yang menarik untuk diangkat mengenai pandangan arsitektural dari dua sisi komunitas, Inggris dengan *sequential experience*-nya dan Perancis dengan *monumentality*-nya. Inggris menyukai bentuk arsitektural yang dapat dinikmati secara *partial*, memberikan kemungkinan pengalaman sekuens yang berbeda-beda, sedangkan Perancis menyukai sesuatu yang utuh, megah, monumental dan *ceremonial*.

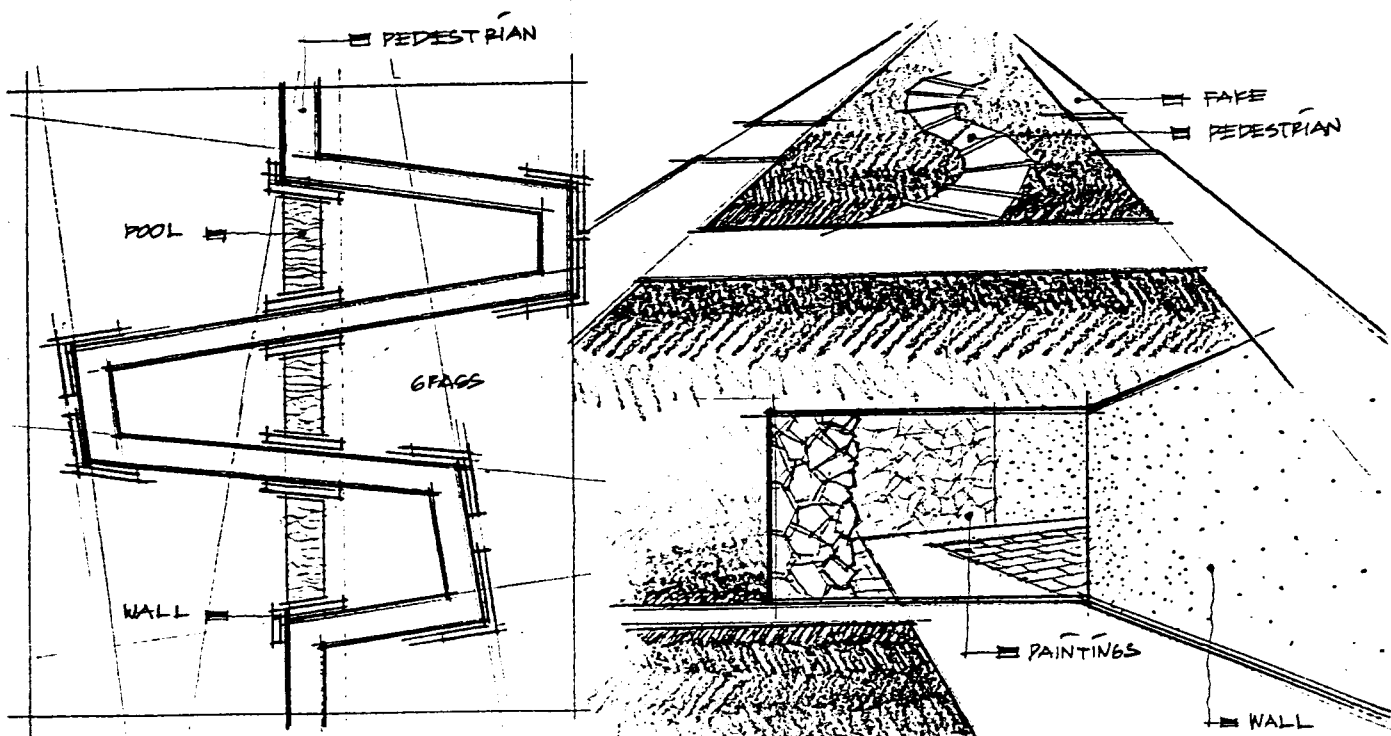
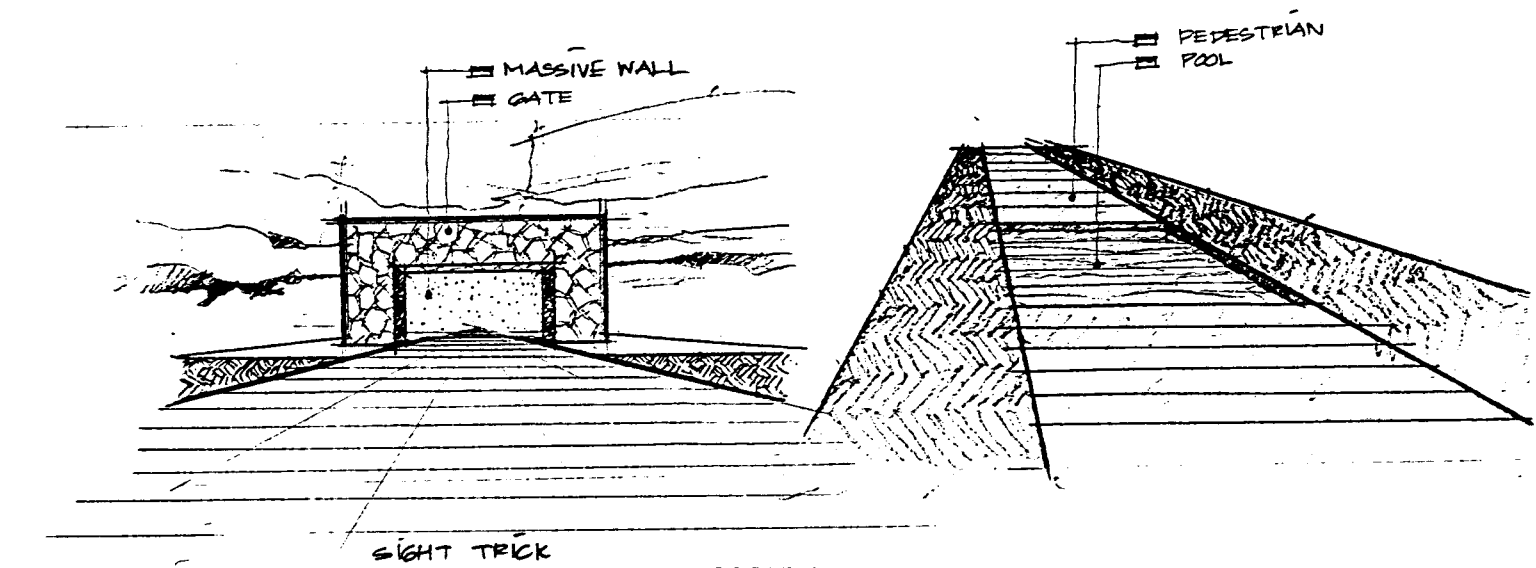


