

TUGAS AKHIR

**GALLERY SENI KRIYA DI TAMAN SRIWEDARI
SURAKARTA**



Disusun Oleh :
Fery Rahmat Wijaya

No. Mhs :94 340 097
NIRM/NIMKO : 940051013116120094

Dosen Pembimbing

Ir. Hadi Setiawan
Ir. Wiryono Rahardjo, M.Arch

**JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA
YOGYAKARTA
1999**

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

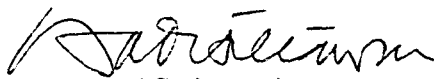
Judul Penulisan

**GALLERY SENI KRIYA DI TAMAN SRIWEDARI
SURAKARTA**

Disusun Oleh :
Fery Rahmat Wijaya
94 340 097

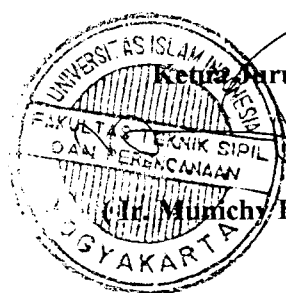
Yogyakarta, November 1999
Telah Diseminarkan Dan Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing I

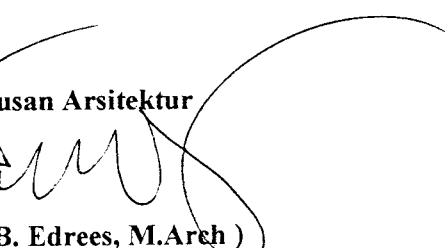

(Ir. Hadi Setiawan)

Dosen Pembimbing II


(Ir. Wiryono Rahardjo, M.Arch)



Ketua Jurusan Arsitektur


(Ir. Munchy B. Edrees, M.Arch)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirahim
Assalamu alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillahirabbil alamin, pujisukur kami panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan hidayat dan rahmat- Nya serta tidak lupa mengucapkan salawat kepada junjungan Kita Nabi Muhammad SAW, sehingga kami dapat menyelesaikan penulisan Skripsi Tugas Akhir ini.

Dengan Penulisan Tugas Akhir ini, diharapkan agar mahasiswa mengetahui lebih banyak tentang suatu pembelajaran dan penemuan konsep-konsep terhadap sebuah bangunan yang akan dirancang dan untuk dibangun dengan segala permasalahan yang dihadapi, sehingga dengan adanya tugas akhir ini diharapkan para mahasiswa sedikit banyak mendapat pengalaman dan sekaligus dapat melihat langsung penerapan dari teori yang diterima dibangku kuliah dengan penerapan dilapangan.

Selama melaksanakan tugas akhir dengan penyusunan laporannya ini, kami tidak lepas dari rintangan dan hambatan, namun dengan bantuan dan dorongan dari berbagai pihak akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas ini. Sehingga tidak lupa kami sebagai penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sedalam dalamnya kepada :

1. Bapak Ir Hadi Setiawan dan Ir. Wiryono Rahardjo, M.Arch, selaku dosen pembimbing tugas akhir kami.
2. Bapak Ir. Widodo , Msc, Phd, selaku dekan fakultas teknik sipil dan perencanaan Universitas Islam Indonesia.
3. Bapak Ir. Munichy B. edrees, M. arch, selaku ketua jurusan teknik arsitektur
4. Rekan – rekan dan semua pihak yang telah ikut membantu dalam memberikan masukan dalam proses tugas akhir maupun dalam proses penulisan laporannya.

Akhirnya penulis menyadari bahwa penulisan skripsi tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik serta saran yang konstruktif dari para pembaca sangat diharapkan oleh penulis. Semoga penulisan skripsi tugas akhir ini ini bermanfaat bagi kita semua, amin....

Billahitaufik walhidayah
Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, Nopember 1999

Penyusun
(Fery Rahmat wijaya)

DAFTAR ISI

| | |
|---|----|
| Halaman Judul | |
| Halaman Pengesahan | |
| Lembar Persembahan | |
| Kata Pengantar | |
| Abstraksi | |
| Daftar Isi | i |
| Daftar Tabel dan Gambar | v |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.1.1 Keberadaan Pariwisata di Surakarta | 1 |
| A. Pariwisata di Surakarta | 1 |
| B. Taman Sriwedari sebagai aset wisata bersejarah | 1 |
| C. Seni Kriya di Surakarta | 2 |
| D. Gedung-Gedung Pamer di Surakarta | 3 |
| 1.1.2 Masalah Arsitektural | 4 |
| A. Lay Out Ruang | 4 |
| B. Bangunan Yang Kontekstual | 5 |
| 1.2 Permasalahan | 7 |
| 1.2.1 Permasalahan Umum | 7 |
| 1.2.2 Permasalahan Khusus | 7 |
| 1.3 Tinjauan Pustaka | 7 |
| 1.4 Tujuan Dan Sasaran | 8 |
| 1.4.1 Tujuan | 8 |
| 1.4.2 Sasaran | 8 |
| 1.5 Keaslian Tugas akhir | 8 |
| 1.6 Batasan Dan Lingkup Permasalahan | 10 |
| 1.6.1 Batasan | 10 |
| 1.6.2 Lingkup Permasalahan | 10 |

| | |
|--|----|
| 1.7 Metoda Pemecahan Permasalahan | 10 |
| 1.8 Sistematika Pembahasan | 12 |

BAB II TINJAUAN PARIWISATA DAN SENI KRIYA

| | |
|---|----|
| 2.1 Pengertian dan Jenis Pariwisata | 13 |
| 2.1.1 Komponen Pariwisata | 13 |
| 2.2 Wisatawan Sebagai Penikmat Fasilitas Pariwisata | 14 |
| 2.2.1 Pengertian Wisatawan | 14 |
| 2.2.2 Jenis Wisatawan | 14 |
| 2.2.3 Macam Wisatawan | 15 |
| 2.3 Tinjauan Faktual Surakarta | 15 |
| 2.3.1 Tinjauan Kawasan Pariwisata Surakarta | 15 |
| 2.4 Seni Kriya Sebagai Salah Satu Komponen Pariwisata | 17 |
| 2.4.1 Kondisi Dan Potensi Usaha Seni Kriya di Surakarta | 17 |
| 2.4.2 Dimensi Produk Seni Kriya | 18 |
| 2.4.3 Potensi Kegiatan Informasi, Promosi, dan Perdagangan Seni Kriya | 19 |
| 2.5 Potensi Pariwisata | 19 |
| 2.5.1 Keraton Surakarta Sebagai Landmark Pariwisata Surakarta | 19 |
| 2.5.2 Tata Ruang Keraton Surakarta | 20 |
| 2.5.3 Keraton dan Perkembangan Kota Surakarta | 21 |
| 2.5.4 Hubungan Taman Sriwedari dengan Keraton Surakarta | 21 |
| 2.5.5 Potensi Wisata Taman Sriwedari | 23 |
| 2.6 Tinjauan Penampilan Bangunan | 23 |
| 2.6.1 Teori Bangunan yang Kontekstual dengan Lingkungan | 23 |
| 2.6.2 Studi Komparasi Bangunan yang Kontekstual | 26 |
| 2.7 Tinjauan Lingkungan Sekitar Taman Sriwedari | 28 |
| 2.7.1 Pemetaan Arsitektural Bangunan di Sekitar Taman Sriwedari | 28 |

BAB III TINJAUAN GALLERY SENI KRIYA

| | |
|--|----|
| 3.1 Gallery Seni Kriya Sebagai Fasilitas Pariwisata | 33 |
| 3.1.1 Pengertian Gallery Seni Kriya | 33 |
| 3.1.2 Persyaratan Bangunan Gallery Seni Kriya | 33 |
| 3.1.2.1 Sifat Kegiatan Gallery Seni Kriya | 33 |
| 3.1.2.2 Pelaku Kegiatan | 34 |
| 3.1.2.3 Macam Kegiatan | 35 |
| 3.1.2.4 Persyaratan Besaran Ruang | 37 |
| 3.1.3 Tinjauan Kualitas Ruang Yang Seimbang | 43 |
| 3.2 Perbandingan Gallery | 44 |

