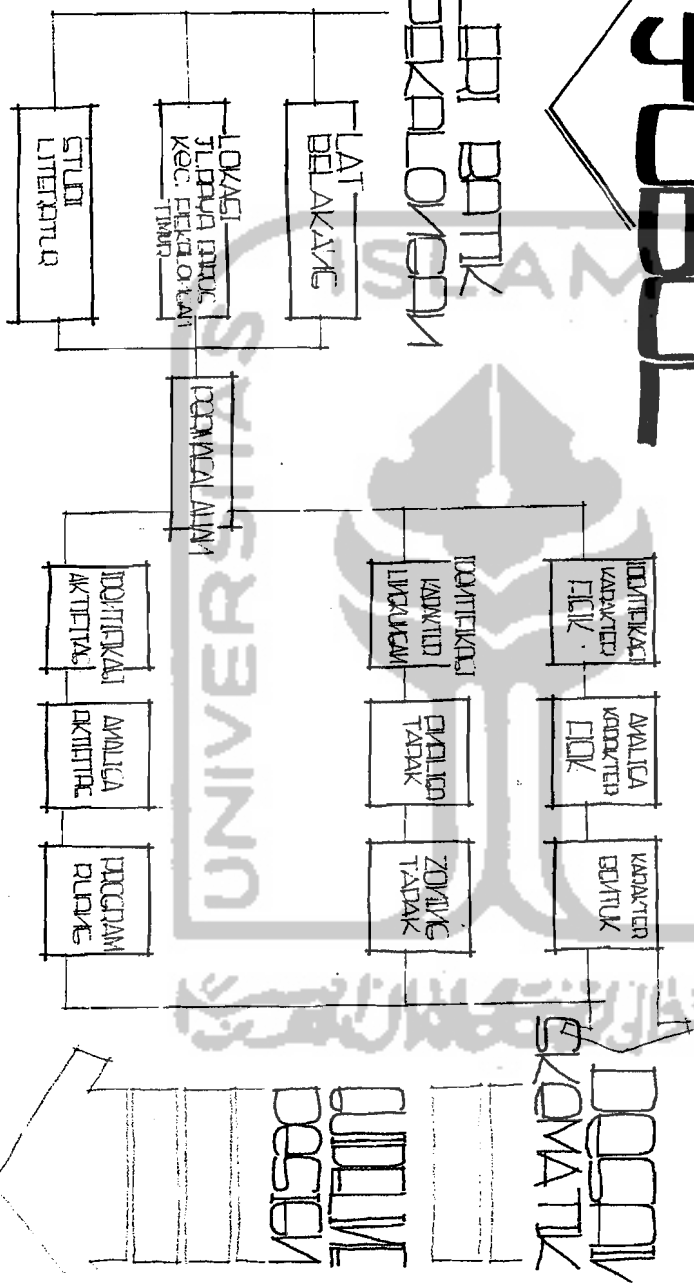


# POLA DIRA

## SUBJ

### GALERI BAHK DI PEKALONGAN



BAB II  
DISAIN SKEMATIK

## DESIGN







# LOTTOPOLKONG

- PERKALONGAN MEMERIKAN KOTA BATIK.
- LAMPUNG BERLEMBU BAGIAN WILAYAH KOTA PERKALONGAN MEMERIKAN "HOME MINISTRY".
- YA BERSEKUTAN BI BILANGAN MEMBATIKAN. TERAPI MERENKA SELUN MEMERIKAN WABANT
- UNTUK BAPAT MELAMPUNG HASIL PRODUKSI BANTUNYA SEBANGKIT UPAYA UNTUK BERTINGKAT.
- TAN PRODUKSI DAN CARA PEMAGASAN PRODUKSI BANTUNYA.
- SEBANGKIT KOTA BATIK. PERKALONGAN MEMERIKAN SEBANGKIT MUSEUM. TERAPI KEADAMNYA TERAK
- LAYAN BERSEKUTAN SEBANGKIT MUSEUM. (JINT. KOLEKSI BATIK YANG SANGAT MURAH. LETARNYA TERAK
- STRATEGIS DAN LAGI BANGUNAN YANG SANGAT SEHAT).

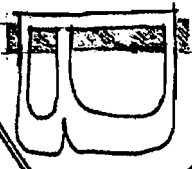
UNTUK MENGGABSI KE TIGA HAL TERSEBUT PERLU ADANYA SEBANGKIT GALERI BATIK

YANG BAPAT MELAMPUNG KEADAMNYA KEADAMNYA BAWER. INFORMASI 2 NEGULATAN BROWNSI BATIK PERKALONGAN

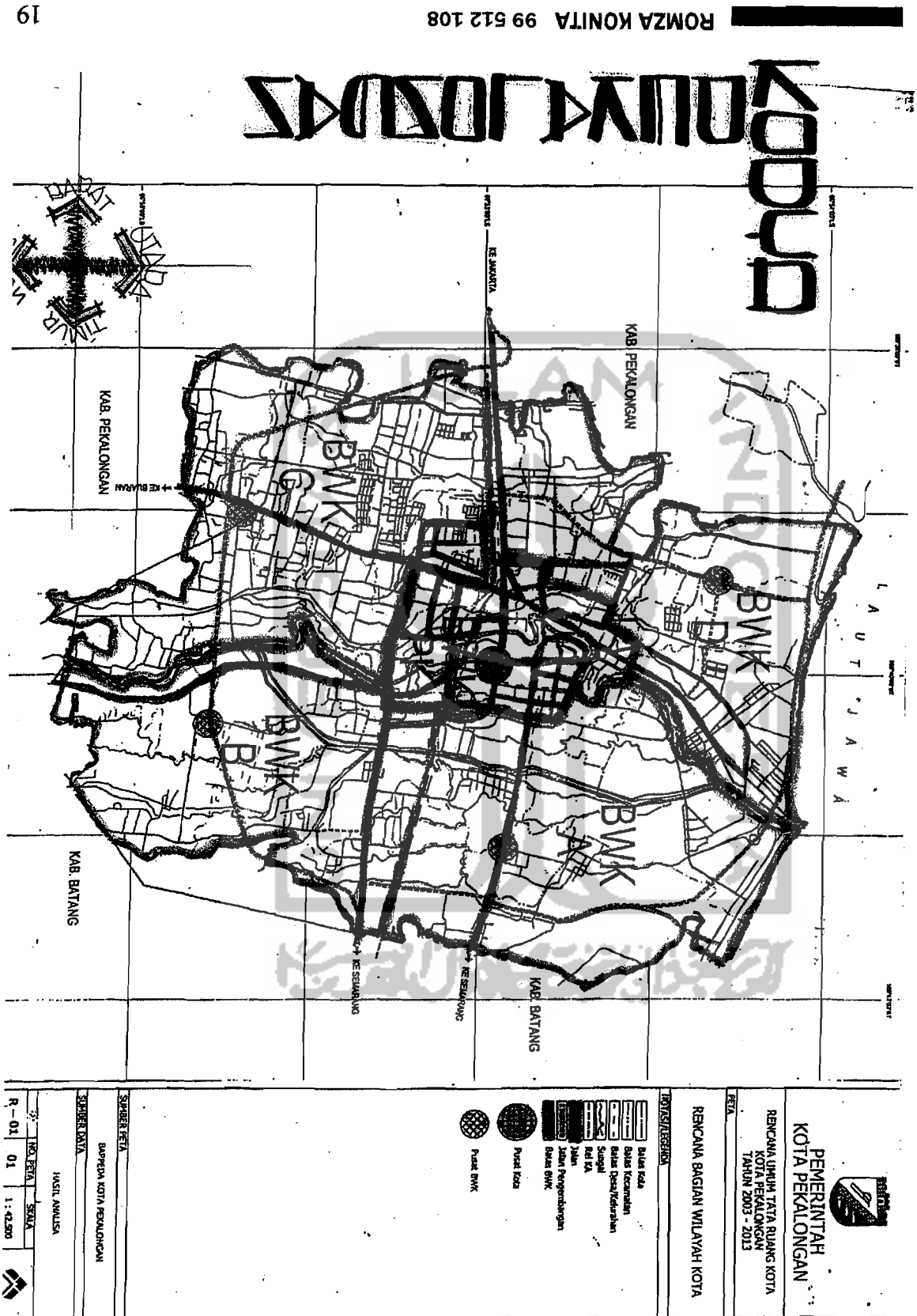
AN SERTA ADANYA RI KOLEKSI BATIK. SEHINGGA MAHRU MEMERIKAN APRIELIASI WAGUNYA.

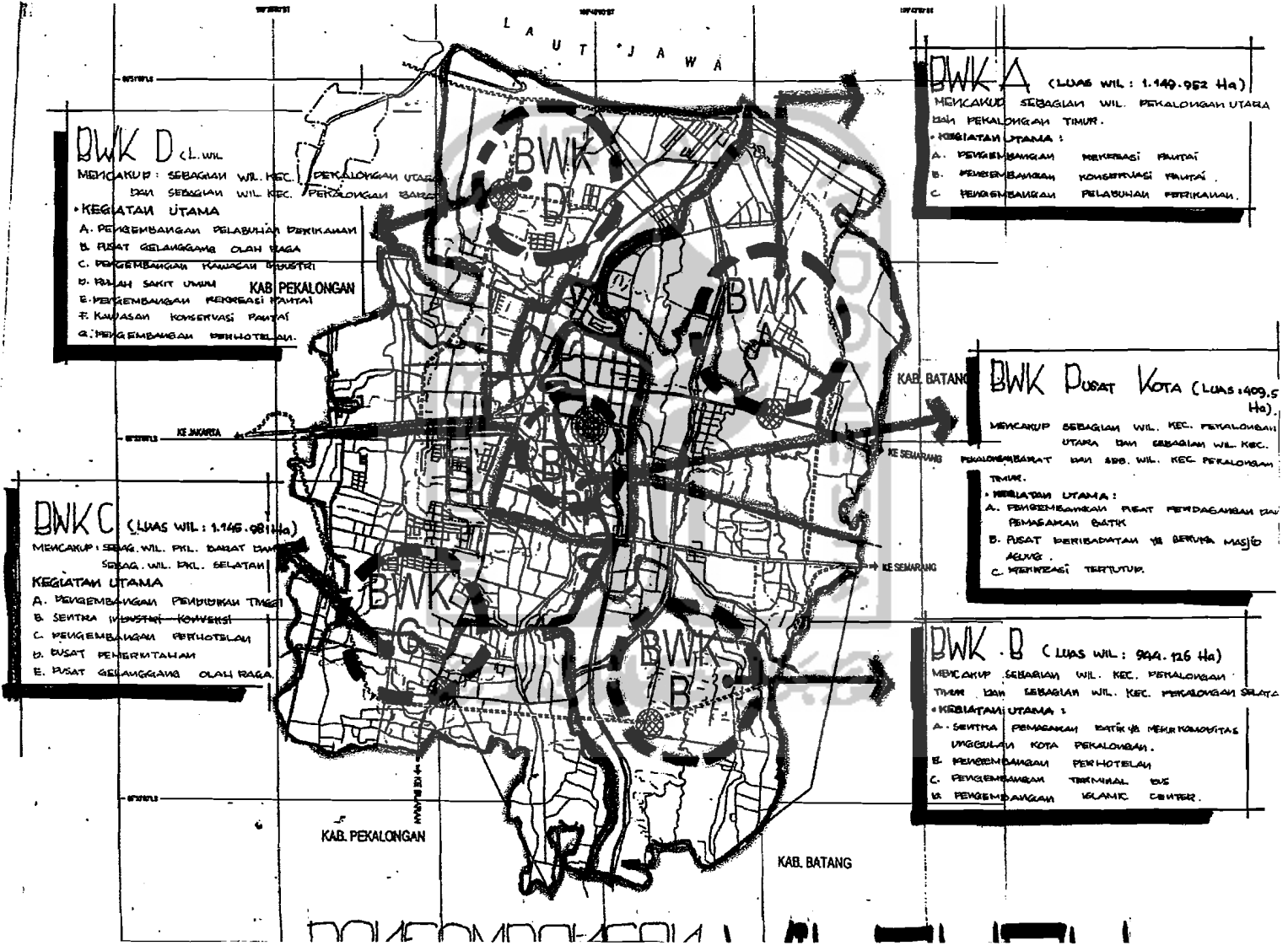
KAT TERHADAP BATIK PERKALONGAN.

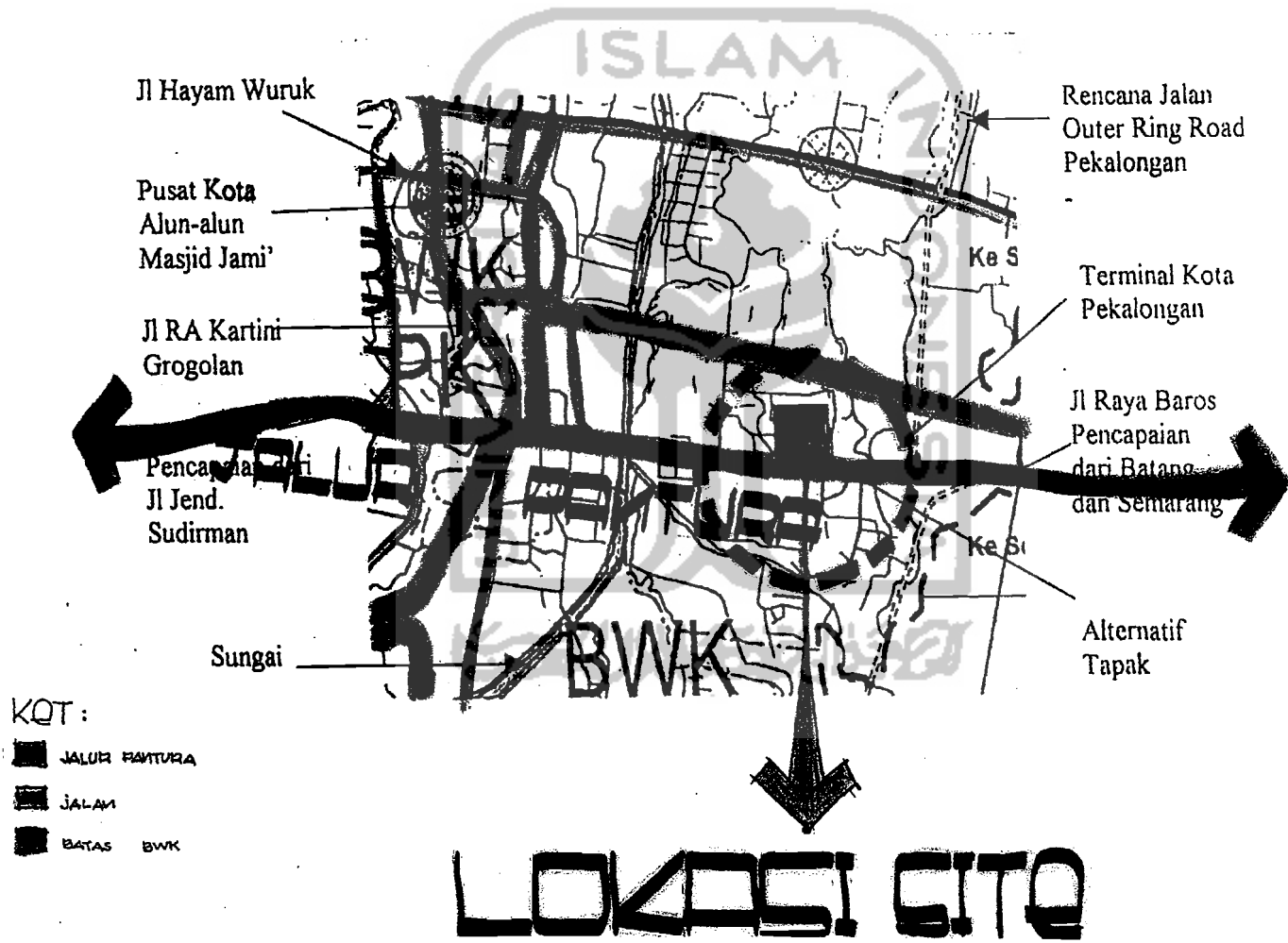
# DIPKALONGAN



BAGAIMANA MERANCANG BANGUNAN GALERI BATIK DIPKALONGAN MELALUI DENDIKATAN PRESIDEN ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA.