British Embassy and Intercultural Exchange
Paris, France



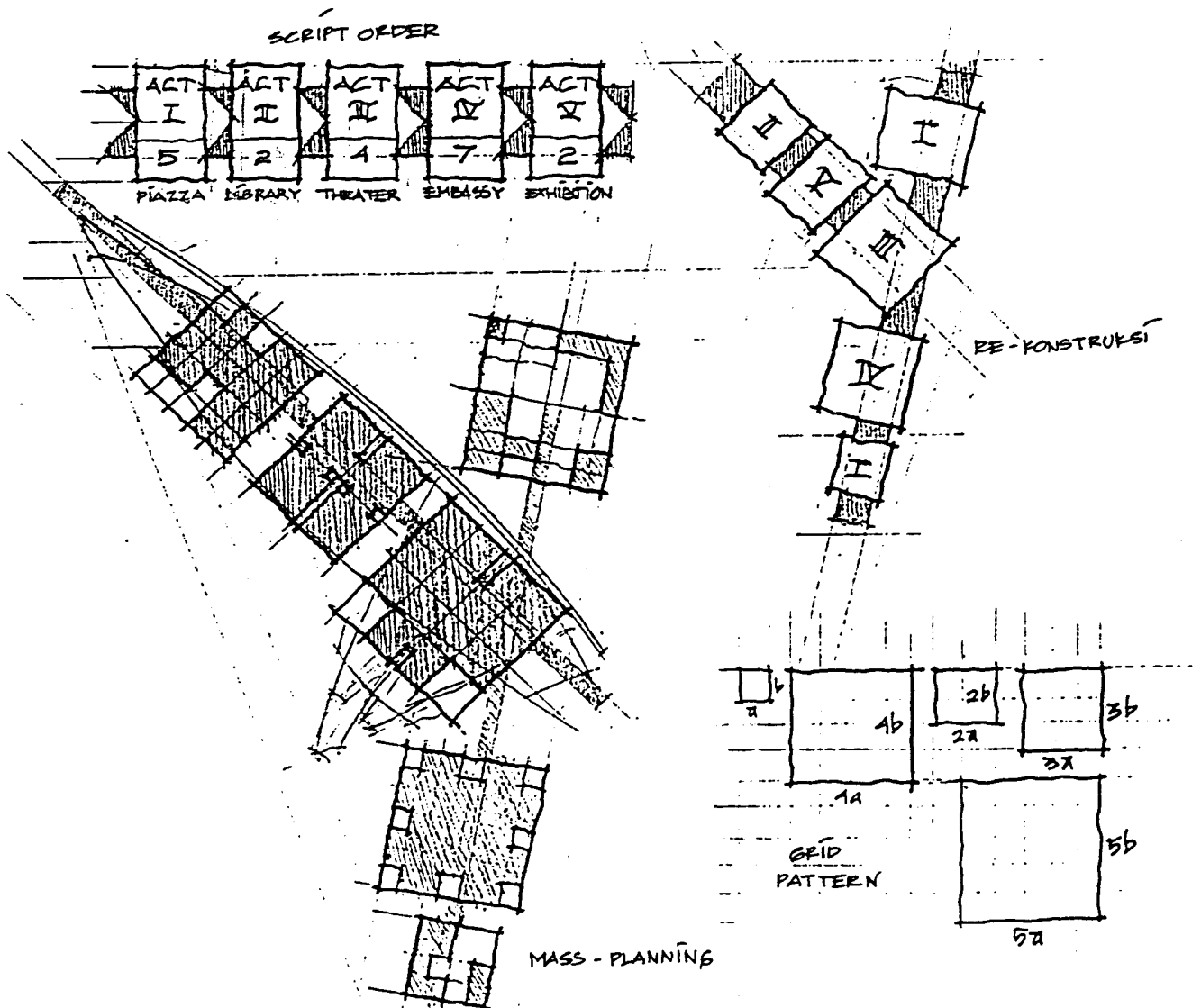
Sirkulasi

Sirkulasi di dalam kawasan perencanaan dirancang mengikuti konsep esensi cerita dalam naskah yang serba 'tidak jelas', 'membingungkan' mengenai apa yang akan terjadi selanjutnya, mengapa 'Hamlet' berbuat demikian dan apa yang sebenarnya ia maksudkan.

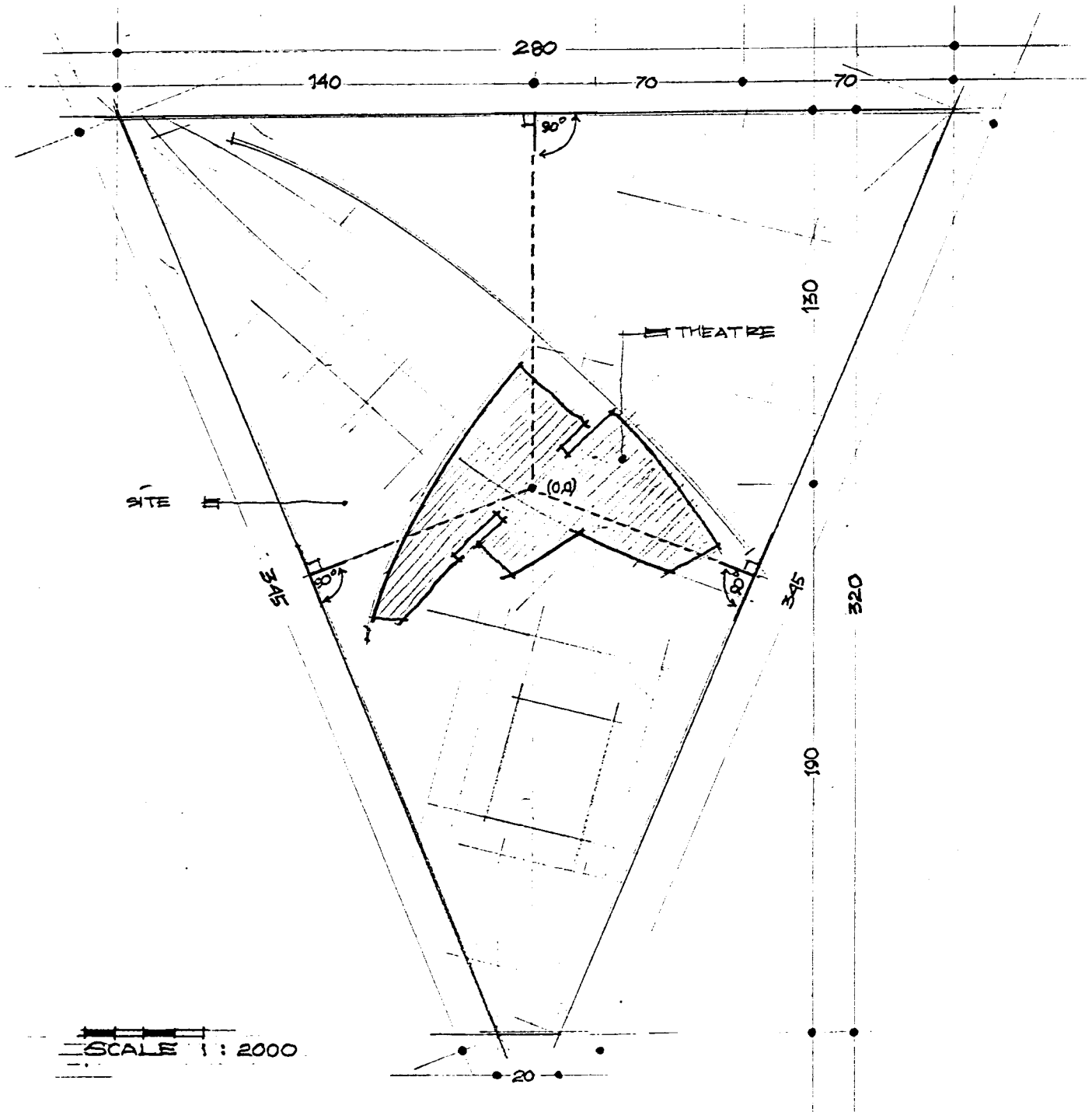


Tata massa

Penempatan massa-massa dalam site diatur berdasarkan re-organisasi struktur naskah 'Hamlet'. Naskah 'Hamlet' terdiri atas lima bagian *act* (adegan) yang tersusun *linear sequential*, dimana masing-masing *act* terdiri atas dua sampai dengan tujuh *scene* (babak). Dalam perancangan susunan struktur naskah didekonstruksi dan direkonstruksi menjadi susunan dengan sumbu (*axis*) yang berbeda. masing-masing *act* mewakili satu aspek fungsi bangunan, dan *scene* tiap *act* akan berupa grid-grid perancangan dengan perbandingan seragam yang melambangkan *unity* dalam keseluruhan naskah.



'The key', the play is the thing, *Act III*, kunci dan inti yang menguak kebenaran yang selama ini dicari Hamlet, terletak pada inti (pusat) site dan dialokasikan pada bangunan theater. Inti site didapatkan dengan menarik garis berat yang mengarah pada terbentuknya satu titik berat bidang site yang akan menjadi inti atau pusat dari site.