BAB IV ANALISA DAN KONSEP PERANCANGAN

| | |
|---|----|
| 4.1 Pendekatan Perencanaan | 48 |
| 4.1.1 Analisa Kondisi Lingkungan Taman Sriwedari | 48 |
| 4.1.2 Pemilihan Site | 49 |
| 4.1.3 Alternatif Site | 50 |
| 4.1.4 Site Terpilih | 50 |
| 4.2 Pendekatan Perancangan | 52 |
| 4.2.1 Analisa Program Kebutuhan Ruang | 52 |
| 4.2.1.1 Macam Ruang | 52 |
| 4.2.1.2 Besaran Ruang | 54 |
| 4.2.1.3 Hubungan Ruang | 57 |
| 4.2.1.4 Pengelompokan Ruang | 58 |
| 4.2.1.5 Organisasi Ruang | 59 |
| 4.2.2 Analisa Bentuk Dasar Ruang | 59 |
| 4.2.3 Konsep Bentuk Dasar Ruang | 60 |
| 4.2.4 Analisa Kualitas Ruang Yang Seimbang | 61 |
| 4.2.4.1 Perilaku Pengunjung | 61 |
| 4.2.4.2 Sirkulasi | 62 |
| 4.2.4.3 Gubahan Fisik Ruang | 63 |
| 4.2.5 Konsep Kualitas Ruang Yang Seimbang | 64 |

| | | |
|---------------|---|----|
| 4.2.6 | Analisa Sistem Penghawaan | 65 |
| 4.2.7 | Konsep Sistem Penghawaan | 66 |
| 4.2.8 | Analisa Sistem Pencahayaan | 66 |
| 4.2.9 | Konsep Sistem Pencahayaan | 69 |
| 4.2.10 | Analisa Proteksi Kebakaran | 71 |
| 4.2.11 | Konsep Proteksi Kebakaran | 71 |
| 4.2.12 | Analisa Sistem Struktur Bangunan | 72 |
| 4.2.13 | Konsep Sistem Struktur | 73 |
| 4.2.14 | Analisa Bentuk Dan Penampilan Bangunan | 73 |
| 4.2.14.1 | Analisa Penampilan Bangunan di sekitar Lingkungan Taman Sriwedari | 73 |
| 4.2.14.2 | Analisa Filosofi Penampilan Bangunan Keraton Surakarta | 75 |
| 4.2.14.3 | Analisa Penampilan Bangunan Sebagai Ciri Gallery | 76 |
| 4.2.15 | Konsep Bentuk dan Penampilan Bangunan | 76 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL DAN GAMBAR

| | |
|---|----|
| 1. Gambar 1.1 Peta Taman Sriwedari | 2 |
| 2. Tabel 1.1 Realisasi Ekspor Kodya Surakarta Th 1997/1998 | 2 |
| 3. Tabel 1.2 Wisatawan yang Berkunjung Ke Obyek-Obyek Wisata Hiburan Dan Rekreasi Di Surakarta Th. 1998 | 3 |
| 4. Gambar 1.2 Lay Out Ruang Museum Radya Pustaka | 5 |
| 5. Gambar 1.3 Gedung Pemerintah Phoenix, Arizona, USA | 6 |
| 6. Tabel 2.1 Perkembangan Wisatawan Yang Berkunjung Ke Obyek-obyek Wisata Hiburan dan Rekreasi Di Surakarta Th. 1996-1998 | 16 |
| 7. Tabel 2.2 Daftar Dimensi Produk Pamer Seni Kriya | 18 |
| 8. Gambar 2.1 Peta Lokasi Keraton Surakarta | 19 |
| 9. Gambar 2.2 Konsep Lay Out Ruang Keraton Surakarta | 20 |
| 10. Gambar 2.3 Peta Taman Sriwedari | 22 |
| 11. Gambar 2.4 Teori Durand | 24 |
| 12. Gambar 2.5 Teori The Permanence | 25 |
| 13. Gambar 2.6 Teori Guilio Carlo Argan | 25 |
| 14. Tabel 2.3 Banguna Yang Konteks Dengan Lingkungan | 26 |
| 15. Gambar 2.7 Lumbung Padi Dari Minang | 26 |
| 16. Gambar 2.8 Bangunan Pemerintahan Phoenix, Arizona, USA | 27 |
| 17. Gambar 2.9 Perletakkan Bangunan Hasil Pemetaan Arsitektural | 28 |
| 18. Gambar 2.10 Museum Radya Pustaka | 29 |
| 19. Gambar 2.11 Gedung Wayang Orang Sriwedari | 29 |
| 20. Gambar 2.12 Pendapa Sriwedari | 30 |
| 21. Gambar 2.13 Graha Wisata Niaga | 30 |
| 22. Gambar 2.14 Rumah Walikota Surakarta | 31 |
| 23. Gambar 2.15 Rumah Tinggal Di Jl.Slamet Riyadi | 31 |
| 24. Gambar 2.16 Pengadilan Negeri Surakarta | 32 |
| 25. Diagram 3.1 Diagram Pengelola Gallery Seni Kriya | 36 |
| 26. Gambar 3.1 Lay Out Ruang Pamer | 38 |
| 27. Gambar 3.2 Sistim Peragaan Pameran | 39 |

| | |
|--|----|
| 28. Gambar 3.3 Standard Besaran Ruang Kerja | 40 |
| 29. Tabel 3.1 Persyaratan Ruang Informasi | 41 |
| 30. Tabel 3.2 Persyaratan Besaran Ruang Penunjang | 42 |
| 31. Tabel 3.3 Persyaratan Besaran Ruang Pengelola | 43 |
| 32. Gambar 3.4 Museum Wallraf-Richartz | 44 |
| 33. Gambar 3.5 Museum Pusat Kesenian Inggris | 45 |
| 34. Gambar 3.6 Museum Vancouver Canada | 46 |
| 35. Gambar 4.1 Lokasi Kawasan Segaran | 50 |
| 36. Gambar 4.2 Lokasi Kawasan Taman Bermain Anak-anak | 50 |
| 37. Tabel 4.1 Penilaian Alternatif Pemilihan Site | 51 |
| 38. Gambar 4.3 Site Terpilih | 52 |
| 39. Gambar 4.4 Hubungan Ruang Utama | 57 |
| 40. Gambar 4.5 Hubungan Ruang Pengelola | 58 |
| 41. Gambar 4.6 Hubungan Ruang Pendukung | 58 |
| 42. Tabel 4.2 Analisa Bentuk Dasar Ruang | 60 |
| 43. Gambar 4.7 Rangsangan Gerak | 61 |
| 44. Gambar 4.8 Faktor Penghambat | 62 |
| 45. Gambar 4.9 Faktor Pengarah | 62 |
| 46. Gambar 4.10 Sistem sirkulasi | 63 |
| 47. Gambar 4.11 Gubahan Fisik Ruang | 63 |
| 48. Gambar 4.12 Penghawaan alami | 65 |
| 49. Gambar 4.13 Pencahayaan Alami | 66 |
| 50. Gambar 4.14 Teknik Pencahayaan | 68 |
| 51. Gambar 4.15 Pencahayaan Buatan Untuk Out Door | 68 |
| 52. Gambar 4.16 Pencahayaan Buatan untuk Indoor | 68 |
| 53. Gambar 4.17 Pemasukan Dua Sumber Cahaya | 68 |
| 54. Gambar 4.18 Teknik Penempatan yang Efektif | 68 |
| 55. Gambar 4.19 Hubungan Objek Pamer dan Pengunjung | 71 |
| 56. Gambar 4.20 Ciri-ciri Arsitektur Kolonial dan Jawa | 74 |
| 57. Gambar 4.21 Konsep Kontekstual Ciri Keraton | 75 |

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

1.1.1 Keberadaan Pariwisata di Surakarta

A. Pariwisata Di Surakarta

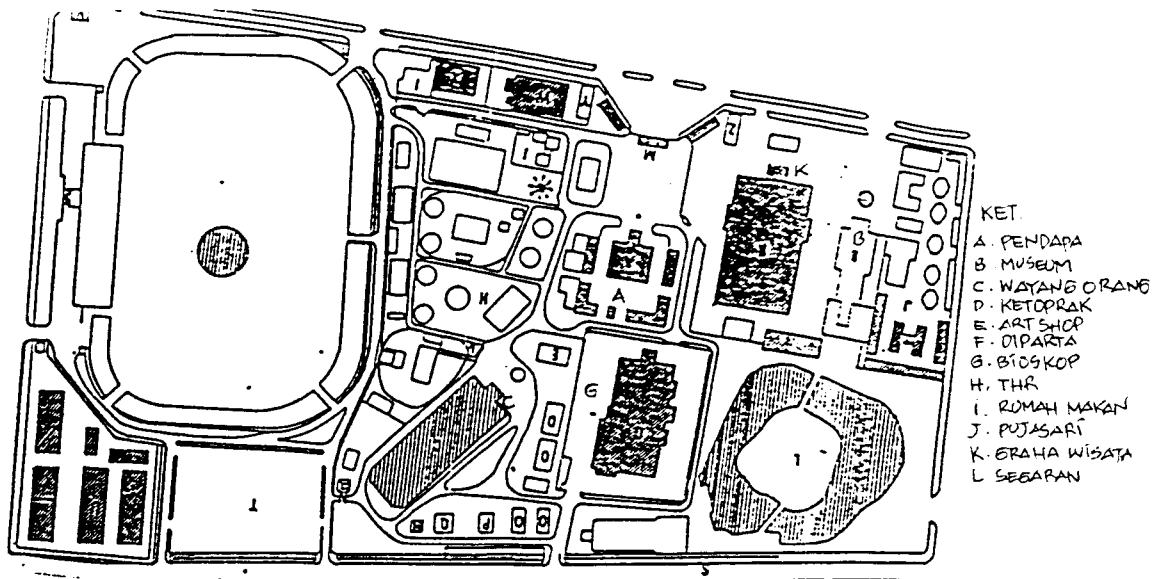
Prospek perkembangan pariwisata dari kota Surakarta antara lain dapat terlihat dari jumlah wisatawan yang datang ke Kota Surakarta yaitu setiap tahunnya sekitar 1.115.000¹ orang, terutama wisatawan nusantara yang bertujuan menikmati berbagai fasilitas rekreasi.

