

Proposal Konsep Perancangan Tugas Akhir

PASAR SENI DAN KERAJINAN DI LAMPUNG

Menciptakan Pasar Seni Dan Kerajinan Yang Fleksibel Terhadap Karakteristik Seniman Dan Kontekstual Terhadap Arsitektur Bangunan Tradisional Lampung

EMATIK . DISAIN

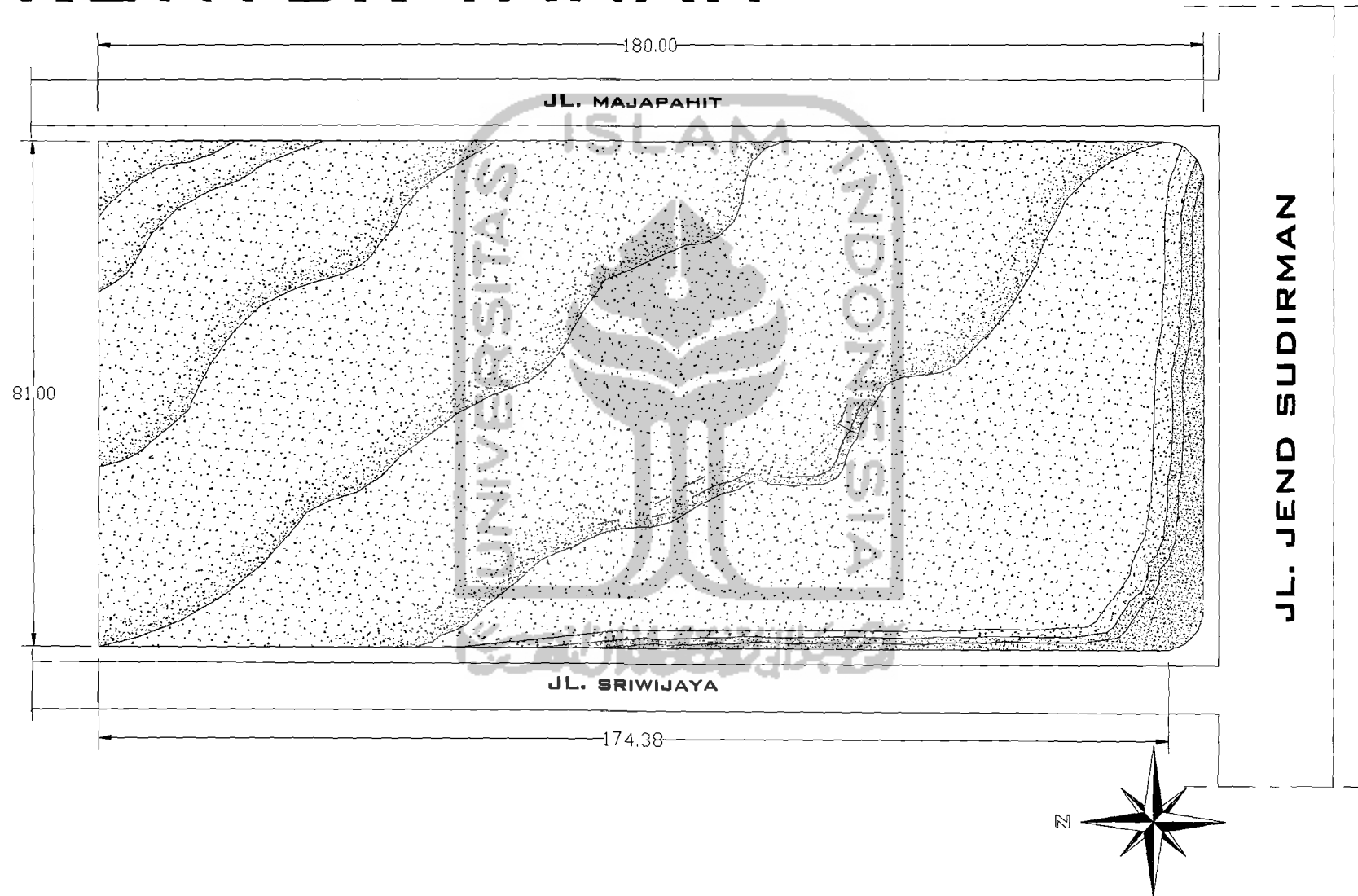