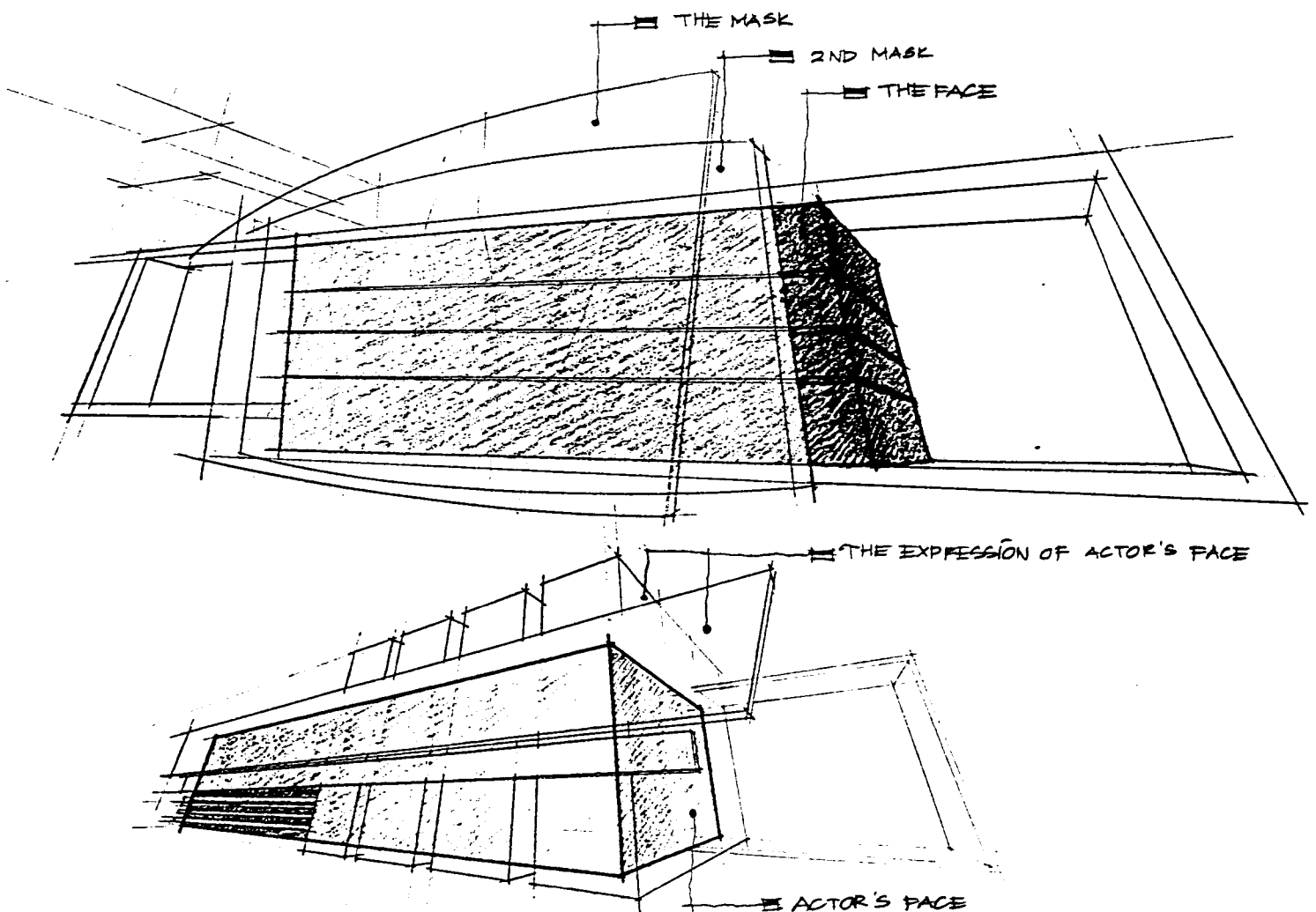


2. Tataran bangunan

Penampilan bangunan

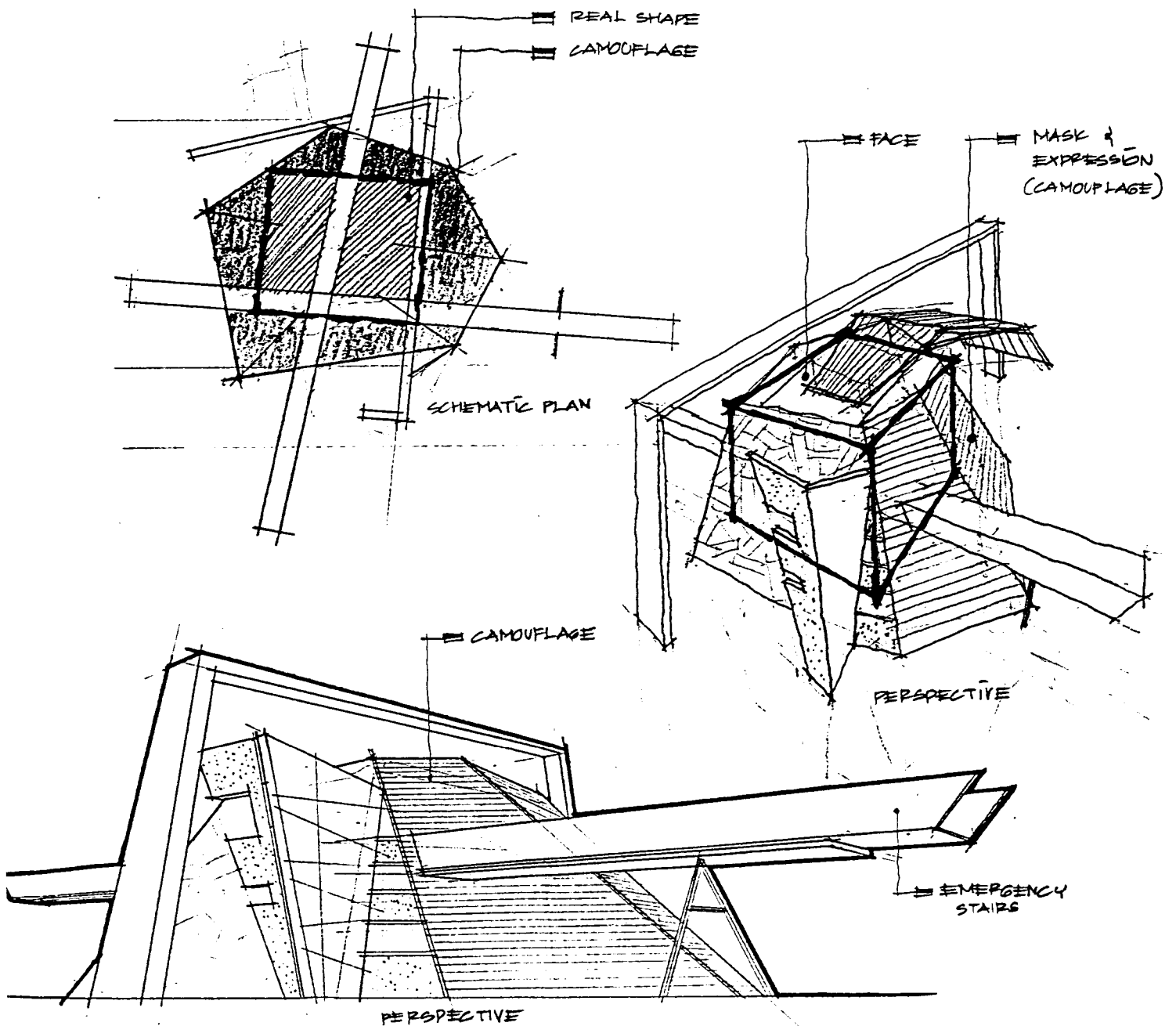
'Hamlet' muncul sebagai seorang tokoh tanpa karakter karena tidak ada satu sebutan karakter yang *fit* untuknya atau karena sangat banyaknya sebutan karakteristik untuk itu. Namun dapat ditarik asumsi bahwa karakter yang diperankannya adalah karakter seorang 'aktor' yang memainkan banyak karakter peran sementara ia menyembunyikan jati dirinya dibalik '*mimic*' yang ia mainkan.