Jumlah wisatawan tersebut tentunya akibat daya tarik yang diperoleh dari adanya Keraton Surakarta, yang memang memiliki porsi terbesar wisatawan yang berkunjung ke Kota Surakarta. Namun demikian, Keraton Surakarta sebagai poros utama kegiatan pariwisata di Kodya Surakarta sudah banyak mengalami bagian yang tidak terawat, dan ciri budayanya sudah mulai mengabur. Berkurangnya kualitas fisik lingkungan merupakan permasalahan umum, karena biasanya pada kawasan bersejarah banyak terjadi pertentangan antara komponen lama dengan komponen baru yang merupakan ungkapan modernisasi masa kini.

B. Taman Sriwedari Sebagai Aset Wisata Bersejarah

Taman Sriwedari, salah satu obyek wisata yang ada di Kota Surakarta ini, merupakan situs peninggalan Keraton Surakarta yang hubungannya dengan keraton sudah mulai memudar dengan banyaknya bangunan-bangunan modern yang telah berdiri disekitarnya. Oleh karena itu bagaimana mencari solusi yang paling tepat agar dapat menunjukkan kembali, bahwa keberadaan Taman Sriwedari memiliki hubungan dengan Keraton Surakarta, sehingga pada akhirnya Taman Sriwedari diharapkan dapat diposisikan sebagai aset pariwisata budaya namun tetap memiliki keterkaitan sejarah dengan Keraton Surakarta.

¹ Dinas Pariwisata Surakarta, Data Statistik, Objek & Daya Tarik Wisata di Kodya Dati II Surakarta, Th. 1998



Gambar 1.1 Peta Taman Sriwedari

C. Seni Kriya Di Surakarta

Seni rupa adalah cabang seni yang mengekspresikan pengalaman artistik manusia lewat obyek dua atau tiga dimensi dan tahan terhadap perubahan waktu. Disini seni kriya merupakan salah satu cabang dari seni rupa yang berupa kerajinan yaitu : kayu, kulit, logam, keramik, dan Batik.² Untuk daerah Surakarta jenis industri seni kriya juga cukup berkembang, baik dari segi jenis macamnya maupun dari segi perkembangan usahanya, hal ini dapat terlihat dari nilai ekspor seni kriya ke manca negara di bawah ini

Tabel No.1.1
Realisasi Ekspor Kodya Surakarta Tahun 1997/1998

| No. | Komoditi | Volume (kg) | Nilai (US\$) |
|-----|---------------------|-------------|--------------|
| 1. | Kerajinan Batik | 52.222,85 | 1.237.518,39 |
| 2. | Kerajinan Kayu | 6.280,50 | 28.316,70 |
| 3. | Kerajinan Batu | 36.422,00 | 4.038,20 |
| 4. | Kerajinan Kulit | 4.250,00 | 69.865,40 |
| 5. | Kerajinan Kaca | 4.620,00 | 10.902,39 |
| 6. | Kerajinan Cor Logam | 67.141,00 | 121.608,99 |

Sumber : Kotamadya Surakarta Dalam Angka, BPS Surakarta 1997/1998

² Seni Pertunjukkan Jawa Tradisionaldan Pariwisata DIY, R.M.Soedarsono. Hal.147

Namun fasilitas untuk mewadahi rekreasi, dan pameran yang menyangkut perkembangan industri seni kriya baik berupa hasil dan tata cara pembuatannya sebagai aset pariwisata belum memadai, hal ini dapat terlihat dengan belum adanya gedung pameran seni kriya di kota Surakarta, sehingga dengan adanya fasilitas yang mewadahi perkembangan industri seni kriya, dapat dijadikan sebagai aset wisata budaya bagi Jawa Tengah pada umumnya dan Surakarta pada khususnya.

D. Gedung-gedung Pamer Di Surakarta

Kondisi gedung pameran di Surakarta sebagian besar masih belum memenuhi persyaratan seperti layaknya gedung pameran. Masalah tersebut yang menyangkut mengenai masalah-masalah tata ruang, gubahan ruang, dan sistem perletakkan benda-benda pameran. Hal tersebut dapat terlihat pada gedung-gedung pameran di Surakarta pada saat ini, seperti : museum radya pustaka di kompleks taman Sriwedari, museum Dullah , dan museum yang ada di keraton.

TABEL No.1.2
WISATAWAN YANG BERKUNJUNG KE OBYEK-OBYEK WISATA
HIBURAN & REKREASI DI SURAKARTA TAHUN 1998

| No. | Obyek Wisata | 1998 | |
|-----|-------------------|--------|--------|
| | | Wisman | Wisnus |
| 1. | Keraton Surakarta | 2645 | 28917 |
| 2. | Mangkunegaran | 7648 | 4228 |
| 3. | M. Radya Pustaka | 1151 | 3043 |
| 4. | M. Dullah | 0 | 0 |
| 5. | Taman Sriwedari | 1853 | 356410 |
| 6. | M. Monumen Pers | 0 | 3287 |
| 7. | Taman Satwataru | 0 | 107397 |
| 8. | Balekambang | 0 | 1394 |
| 9. | Maliawan | 0 | 0 |
| 10. | Wayang Orang | 598 | 8370 |

Sumber : Kantor Dinas Pariwisata Kotamadya Daerah Tingkat II Surakarta

Oleh karena itu di Surakarta perlu ada sebuah gedung pameran yang dapat menjawab semua permasalahan yang telah disebutkan diatas. Dan dari semua uraian yang telah disebutkan sebelumnya, maka di kota Surakarta perlu didirikannya sebuah bangunan pameran Seni Kriya. Yaitu sebuah bangunan pameran yang berisi barang-barang kerajinan khas daerah Surakarta dan sekitarnya. Selain sebagai bangunan pameran, bangunan tersebut juga diakomodasikan sebagai tempat demonstrasi pembuatannya, dan juga sekaligus sebagai tempat penjualannya. Sehingga gedung pameran seni kriya ini dapat berarti sebagai tempat pameran bebas setiap karya seni kriya daerah Surakarta dan sekitarnya dengan menggunakan berbagai macam media, dan patut untuk diperkenalkan kepada masyarakat umum sebagai salah satu sarana promosi.

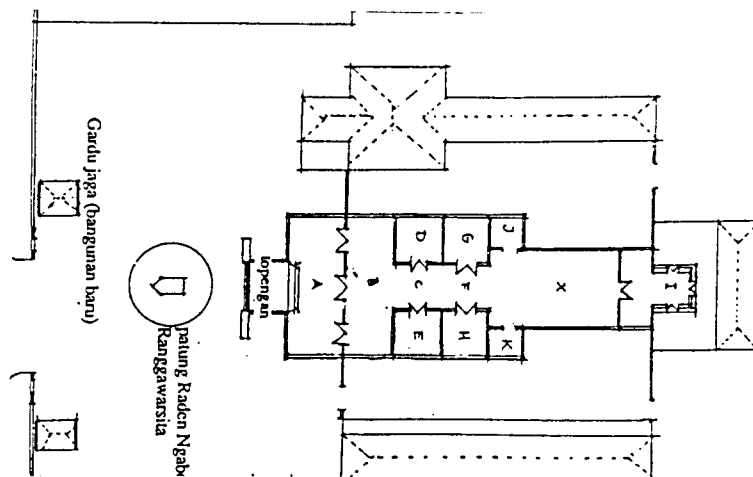
1.1.2 Masalah Arsitektural

A. Lay Out Ruang

Dari Gallery-gallery yang sudah ada, lay out ruang serta pemanfaatan ruangnya belum mencerminkan sebuah lay out bangunan gallery, hal ini dapat terlihat pada museum Radya Pustaka di Surakarta. Pada museum itu, lay out ruang-ruangnya masih sangat sederhana, dan cenderung seperti gubahan massa pada sebuah rumah tinggal. Dampak dari lay out ruang tersebut, isi pameran yang sebenarnya cukup menarik menjadi membosankan.