الجامعة الإسلامية في إندونيسيا

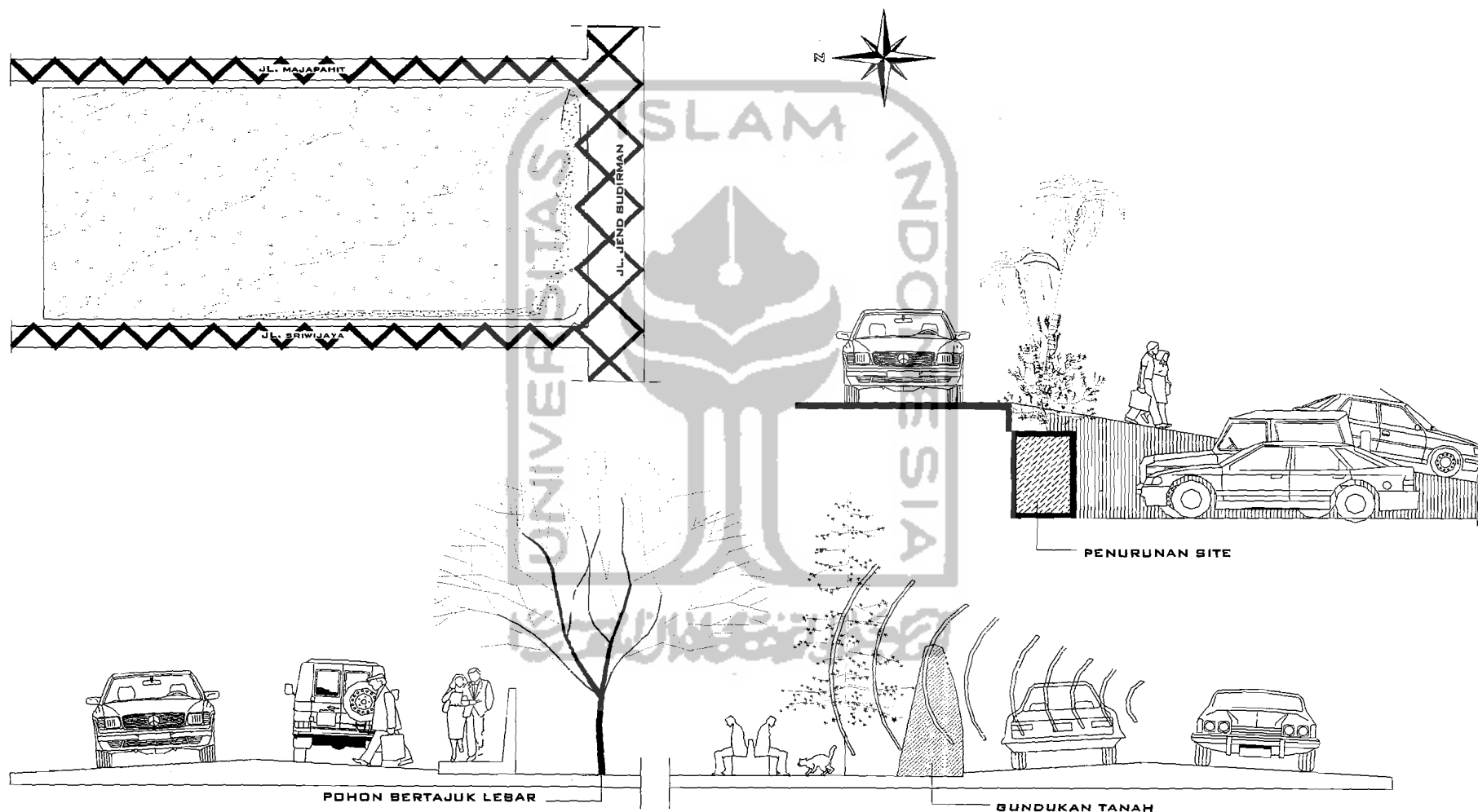


MATIK DISAIN

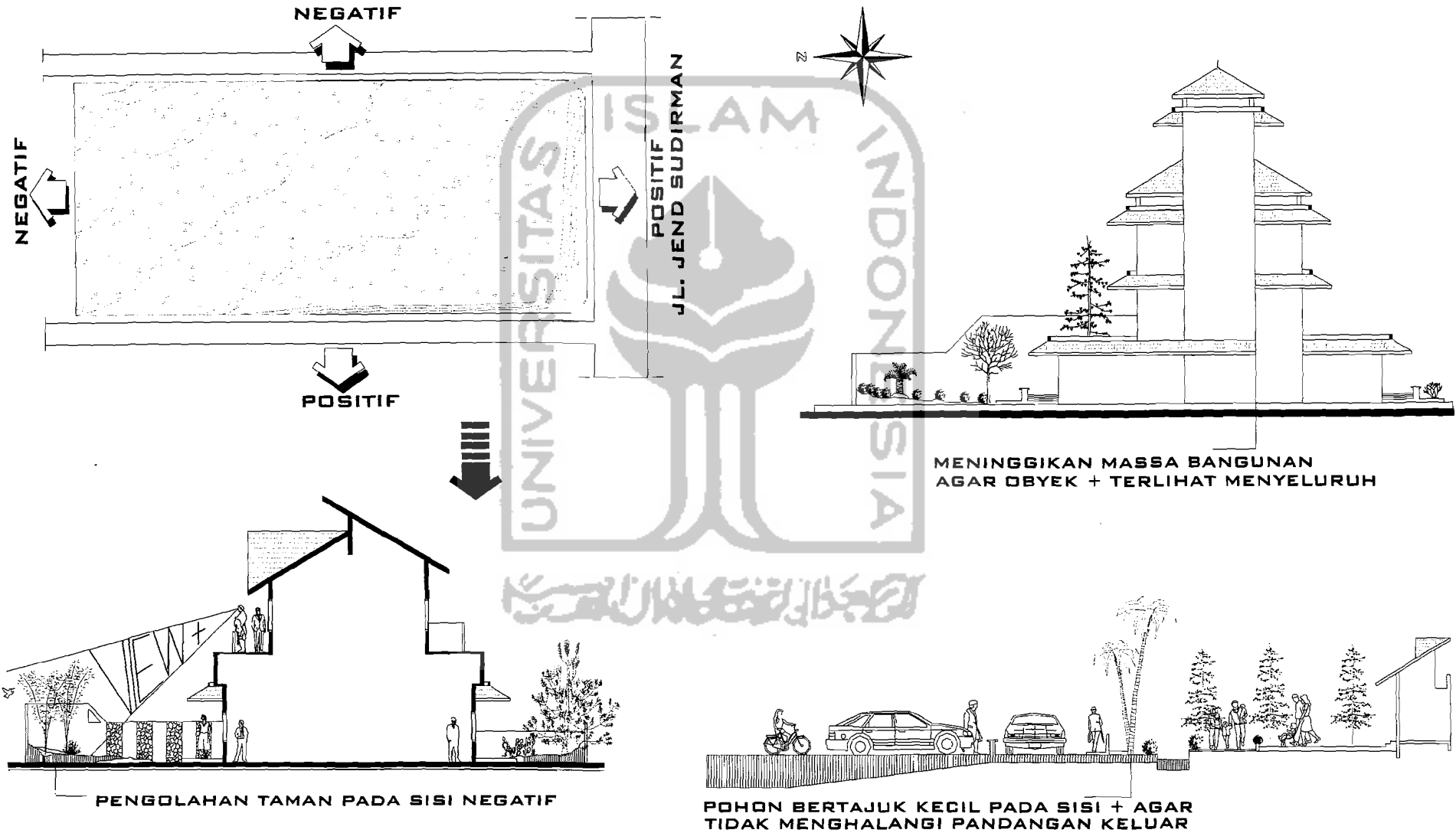
KONTUR TANAH



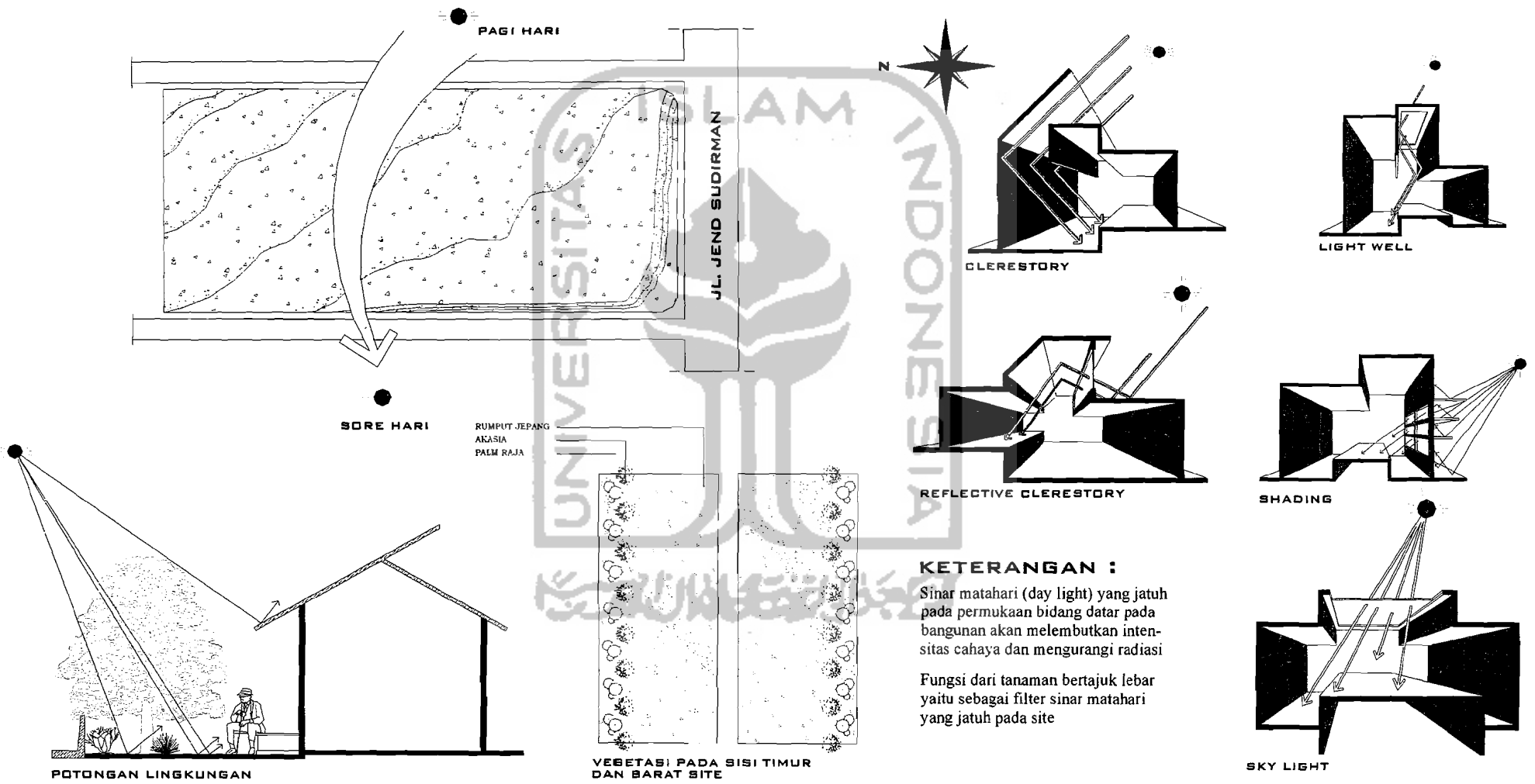
KEBISINGAN (NOISE)



ORIENTASI VIEW



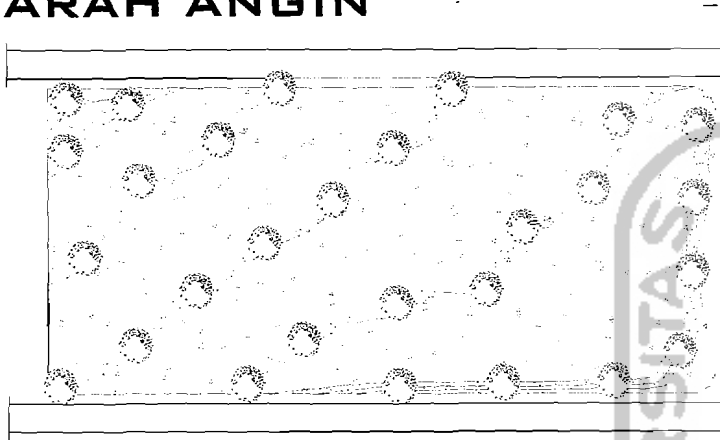
MATIK DISAIN ORIENTASI MATAHARI



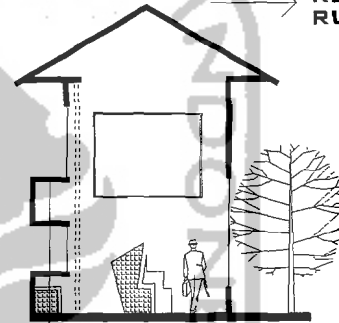
KETERANGAN :
 Sinar matahari (day light) yang jatuh pada permukaan bidang datar pada bangunan akan melembutkan intensitas cahaya dan mengurangi radiasi
 Fungsi dari tanaman bertajuk lebar yaitu sebagai filter sinar matahari yang jatuh pada site