Mimic, yang dalam dekonstruksi digunakan untuk menyembunyikan makna yang disisipkan ke dalam obyek studi, dalam perancangan digunakan untuk menggambarkan karakter tokoh 'Hamlet' dan menyembunyikan jati diri asli sang tokoh.



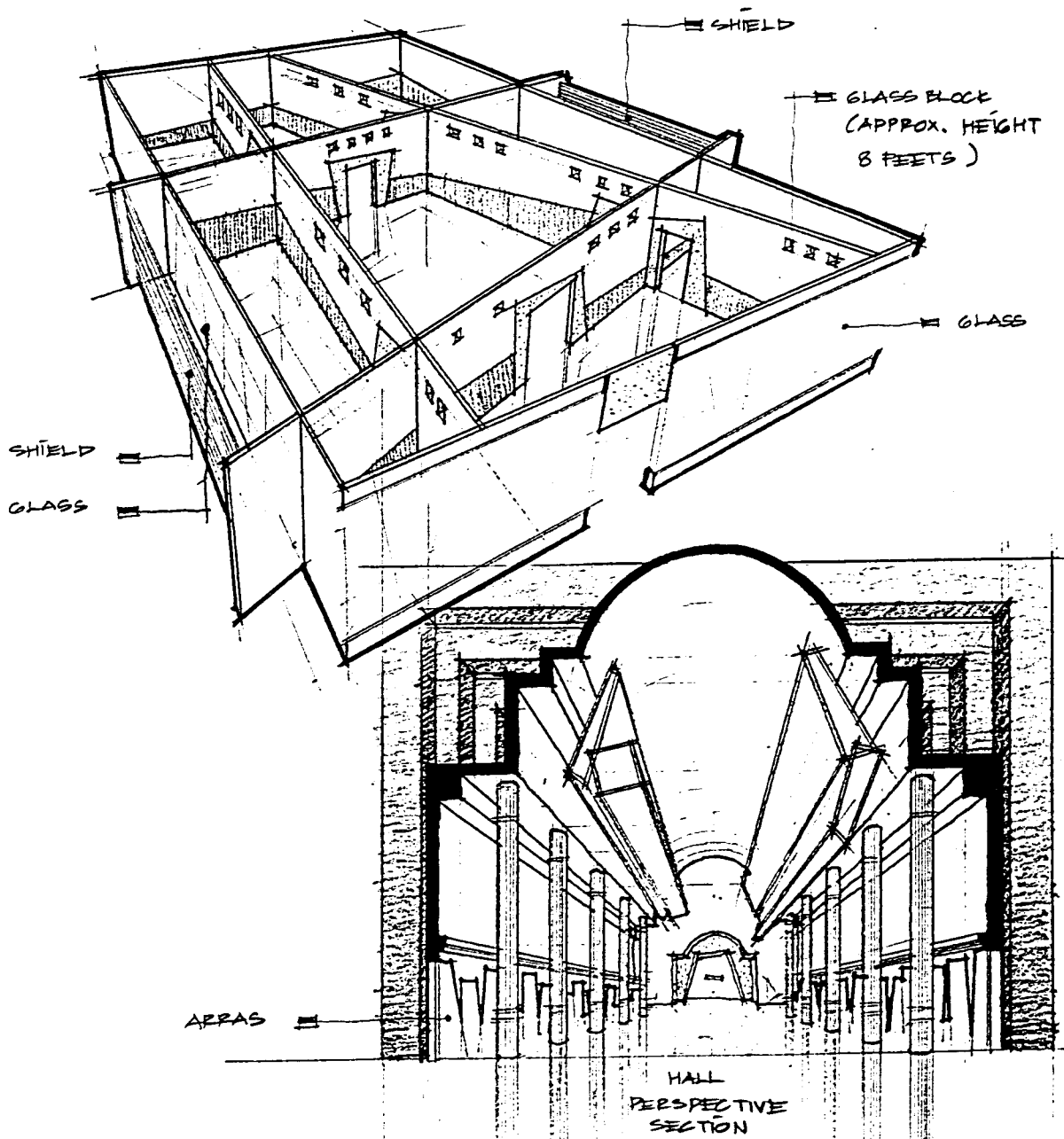
Bentuk (form)

Implicit, sebutan yang paling tepat untuk alur cerita dan selalu mewarnai keseluruhan peristiwa dalam naskah 'Hamlet', dan juga akan mewarnai keseluruhan bentuk (form) dalam tataran perancangan bangunan. Dalam design, warna implicit ini akan dialokasikan pada kamuflase form, yang mengaburkan bentuk sebenarnya dengan bentuk yang kontradiktif.



3. Tataran ruang

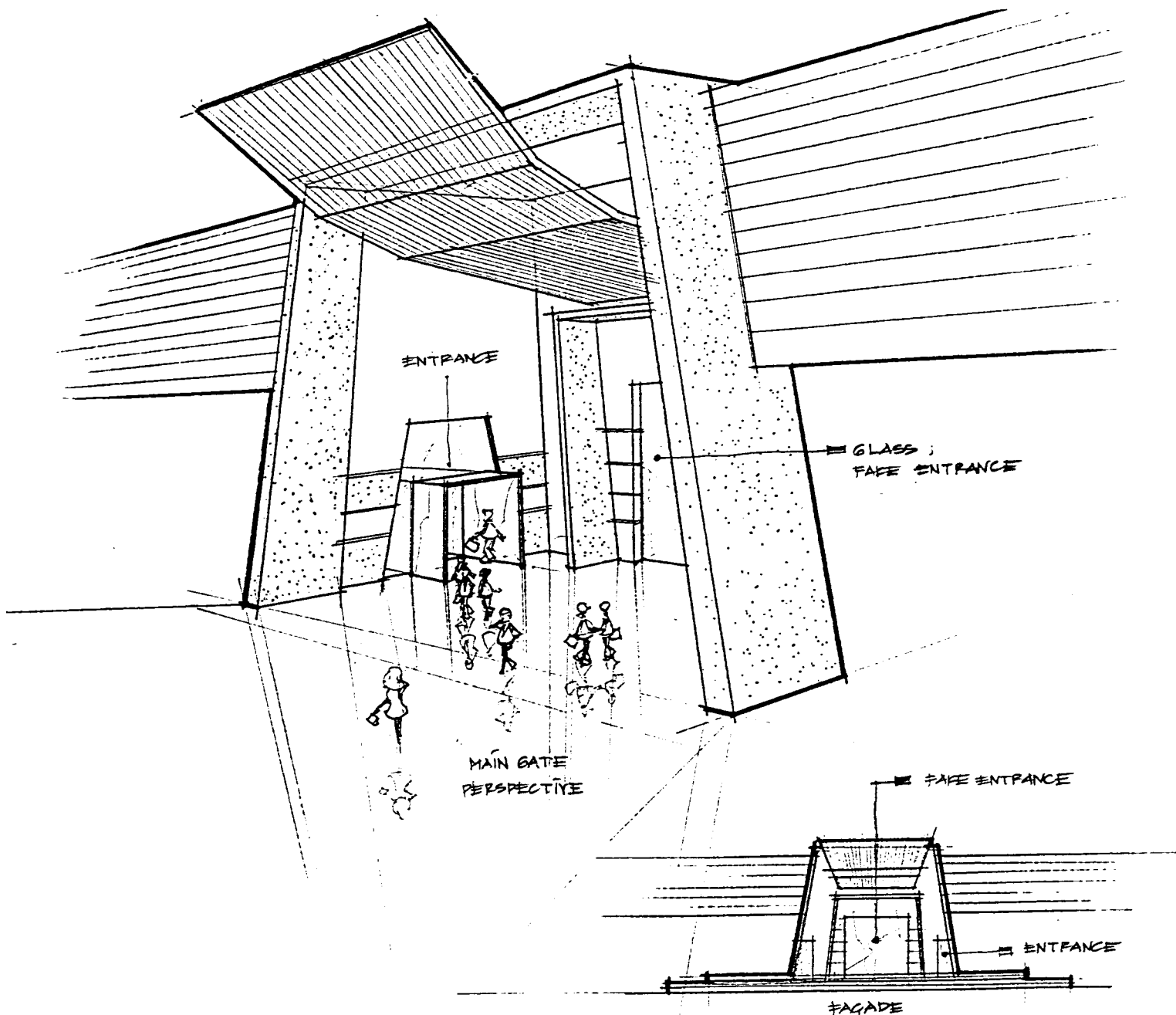
Penegasan sisi implicit naskah diterapkan dengan peniadaan bukaan antar ruang, baik yang berupa lubang maupun jendela. Hal ini meniadakan kemungkinan bagi user untuk mengetahui apa yang terjadi di lokasi selain dalam ruang tempat ia berada. Deskripsi elemen fisik ruang dalam naskah akan ditransformasikan ke dalam beberapa ruang seperti *arras* pada exhibition hall, *platform* pada plaza, *flower garden* pada park.