Karena, suatu rancangan bagi manusia harus memungkinkan fungsi-fungsi dari ruang untuk diselenggarakan, disamping itu, rancangan juga harus memberikan pilihan-pilihan bagi pemakai tanpa menciptakan kekacauan, maka rancangan harus disusun dengan dua atau tiga pilihan yang logik dan mudah dipahami mengenai arah yang akan diambil, daerah-daerah yang akan digunakan, atau benda-benda untuk dipandang, sehingga suatu ruangan menjadi menarik dan mengundang.³

³ Todd, Kim W, Tapak, Ruang, Dan Struktur, Intermatra, 1994, Hal.38



Gambar 1.2 Lay Out Ruang Museum Radya Pustaka

B. Bangunan Yang Kontekstual

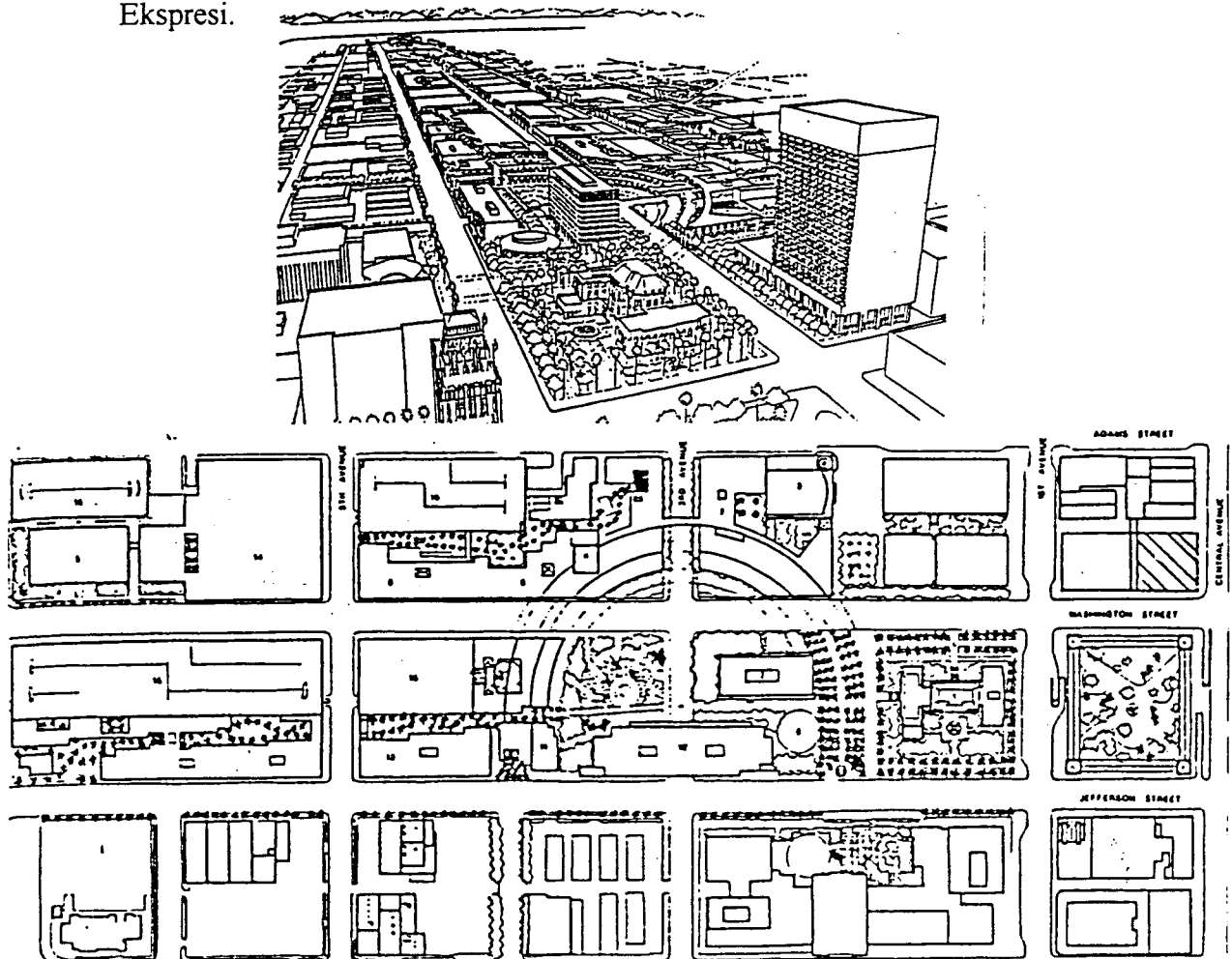
Pada proyek pembangunan gedung pemerintahan kota Phoenix di Amerika Serikat contoh-contoh tentang kontekstual bangunan dapat kita lihat dengan adanya pembentukan bangunan dengan mengambil interpretasi kepercayaan suku indian tentang “pelangi pelindung”, Disana gubahan massa bangunan dibuat sedemikian rupa sehingga membentuk setengah lingkaran seperti sebuah pelangi . Pemikiran secara kontekstual mempunyai prinsip bahwa bangunan yang muncul di kemudian waktu untuk mendapatkan pengakuan keberadaannya seharusnya merupakan tambahan yang terkait (depent addition) dari lingkungan sebelumnya. Hal ini berarti menganggap bahwa bentuk, material dan detail bangunan baru merupakan perluasan karakter visual bangun terdekat yang telah ada sebelumnya.⁴ Dan ini disebabkan adanya usaha untuk mempertahankan nilai sejarah atau kebudayaan yang berakar dari lingkungannya sendiri.⁵ Kasus ini juga terlihat pada pembangunan gedung pemerintahan di Phoenix tersebut yaitu dengan adanya bentuk-bentuk jendela yang ditekan kedalam dan menekankan ketebalan dinding yang masif dan penambahan karakter-karakter ornamen pada jendela-jendela yang telah terpilih, semua itu menunjukkan arsitektur yang kontekstual dengan seni dan kebudayaan daerah gurun.

⁴ Cohen, Stuart E, Contextualism, Form Urbanism To Theory Of Appropriate, 9 Inland Architect 1987

⁵ Speck, Lawrence W, Regionalism And Invention, In CENTER: A Journal For Architecture In America, Rizzoli, 1987, Hal.8

Regionalisme selain dipengaruhi oleh hal diatas tadi juga dipengaruhi oleh iklim, geografis, nilai kemanusiaan, ekonomi, tradisi, & teknologi pada tempat tersebut. Hal penting yang dapat diangkat dari regionalisme ini adalah seberapa kuat pengaruh karakter bangunan yang didapat dengan memperhatikan daerah tersebut secara kontinyu, sehingga bangunan yang akan dibuat tetap akan menyatu dengan lingkungannya tetapi selain itu juga tetap mengesankan akar sejarahnya.⁶

Dari pernyataan diatas dapat ditarik sebuah kesimpulan bahwa regionalisme menunjukkan pembuatan suatu tempat, regionalisme menunjukkan arsitektur sebagai sebuah arti pada akhir kebudayaan yang vital dan memiliki Ekspresi.



Gambar 1.3 Gedung Pemerintahan Phoenix, Arizona, USA

⁶ Ibid 5

1.2 Permasalahan

1.2.1 Permasalahan Umum

Bagaimana membuat bangunan pameran yang tata ruangnya dapat mengakomodasi berbagai macam kegiatan yang ada di dalam bangunan tersebut. Dan dapat menunjukkan identitas bangunan sebagai kawasan cagar budaya.

1.2.2 Permasalahan Khusus

- Bagaimana menciptakan gallery seni kriya yang memiliki kualitas ruang yang seimbang sehingga dapat dikunjungi secara merata.
- Bagaimana menciptakan bangunan yang kontekstual dengan lingkungan sekitar dan tetap memperhatikan keterkaitannya terhadap keraton Surakarta.

1.3 Tinjauan Pustaka

- Teori-teori tentang perancangan dan tata ruang terdapat pada buku karangan Kim W.Todd yang berjudul Tapak, Ruang, dan Struktur Hal.29 yang berisi antara lain : ruang persepsi dan realitas, dan kualitas visual ruang.

“Suatu persepsi seseorang akan ruang tergantung kepada ukuran usia dan latar belakang budaya, suasana pikiran, pengalaman-pengalaman masa lalu, dan pengharapan-pengharapannya”.

- Teori-teori tentang Kontekstual bangunan antara lain terdapat pada buku CENTER : A Journal For Architecture in America dan Good Neighbours Building Next To History oleh Wendell Berry hal.8 mengenai regionalisme dan penemuan yaitu

“Regionalisme adalah sebuah aspek dari sebuah pencarian dengan menggali persepsi dan kehidupan sehari-hari tentang kelangsungan masa depan yang pasti. Regionalisme menuju ke sebuah tempat-tempat tertentu dan kebudayaan tertentu. Regionalisme berasal dari pengalaman”.