# POTENSI LOKASI SITO

- 1. TERLETAK DEKAT Dg. TERMINAL KOTA PEKALONGAN DAN PUSAT PERDAGANGAN BATIK.
- 2. JALUR JALAN yg MEMADAI DAN TERDAPAT PEDESTRIAN YANG CUKUP NYAMAN dg. PEJALAN KAKI
- 3. TERLETAK PADA JALUR BANTURA Sbg. EKISTENSI Sbg. CUKUP KUNYIT.
- 4. DILALUI JALUR TRANSPORTASI ANGKUTAN KOTA Sbg. MEMUDAHKAN BAGI PENAKIP KEMUDAHAN UMUM MENUJU KE LOKASI.
- 5. TERLETAK PADA AREA PERDAGANGAN & INDUSTRI.

## TERLETAK DI : JALAN RAYA BAROS PEKALONGAN TIMUR

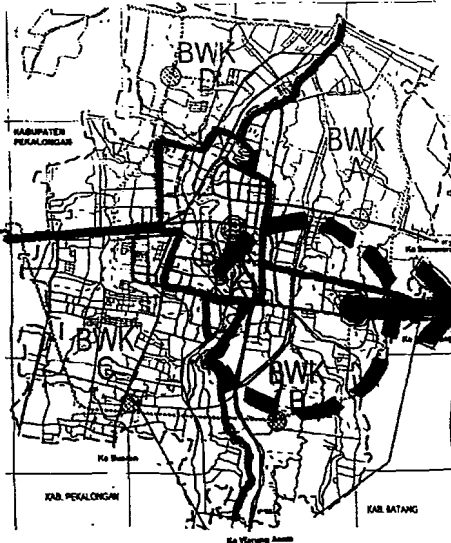


ROMZA KONITA 99 512 108

# LOKASI SITO



ROMZA KONITA 99 512 108



**LOKASI**  
 TERDAPAT DI BWK D, TEPATNYA TER  
 LETAK DI JALAN RAYA BAROS.  
 KECAMATAN PEKALONGAN TIMUR.

Jl Hayam Wuruk

Pusat Kota  
Alun-alun  
Masjid Jami'

Jl RA Kartini  
Grogolan

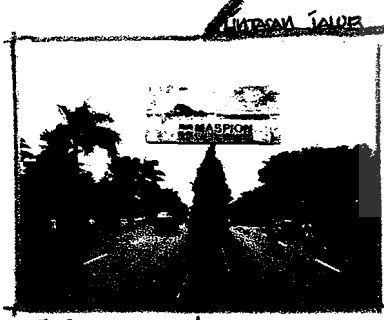
Pencapaian dari  
Jl Jend.  
Sudirman ke  
JAKARTA

Sungai

Rencana Jalan  
Outer Ring Road  
Pekalongan

Terminal Kota  
Pekalongan

Jl Raya Baros  
Pencapaian  
dari Batang  
dan Semarang



KE JAKARTA



KE SEMARANG

LINTAS  
JALURPANTURA



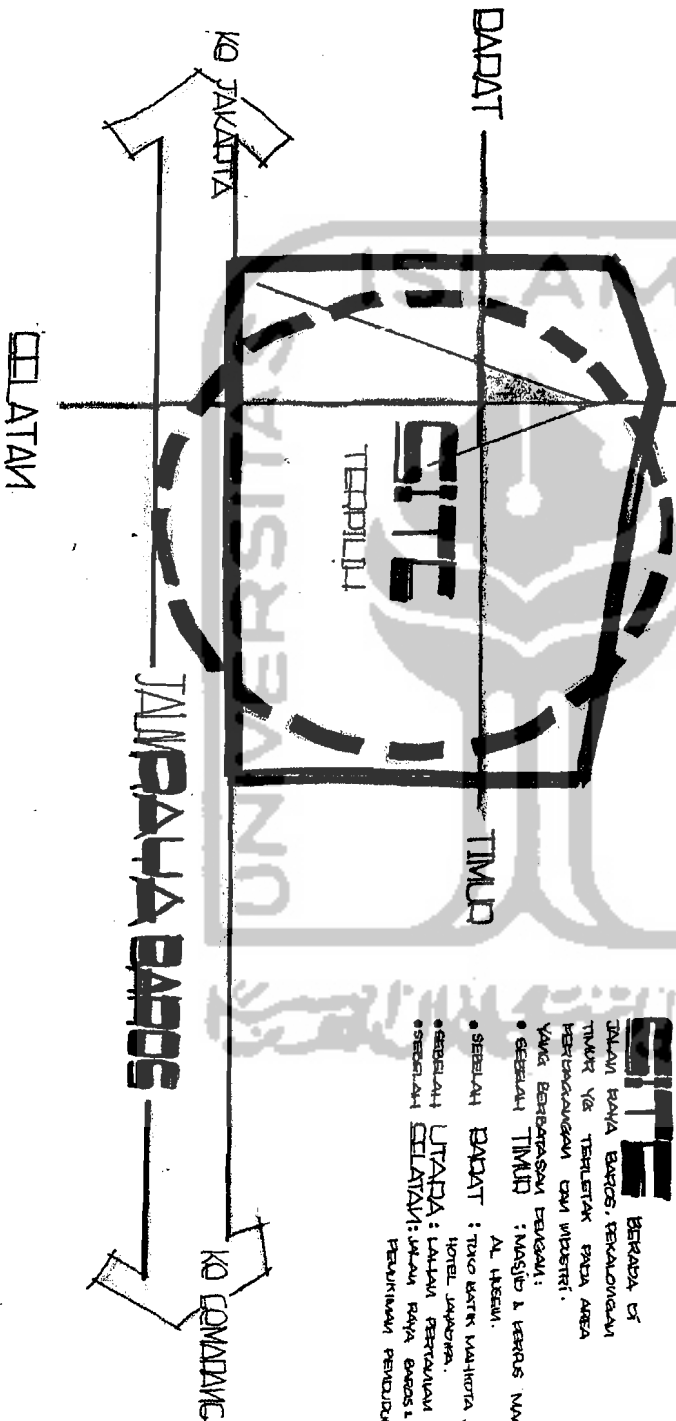




# ONYX SITE

UTARA

# ONYX SITE



## SITE

BERADA DI

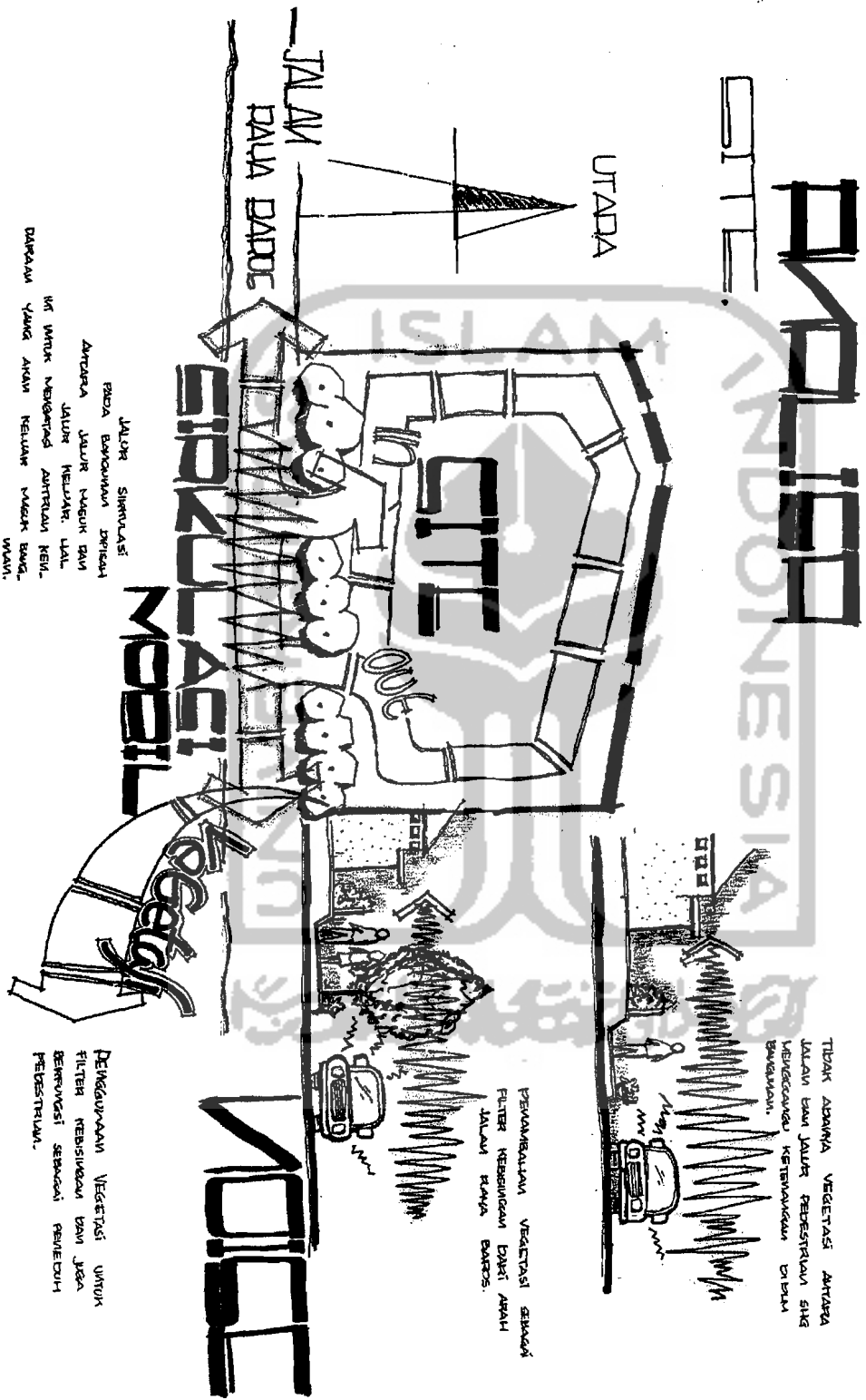
JALAN BAYU BAROS, BERKAWALAN TIMUR YA TERLETAK PADA AREA PERTANJANGAN DAN INDUSTRI.

YANG BERBENTUK SEBAGAI:

- SEBELAH TIMUR : MASJID & BERUS MANJARE AL. HUSEIN.
- SEBELAH BARAT : TOKO BAKTI MAHOTA ASUNG, HOTEL JAWARA.
- SEBELAH UTARA : LALUAN PERTANJANGAN
- SEBELAH SELATAN : JALAN BAYU BAROS & PERUMAHAN PERDAPAT.