4. Tataran detail

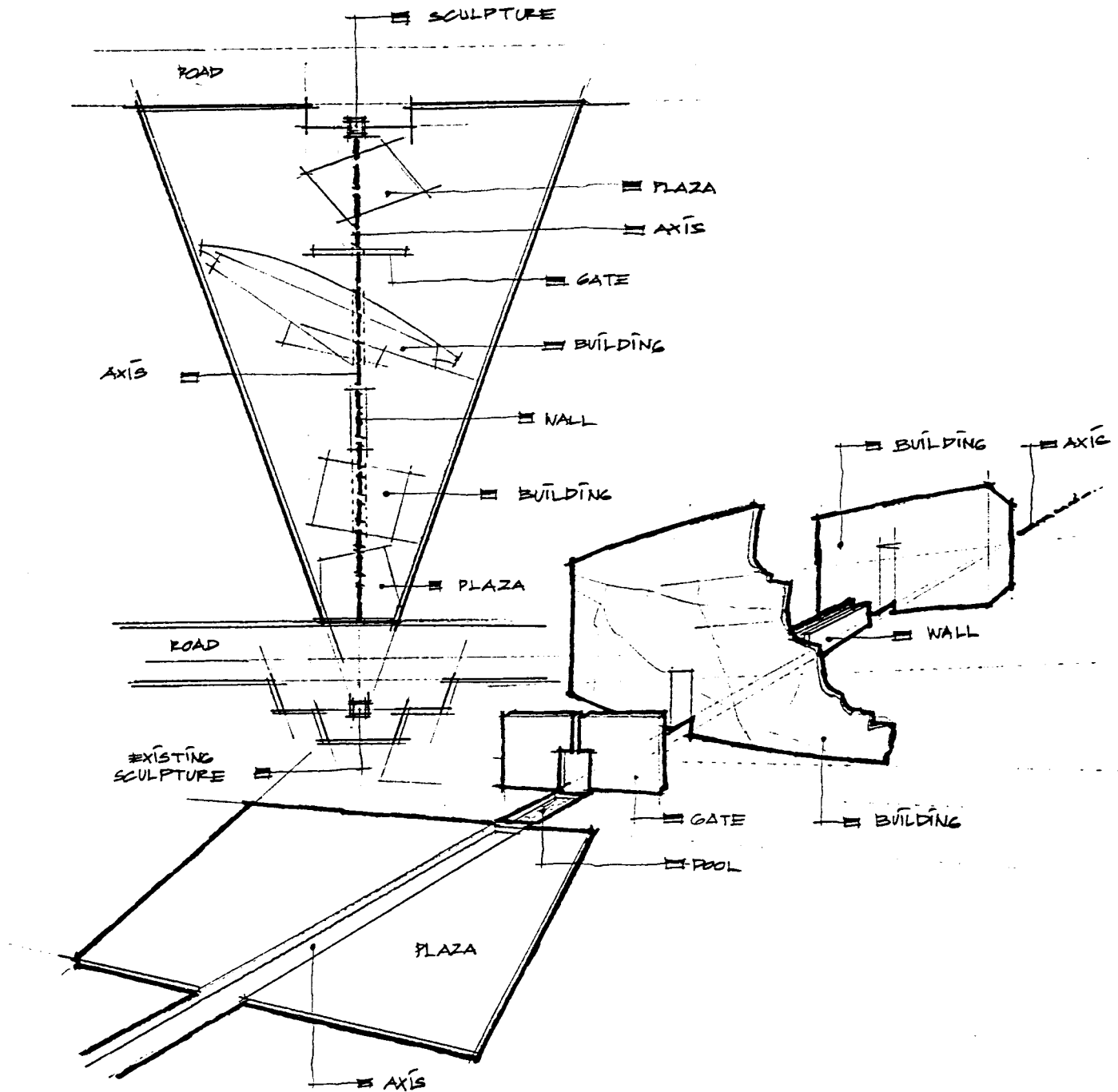
Detail entrance

Entrance utama masing-masing massa bangunan dikamuflekan menurut 'ketidakjelasan' sekuens dalam naskah. Entrance palsu dan gate dibuat tegas dan setegas mungkin sedangkan entrance asli bersifat samar namun jelas dan merunut pada pola sirkulasi.