1.4 Tujuan Dan Sasaran

1.4.1 Tujuan

Tujuan dari perancangan Gallery Seni kriya di Taman Sriwedari ini adalah untuk memperkenalkan produk-produk seni Kriya khas daerah Surakarta dengan menggunakan konsep bangunan yang kontekstual dengan lingkungan sekitar taman Sriwedari dan konsep keterkaitan bangunan dengan keraton Surakarta sebagai dasar dalam perancangan Gallery, sehingga fasilitas wisata tersebut dapat menyatu dengan lingkungan disekitarnya dan dapat menunjukkan hubungannya dengan Keraton Surakarta. Tujuan lainnya adalah bangunan tersebut juga memiliki konsep kualitas ruang yang seimbang dengan maksud agar semua ruang-ruangnya dapat terlihat menarik, sehingga pengunjung merasa tertarik untuk mengunjunginya .

1.4.2 Sasaran

- Mendapatkan konsep perancangan sebuah wadah pameran seni kriya dengan peningkatan kualitas ruangnya sehingga setiap ruang dapat terlihat menarik.
- Mencari sebuah konsep bangunan yang memiliki harmonisasi dengan bangunan dan lingkungan sekitar tetapi tetap memiliki keterkaitan dengan sejarah yang dimilikinya.
- Menciptakan sebuah wadah yang memiliki multi kegiatan, maksudnya tidak hanya berupa sebagai ajang pameran, namun sekaligus berfungsi sebagai tempat pembuatan atau demonstrasi, dan sekaligus tempat penjualan atau distribusinya.

1.5 Keaslian Tugas Akhir

GEDUNG PAMER KERAJINAN DI YOGYAKARTA

Oleh : Bani Noor Achmad, JUTA UII

Permasalahan :

Umum : Bagaimana Pelestarian kampung taman sehingga mampu mendukung keberadaan bangunan pulau cemeti sebagai Gedung pameran Kerajinan

Khusus : * Bagaimana Sirkulasi ruang dan kawasan gedung pameran kerajinan yang mampu mendukung keberadaan dan fungsi bangunan.

- * Bagaimana pola penataan/organisasi ruang gedung pameran kerajinan yang mampu mendukung kegiatan pameran, promosi, dan pemasaran dengan tetap mempertahankan nilai sejarah bangunan.

Perbedaannya : Bahwa pada tugas akhir ini yang dibahas mengenai sirkulasi ruang yang mampu mendukung keberadaan dan fungsi bangunan, serta organisasi ruang yang mampu mendukung kegiatan yang berhubungan dengan nilai sejarah bangunan. Sedangkan penulis menekankan gallery seni kriya yang penekanannya pada Lay out ruang yang kaitannya dengan obyek pameran, sehingga seluruh ruang gallery dapat dikunjungi sama besarnya oleh pengunjung. Dan masalah yang kedua adalah penekanannya pada kontekstual bangunannya terhadap sumber budayanya dan terhadap lingkungan sekitarnya.

GALLERY SENI RUPA DI YOGYAKARTA

Oleh : Joni Harsono 89340072, JUTA, UII

Permasalahan :

Umum : Bagaimana memberikan fasilitas kota sebagai alternatif untuk memenuhi kebutuhan seniman dan masyarakat di bidang seni rupa.

Khusus : Bagaimana menciptakan gallery seni rupa sebagai wadah karya seni rupa dengan memasukkan unsur alam sebagai faktor penentu perancangan sehingga mampu mewujudkan suasana alami, komunikatif dan rekreatif.

Perbedaannya : Pada Tugas akhir ini yang diangkat masalah gallery seni rupa yang kaitannya dengan memasukkan unsur alam sebagai faktor penentu perancangan, sedangkan tugas akhir penulis gallery yang penekanannya pada lay out ruang yang kaitannya dengan obyek pameran, sehingga seluruh ruang gallery dapat dikunjungi sama besarnya oleh pengunjung, serta kontekstual bangunan dengan sumber budayanya dan lingkungan sekitarnya.