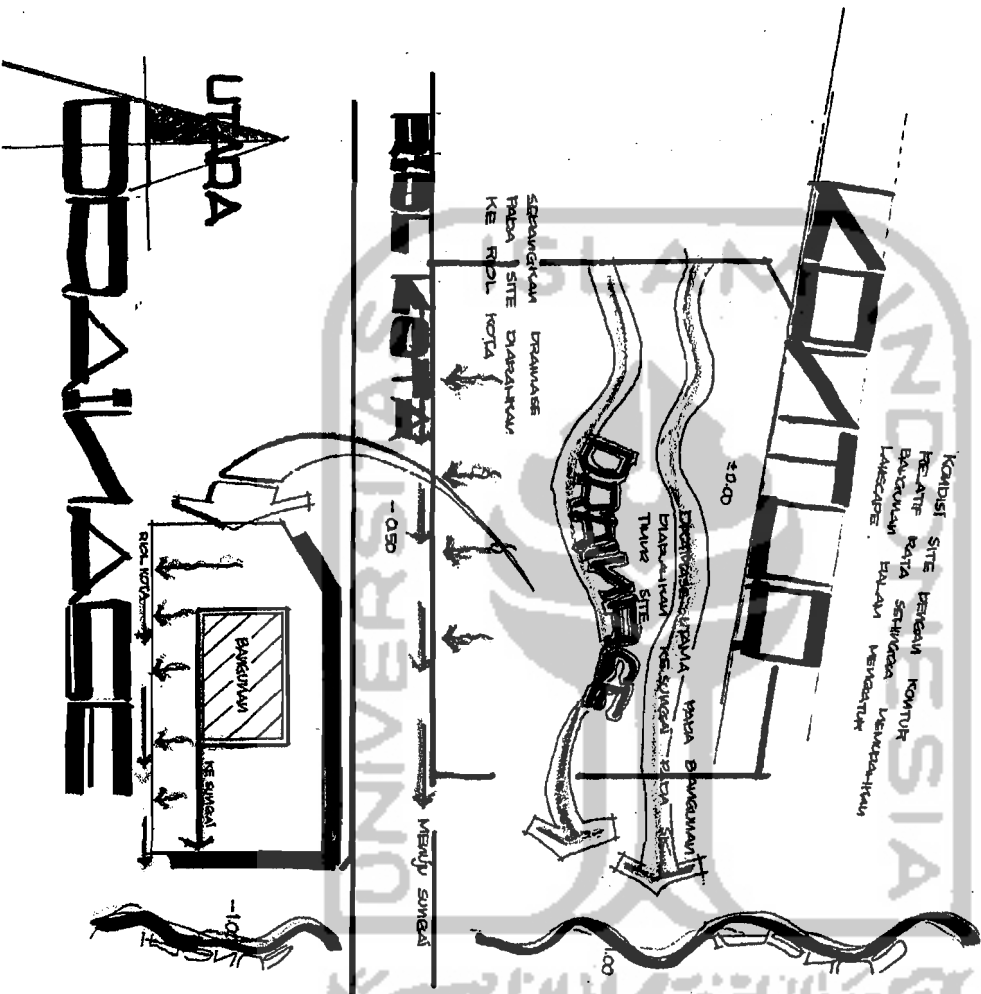








# DRAINASE



KONDISI SITE BERGAM KONTUR  
 BELAKANG RATA SUDUDRA  
 LANDSCAPE DALAM KEMERUPAN



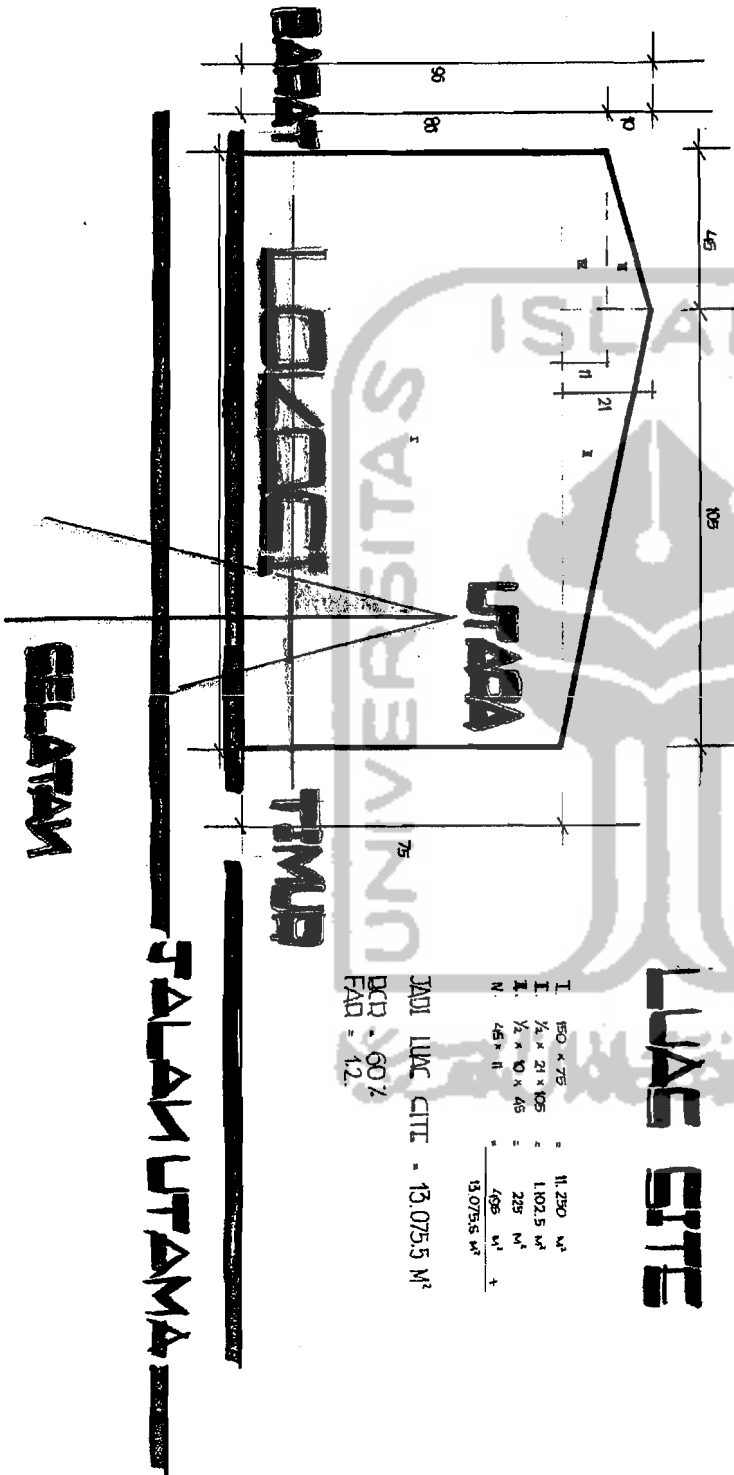
# UTUSAMA SITE

## LUAS SITE

I.	50 x 75	=	11.250 M <sup>2</sup>
II.	1/2 x 21 x 105	=	1.102,5 M <sup>2</sup>
III.	1/2 x 10 x 45	=	225 M <sup>2</sup>
N.	45 x 11	=	495 M <sup>2</sup>
		+	13.075,5 M <sup>2</sup>

JADI LUAS SITE = 13.075,5 M<sup>2</sup>

DKR = 60%  
FAD = 12%



# analisa pelaku dan bentuk kegiatan

## □ pengunjung

Pengunjung Fasilitas galeri batik terdiri dari masyarakat penggemar batik maupun masyarakat umum, wisatawan domestik maupun manca Negara, yang bertindak sebagai pengamat, penikmat dan konsumen.

Analisa bentuk kegiatan pengunjung meliputi:

1. mencari dan mendapatkan informasi tentang batik yang diperlukan dan diinginkan.
2. mengamati pameran dan membeli batik yang dipamerkan.
3. membeli souvenir yang terbuat dari batik.
4. membaca dan meminjam buku yang berkaitan dengan batik.
5. melihat dan mencoba demo pembuatan batik tulis.
6. membeli baju siap pakai dari butik yang sudah tersedia di galeri batik.



## □ pengelola

Lembaga yang berupa penyandang dana dan mengelola dengan manajemen yang tepat.

Analisa bentuk kegiatan pengelola meliputi :

1. mengadakan kerja sama dengan para pengrajin batik.
2. mengelola bidang administrasi dan pemasaran batik.
3. mempersiapkan sarana dan prasarana galeri batik.
4. mengatur operasional, memberikan pelayanan keamanan, ketertiban, dan service pada fasilitas galeri batik.

## □ karyawan

Pegawai tetap galeri yang mengurus tentang administrasi, pelayanan galeri dan pelayanan servis.

Analisa bentuk kegiatan karyawan meliputi :

1. **Karyawan administrasi :**  
Mengurus tentang administrasi yang berhubungan langsung dengan para pengrajin batik.
2. **karyawan galeri :**  
Melayani keperluan pengunjung pada ruang informasi, ruang pameran, ruang koleksi, ruang souvenir, perpustakaan, butik dan segala keperluan pelayanan yang ada di dalam galeri.

**3. karyawan servis :**

Merupakan pelayanan cleaning servis, petugas keamanan, petugas perawatan, pelayanan dapur, dll.

## □ pembatik

Orang yang mendemokan cara pembuatan batik dengan menggunakan alat yang dinamakan dengan canting.

Analisa bentuk kegiatan meliputi :

1. memberikan demo cara pembuatan batik tulis.
2. memberikan pelatihan kepada para pengunjung yang berminat membuat batik.

## □ distributor batik

Produsen batik dalam skala home industri kecil maupun sedang, yang memasarkan batiknya sebagai upaya peningkatan produksi dan pemasaran batiknya.

Analisa bentuk kegiatan :

1. memasarkan produksinya ke galeri.
2. pihak galeri yang memesan langsung kepada pengrajin batik.



# perkiraan jumlah pengunjung

Ada 3 macam kegiatan pengunjung :

## 1. rekreasi ( biasanya warga sekitar )

Jumlah penduduk kota pekalongan pd tahun 2003 adalah : ± 262371 jiwa.

Rata-rata yang mengunjungi galeri batik adalah 10% dari 262371  
 $262371 \times 0.1 = 26237.1$

Jadi pengunjung dalam 1hari adalah :  $26237.1:360=73$  orang /hari

## 2. membeli ( pengunjung dari luar kota )

asumsi = 50 orang/ hari

## 3. rekreasi dan membeli ( wisatawan )

Jumlah wisatawan dikota pekalongan pada tahun 2003 adalah 206869 orang/tahun.

Rata-rata jumlah wisatawan yang mengunjungi galeri batik adalah 20% dari 206869 adalah 41373 orang/tahun.

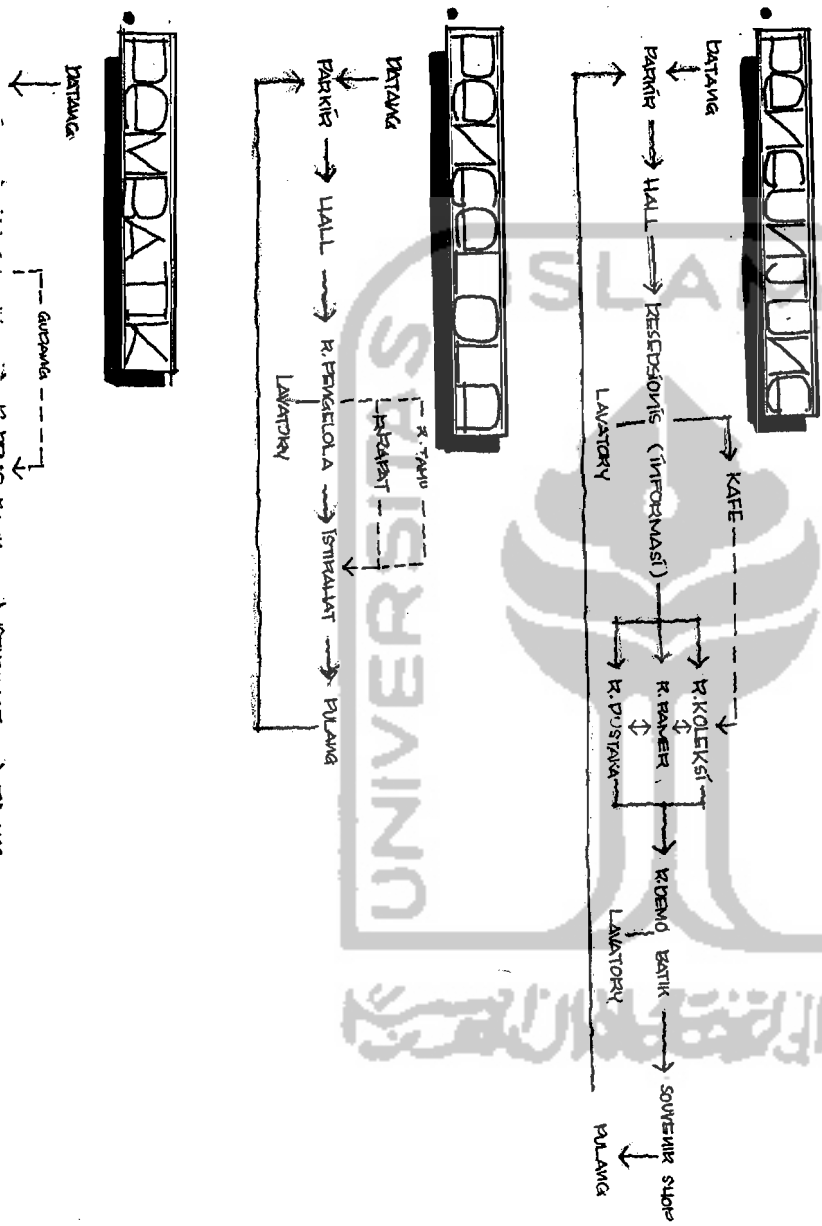
Jadi wisatawan dalam 1hari adalah :  $41373:360= 115$  orang/hari

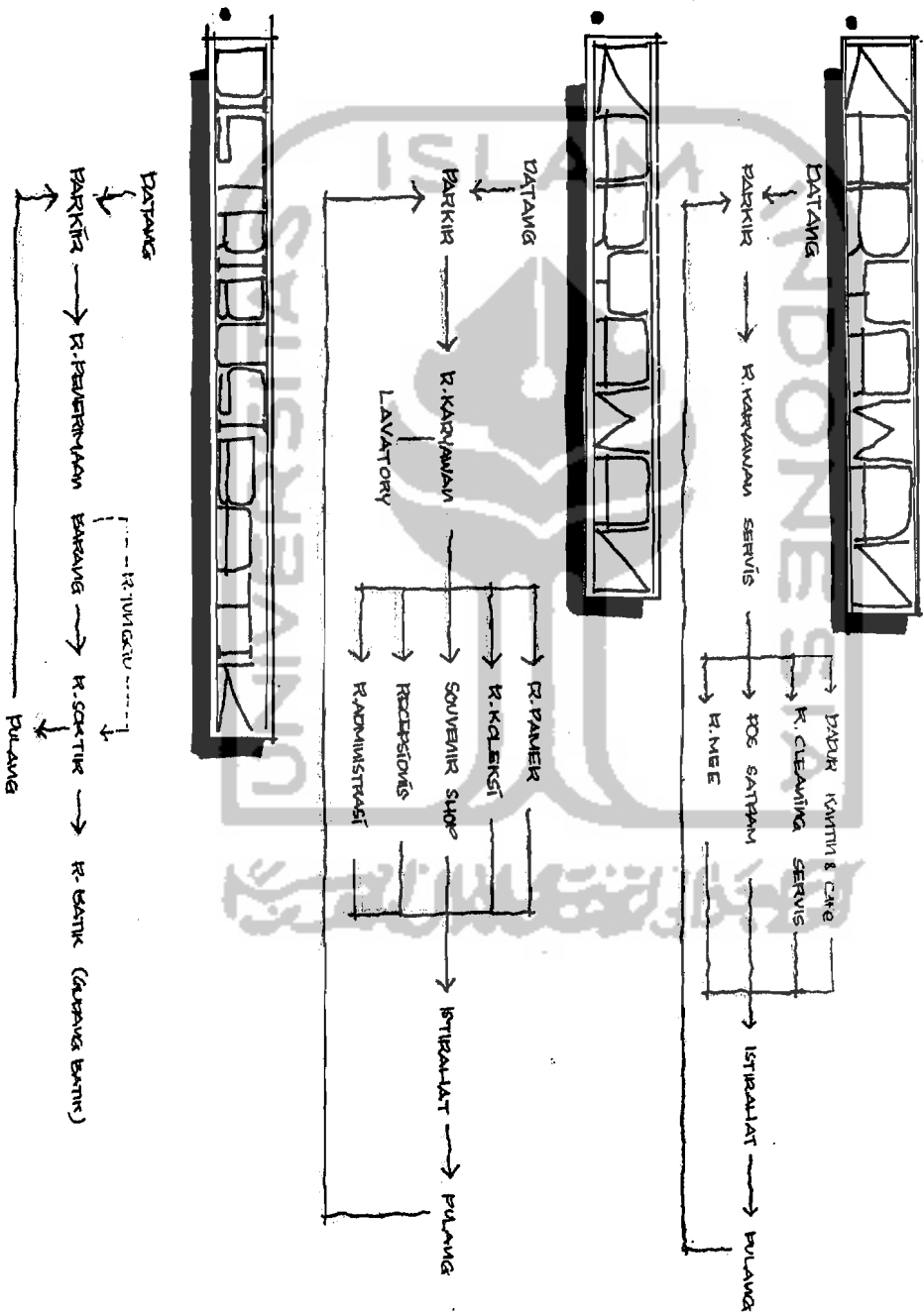
**Jadi perkiraan pengunjung pada galeri batik adalah :  
238 orang/hari**



# PERENCANAAN LAYOUT

## PERENCANAAN LAYOUT









# KELOMPOK DUNE

NO	KELOMPOK DUNE	KADUTURAN DUNE	SIHAT DUNE
1	ADDA PAKIR	BARBER Pengalangan (Bus, Mobil, Motor) Barber Pengalanda & Karyawati (Mobil, Motor) Barber Pengalanda & Karyawati Mobil, Motor, POS, PAKIR	DUBLIK SEMI DUBLIK DUBLIK
2	PERUMAHAN UMUM	HALL R. Meubelasi Pengalangan LAVATORY R. Satriani	DUBLIK
3	KEGIATAN DAMBAAN	R. PAKIR → R. PAKIR BATIK SUTERA R. KOLEKSI BATIK ANTR R. PERAWATAN R. KOPER	DUBLIK SEMI DUBLIK DUBLIK
4	INDONESIA DAN DUNIA	R. DESAIN MEMBATIK TULS PERPUSTAKAAN LAVATORY	DUBLIK SEMI DUBLIK DUBLIK