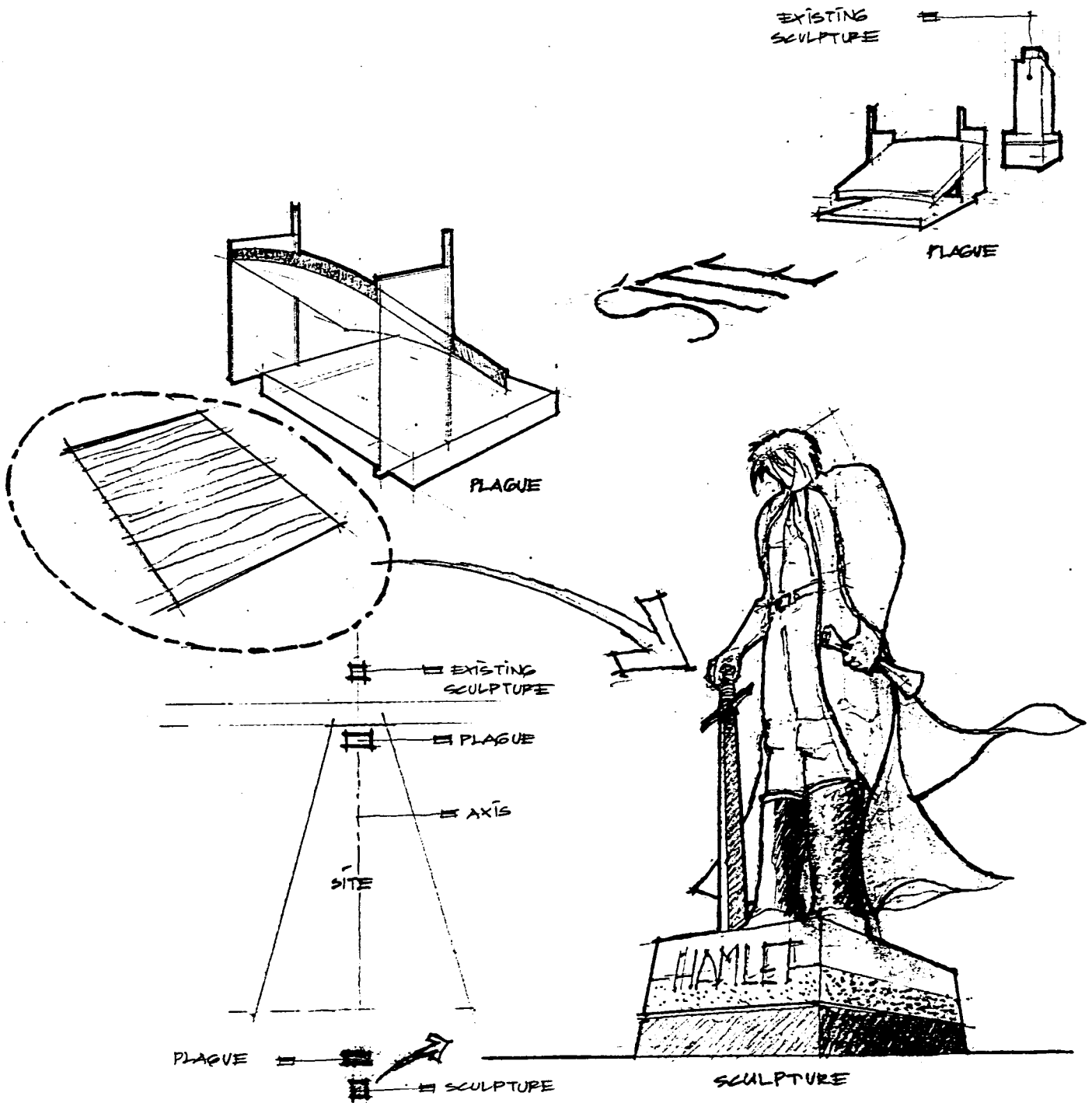
Sumbu penegas

Pembuatan *axis* yang memberikan suatu 'kejelasan' dari semua 'ketidakjelasan' dalam cerita dan site. Sumbu membagi dua site secara geometris dan simetris untuk meperjelaskan sisi rasionalitas dan intelektualitas dari insanity. Sumbu dibuat tegas, jelas, dan tidak terpotong.



Detail sculpture

Sculpture yang dirancang adalah sculpture penegas sumbu yang berupa tugu padanan dari tugu eksisting dan *plague* yang menjelaskan siapa Hamlet sebenarnya. *Plague* dirancang untuk dapat dibaca hanya dari sisi dalam site.

