

DAFTAR ISI

HALAM JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
KATA PENGANTAR	ix
ABTRAKSI	xi
BAB I PENDAHULUAN	
I. PENGERTIAN DAN BATASAN JUDUL	1
II. LATAR BELAKANG	2
2.1 Kondisi Pariwisata di Indonesia	3
2.2 Perencanaan Pariwisata	
2.3 Pariwisata Merupakan Produk Yang Mempunyai Nilai Jual	4
2.4 Perkembangan Pariwisata Di Bandar Lampung	
2.5 Obyek Wisata Dan Daya Tarik Wisata Di bandar Lampung	5
2.6 Fasilitas Informasi Wisata Yang Ada di Bandar Lampung	8
2.7 Pusat Informasi dan Promosi Pariwisata di Bandar Lampung	10
III.RUMUSAN PERMASALAHAN	
3.1 Permasalahan	11
1.4.1. Permasalahan Umum	11
1.4.2. Permasalahan Khusus	
3.2 Tujuan	11
3.2.1. Tujuan Umum	11
3.2.2. Tujuan Khusus	11
3.3. Sasaran Pembahasan	12
3.3.1. Sasaran Umum	12
3.3.2. Sasaran Khusus	12
3.4 Keaslian Penulisan	13
3.5 Kerangka Pola Pikir	

3.6	Lingkup Dan Metode	14
3.6.1.	Lingkup Pembahasan	15
3.6.2.	Metode Pembahasan	15
IV.	SPESIFIKASI UMUM PROYEK	16
4.1	Program Ruang dan Kegiatan Informasi dan Promosi Pariwisata	16
4.1.1.	Kantor Pengelola	16
4.1.2.	Gedung Pertunjukan	19
4.1.3.	Ruang Pameran	20
4.1.4.	Ruang Pertemuan	25
4.1.5.	Contoh Bangunan (Tipologi)	26
4.2	Lokasi	27
4.2.1.	Persyaratan lokasi	27
4.2.2.	Lokasi Site	
4.2.3.	Potensi di Kawasan Pantai Batu Granit Indah	29
4.2.4.	Prasarana dan Sarana	30
4.2.5.	Tinjauan Tapak Terpilih	31
4.2.6.	Tinjauan Site	32
4.3	Transformasi Desain	32
4.3.1.	Tinjauan Penampilan Bangunan	32
4.3.2.	Tinjauan Bentuk Massa	33
4.3.3.	Analisa Sirkulasi	34
4.3.4.	Pencapaian Bangunan	34
4.3.5.	Sirkulasi Luar Bangunan	35
4.3.6.	Sirkulasi Dalam Bangunan	35
4.3.7.	Organisasi Ruang	36
4.3.8.	Transformasi Tema	37
4.4	Kesimpulan	39
4.4.1.	Organisasi Ruang	39
4.4.2.	Tempat Duduk Dan Pandangan	39
4.4.3.	Sirkulasi	39
4.4.4.	Estetika	40

4.4.5. Sistem Akustik	40
4.4.6. Sistem Pencahayaan	40
4.4.7. Struktur dan Kontruksi	40
4.4.8. Tata Landskap	41
4.4.9. Sistem Utilitas	41
BAB II SCHEMATIC DESAIN	
5.1 Pembagian Zona Ruang	42
5.1.1. Gedung Pengolahan Penunjang	42
5.1.2. Gedung Pengolahan Materi	43
5.1.3. Gedung Pengelohan Gedung	43
5.1.4. Gedung Penyajian Materi	44
5.1.5. Gedung Pencarian Materi	44
5.1.6. Gedung Pertunjukan	45
5.2 Lokasi Site Terpilih	46
5.3 Analisa Site	47
5.4. Gubahan Massa	50
5.5 Sirkulasi	51
5.6 Tranformasi Tema	52
5.6.1. Ombak	52
5.6.2. Batu Karang	55
5.6.3. Pasir Pantai	56
5.6.4. Layar	57
BAB III PENGEMBANGAN DESAIN	
6.1 Gubahan Massa	58
6.2 Sirkulasi Ruang Luar	59
6.3 Sirkulasi Ruang Dalam	60
6.4 Tranformasi Tema	61
6.4.1. Ombak	61
6.4.2. Batu Karang	63
6.4.3. Pasir Pantai	65
6.5.4. Layar	66
6.4 Gambar Kerja	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Potongan Ruang Pertunjukan	19
Gambar 2	Kenyamanan Vertikal	21
Gambar 3	Kenyamanan Gerak	22
Gambar 4	Pencahayaan Alami	23
Gambar 5	Pencahayaan Pada Ruang Pamer	24
Gambar 6	Perletakan Objek Pada Ruang Pamer	24
Gambar 7	Pola Sirkulasi dan Hubungan Dengan Ruang Lain	25
Gambar 8	Ulm Exhibition and Assembly Building	26
Gambar 9	Lokasi Site	27
Gambar 10	Gambar View Pantai	29
Gambar 11	Gambar Vie Batu Granit Indah	30
Gambar 12	Gambar Fasilitas Wisata	31
Gambar 13	Pengungkapan Citra Arsitektur	32
Gambar 14	Transformasi Bentuk	33
Gambar 15	Komposisi Gubahan Massa	33
Gambar 16	Pencapaian Pada Bangunan	34
Gambar 17	Sirkulasi Luar Bangunan	35
Gambar 18	Sirkulasi Dalam Bangunan	35
Gambar 19	Ruang Kaitannya dengan Kondisi eksisting	36
Gambar 20	Organisasi Ruang Kaitannya Dengan Efisiensi	36
Gambar 21	Transformasi Ombak	37
Gambar 22	Transformasi Bebatuan Pantai	37
Gambar 23	Transformasi Layar Pada Puncak Kolom Besar	38
Gambar 24	Transformasi Layar Pada Lobby	38

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Urutan 12 DTW Utama	5
Tabel 1.2 Profil Obyek Dan Daya Tarik Wisata	7-8
Tabel 1.3 Organisasi Ruang	18