## KEBUTUHAN RUANG

## AREA PARKIR

KEBUTUHAN RUANG	KAPASITAS (ORANG)	SUMBER	STANDART (M <sup>2</sup> )	LUASAN (M <sup>2</sup> )	SIRKULASI 30%	JUMLAH UNIT	TOTAL
<b>a. Parkir Pengunjung</b>							
Bis	8 Bus	T	44/Bus	352	105.6	1	457.6
Mobil	82 Mobil	T	12,5/Mobil	1025	307.5	1	1332.5
Motor	100 Motor	T	1,75/Motor	175	52.5	1	227.5
<b>b. Parkir Pengelola Dan Karyawan</b>							
Mobil	15 Mobil	T	12,5/Mobil	187.5	56.25	1	243.75
Motor	38 Motor	T	1,75/Motor	66.5	19.95	1	86.45
<b>c. Parkir Distributor Batik</b>							
Mobil	3 Mobil	T	12,5/Mobil	37.5	11.25	1	48.75
<b>d. Pos Parkir</b>							
	2	T	1.5	3	0.9	2	7.8
						<b>total</b>	<b>2404.35</b>

## PELAYANAN UMUM

KEBUTUHAN RUANG	KAPASITAS (ORANG)	SUMBER	STANDART (M <sup>2</sup> )	LUASAN (M <sup>2</sup> )	SIRKULASI 30%	JUMLAH UNIT	TOTAL
a. Hall	300	N	0.54	162	48.6	1	210.6
b. Ruang Informasi	4	N	2.16	8.64	2.592	1	11.232
c. Ruang Satpam	3	N	2.16	6.48	1.944	1	8.424
d. Wartel	15	N	2.16	32.4	9.72	1	42.12
e. Lavatory	1	N	2.25	2.25	0.675	6	17.55
f. ATM	1	N	2	2	0.6	5	10.5
g. Atrium	120	N	2.16	259.2	77.76	1	336.96
						<b>total</b>	<b>639.84</b>

**KEGIATAN PAMERAN**

KEBUTUHAN RUANG	KAPASITAS (ORANG)	SUMBER	STANDART (M <sup>2</sup> )	LUASAN (M <sup>2</sup> )	SIRKULASI 30%	JUMLAH UNIT	TOTAL
a. Ruang Pamer Tetap							
Ruang Koleksi batik	± 175	N	1	175	52.5	2	45
b. Ruang Pamer Temporer		N					
Ruang Pamer Batik Sutra	± 275	N	1	275	82.5	1	357
Ruang Pamer Batik Katun	± 275	N	1	275	82.5	1	357
c. Ruang Perawatan	10	A	1.6	16	4.8	2	41
d. Ruang Kasir	3	A	1	3	0.9	2	7
e. Ruang Tunggu	20	A	1	20	6	1	20
						total	1245.4

**INFORMASI DAN EDUKASI**

KEBUTUHAN RUANG	KAPASITAS (ORANG)	SUMBER	STANDART (M <sup>2</sup> )	LUASAN (M <sup>2</sup> )	SIRKULASI 30%	JUMLAH UNIT	TOTAL
a. Ruang Demo Pembatik	20	A	1.6	32	9.6	1	41
b. Perpustakaan							
Ruang Baca	30	T	2	60	18	1	7
Ruang Buku	30	T	1.6	48	14.4	1	62
Ruang Administrasi Buku	4	T	2	8	2.4	1	10
Ruang Penitipan Barang	2	T	2.5	5	1.5	1	6
						total	198

**FASILITAS PENUNJANG**

KEBUTUHAN RUANG	KAPASITAS (ORANG)	SUMBER	STANDART (M <sup>2</sup> )	LUASAN (M <sup>2</sup> )	SIRKULASI 30%	JUMLAH UNIT	TOTAL
a. Cafe							
Ruang Makan	120	T	1.6	192	57.6	1	249
Ruang Dapur		T	30	30	9	1	3
Ruang Persiapan		T	15	15	4.5	1	19
b. Ruang Ganti Dan Rias	25	T	2	50	15	1	6
c. Butik							
Ruang Jahit	8	A	1.6	12.8	3.84	1	16.6
Ruang Desainer	8	A	1.6	12.8	3.84	1	16.6
Ruang Baju	15	A	2	30	9	1	3
Ruang Pas	1	A	2	2	0.6	3	7
d. Ruang Serba Guna	150	N	2	300	90	1	39
e. Souvenir Shop	30	N	2	60	18	4	31



f.Mushola	30	A	1	30	9	1	39
g.Lavatory	1	A	2.25	2.25	0.675	6	17.53
						total	1211.73

**RUANG PENGELOLA**

KEBUTUHAN RUANG	KAPASITAS (ORANG)	SUMBER	STANDART (M <sup>2</sup> )	LUASAN (M <sup>2</sup> )	SIRKULA SI 30%	JUMLAH UNIT	TOTAL
a.Ruang Tamu	10	A	2.16	21.6	6.48	1	28.0
b.Ruang Pimpinan Dan Wakil	10	N	2.4	24	7.2	2	62.
c.Ruang Sekretaris	5	N	3	15	4.5	1	19.
d.Ruang Staff	10	N	2.5	25	7.5	1	32.
e.Ruang Rapat	25	N	2.16	54	16.2	1	70.
f.Ruang Arsip	4	N	4	16	4.8	1	20.
g.Mushola	20	A	1	20	6	1	2
h.Lavatory	1	A	2.25	2.25	0.675	6	17.5
						total	277.0

**RUANG KARYAWAN**

KEBUTUHAN RUANG	KAPASITAS (ORANG)	SUMBER	STANDART (M <sup>2</sup> )	LUASAN (M <sup>2</sup> )	SIRKULA SI 30%	JUMLAH UNIT	TOTAL
a.Ruang Karyawan Administrasi							
Ruang Kerja	10	N	3	30	9	1	3
Ruang Ganti Dan Loker	10	N	1.2	12	3.6	1	15
b.Ruang Karyawan Galeri							
Ruang Ganti Loker	30	N	1.2	36	10.8	1	46
c.House keeping	6	N	3	18	5.4	1	23
d.Ruang Istirahat	30	N	1	30	9	1	3
e.Lavatory	1	A	2.25	2.25	0.675	6	17.5
						total	181.3

**DISTRIBUSI BATIK**

KEBUTUHAN RUANG	KAPASITAS (ORANG)	SUMBER	STANDART (M <sup>2</sup> )	LUASAN (M <sup>2</sup> )	SIRKULA SI 30%	JUMLAH UNIT	TOTAL
a. Ruang Tunggu	15	A	1.6	24	7.2	1	31.
b. Ruang Penerimaan Batik		A		25	7.5	1	32.
c. Ruang Sortir		A		30	9	1	3
d. Ruang Batik		A	40	40	12	2	10
						total	206.

**AREA SERVICE**

KEBUTUHAN RUANG	KAPASITAS (ORANG)	SUMBER	STANDART (M <sup>2</sup> )	LUASAN (M <sup>2</sup> )	SIRKULA SI 30%	JUMLAH UNIT	TOTAL
a. Ruang Keamanan	8	A	1.6	12.8	3.84	1	16.6
b. Gudang		A		25	7.5	3	97.
c. Ruang control panel		A		6	1.8	1	7.
d. Ruang AC sentral		A		20	6	1	2
e. Kantin		A					
Ruang Makan	30	A	1.5	45	13.5	1	58.
Dapur		A		24	7.2	1	31.
						total	237.6

**KELOMPOK KEGIATAN**

	TOTAL LUASAN (M <sup>2</sup> )
a. Luas Area Parkir	2404.35
b. Luas Pelayanan Umum	639.886
c. Luas Kegiatan Pamer	1245.4
d. Luas Kegiatan Informasi Dan Edukasi	198.9
e. Luas Fasilitas Penunjang	1211.73
f. Luas Ruang Pengelola	277.03
g. Luas Ruang Karyawan	181.35
h. Luas Ruang Distribusi	206.7
i. Luas Area Servis	237.64

**LUAS TOTAL**

**6602.986**

**KETERANGAN**

A : HASIL ANALISA

T : TIME SAVER STANDART

N : DATA ARSITEK NEUFERT

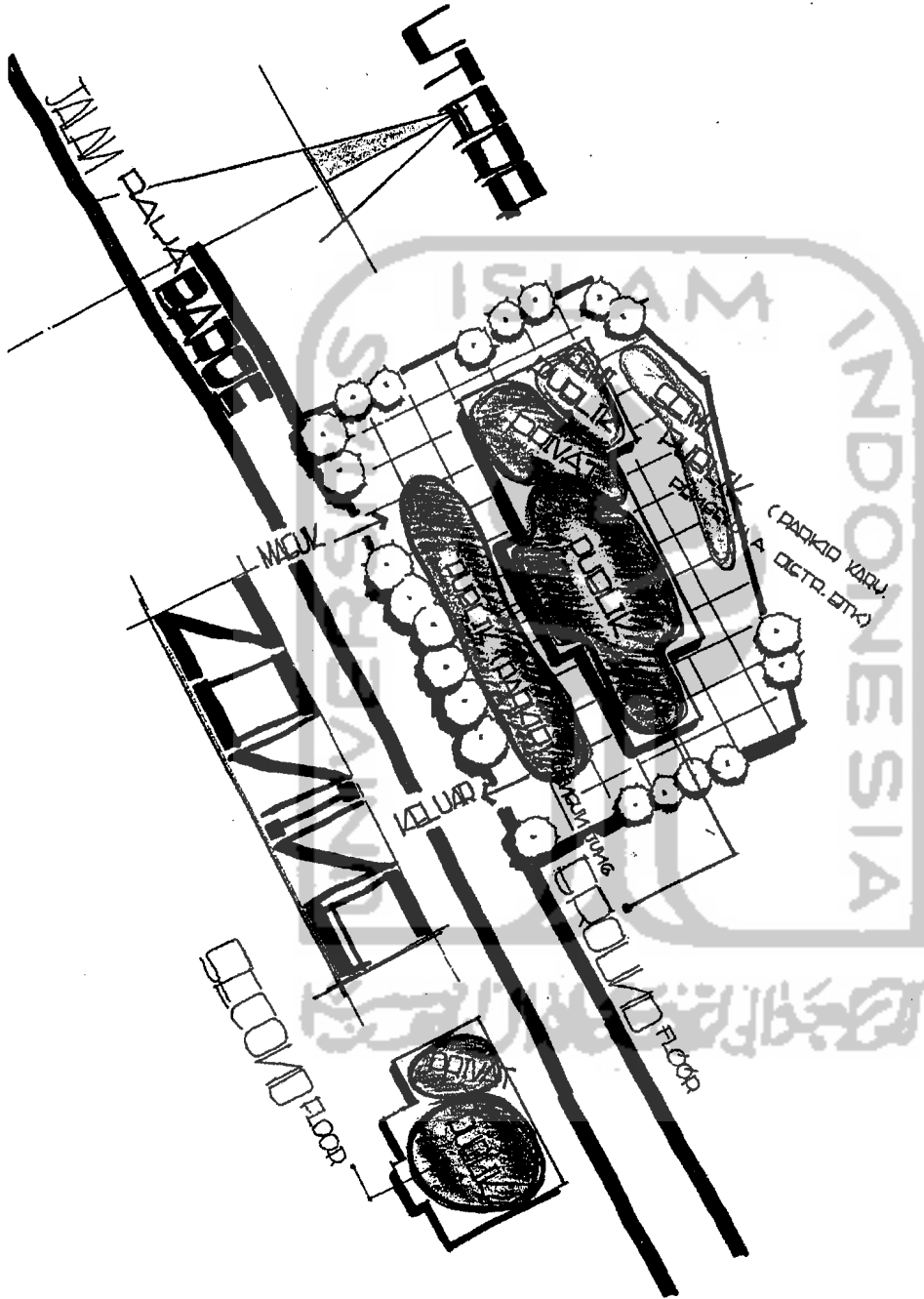


HASIL SURVEI

	NAMA TOKO	ALAMAT	JUMLAH PENGUNJUNG	JUMLAH PEMBELI	BATIK YANG DIBELI
1	RIZKA BATIK	SAMDANGAN, JL. HAYAM WU. RUK. PEKALONGAN.	10 ORG	8 ORG	<ul style="list-style-type: none"> <li>SARUNG GLD SUTRA CAP</li> <li>SARIBIT SUTRA ATM</li> <li>SARUNG KATUN PRIMS</li> <li>OMBERI FROM JEPANG</li> </ul>
2	BATIK ANEKA	JL. HAYAM WURUK 125 PEKALONGAN.	20 ORG	15 ORG	<ul style="list-style-type: none"> <li>KAM KEMEJA TULIS</li> <li>KAM PANJANG (4M)</li> <li>SARIBIT SUTRA</li> <li>LUKKAN</li> </ul>
3	FAZA'S BATIK	JL. HAYAM WURUK, KAMAM 101/15. PEKALONGAN.	10 ORG	7 ORG	<ul style="list-style-type: none"> <li>SARIBIT SUTRA ATM</li> <li>ETELAN SUTRA ATM</li> <li>SRA PRIMS KOMBIBASI</li> <li>OMBERI FROM JEPANG</li> </ul>
4	BATIK LABESSA	JL. PESMDOH 2/8 PEKALONGAN.	20 ORG	20 ORG	<ul style="list-style-type: none"> <li>KAM SUTRA ATM TULIS</li> <li>SARUNG KATUN CAP</li> </ul>
5	BATIK JASME	JL. HAYAM WURUK, KAMAM 8/ PEKALONGAN.	10 ORG	7 ORG	<ul style="list-style-type: none"> <li>KAM KATUN TULIS</li> <li>SARUNG KATUN CAP</li> <li>KAM KATUN KOMBIBASI</li> </ul>
6	BATIK FEMO	JL. HAYAM WURUK, PESMDOH 2/7. PEKALONGAN	35 ORG	25 ORG	<ul style="list-style-type: none"> <li>KAM BUTERA CAP 2 TULIS</li> <li>KAM KEMEJA SUTRA TULIS</li> <li>SARIBIT TULIS KOMBIBASI</li> <li>KAM KATUN CAP</li> </ul>
7	BATIK SERAP WANGI	JL. IRAM NO 16 PEKALONGAN	10 ORG	10 ORG	<ul style="list-style-type: none"> <li>BATIK SUTRA</li> <li>BATIK KATUN</li> </ul>
8	ARSA BATIK	JL. HAYAM WURUK, PESMDOH 3/3. PEKALONGAN	20 ORG	15 ORG	<ul style="list-style-type: none"> <li>SUTRA ATM CAP</li> <li>KAM KATUN CAP</li> <li>KAM KATUN PDBI CAP</li> </ul>
9	BELLA BATIK	KAMAM, JL. HAYAM WURUK PEKALONGAN.	TIDAK TENTU (10-15 ORG)	TIDAK TENTU (15-7 ORG)	<ul style="list-style-type: none"> <li>KAM SUTRA SRG GLD CAP</li> <li>KAM SUTRA TULIS</li> <li>SRG GLD KATUN PRIMS</li> </ul>
10	AZKA BATIK	JL. RAYA BAROS, PEKALONGAN.	20 ORG	15 ORG	<ul style="list-style-type: none"> <li>KAM SUTRA CAP</li> <li>KAM SARIBIT TULIS</li> <li>KAM KATUN CAP</li> </ul>

MEMORIT HASIL SURVEI BARANG YG

SURVEI PASAR  
 ITIRIBEDJOTJUNE  
 NED



# PERSEBEN

## • PERSEBEN

PERSEBEN DALAM ARSITEKTUR BAHKANN SEBAGAI KARYA ARSITEKTUR YANG BERSAH ADA ATAU MEMILIKUI DAM DAWASAR BERJALAN, YANG BAHAR DIBARUKAN SEBAGAI 'CONTOH ATAU TELADAN'.