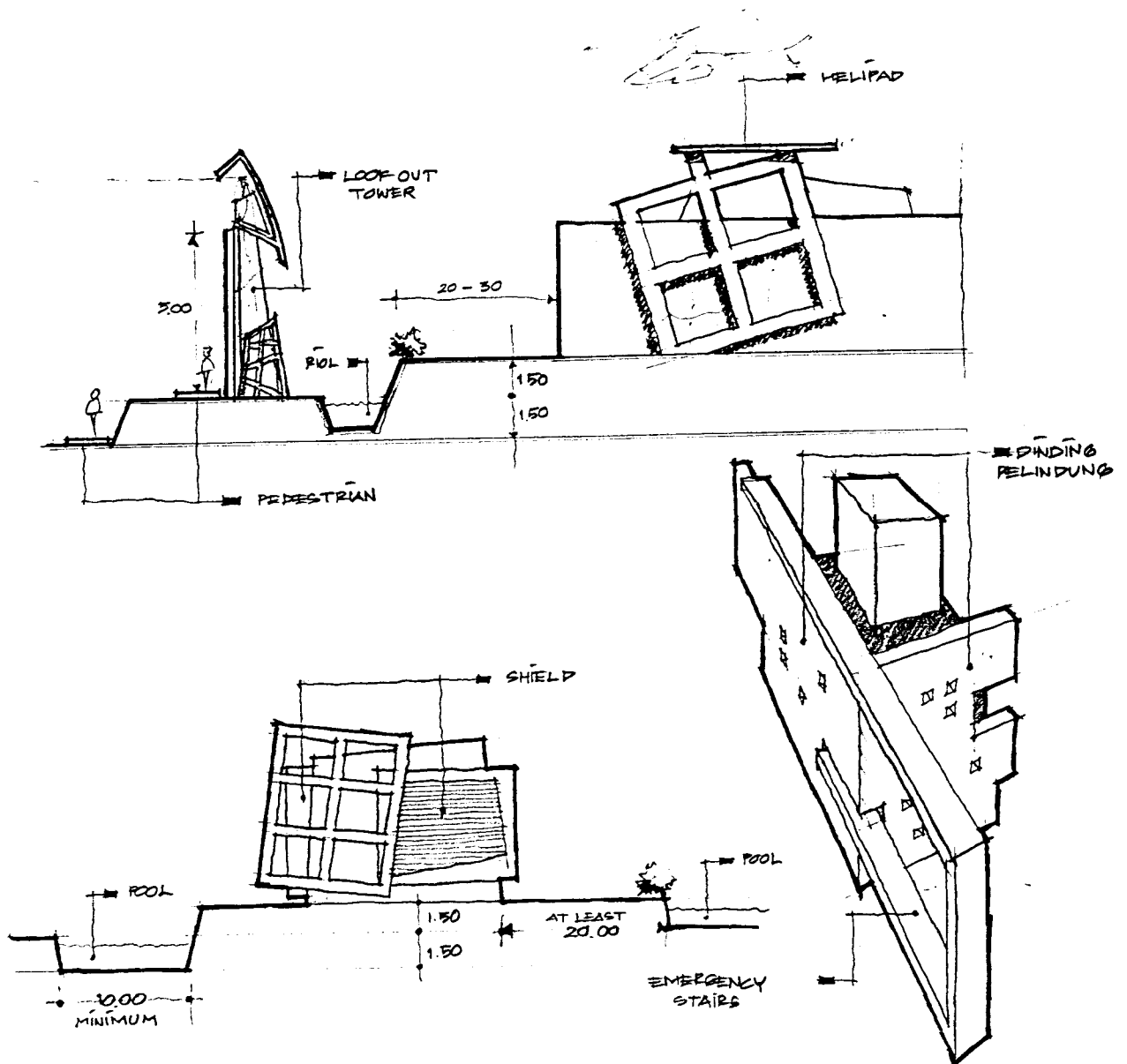


Technical

1. Security system

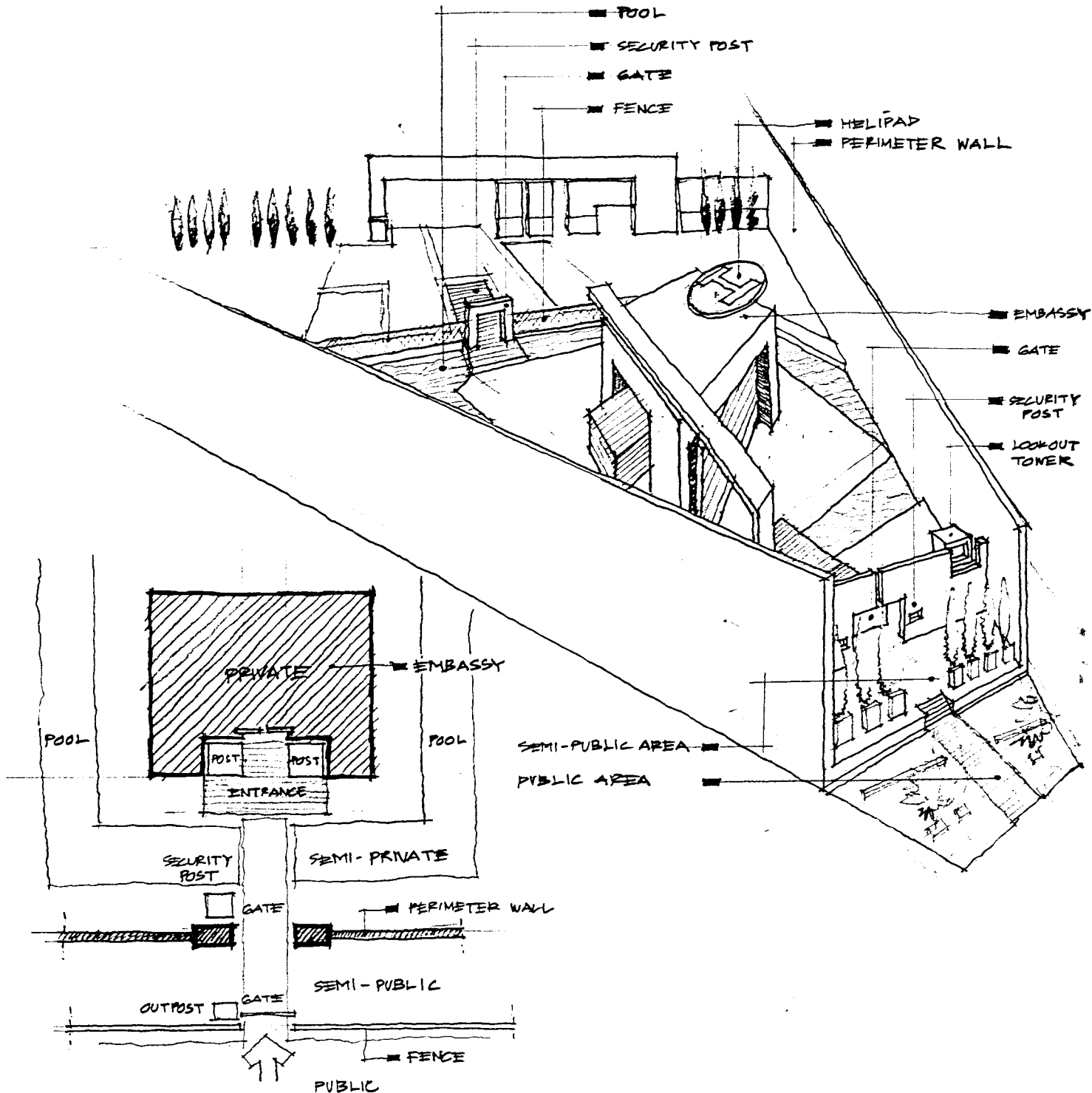
Tataran site

Perancangan pengamanan bangunan dalam level site dilakukan melalui tata lansekap. Lansekap yang dirancang diarahkan untuk mendukung sistem pengamanan teknis bangunan, memudahkan kontrol pengawasan dan pengendalian keamanan seperti pembuatan *split level*, *pool*, dan dinding pelindung.



Tataran bangunan

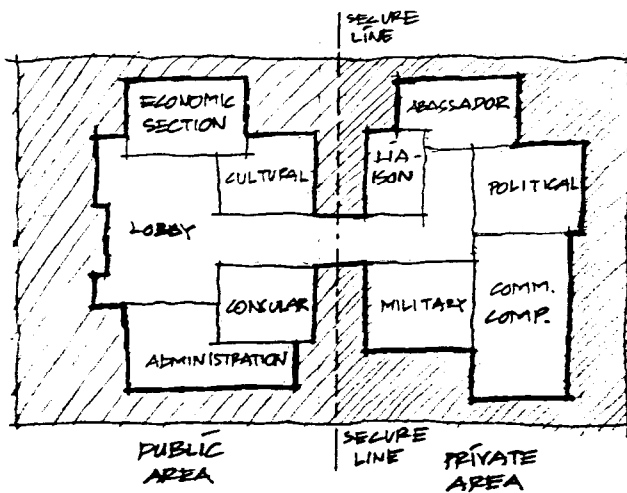
Perancangan pada level ini berkaitan dengan pengendalian pengamanan dari gangguan di luar bangunan. Perencanaan berupa peletakan *security post*, *gate*, dinding pelindung, pagar dan helipad.



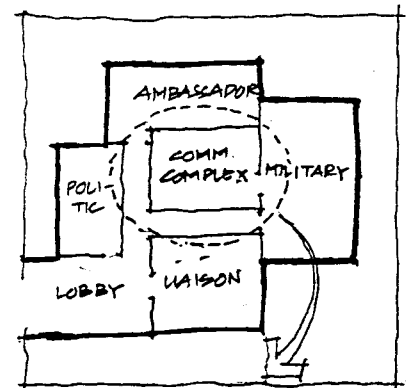
Tataran ruang

Pada bagian ini ruang-ruang dalam bangunan disusun berdasarkan pembagian level *public-private*, bagaimana kombinasi keduanya tanpa intervensi satu sama lain. Ruang-ruang yang memerlukan perlakuan pengamanan khusus (seperti ruang komunikasi dan *secret files*) direncanakan khusus dan diletakkan terpisah dari area publik, sedangkan ruang-ruang yang berinteraksi langsung dengan masyarakat umum direncanakan dan diletakkan pada area publik.

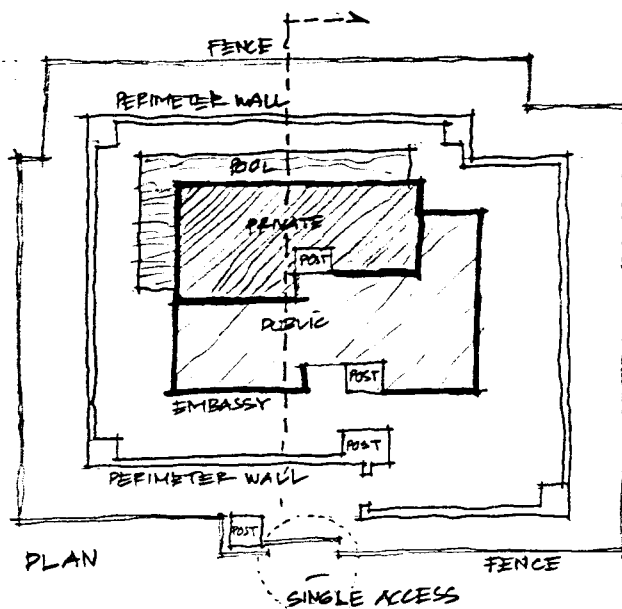
Security post, entrance, dan ruang kontrol adalah bagian yang mendapatkan perhatian khusus pada level perancangan ini.



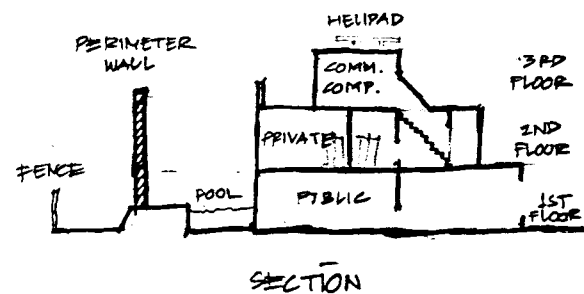
PEMBAGIAN RUANG*
DALAM LEVEL PUBLIC-PRIVATE



RUANG SENSITIVE TERLETAK
DI TENGAH MASSA →
MENGHINDARI AKSES PAFSA
DI LUAR BANGUNAN.