1.6 Batasan dan Lingkup Permasalahan

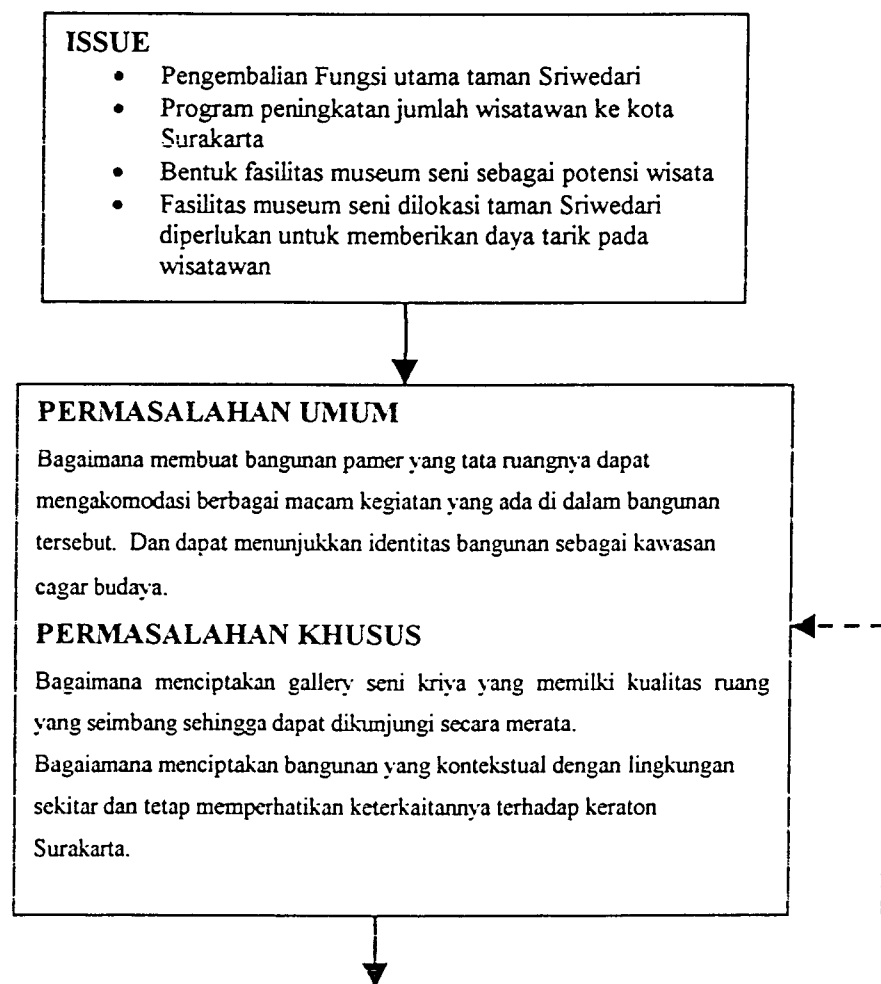
1.6.1 Batasan

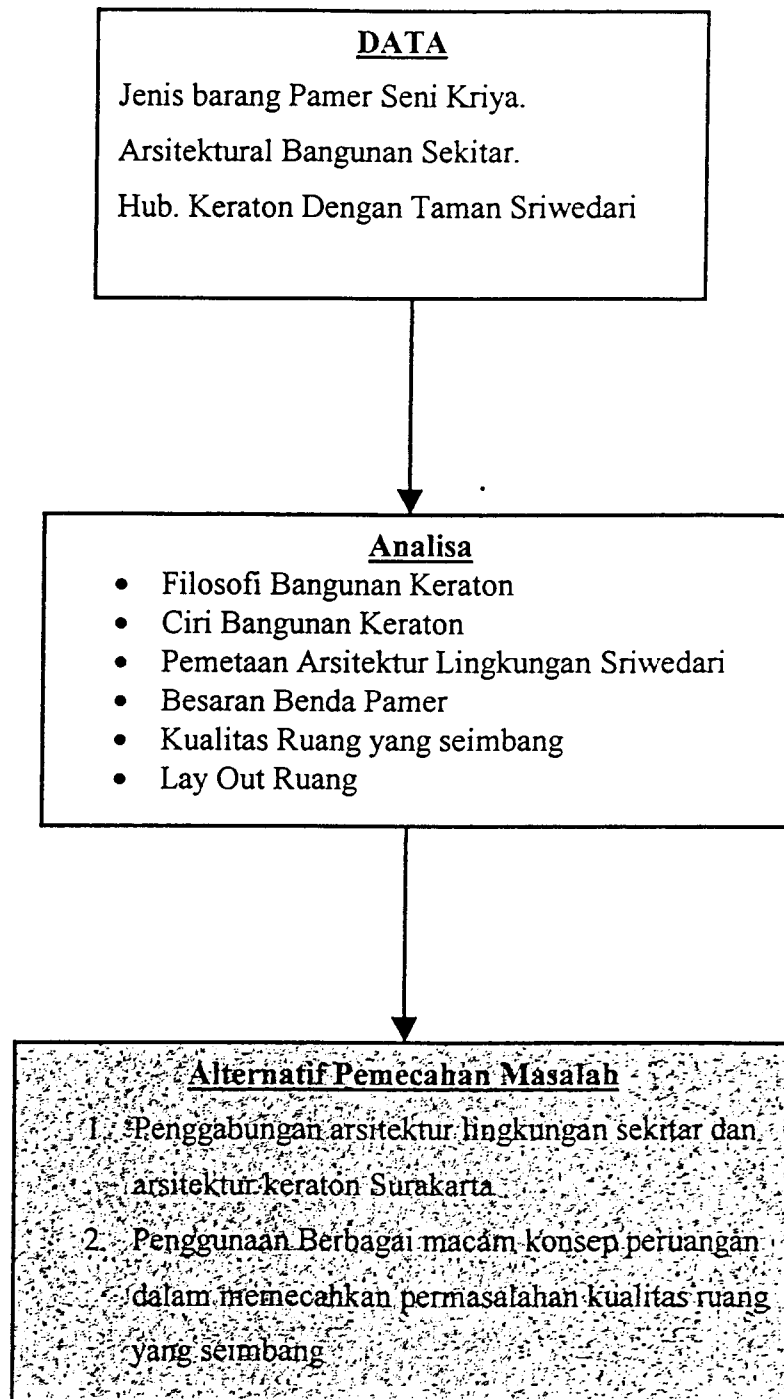
Berdasarkan sasaran yang akan dicapai maka pembahasan akan dibatasi pada masalah-masalah lay out ruang yaitu pada ruangan-ruangan pameran dan masalah kontekstual bangunan yang ada kaitannya dengan lingkungan sekitarnya serta dengan keraton Surakarta.

1.6.2 Lingkup Permasalahan

Lingkup permasalahan ditekankan pada permasalahan dan kendala-kendala yang akan dihadapi oleh sebuah bangunan Gallery Seni Kriya dengan penekanan pada Lay Out ruang kaitannya dengan bahan pameran dan Kontekstual Bangunan.

1.7 Metoda Pemecahan Permasalahan





1.8 Sistematika Pembahasan

Dalam penyelesaian tugas akhir ini sistematika penulisan yang digunakan adalah sebagai berikut :

Bab I : PENDAHULUAN

Memaparkan secara luas hal-hal yang diajukan sebagai dasar pembuatan tugas akhir dengan dishului oleh latar belakangnya yang kemudian menghasilkan permasalahan (umum & khusus), sasaran & tujuan, batasan, metodologi pembahasan, dan sistematika pembahasan.

Bab II : Tinjauan Pariwisata dan Seni Kriya

Berisi tentang tinjauan umum mengenai arti dari pariwisata, seni kriya, dan tentang kota Surakarta serta eksistensi Taman Sriwedari kaitannya dengan pariwisata dan Keraton Surakarta.

Bab III : Tinjauan Gallery Seni Kriya

Pembahasan ini membahas mengenai arti dari sebuah gallery dan membahas gallery seni kriya yang menyangkut permasalahan khusus yang dikemukakan yaitu berkaitan dengan ruang pameran yang mementingkan lay out ruang bagi penggunaanya dan membentuk ruang pameran yang dapat mewedahi berbagai macam jenis produk seni rupa dan juga yang dapat mewedahi berbagai produk dengan kegiatannya yang memberikan penegasan akan batasan-batasan peruangannya yang juga ditambahi dengan aspek filosofi, program kegiatan, dan analisa tapak untuk mendukung keberadaan produk Seni kriya yang akan ditampilkan.

Bab IV : ANALISA DAN KONSEP PERENCANAAN

Merupakan rumusan yang dilakukan dari hasil analisa-analisa yang akan menjadi konsep dasar perencanaan dan perancangan dengan memperhatikan aspek lay out ruang dan kontekstual bangunan, setelah itu kemudian bagaimana menerapkan hasil analisa tersebut menjadi sebuah konsep yang baku sebagai patokan dalam merancang dan merencanakan gallery Seni Kriya.

BAB II

TINJAUAN PARIWISATA DAN SENI KRIYA

2.1 Pengertian dan Jenis Pariwisata

Pariwisata adalah segala sesuatu yang berhubungan dengan wisata, termasuk pengusahaan dan daya tarik wisata serta usaha-usaha di bidang itu.¹ Dengan demikian pariwisata meliputi : semua kegiatan yang berhubungan dengan perjalanan wisata ; pengusahaan obyek wisata, dan daya tarik wisata, seperti kawasan wisata, taman rekreasi, kawasan peninggalan sejarah, museum, pagelaran seni budaya, tata kehidupan masyarakat dan yang bersifat alamiah, keindahan alam, gunung berapi, danau, pantai, dan sebagainya.

2.1.1 Komponen Pariwisata

Jasa dan produk wisata disebut komponen pariwisata yang dapat diadakan oleh pihak pengusaha, masyarakat, atau siapapun juga yang berminat. Komponen pariwisata meliputi :

- Alamiah
- Budaya
- Minat Khusus

Wisatawan selama berwisata memerlukan :

- Tempat istirahat dan tempat menginap
- Makanan dan Minuman yang tersedia
- Sesuatu yang khas untuk dibawa pulang berupa kenang-kenangan (souvenir) berupa hasil kerajinan tangan. (seni kriya)

Oleh Karena itu pada daerah tujuan wisata diperlukan sarana dan fasilitas yang antara lain:

- Hotel dan jenis akomodasi lainnya
- Restaurant atau rumah makan
- Biro perjalanan
- Angkutan wisata

¹ Yoeti, A, Oka, Drs., H., Perencanaan dan Pengembangan Pariwisata,

- Tempat penukaran uang
- Dan tempat-tempat penjualan souvenir

2.2 Wisatawan Sebagai Penikmat Fasilitas Pariwisata

2.2.1 Pengertian Wisatawan

Wisatawan adalah orang yang melakukan kegiatan wisata. Jadi menurut pengertian tadi, semua orang yang melakukan perjalanan wisata dinamakan wisatawan apapun tujuannya, yang penting perjalanan itu bukan untuk menetap dan tidak untuk mencari nafkah di tempat yang dikunjungi.²

2.2.2 Jenis Wisatawan

Pada dasarnya kunjungan wisatawan (tourist supply) dapat dikelompokkan menjadi lima, antara lain :³

a. Wisata Waktu Luang (Leisure Time)

Adalah kunjungan wisatawan yang memanfaatkan waktu luang mereka untuk kegiatan penyegaran kembali (rekreasi). Dengan demikian kegiatan-kegiatan yang mereka lakukan bercorak sekadar menyenangkan dan memuaskan hati. Hal ini menyangkut hobi /kesenangan seperti camping, dan mendaki gunung.

b. Wisata Budaya (cultural tourism)

Adalah kunjungan wisatawan yang melakukan kegiatan –kegiatan yang lebih menekankan aspek keterkaitan dengan kebudayaan dalam arti luas. Diantaranya yang dapat dikemukakan adalah kunjungan mempelajari nilai arkeologis tertentu, upaya ritual tertentu pada candi-candi dan tempat keramat dan menikmati suguhan-suguhan prosesi kesenian dan tradisi setempat.

c. Wisata Olah Raga (Sport Tourism)

Adalah kunjungan wisatawan yang mengandung unsur kegiatan olah raga didalamnya dan bisa dikaitkan dengan wisata aktif.

d. Wisata Kesehatan (Health Tourism)

Adalah kunjungan wisatawan yang bertujuan untuk pengupayaan kesehatan kembali.

² Departemen Pariwisata DIY, Pariwisata Yogyakarta

³ Departemen Pariwisata DIY, Rancangan Pengembangan Obyek Wisata Pantai Selatan Yogyakarta, 1992

e. Wisata Pertemuan (Conventation Tourism)

Adalah kunjungan wisatawan untuk menghadiri suatu acara pertemuan.

2.2.3 Macam Wisatawan

Macam wisatawan dapat dibagi menjadi dalam beberapa kelompok, yaitu :

1. Kelompok Anak-anak

Pelaku kategori ini berusia antara 2-10 tahun. Dalam kegiatan wisata biasa ditemani oleh orang tua. Dan lebih banyak dalam kegiatan permainan.

2. Kelompok Remaja

Pelaku kategori ini berusia antara 11-20 tahun. Kelompok ini biasanya datang sendiri, bersama orang tua, maupun bersama teman-temannya.