## • PERSEBEN ARSITEKTUR

SEKUTU TRADISI YANG BERKESIVANBERKAWAN YANG MEMBUAT MASA LAMBAU BAGIAN BAKI MASA KINI. (CLARK ROGER H. PERSEBEN DALAM ARSITEKTUR )

## • ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA BANGUNAN TRADISIONAL JAWA.

## • PERSEBEN ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA

SEKUTU TRADISI ARSITEKTUR BANGUNAN JAWA YANG TELAH ADA TERLEBIH DULU ATAU YANG TELAH ADA PADA MASA LAMBAU I. BI JAWAAN BANGUNAN UNTUK BANGUNAN MASA KINI.

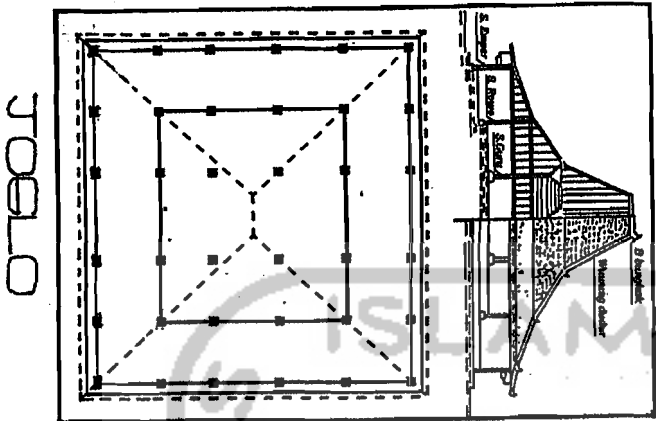








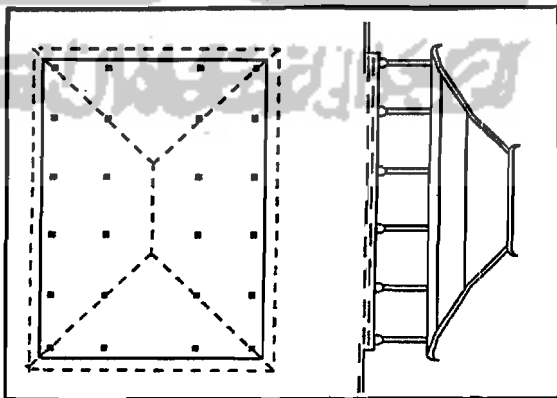
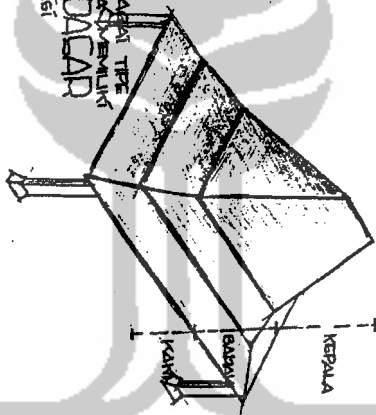
# IDENTIFIKASI DITPOD



JOBLO

DARI BERBAGAI TIPE RUMAH JAWA KEMULAI BENTUK/DASAR Ds. Komposisi

- KERPALA
- BAHAN
- KAKI



LIMPSON

# IDENTIFIKASI DITPOSI

BANGUNAN TRADISIONAL JAWA PADA UMUMNYA BERORIENTASI TERHADAP ARAH UTARA - SELATAN, DENGAN BENTUKNYA MENGLINDAP KE UTARA.



SELATAN

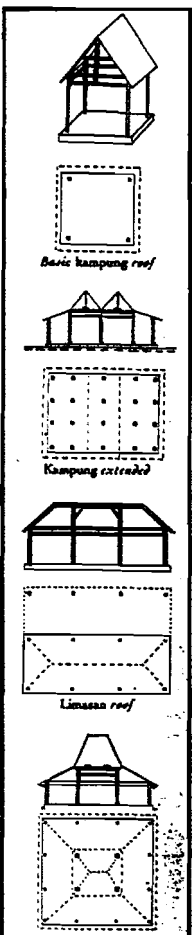
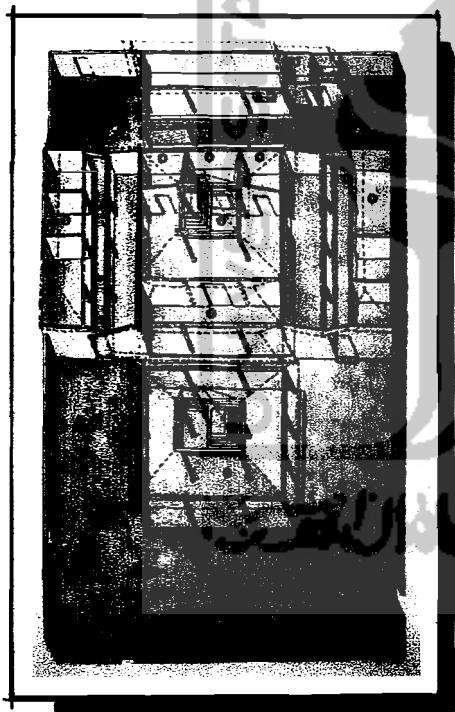


# TATA RANG DAN OTAK

## RUMAH TRADISIONAL JAWA

### KUNYUZZUNZ

1. **BEWODO** (MENGUNAKAN ATAP JOGLO)  
BERFUNGSI : SEBAGAI RUANG KERTEMUAN.
2. **PRINGGITAN** (MENGUNAKAN ATAP LIMAS)  
BERFUNGSI : SEBAGAI TEMPAT UNTUK PEMENTASAN WAYANG.
3. **DALEM** (MENGUNAKAN ATAP JOGLO)  
BERFUNGSI : SEBAGAI RUANG KELUARGA DIMANA SELURUH ANGGOTA KELUARGA BERKUMPUL DAN BERKOMUNIKASI.
4. **SENTHONG** (JADI SATU DR DALEM MENGUNAKAN JOGLO)  
BERFUNGSI : SEBAGAI TEMPAT UNTUK MENYIMPAN BARANG.  
DIBAGI MENJADI 3 :
  1. **SENTHONG KIRI** : UNTUK MENYIMPAN SENJATA / BARANG KERAMAT
  2. **SENTHONG TENGAH** : UNTUK TEMPAT PEMUJARAN TERHADAP DEWI SRI
  3. **SENTHONG TENGAH** : UNTUK TIDUR.
5. **GAJODK** (MENGUNAKAN ATAP LIMAS)  
BERFUNGSI : SEBAGAI TEMPAT TINGGAL KERABAT.
6. **PAWON** (MENGUNAKAN ATAP KAMPUNG)  
BERFUNGSI : SEBAGAI DAPUR DAN TOLET.



### BASIC FORMS

# PROPOSAL PROJEK

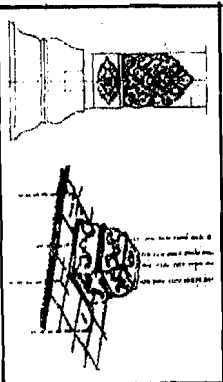


KINAMEN RAGAM HIAS PADA BANGUNAN TRADISIONAL JAWA SERING TERLIHAT PADA UMPAK, SAKA (TANGK) BLAWAR (BAUK), GEBOYOK DIBAWAH, RINTU SERTA JEMBELA



Menurut **Isan Banyan**, salah seorang pengamat budaya dari Solo, ada beberapa bentuk ragam hiasan pada seni bangunan rumah tradisional Jawa, di antaranya hiasan konvensional dan konvensional. Bentuk hiasan konvensional artinya ragam hiasan dibuat jadi satu dengan bangunannya, sedangkan konvensional ragam hiasannya dapat dengan mudah terlepas dari bentuk bangunan aslinya.

Hiasan yang terdapat pada bangunan rumah tradisional Jawa umumnya bersifat konvensional, jadi, hiasan dan bangunan menjadi satu kesatuan utuh. Seperti pada umpak yang menggunakan motif sebagai coraknya, serta pada yang diukir pada tiang.



Gambar 3.9 Ragam Hias pada bangunan Tradisi

TUJUAN RAGAM HIAS YA ADA PADA BANGUNAN TRADISIONAL ADA SAMPA, YAITU MENYERUPAKAN DAN MEMERIKSAKANTIK ELEMEN- ELEMEN YANG ADA PADA BANGUNAN TRADISIONAL.



BANGUNAN INI MENGGUNAKAN BENTUK ATAP TRADISIONAL JAWA BERGAM BERPADUAN DERIVASI BANGUNAN EROSA YANG DIKERSOS PADA BENTUK KOLON.



GAZEBO INI MENGGUNAKAN BENTUK ATAP LIMASAN RUDAS RUMAH TRADISIONAL JAWA.



# RUMAH TRADISIONAL



GESEUNG WAWITRA \* MANEJALA BHAKTI WAWITRANA \* & GERALLA SABHA OJAKARITA MEMAPUKAN ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA (KARAKTERISTIK ATAP TRADISIONAL JAWA) DENGAN UNGUR MEBERKU.



# STUDI KASUS

## GALERI BATIK DIPEKALONGAN

Tertarik di Jl. Aji Suci 379, Yogyakarta

Galeri ini memiliki struktur sebagai berikut (lihat foto), dan atapnya terbuat dari bahan-bahan yang ringan, misalnya aluminium, stainless steel, dan sebagainya. Pemilihan bahan-bahan ini didasarkan pada pertimbangan estetika, kekuatan, dan biaya. Struktur bangunan galeri ini terdiri dari rangka atap baja ringan yang ditopang oleh kolom-kolom stainless steel. Rangka atapnya menggunakan bahan aluminium yang ringan dan tahan karat. Pemilihan bahan-bahan ini didasarkan pada pertimbangan estetika, kekuatan, dan biaya. Struktur bangunan galeri ini terdiri dari rangka atap baja ringan yang ditopang oleh kolom-kolom stainless steel. Rangka atapnya menggunakan bahan aluminium yang ringan dan tahan karat. Pemilihan bahan-bahan ini didasarkan pada pertimbangan estetika, kekuatan, dan biaya.





# INTERIOR

# AFIF'S CRIYA SENI

TERLETAK DI RING ROAD UTARA JOEKARTA.  
 GALERI INI MILIK PRIBADI BANGSA H. AFIF SYAKUR, DA LUAS  
 BANGUNAN ± 1000 M<sup>2</sup>. DI CRIYA KERAJINAN BATIK INI  
 MEMILIKI BANGUNAN UTAMA BERUPA GALERI YANG MENAJIKAN  
 BATIK TULIS DAN BATIK CAP BUATAN SENDIRI DAN SEBAGIAN KOLEKSI  
 BATIK AMTIK MILIK PRIBADI. DAN DI L1 2 SEBAGAI RUANG PENGELOLA.  
 FURNITURE AMTIK MEMEDUNIASI BANGUNAN GALERI.  
 DI BELAKANG GALERI ADA PEKODPO MAS  
 TRADISIONAL JAWA, YANG DIGUNAKAN UNTUK  
 ACARA \* TERTEMTU.  
 DAN DISAMPING GALERI ADA RUANG DEMO  
 CARA MEMBATIK TULIS DENGAN MENGGUNAKAN CAUTING.



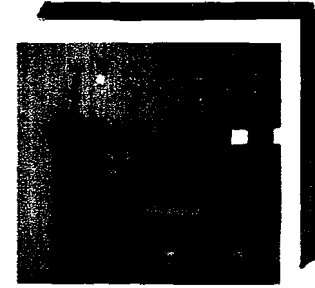
BANGUNAN UTAMA YANG BERUPA  
 GALERI BATIK.



PEKODPO DIGUNAKAN UNTUK  
 ACARA - ACARA TERTEMTU.



R. DEMO PEMBATIK



FURNITURE AMTIK MEMEDUNIASI  
 RUANG GALERI

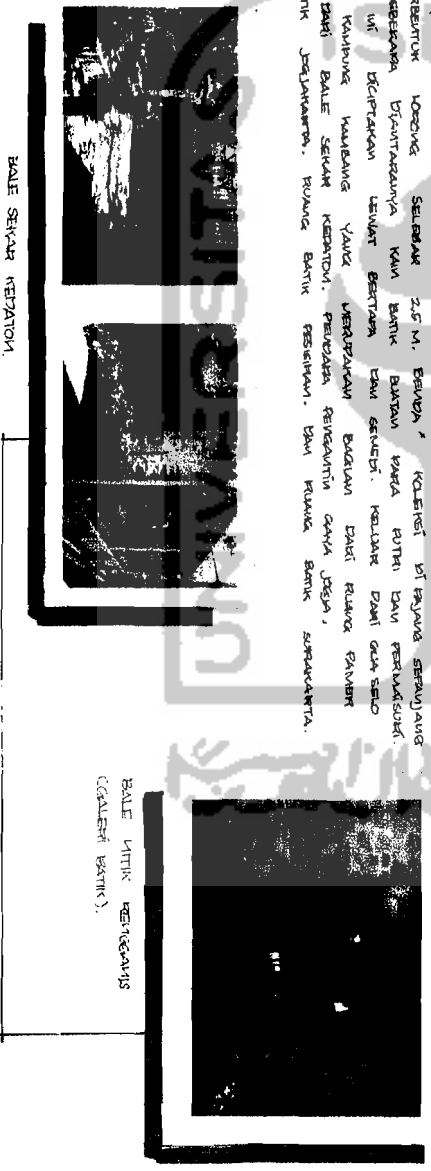
UR-2011  
 LITERATUR





# MUSEUM SEBELUM BALUBUR ULLEN BELINTALU

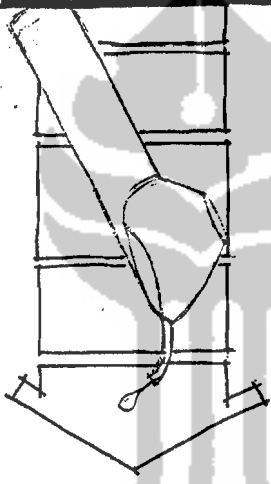
MUSEUM WIT TERLETAK DI DATARAN TINGGI KALUMAYANG, DE LUAS LAYAN 17 HA. BANGUNAN YA BILAHINAN TH 1980 MI. SAMA SEKALI TERAK MEMOLOK. NYANE TERSEBUNYI DI BALIN PAMON YANG BERUSAHNYA MUYAHAN TOLAH. KAPAH BERTUKARIN MUSEUM SANI DAN BUNYIA TERKASANG DI PANDI MASUK. GAA SELU GAKI KONTAKAN BAWAKUMAH WIT. ATAU MENDU GAA SELU GAKI SANGGA DIBUAT KEBAYU, TERKABAT RUANG PERUMAH YA KEMAU. BERUMAH KEMERUKAN NUNU, SETELAH TU MAAK KE GALERI YANG BERBENTUK HOONG SELUBUK 2,5 M. BERUDA KOLEKSI DI RUANG SEPUNJANG LORONG. BERESAPA DITANTARANYA KAM BANG BUKAN KATA BUTI DAN PERUKASUKI. KAM PATIK WIT DICITRAKAN SEWAT BERTARA DAN SEWATI. KELAHIR DARI GAA SELU TERPAPAT KAMPUNG KUMBANG YANG MERTAJARIN BUKAN DARI RUMAH SAWAT TERBENTRI DARI BALE SEWAK KERTANDI. PERUCASA REKONSTRIN GAKA JESAN, SORAKANTTA. RUANG PATIK JALANANTTA. RUANG BATIK PESSIMAN. DAN RUANG BATIK SORAKANTTA.