ARAH ANGIN



JL. JEND. SUDIRMAN



KEMIRINGAN ATAP AKAN MEMPEN-
RUHI KECEPATAN AIR YANG TURUN

MEMINIMALKAN PENGGUNAAN DAK BETON
YANG DAPAT MENIMBUN KOTORAN

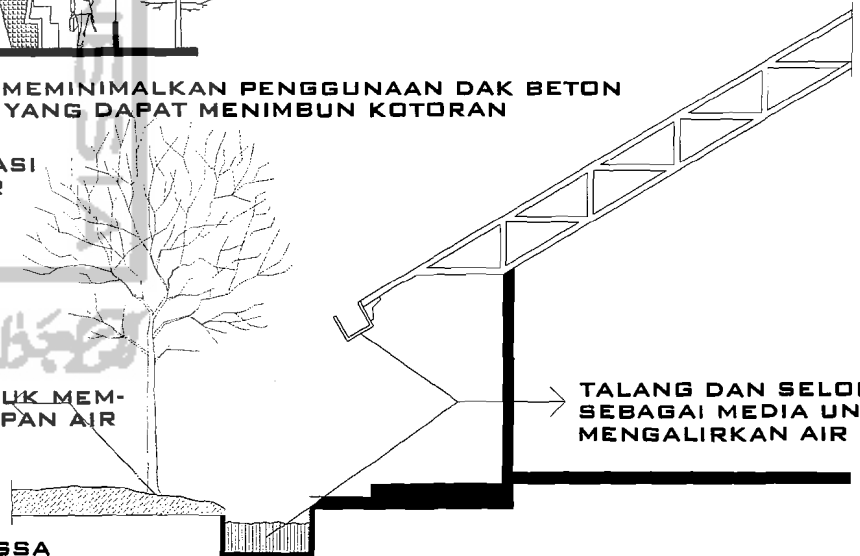
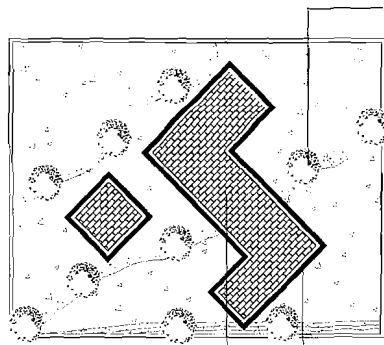
PERLETAKKAN POHON PADA LOKASI
PERBEDAAN KETINGGIAN KONTUR

AKAR POHON UNTUK MEM-
PERCEPAT PENYERAPAN AIR

TALANG DAN SELOKAN
SEBAGAI MEDIA UNTUK
MENGALIRKAN AIR

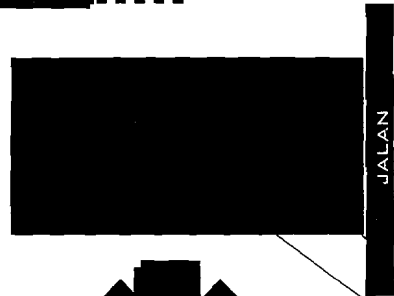
KETINGGIAN LANTAI DASAR LEBIH
TINGGI DARI KETINGGIAN TANAH

SALURAN SANITASI YANG
ADA DISEKELING GUBAHAN MASSA



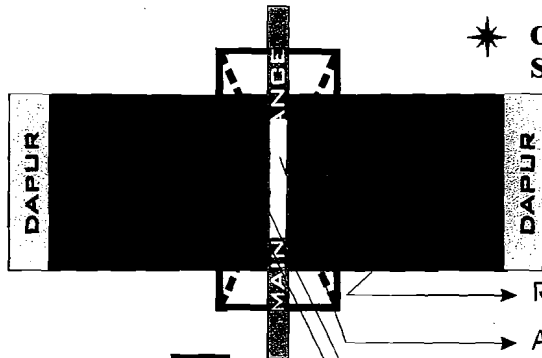


*** BENTUK DASAR RUMAH TRADISIONAL LAMPUNG**



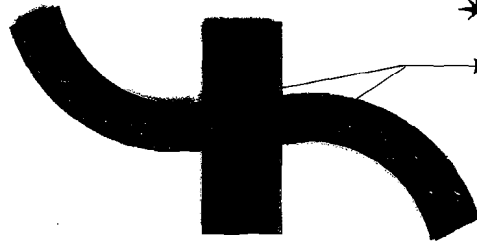
- ZONA PUBLIK
- ZONA PRIVACY
- ZONA SIRKULASI

*** ORIENTASI BANGUNAN MENGHADAP KEJALAN DAN SALING BERHADAPAN**



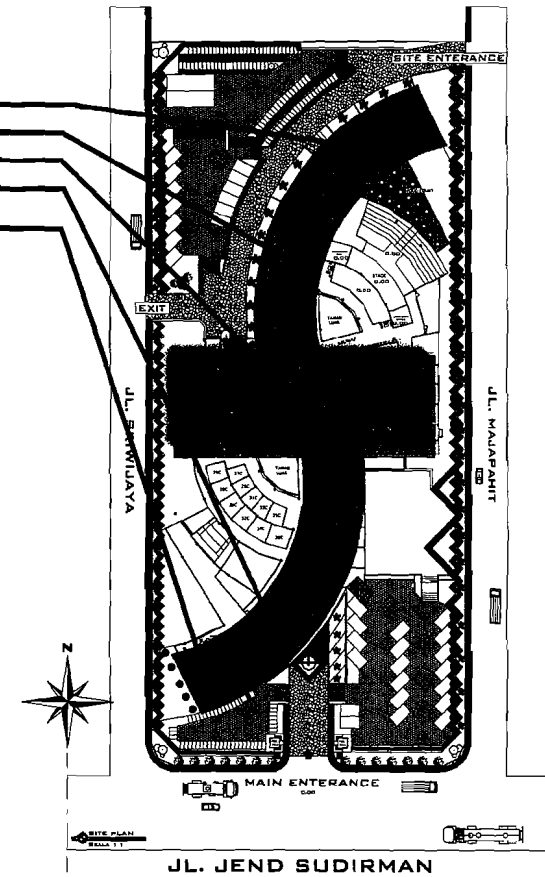
- RUANG SERVICE CENDERUNG DI BAGIAN BELAKANG
- ALJUR JALAN SEBAGAI ZONA PENGIKAT
- ENTRANCE DITANDAI DENGAN PERLETAKAN TANGGA UTAMA
- KECENDERUNGAN UNTUK MEMBENTUK POLA LINIER

*** GABUNGAN POLA LINIER DAN TERPUSAT**



- TRANSFORMASI DUA RUMAH ADAT YANG MEMPUNYAI PERBEDAAN LATAR BELAKANG DIANALOGIKAN DENGAN CARA MEMBEDAKAN TIAP BAGIAN RUANG SESUAI DENGAN FUNGSI NYA

- ← AREA SERVIS
- ← AREA SENIMAN
- ← RUANG SERBAGUNA
- ← AREA PENGUSAHA PENGRAJIN
- ← AREA SERVIS (KANTIN)



BENTUKAN LENGKUNG PADA MASSA BANGUNAN UNTUK MENCIPTAKAN KESAN DINAMIS SEHINGGA TIDAK MENIMBULKAN SUASANA YANG MONOTON, YANG NANTINYA DAPAT MENIMBULKAN KEBOSANAN BAGI PENGUNJUNG