3. Kelompok Dewasa

Pelaku katagori ini berusia diatas 20 tahun. Kegiatan wisatanya sutu merupakan suatu kebutuhan, misalnya melepaskan lelah dan mengendurkan syaraf dari ketegangan kerja, menyalurkan hobi, dan berkumpul bersama keluarga

2.3 Tinjauan Faktual Surakarta

2.3.1 Tinjauan Perkembangan Pariwisata Surakarta

Dalam melaksanakan program atau kebijaksanaan pemerintah, khususnya bidang kepariwisataan, pemerintah daerah telah mengambil langkah-langkah untuk menunjang terwujudnya kota Surakarta, sebagai pintu gerbang pariwisata di Jawa Tengah. Usaha ini dikaitkan dengan perwujudan Tri Krida Utama Surakarta, yaitu sebagai Kota Budaya, Kota Pariwisata, dan Kota Olah Raga, Yang pelaksanaannya juga ditunjang dengan program berseri (Bersih, Sehat, Rapi, Indah). Dalam strategi pembangunan nasional maupun kebijaksanaan pemerintah daerah tingkat I propinsi jawa tengah, Kotamadya Dati II Surakarta telah ditetapkan sebagai pusat pengembangan jawa tengah bagian timur dan selatan (pusat pertumbuhan kawasan VIII). Disamping itu sejak ditetapkannya bandara Adi Sumarmo sebagai Bandara Internasional, Kotamadya Dati II Surakarta diharapkan akan menjadi pintu gerbang pariwisata internasional Jawa Tengah,

melengkapi fungsi-fungsi lain sebagai kota budaya, olah raga, pariwisata, industri, perdagangan, serta pendidikan.

Prospek perkembangan pariwisata dari kota Surakarta antara lain dapat terlihat dari jumlah wisatawan yang datang ke Kota Surakarta yaitu setiap tahunnya sekitar 1.115.000 orang⁴, terutama wisatawan nusantara yang bertujuan menikmati berbagai fasilitas rekreasi.

TABEL No.2.1
PERKEMBANGAN WISATAWAN YANG BERKUNJUNG KE OBYEK-OBYEK WISATA
HIBURAN & REKREASI DI SURAKARTA TAHUN 1996 S.D. 1998

| No | Obyek Wisata | 1996 | | 1997 | | 1998 | |
|-----|-------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | | Wisman | Wisnus | Wisman | Wisnus | Wisman | Wisnus |
| 1. | Keraton Surakarta | 7259 | 99051 | 4829 | 54771 | 2645 | 28917 |
| 2. | Mangkunegaran | 22905 | 7974 | 19934 | 8578 | 7648 | 4228 |
| 3. | M. Radya Pustaka | 2417 | 1709 | 3177 | 4999 | 1151 | 3043 |
| 4. | M. Dullah | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Taman Sriwedari | 3014 | 265399 | 3024 | 326304 | 1853 | 356410 |
| 6. | M. Monumen Pers | 0 | 2748 | 0 | 3078 | 0 | 3287 |
| 7. | Taman Satwataru | 264 | 285883 | 243 | 280037 | 0 | 107397 |
| 8. | Balekambang | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1394 |
| 9. | Maliawan | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10. | Wayang Orang | 1087 | 10493 | 1120 | 10384 | 598 | 8370 |

Sumber : Kantor Dinas Pariwisata Kotamadya Daerah Tingkat II Surakarta

Dari data kunjungan wisatawan diatas, tampaknya potensi pariwisata di Surakarta ini harus digali lebih dalam lagi, hal ini perlu dilakukan mengingat kota Surakarta sudah ditetapkan sebagai kota Internasional, sehingga kota Surakarta juga tidak boleh ketinggalan dalam hal penyediaan fasilitas pariwisata agar keberadaannya tidak tenggelam oleh keaneka macam ragam fasilitas pariwisata yang dimiliki oleh tetangga terdekatnya yaitu kota Yogyakarta. Berdasarkan data statistik kepariwisataan Surakarta terdapat sekitar 9 obyek wisata, 2 museum, dan 9 tempat rekreasi dan hiburan yang telah terolah / tergarap. Keraton Surakarta, Mangkunegaran, dan Taman Sriwedari tetap menjadi obyek yang paling sering dikunjungi.

⁴ BAPPEDA Tk.II Surakarta, Rencana Induk Pengembangan Taman Sriwedari

2.4 Seni Kriya Sebagai Salah Satu Komponen Pariwisata Surakarta

2.4.1 Kondisi Dan Potensi Usaha Seni Kriya di Surakarta

Banyaknya wisatawan yang berkunjung di Surakarta pada akhirnya harus didukung dengan sarana yang mendukung kepariwisataan. Keberadaan pusat informasi, promosi, demonstrasi, dan perdagangan seni kerajinan khas daerah Surakarta diharapkan juga dapat mendukung sektor pariwisata, terutama pada sektor pariwisata budaya. Sebab setiap wisatawan yang berkunjung selalu akan mencari satu bentuk “kenang-kenangan” dari daerah yang dikunjunginya. Menurut Wing Hartono, dlm bukunya : Pariwisata, Rekreasi & entertainmen, bagi daerah peruntukan wisata atau daerah yang menjadi tujuan (destination) wisatawanpun harus memenuhi faktor tersebut, Yaitu :

1. Ada yang dilihat (to see)
2. Ada yang dilakukan (to do)
3. Ada yang dibeli (to buy)
4. Ada yang ditempati (to stay)
5. Ada yang bisa dimakan dan diminum (to eat & to drink)

Pengusahaan di bidang seni kriya atau biasa disebut seni kerajinan di Surakarta, merupakan usaha perdagangan yang sudah sampai pada tingkat ekspor ke mancanegara, sehingga dapat dikatakan cukup maju dan bersaing. Pengusahanya cukup banyak, terbukti dengan adanya koperasi kerajinan daerah yang anggotanya lebih dari 20 anggota koperasi (*lihat Lampiran*). Namun daerah usahanya masih terpencar-pencar disekitar daerah Surakarta.

Surakarta sebagai salah satu kota budaya di Indonesia, khususnya daerah Jawa Tengah memiliki berbagai macam jenis seni kriya atau biasa disebut dengan seni kerajinan. Seni kerajinan tersebut meliputi :

1. Kerajinan Batik, di pusat Kota Surakarta
2. Kerajinan Wayang Kulit di Wonogiri
3. Kerajinan Kayu di daerah Klaten
4. Kerajinan Keramik di Daerah Klaten

5. Kerajinan Cor logam di Daerah Boyolali (lihat Lampiran)

Dan dari semua yang telah disebutkan itu tidak semuanya dapat dikelola dengan baik walaupun sebenarnya memiliki potensi yang cukup bagus untuk dikembangkan. Salah satu contohnya adalah produksi keramik dari daerah *Pager Jurang*. Didaerah tersebut banyak terdapat alat pembuatan gerabah secara tradisional, namun tidak dapat berkembang dikarenakan pada daerah tersebut belum mengenal tungku pembakar yang dapat membakar gerabah dengan suhu yang tinggi, sehingga gerabah yang dihasilkan kualitasnya menjadi kurang baik dan tidak dapat bersaing (*lihat lampiran*). Hal-hal seperti itulah yang banyak terjadi pada seni kriya di daerah Surakarta, dilain pihak mereka telah memiliki sarananya tetapi dipihak lain mereka tidak mengerti cara pengelolaannya.

2.4.2 Dimensi Produk Seni Kriya

Dilihat dari dimensinya dapat diklasifikasikan dalam ukuran besar dan ukuran kecil. Untuk ukuran kecil dapat diwadahi dalam ruang tertutup (*indoor*) yang berukuran kecil, sedangkan yang berukuran besar dapat menggunakan ruang yang berukuran besar seperti hall atau ruang yang terbuka (*outdoor*).