# LITTEA TUB



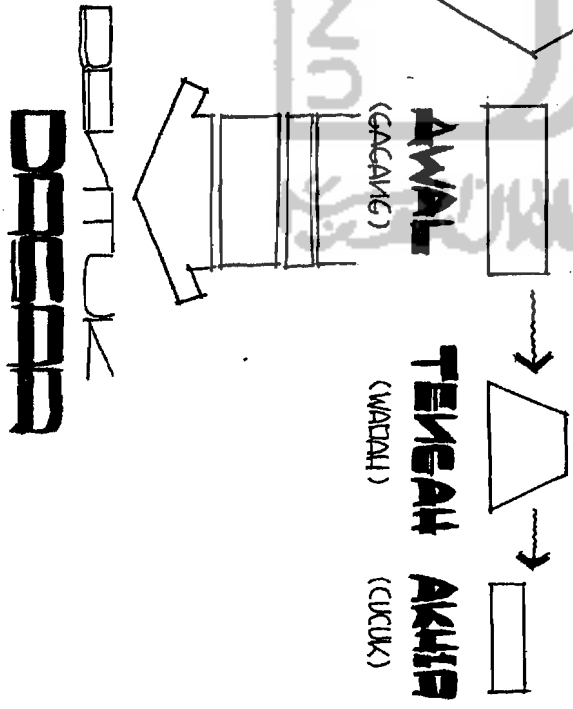
# TRADISI PEMASIHAN BOMBUK

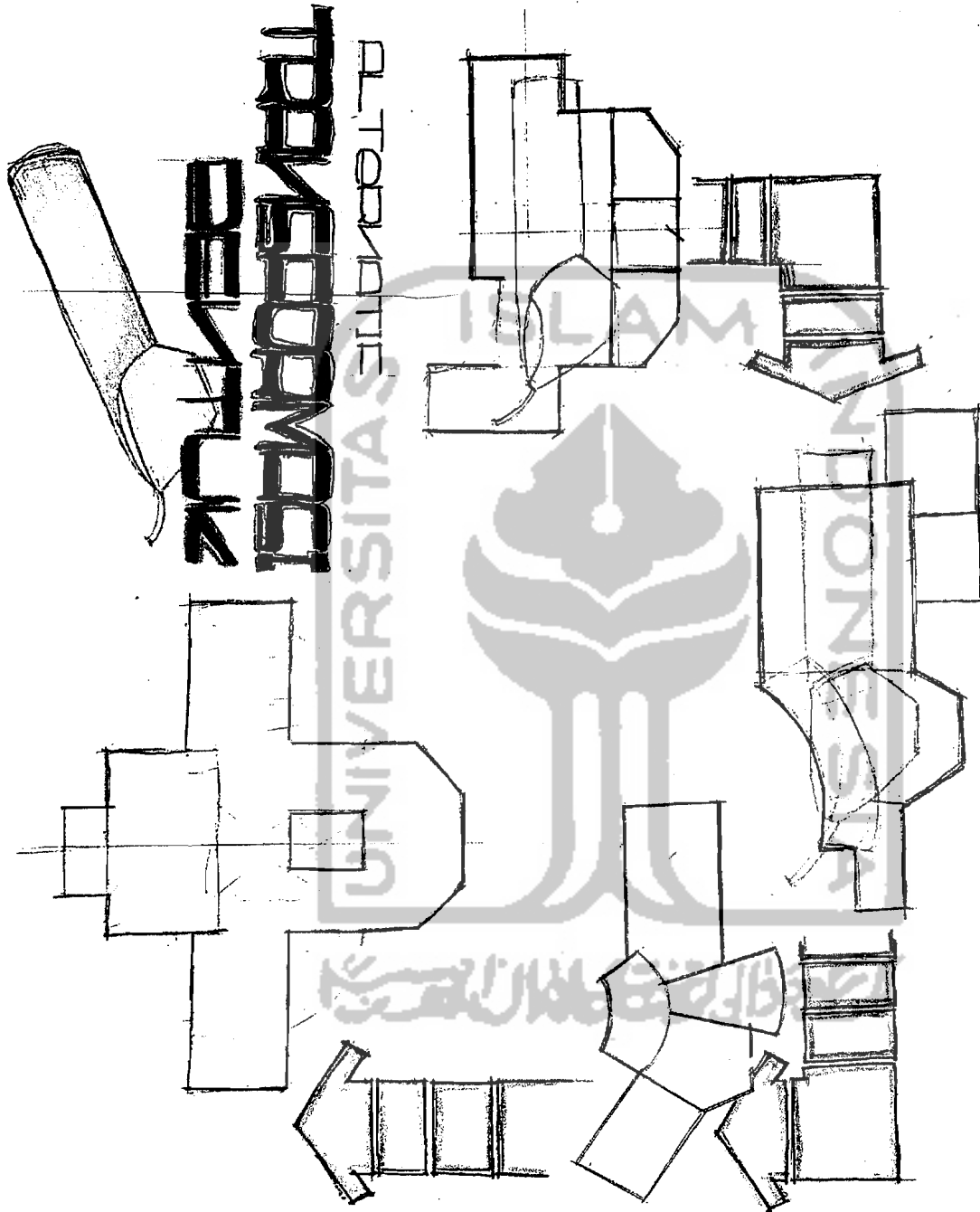


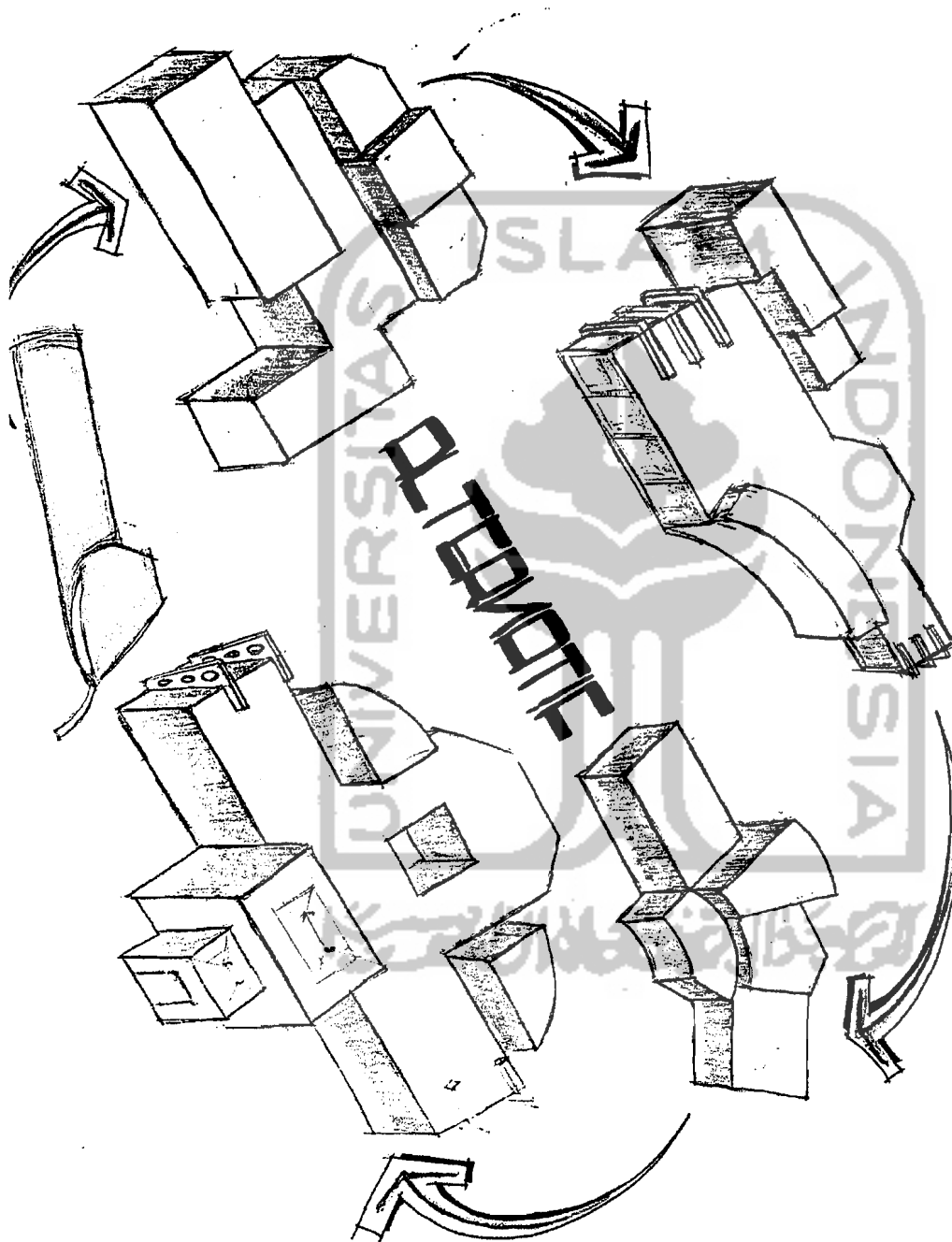
**IDO DONGOR**  
 BANGUNAN GALERI BATIK  
 MEMADAI LACIL, PRODUKSI  
 BATIK DIKALONGAN YANG  
 CARA BENGKUTANNYA DENGAN  
 MENGGUNAKAN ALAT YANG  
 DISEBUT DA 'CANTING'.

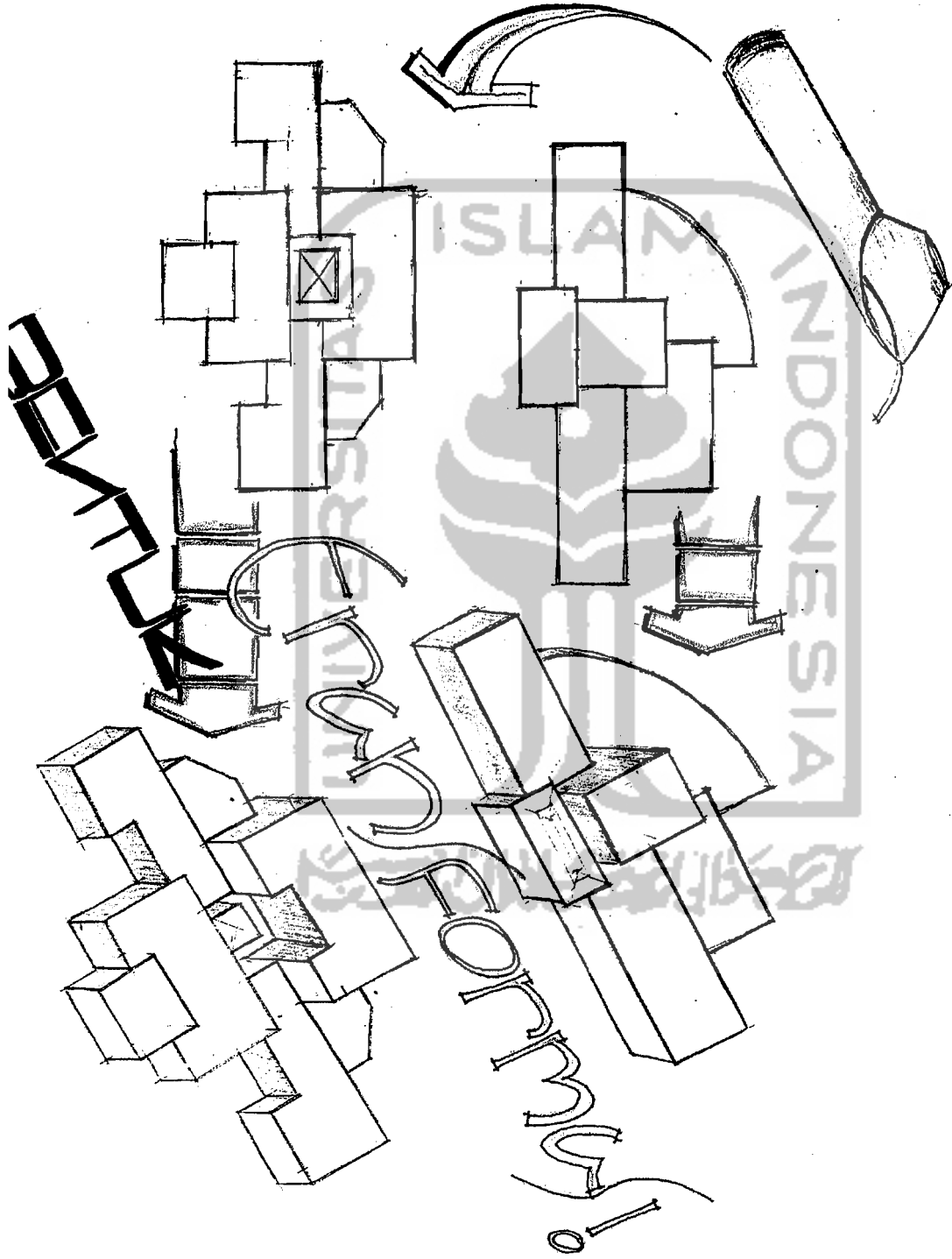
MERUPAKAN ALAT UTAMA UNTUK MEMBATIK BATIK YANG  
 BERBEDA. BAKI MOWAI JAWA, YAITU :  
 BAKU ALAT BERUNTAH KECIL DAN BAKANG (TUNJANG  
 PERAWAN DA TERBUK BAKI BAKU DAN WADAH  
 UK TERBUK DAN TERBUKA UNTUK SISI WADAH CARI,  
 UNGA WADAH TERBUK BAKI PERA KECIL, UNTUK MEMEREMSI  
 WADAH.