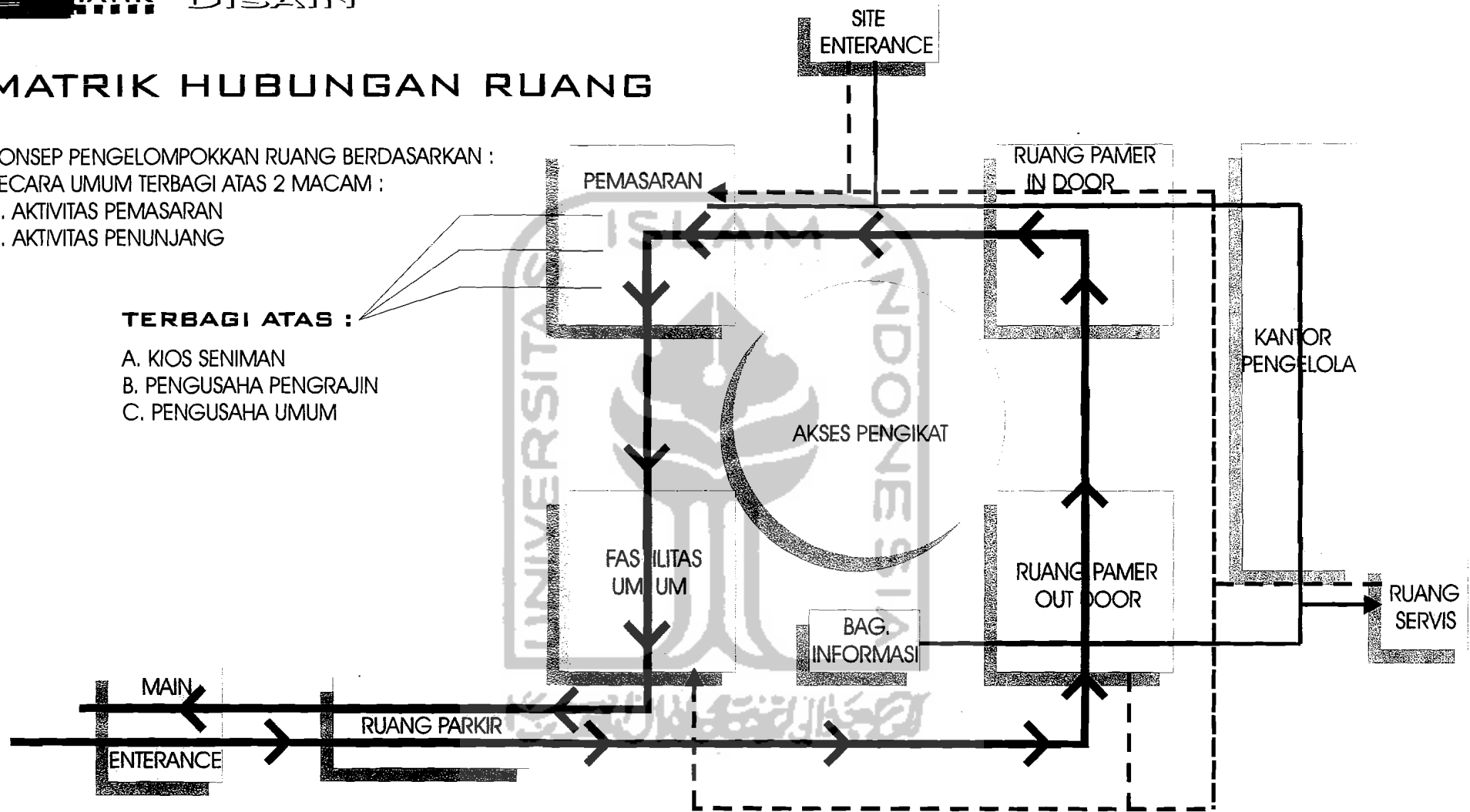
MATRIK HUBUNGAN RUANG

KONSEP PENGELOMPOKAN RUANG BERDASARKAN :
SECARA UMUM TERBAGI ATAS 2 MACAM :

1. AKTIVITAS PEMASARAN
2. AKTIVITAS PENUNJANG

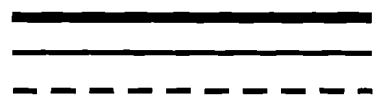
TERBAGI ATAS :

- A. KIOS SENIMAN
- B. PENGUSAHA PENGRAJIN
- C. PENGUSAHA UMUM



GAMBAR. HUBUNGAN ANTAR RUANG

KETERANGAN :