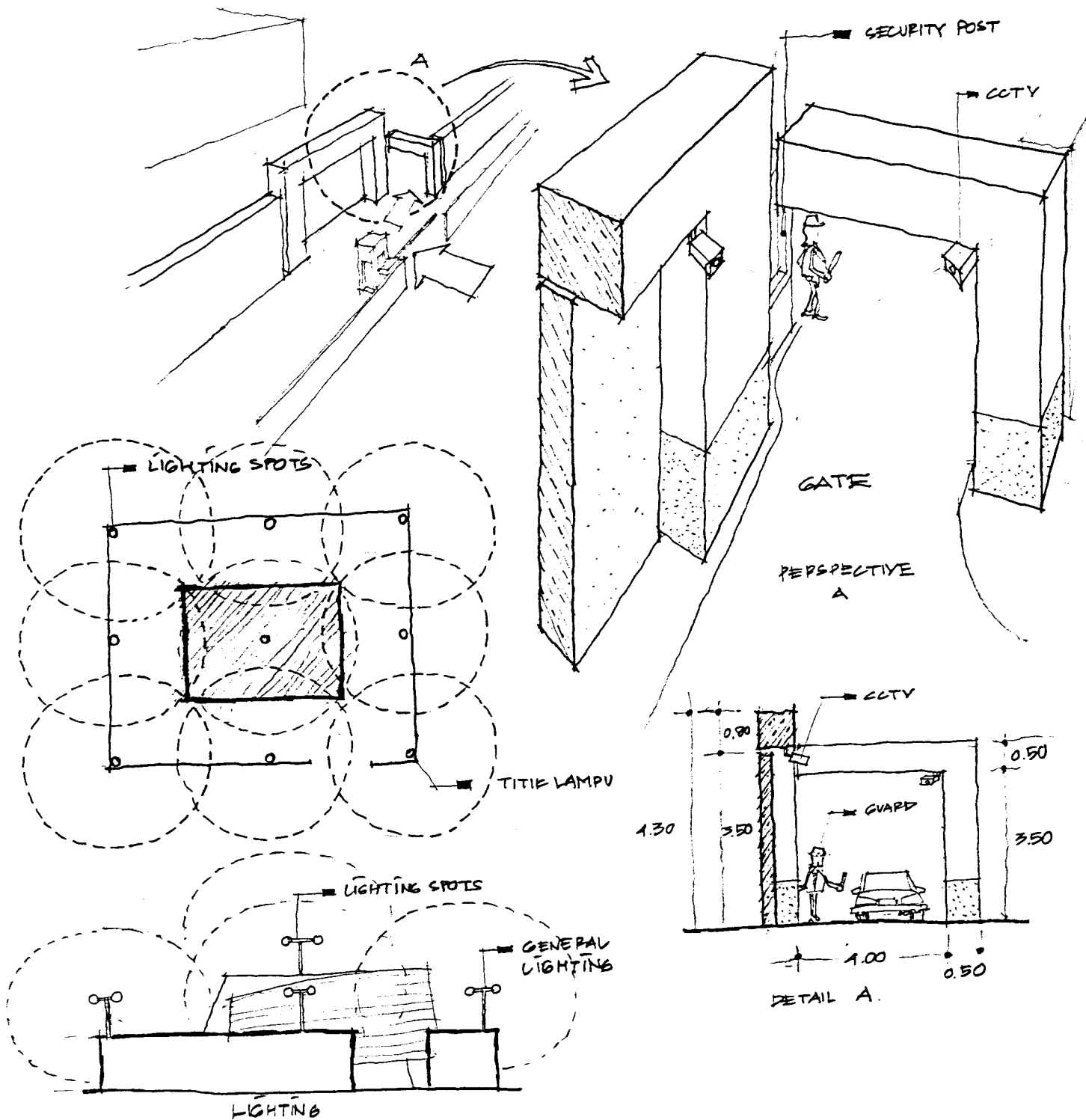
PLAN



SECTION

Tataran detail

Detail-detail arsitektural yang dibuat adalah detail-detail yang berkaitan dengan *lighting, sirens, guard tower dan gate.*



References

- Agus Ahmad,
Media Komunikasi Indonesia-Jepang, TA (2000),
Universitas Islam Indonesia.
- Andreas Papadakis, Geoffrey Broadbent & Maggie Toy,
Free Spirit in Architecture, Omnibus Volume (1992),
St. Martin's Press,
New York, USA.
- Andreas Papadakis, Catherine Cooke & Andrew Benjamin,
Deconstruction, Omnibus Volume (1989),
Rizzoli International Publications, Inc.,
New York, USA.
- Anthony C. Antoniadou,
Poetics of Architecture (1990),
Van Nostrand Reinhold,
New York, USA.
- Joseph de Chiara, John Hancock Callender,
Time Saver Standard for Building Types
3rd Edition (1990),
McGraw-Hill Publishing Company,
New York, USA.
- Bernard Tschumi,
Architecture and Disjunction (1994),
The MIT Press Cambridge, Massachusetts,
London, England.
- Bernard Tschumi
Event Cities (Praxis) (1994),
The MIT Press Cambridge, Massachusetts,
London, England.

Fauza Hastati,
Arsitektur Narasi, TA (2000),
Universitas Islam Indonesia.

Geoffrey Broadbent.
Deconstruction a Student Guide (1991),
Academy Editions, an imprint of the Academy Group Ltd.,
London, Great Britain.

Mark Van Doren,
Shakespeare (1954), Doubleday Anchor Books,
Doubleday & Company, Inc.,
Garden City, New York.

Peter Cook, George Rand,
Morphosis, Building & Project (1989),
Rizzoli International Publications, Inc.,
New York, USA.

Nasokha Nur Cahyo,
Kedutaan Besar dan Pusat Kebudayaan Australia, TA (1994),
Universitas Islam Indonesia.

Noel Moffett,
The Best of British Architecture 1980-2000 (1993),
E & FN Spon, an imprint of Chapman & Hall,
London, Great Britain.

Peter Eisenman,
Cities of Artificial Excavation (1994),
Rizzoli International Publications, Inc.,
New York, USA.

William Shakespeare,
Hamlet, script, written in 1600-1602

Wojciech Lesnikowski,
The New French Architecture (1990),
Rizzoli International Publications, Inc.,
New York, USA.

Illustration Credits

Chapter I

fig. 1. Ile de la Cite, map: *I-1*

fig. 2. site location: *I-2*

fig. 3. site dimension: *I-3*

Chapter II

fig. 4. the location of center of curvature for rows of seats: *II-7*

fig. 5. the horizontal angle to the center line at object on stage: *II-8*

fig. 6. the order of the desirability of locations of the seats: *II-9*

fig. 7. approx. horizontal angle of seats: *II-9*

fig. 8. vertical angle beyond which ability recognize shapes: *II-10*

fig. 9. vertical angle from balcony: *II-10*

fig. 10. sight lines from audience seats: *II-11*

fig. 11. sight lines from each patron of seats: *II-12*

fig. 12. the sight line of the standing patron limits the balcony overhang: *II-12*

fig. 13. straight radial aisles are better than aisle with curve or bend: *II-13*

fig. 14. seating and aisle arrangement: heavily shaded areas represent stage and seating area losses from comparative visual position in various systems: *II-13*

fig. 15. stage diagram: *II-14*

fig. 16. stage section: *II-14*

fig. 17. sight lines to the stage: *II-15*

fig. 18. plan of encircling stage: *II-15*

fig. 19. sound reflecting on a large audience facility: *II-16*

fig. 20. sound quality at several condition: *II-17*

fig. 21. functional diagram of large performing arts facility: *II-19*

fig. 22. functional diagram of small visual arts facility: *II-20*

fig. 23. functional diagram of large visual arts facility: *II-20*

fig. 24. functional diagram of medium library: *II-21*

fig. 25. skema pembagian ruang berdasarkan fungsi dan tingkat sekuriti: *II-22*

Chapter III

fig. 26. Romeo and Juliet Castles, perspective: *III-7*

fig. 27. Romeo and Juliet Castles, plan and axonometry: *III-9*

fig. 28. Parc de la Villette, Paris, France; Aerial View: *III-10*

fig. 29. Parc de la Vilette, distribution of built masses throughout site: *III-11*

fig. 30. Parc de la Villette, Superimposition: *III-11*