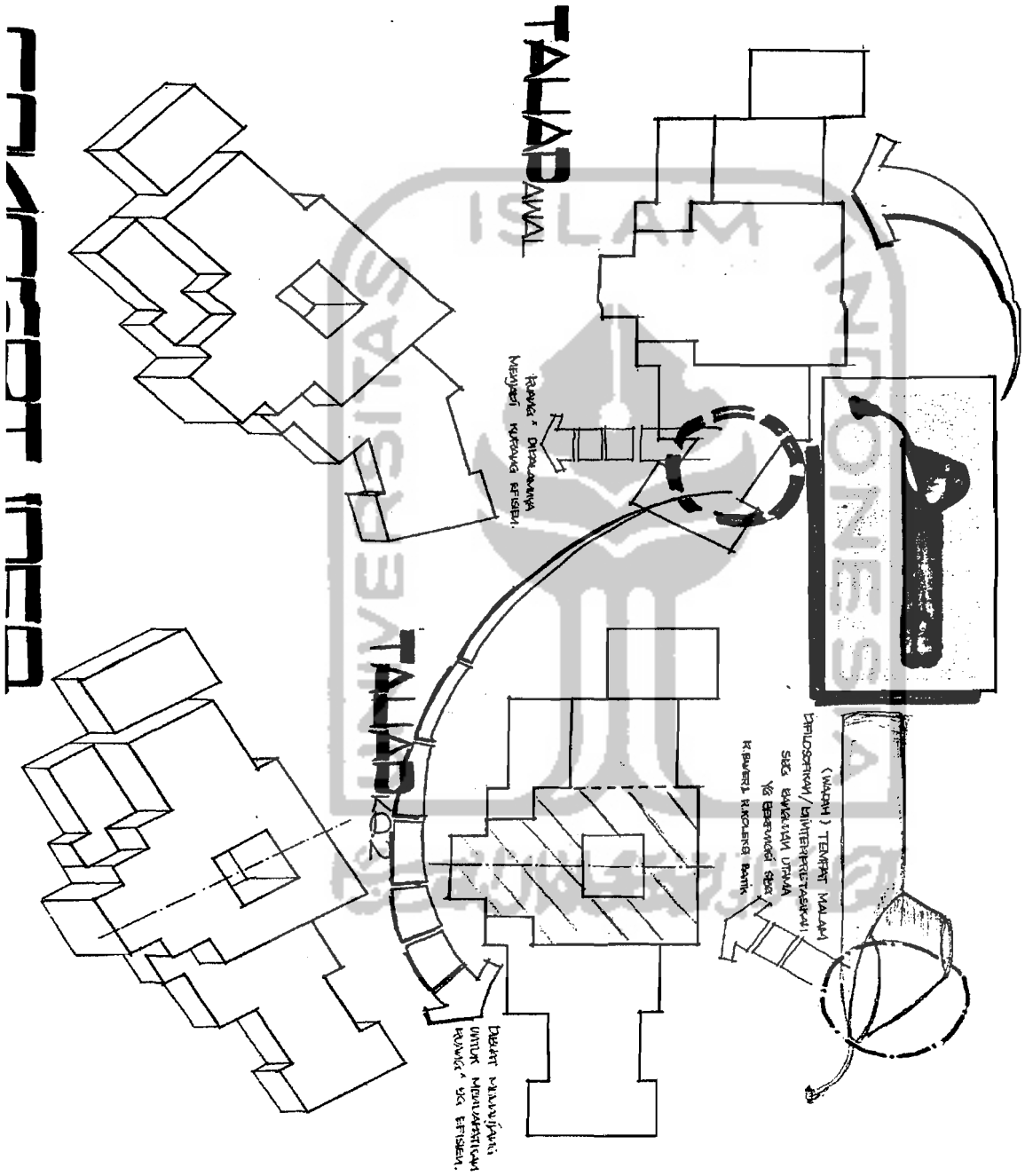
Prinsip Tradisi Pemasihan Memeremsi  
 sebagai Perancang UHT. Melalui metode  
 visual, asistennya diwaja struktur bahan  
 dan fungsinya Ugar'nya coon dan se-  
 suai, dan kerahannya melalui pemasihan  
 asistennya UHT. Memasihan komposisi terbetut,  
 dan luekap baki tes Pemasihan ya apa.  
 Tradisi Pemasihan Memeremsi sistem re-  
 unsuman baki luekap, sebetulnya sika me-  
 kaban', konsep pemasihan yang ada  
 tepat dijelasakan, diperkuat & diperkuat  
 kami, kaman dipasihan. (B.K. CHING)









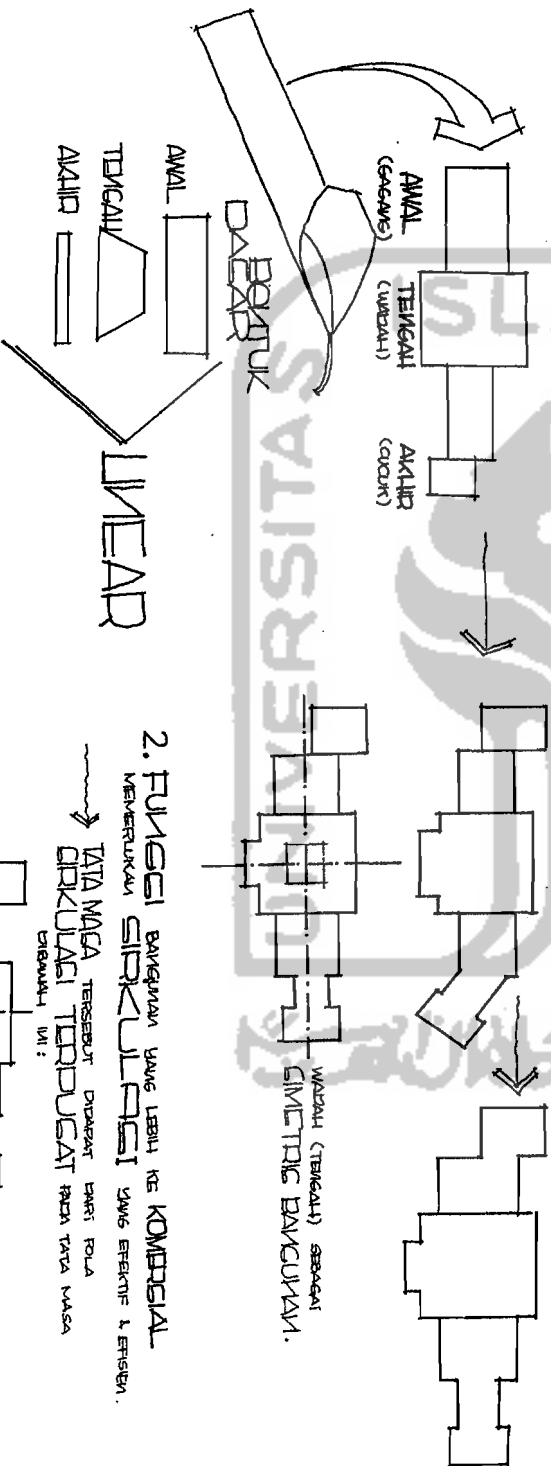


# KONSEP MASA BANGUNAN

• BENTUK CANTING sebagai IFTI DEMBATICAN  
 sebagai IDE DASAR bentuk MASA BANGUNAN.

## 1. CANTING sebagai DENAH

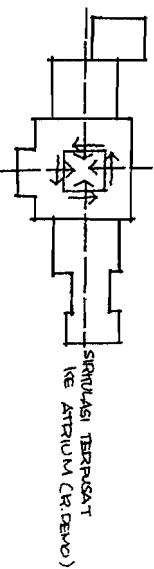
CANTING sebagai DENAH DITRANSPORMASIKAN sebagai berikut :



## 2. FUNGSI BANGUNAN YANG LEBIH KE KOMERSIAL

MEMERIKAKAN SIKLUS LIFTSI YANG EFEKTIF & ESTHETIK.

→ TATA MASA TERSEBUT DIPAKAI BAKI POLA  
 BUKU LAGI TERBUKAI PADA TATA MASA  
 ORNAMA LIFT :

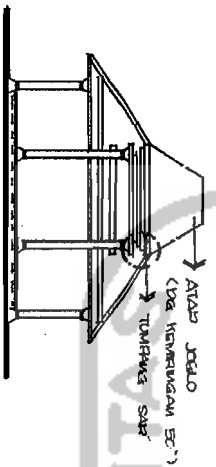


# KONSERVASI TEMBOK

## 1. PENDEKATAN BENTUK

• ADAPTASI ORESEDEN ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA.  
 SECARA MAKRO → MENGENALKAN ORESEDEN ATAP JOGLO.  
 MIKRO → DIMANUSIAKAN PERISTILAHAN UKURAN JAWA PADA FASADE BANGUNAN.

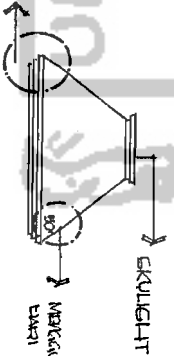
RUMAH TRADISIONAL JAWA



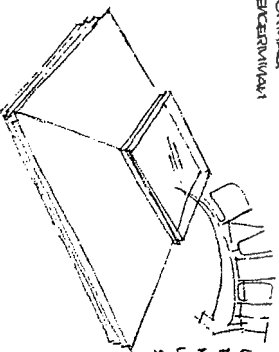
ORESEDEN ATAP JOGLO



TRAP DI BAWAH ATAP  
 MERUPAKAN TRANSFORMASI  
 BENTUK SARI BERGERMINYAN  
 TAMPANG SARI.



MERUGUKAN NOMORAN  
 SARI ATAP . . . . .



UNTUK MEMBUKTIKAN FUNGSI  
 RUANG BERPADAANYA CILINDRO  
 MEMERANGI (PADA ANTRON) PUN DIBUAT  
 UTAMA, MAKA LA BERTILAI  
 SKULIGHT.



## 1. PENDEKATAN BENTUK

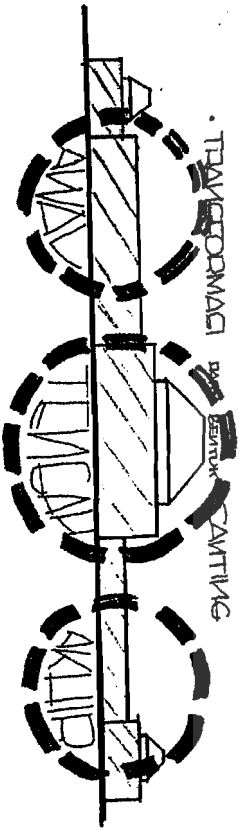
- ADAPTASI DARI BENTUK CANTING.

→ CANTING YANG BERBENTUK LINIER BERIGRAM AWALAN (GAGANG), TENGAH (SUDUT MALAR / LILIN) DAN AKHIRAN (CUCUK).

DITRANSFORMASIKAN SEBAGAI BERTUT :



→ TRANSFORMASI CANTING DIADAPTASIKAN DALAM TAMPAK DEGAN DAN GUNYAN DENGAN TERAP MENYERUPAKAN ROLA LINIER.





## 2. PENDEKATAN FUNGSI

### BALEK BATIK

FUNGSI BANGUNAN: KOMEDIAL KONSUS (SPECIAL).

#### . KOMERSIAL

PERKATAANNYA MEMAKAI :

- 1 TRANSPARAN
  - 2 MODERN UP TO DATE / KONTEMPORER.
- (YANG SEBANYAK TERBENI PADA MASA KINI ).

### TAMPAK

BANGUNAN MENGGUNAKAN PERKATAAN KIE DUA TEORI PLATAS.

→ TRANSPARAN

DICAPAI DENGAN PENGGUNAAN MASIF TRANSPARAN AGAR PENAMPILAN BANGUNAN TERAK MOMOTOM.



→ TAMPAK, MENGGUNAKAN KACA FABRIKASI DARI GREEN GO% (SEPERTI MASJID UH)

→ KONTEMPORER / MODERN UP TO DATE

DICAPAI DA PENGGUNAAN BENTUK SECARA SIMETRIK DAN ADANYA PENULANGAN DAN PENGGUNAAN MATERIAL- MATERIAL BARU PADA SAAT INI UNTUK MENAMPILKAN TERAKSI MODERN.

## KONSEP TAMPAK





# KONCEPT

# TATA LURU BANGUNAN

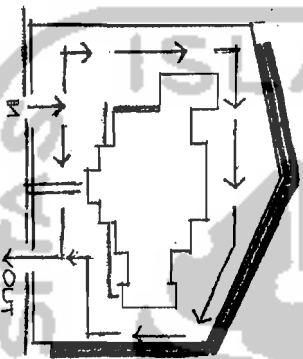
## • PENDEKATAN BOLA SIKLUSI:

POLA SIKLUSI ADA DUA MACAMNYA:

- SIKLUSI MANUSIA
- SIKLUSI MOBIL DAN KENDARAAN

## KETERANGAN!

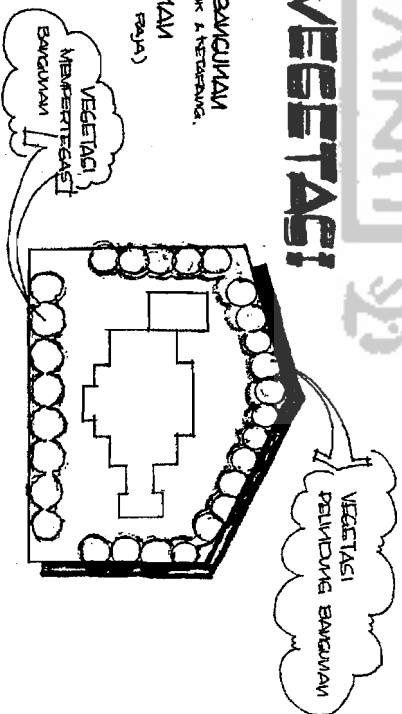
- SIKLUSI MOBIL DAN KENDARAAN (→) DICAPAI DENGAN MELINGKARI BANGUNAN, UNTUK MEMAKSIMALKAN AREA PARKIR.
- SIKLUSI MANUSIA (-----) DICAPAI DENGAN SIKLUSI SEPERA LANGSUNG MELALUI AS BANGUNAN.



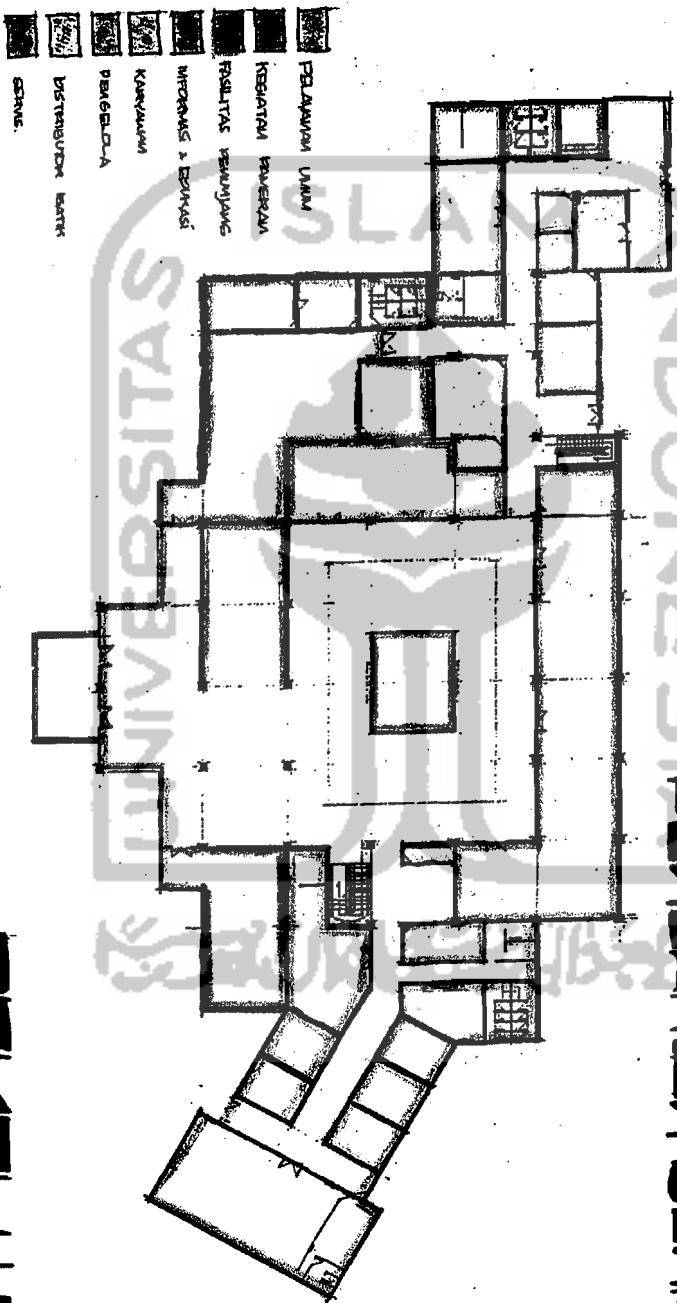
## • PENDEKATAN BOLA VEGETASI:

RINCI VEGETASI PADA BANGUNAN ABALALI:

1. VEGETASI SEBAGAI PELINDUNG RUANG LURU BANGUNAN DARI BANGUNAN BERKEDIRIAN VEGETASI JENIS SAND REEF & TERASING.
2. VEGETASI UNTUK MEMPETEGAC BANGUNAN DICAPAI DENGAN RANGKAIAN VEGETASI JENIS PALM PAGA).