- SIRKULASI PENGUNJUNG
- SIRKULASI PENGELOLA
- SIRKULASI BARANG

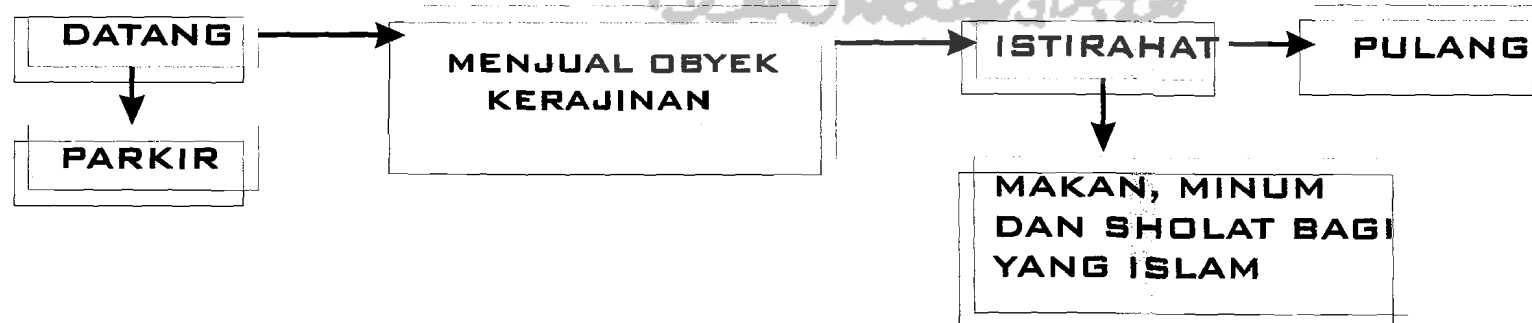
ALUR SIRKULASI ▪ PENGUNJUNG



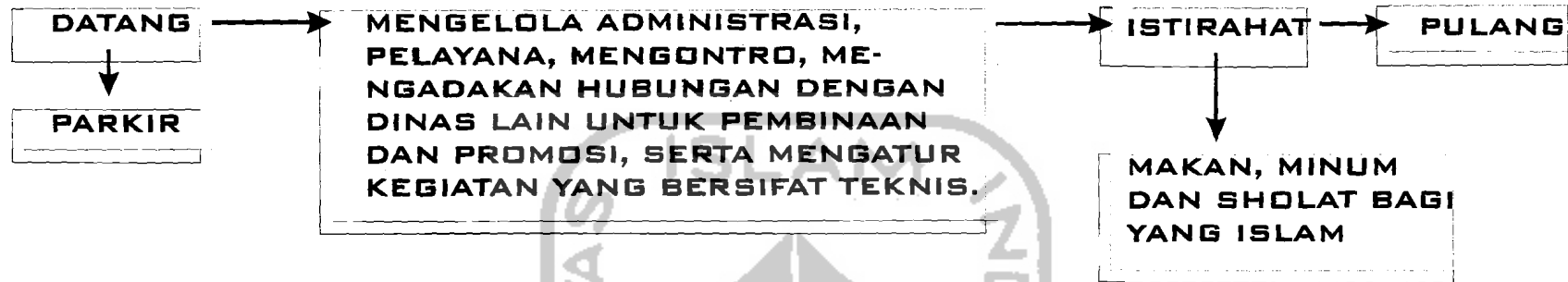
▪ SENIMAN



▪ PENGUSAHA PENGRAJIN



▪ **PENGELOLA**



▪ **PENJUAL UMUM LAINNYA**

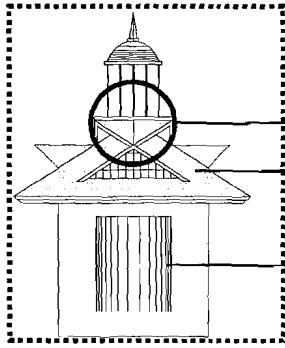


▪ **CLEANING SERVICE**



▪ **PETUGAS MEE**



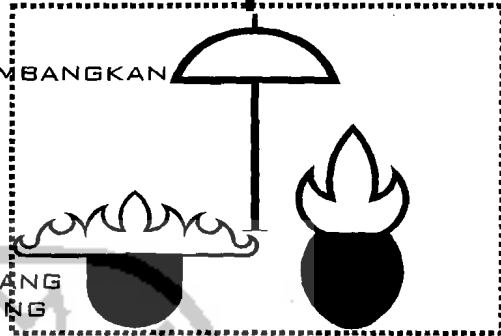


MAHKOTA PRIA MERUNCING

MAHKOTA WANITA MELEBAR

TAMENG

PAYUNG MELAMBANGKAN
ZAMAN ISLAM



MAHKOTA SEBAGAI LAMBANG
KEBESARAN ADAT LAMPUNG

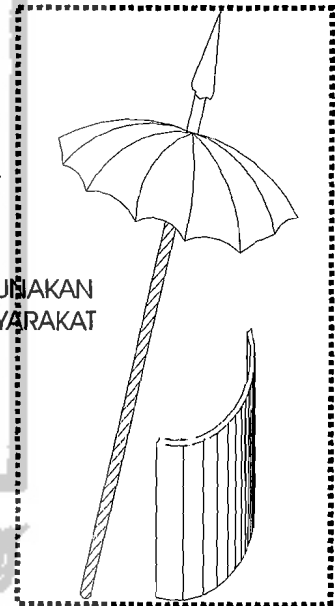
PILAR ZAMAN KOLONIAL PADA SISI UJUNG BANGUNAN

- PAYUNG PUTIH : KEPALA MARGA