# TALJAB INDONESIAPENCAPAIANDEMAH



## DEMOULUM

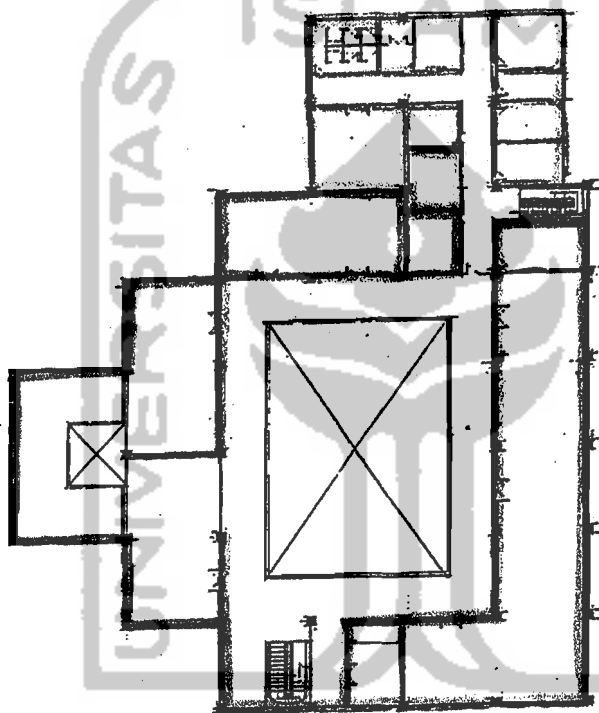
1:400

### TALJAB.1

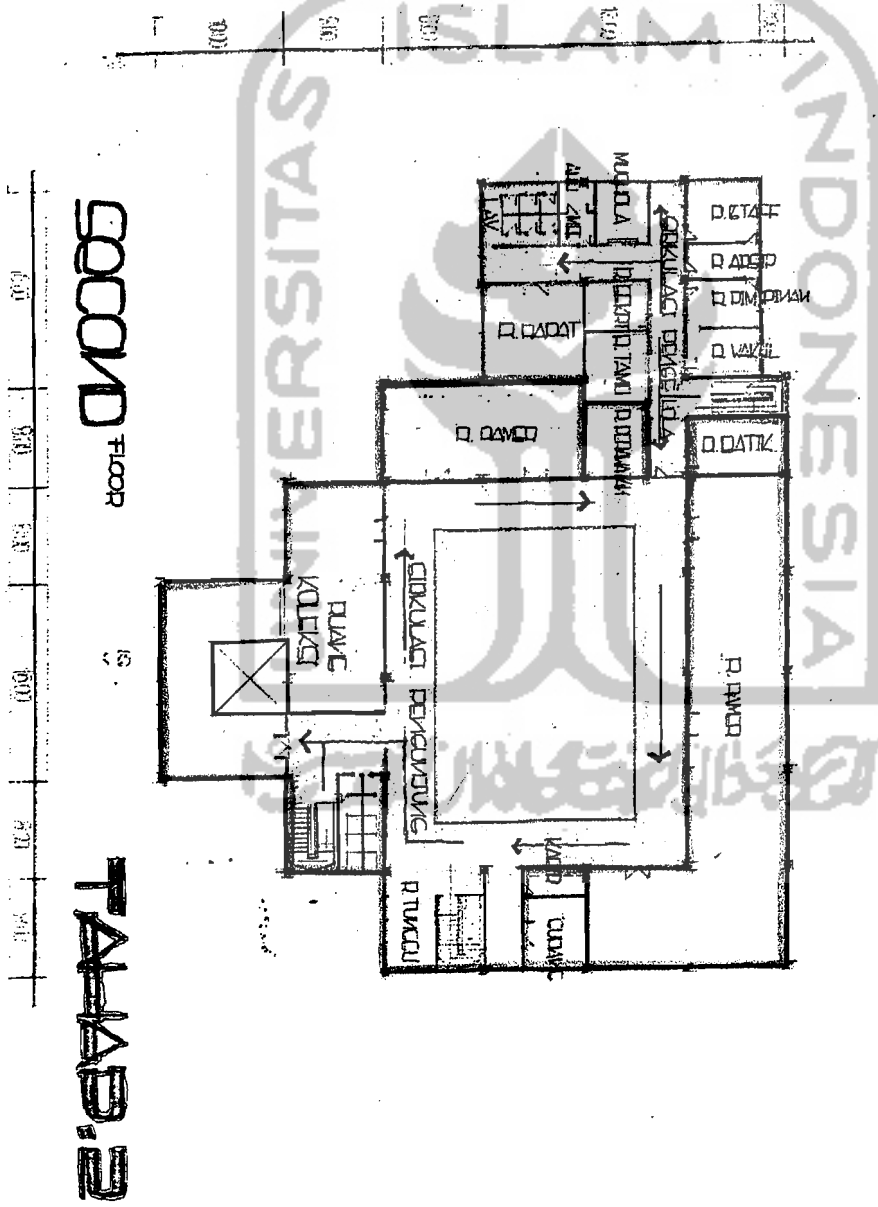




# DESAIN SKEMATIK TAMBAHAN

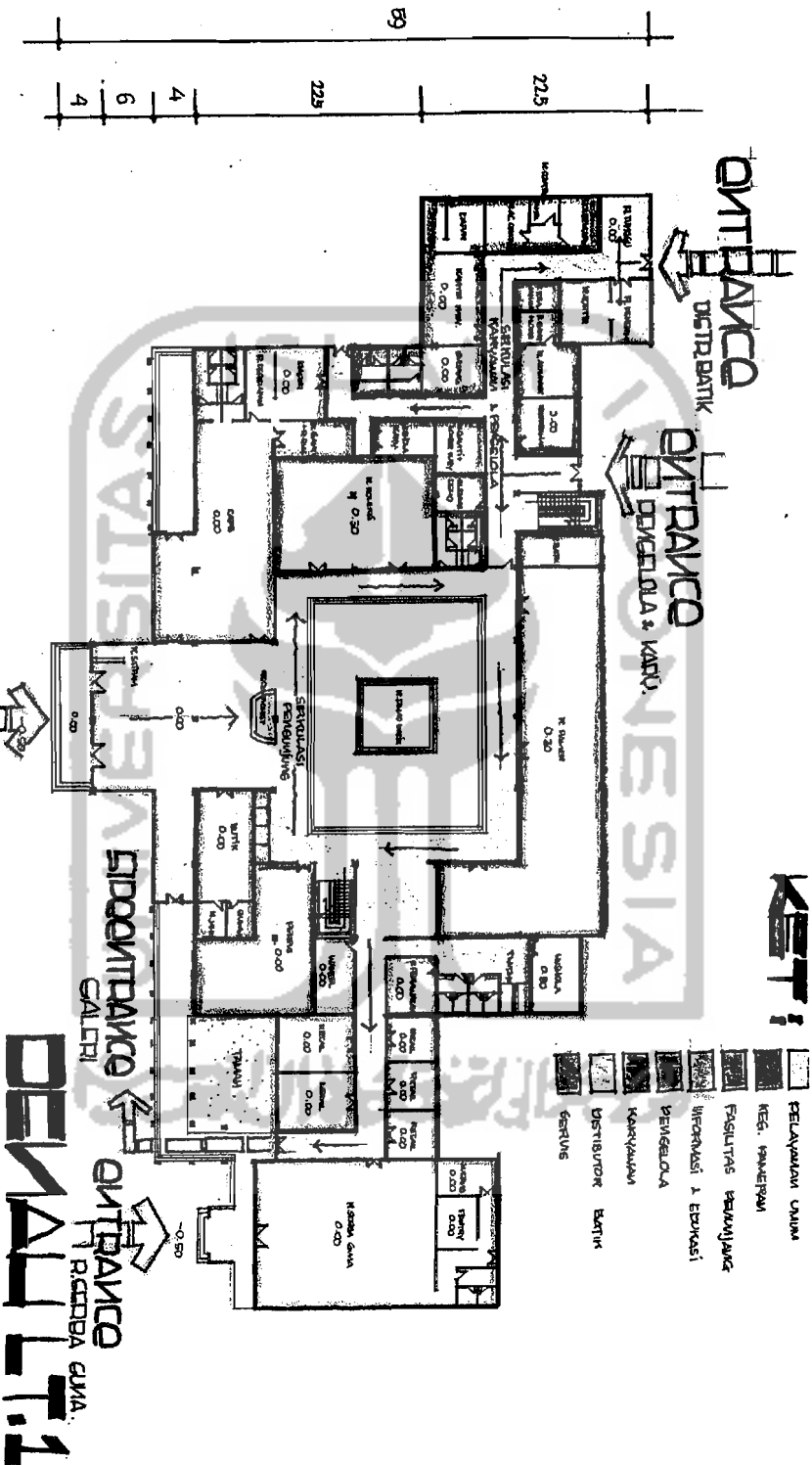








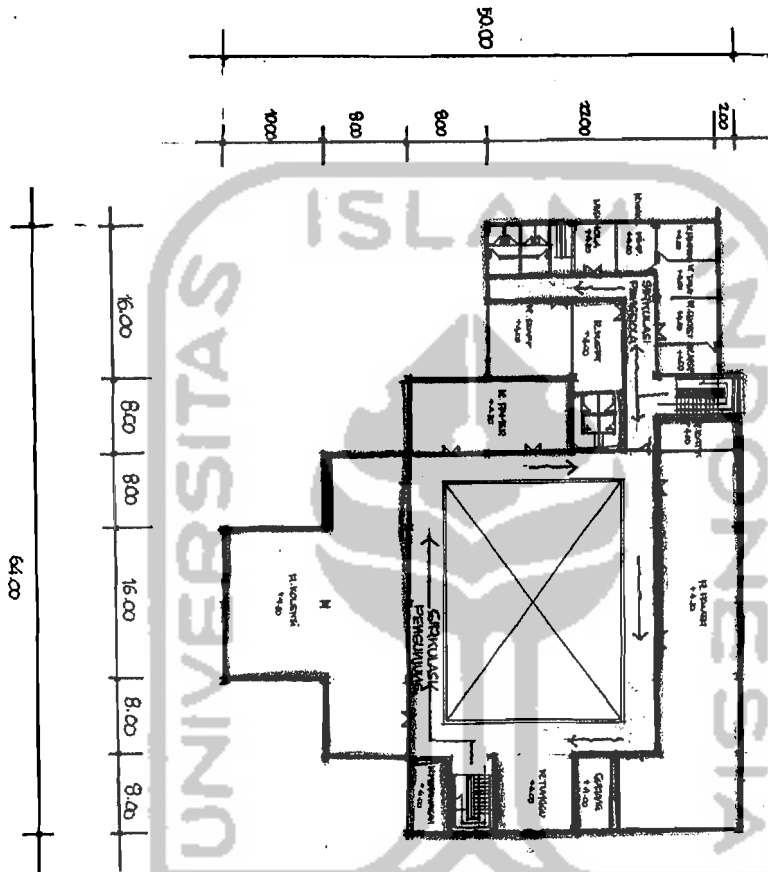
TALIA B.3





# PLAN

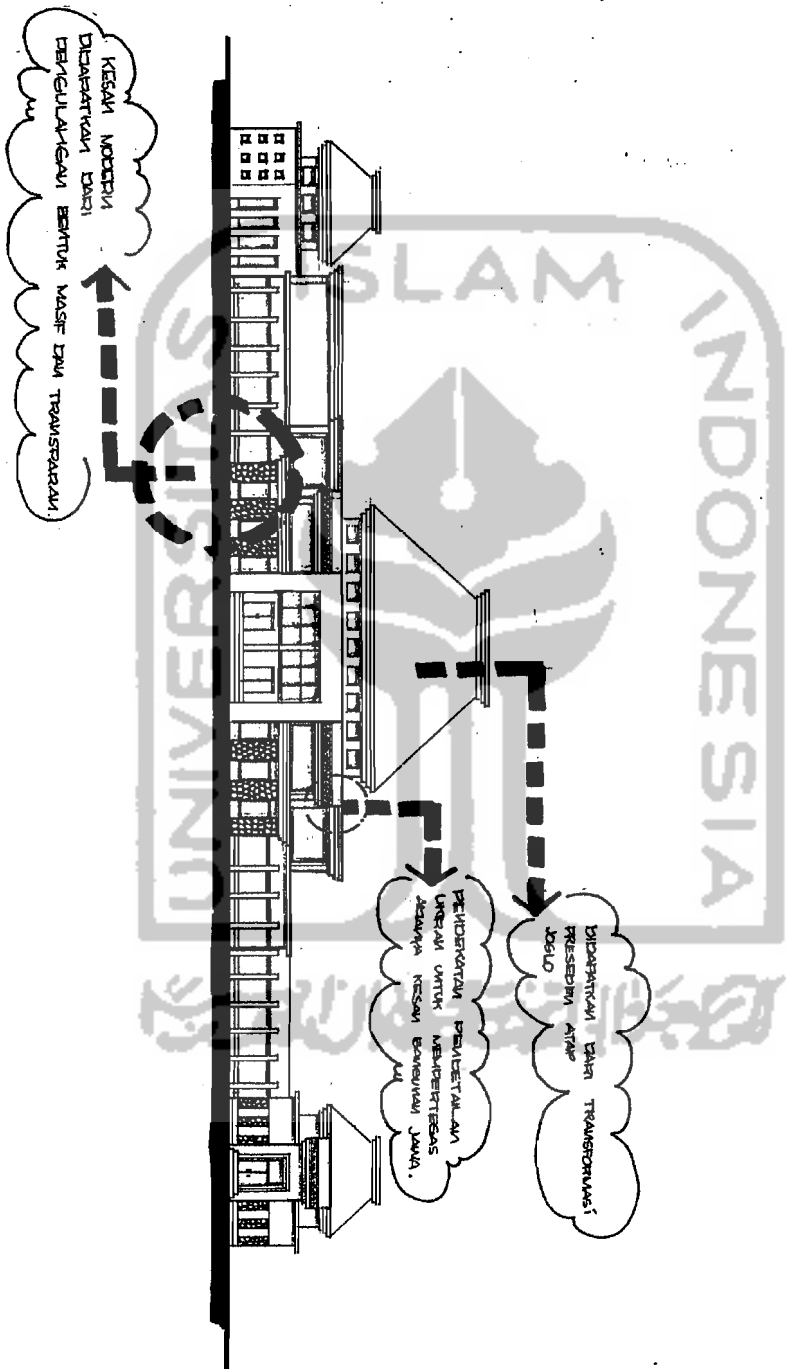
# TALANG







# TAMPAK DEPAN





# GALERIAN

150