- PAYUNG KUNING : KEPALA TIYUH
- PAYUNG MERAH : KEPALA ADAT

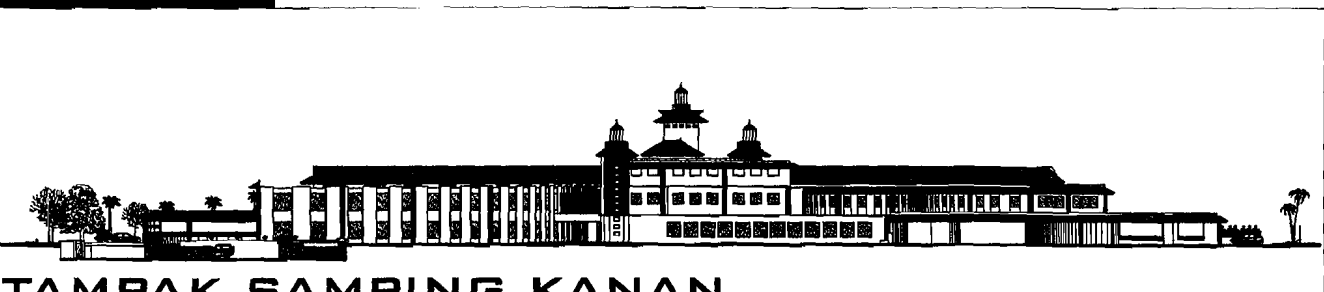


TAMPAK MUKA

TOMBAK DAN TAMENG DIGUNAKAN
SEBAGAI ALAT PERLINDUNGAN MASYARAKAT

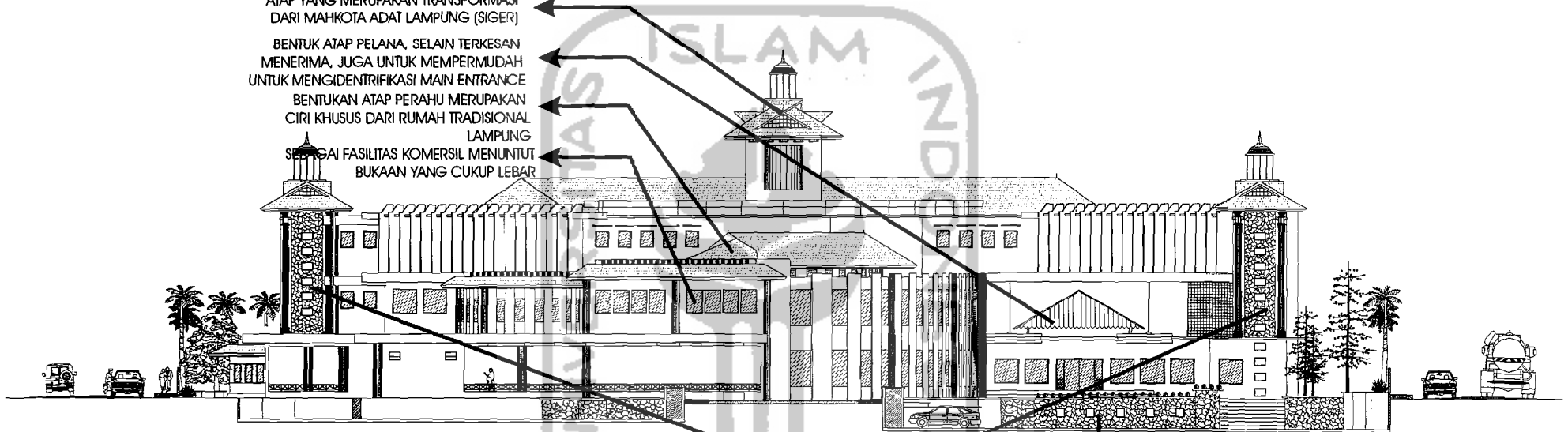


TAMPAK BELAKANG



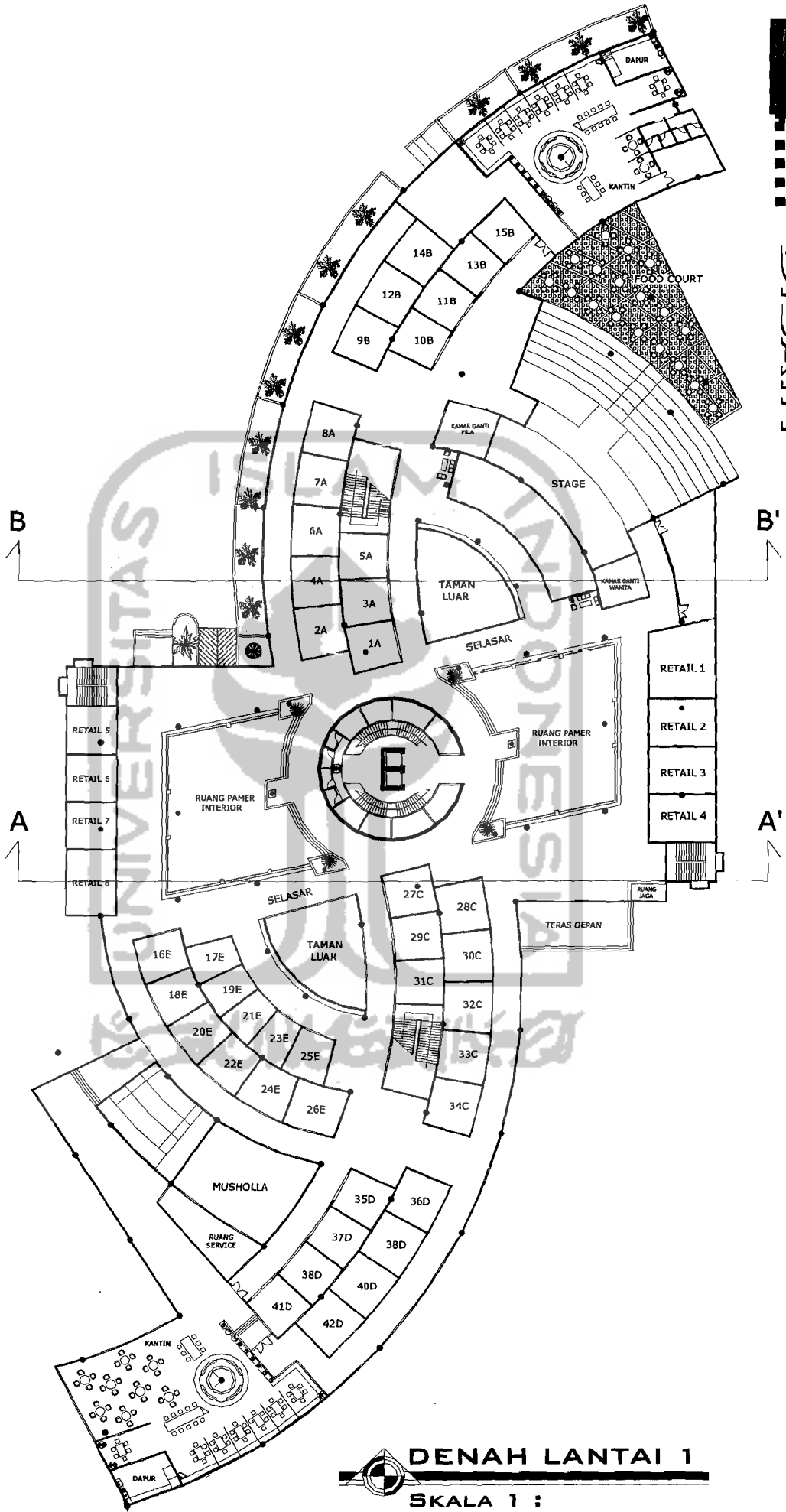
TAMPAK SAMPING KANAN

ATAP YANG MERUPAKAN TRANSFORMASI
 DARI MAHKOTA ADAT LAMPUNG (SIGER)
 BENTUK ATAP PELANA, SELAIN TERKESAN
 MENERIMA, JUGA UNTUK MEMPERMUDAH
 UNTUK MENGIDENTIFIKASI MAIN ENTRANCE
 BENTUKAN ATAP PERAHU MERUPAKAN
 CIRI KHUSUS DARI RUMAH TRADISIONAL
 LAMPUNG
 SESUAI FASILITAS KOMERSIL MENUNTUT
 BUKAAN YANG CUKUP LEBAR



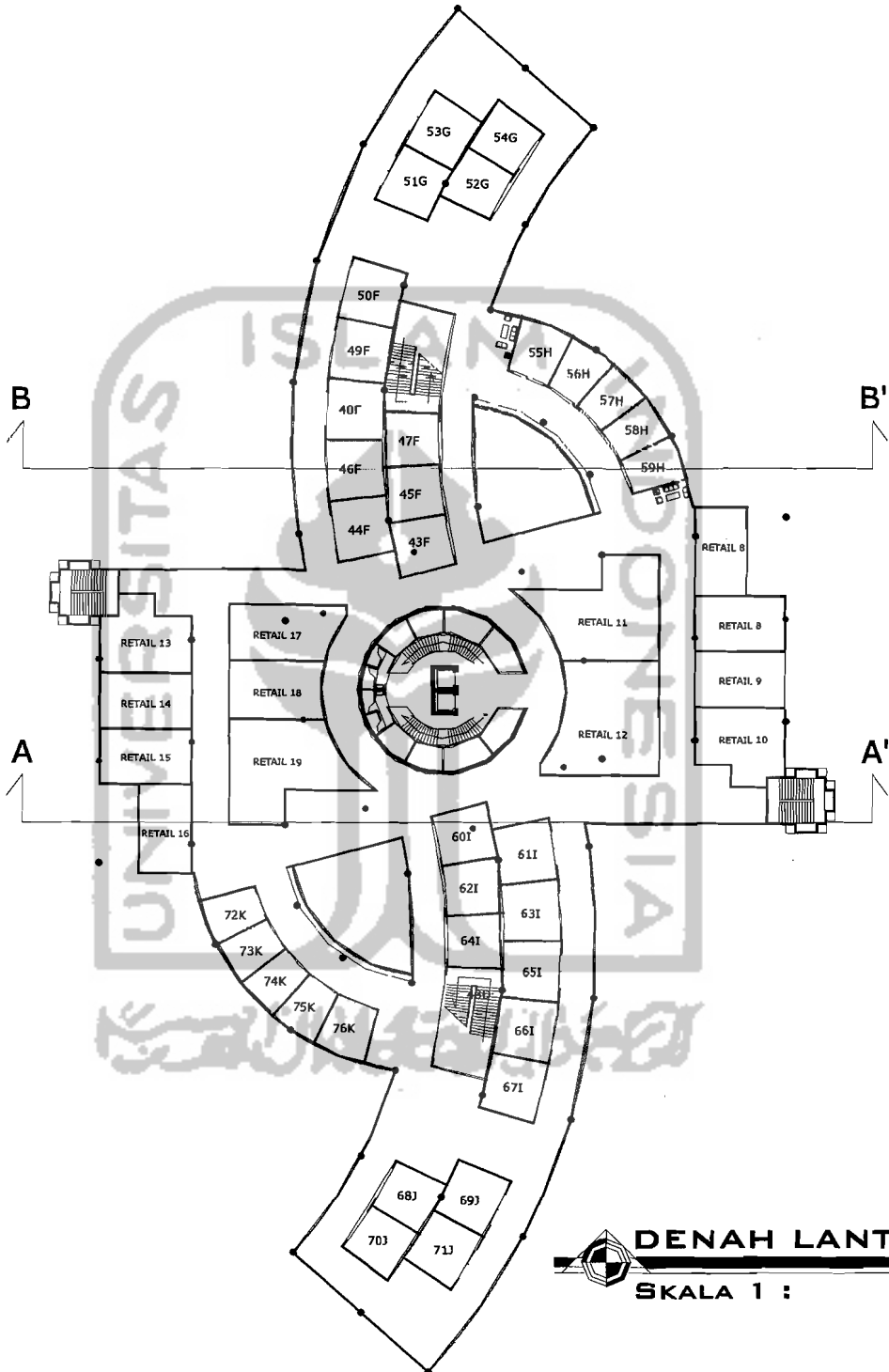

TAMPAK MUKA
SKALA 1 :

SESUAI DENGAN TATA LETAK RUMAH PENDUDUK
 LAMPUNG YAITU PENERAPAN UNSUR SIMETRIS
 AREA PARKIR DIBJAT MENURUN UNTUK MENGURANGI
 KEBISINGAN SERTA MEMPERINDAH VIEW

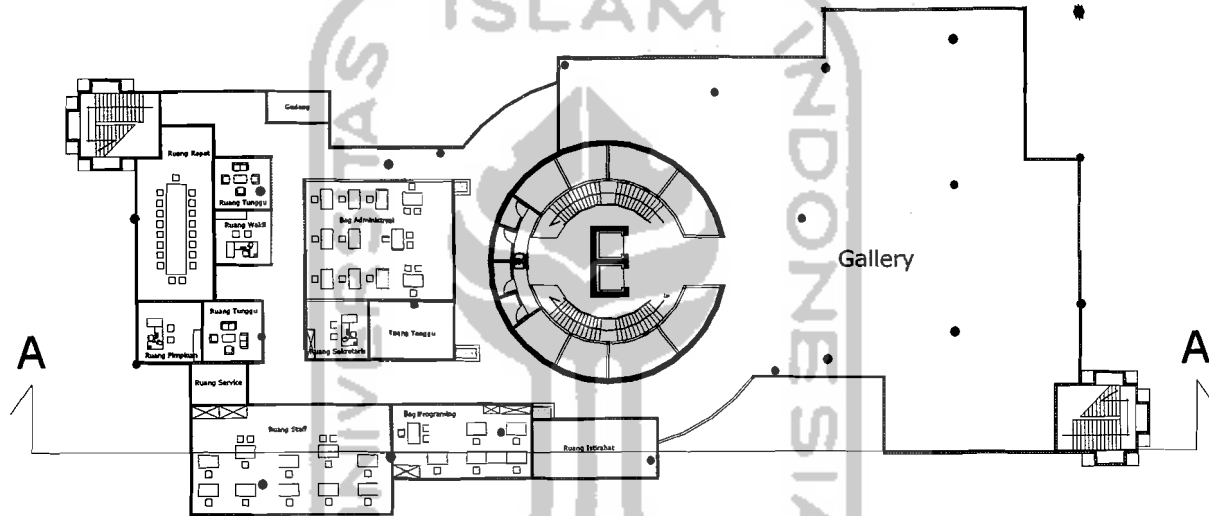


DENAH LANTAI 1

SKALA 1 :



DENAH LANTAI 2
SKALA 1 :



 **DENAH LANTAI 3**
SKALA 1 :