Dimensi produk secara rinci dan tepat memang kurang bisa diklarifikasikan karena jenis produk yang beragam, tapi dari klasifikasi jenis produk display dapat ditabelkan seperti dibawah ini:

Tabel No.2.2
Daftar Dimensi Produk Pamer Seni Kriya

| No | Kerajinan | Jenis Barang | Volume Terbesar | |
|----|-----------|--|-----------------|--------|
| | | | P x L | Tinggi |
| 1. | Batik | Pakaian, Kain | 60 x 90 | - |
| 2. | Kayu | Topeng, Patung, Perabotan | 120 x 60 | 100 |
| 3. | Logam | Vas, Perhiasan dinding, Peralatan Rumah Tangga | 60 x 60 | 100 |
| 4. | Kulit | Wayang Kulit, Ukiran Kulit, Hiasan Kulit | 60 x 90 | - |
| 5. | Anyaman | Alas tikar, Tas Dompot | 30 x30 | - |

Sumber : Hasil Survey Lapangan

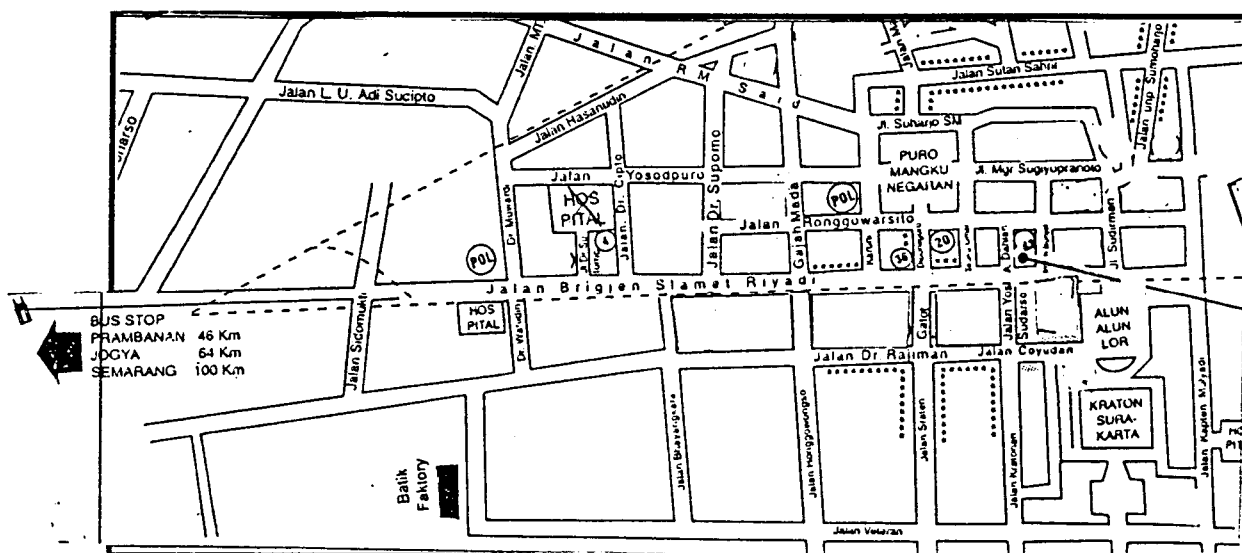
2.4.3 Potensi Kegiatan Informasi, Promosi, dan Perdagangan Seni Kriya

Dengan melihat potensi Surakarta, seperti potensi pariwisata dengan banyaknya jumlah wisatawan yang berkunjung, dan kondisi usaha seni kriya yang cukup berkembang namun belum memiliki pusat perdagangannya, maka keberadaan pusat informasi, promosi, dan perdagangan kerajinan khas Surakarta yang dapat menampung kebutuhan akan wadah semua aspek kerajinan khas Surakarta dan dapat menampung perkembangan usaha seni kerajinan agar dapat lebih maju dan lebih bersaing, mempunyai potensi yang besar untuk dibangun.

2.5 Potensi Pariwisata

2.5.1 Keraton Surakarta Sebagai Landmark Kota Surakarta

Hingga saat ini daya tarik pariwisata terbesar di kota Surakarta adalah peninggalan situs bersejarah berupa Keraton Surakarta yang berdiri di pusat kota Surakarta. Keraton Surakarta dapat dikatakan sebagai landmark kota Surakarta, karena keraton ini adalah cikal bakal berdirinya kota Surakarta yang jaman dahulu bernama Desa Sala. Hal ini didukung pula dengan adanya pemusatan kegiatan perekonomian di sekitar Keraton tersebut. Dan yang paling membedakannya adalah adanya komponen-komponen bangunan baru disekitarnya, yang secara otomatis membuat keraton menjadi sebuah bangunan yang terlihat kontras dengan lingkungannya.

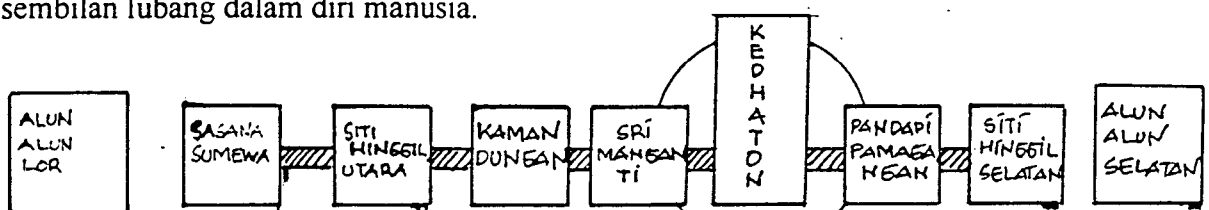


Gambar 2.1 Peta Keraton Surakarta

2.5.2 Tata Ruang Keraton Surakarta

Oleh raja-raja Jawa, keraton diartikan sebagai pusat dunia yang digambarkan sebagai pusat jagad. Oleh karena itu mempelajari pola fisik keraton dapat dilakukan melalui pendekatan kosmologis. Konstelasi tersebut dikelilingi oleh barisan pegunungan yang disebut cakrawala sebagai tepian jagad. Dengan demikian dalam pandangan tersebut, keraton dianggap sebagai pusat semesta sehingga membentuk dirinya sebagai Replika Jagad Raya.⁵ Bisa disepakati bahwa Keraton Jawa merupakan pusat kebudayaan, maka sebagai suatu masalah arsitektur, keraton juga akan menjadi sumber ide dan pengembangan arsitektur diluar keraton.

Tatanan keraton kan terlihat pada tatanan fisiknya. Seperti halnya Istana Dinasti Mataram lainnya, Keraton Surakarta berpusat pada bangsal Prabasuyasa, yang dilingkupi pelataran Kedhaton. Pada arah Utara-Selatan tersusun lapisan-lapisan halaman yang harus dilewati untuk mencapai pusat Istana. Seperti halnya serangkaian lautan dan benua yang harus dilalui untuk mencapai jambudwipa. Sehingga dari Utara ke Selatan berturut-turut tersusun Alun-alun Utara – Sasana Sumewa – Siti Hinggil Utara – Kamandungan – Srimanganti – Kedhaton – Pandhapi Pamagangan – Siti Hinggil Selatan – Alun-alun Kidul. Setiap pelataran terlingkupi oleh dinding tinggi, sedangkan peralihan dari pelataran yang satu ke pelataran yang berikutnya melalui sebuah gerbang, Wijil – Benteng – Brajanala – Kamandungan – Srimanganti – Srimanganti Kidul – Gadhang Mlati – Brajanala Kidul – Gadhing. Dengan demikian terdapat rangkaian sembilan pelataran dan sembilan gerbang, keraton memandang penting bilangan ini sebagai bilangan tertinggi yang menggambarkan kesempurnaan dan mengkaitkannya dengan sembilan lubang dalam diri manusia.



Gambar 2.2 Konsep Lay Out Ruang Keraton

⁵ Atmadi, Parmono, "Arsitektur Keraton Jawa dalam Transformasi Arsitektur Modern", Behrend, Timothy Earl, "Kraton And Cosmos in Traditional Java", University of Wisconsin-Madison, Seminar kebudayaan posisi keraton di tengah perubahan jaman, Yogyakarta, 1992

2.5.3 Keraton dan Perkembangan Kota Surakarta

Pembangunan selalu dihadapkan pada berbagai masalah seperti kenaikan jumlah penduduk, peningkatan mobilitas manusia, perubahan struktur kota yang mempengaruhi pola kehidupan kota dan memberikan pengaruh besar kepada pusat-pusat kota lainnya terutama pusat tradisional kota termasuk Keraton. Adanya kebutuhan baru untuk menampung lalu-lintas, parkir dan adanya pengaruh lingkungan baru serta rusaknya bagaian-bagian kota akan memberi dampak pada pembangunan kota. Tindakan yang paling mudah adalah mengganti bangunan-bangunan tua dengan bangunan baru yang diharapkan lebih dapat menampung kegiatan baru. Akibatnya telah banyak bangunan-bangunan bersejarah yang hilang diratakan walaupun bangunan-bangunan tersebut mempunyai arti historis yang kuat.

Bangunan-bangunan historis tersebut pada dasarnya tidak berdiri sendiri tetapi merupakan kelompok bangunan yang disebut “historic urban center” (Pusat kota yang mempunyai nilai sejarah).⁶ Pusat kota yang semacam itu dapat berupa kelompok bangunan monumental yang berdiri sendiri, satu lingkungan yang mempunyai nilai sejarah, kota yang mempunyai nilai sejarah, dan bagian-bagian kota yang mempunyai nilai sejarah dalam sebuah kota besar.

Sesuai dengan batasan itu, maka keraton Surakarta memenuhi keempat point yang telah disebutkan diatas untuk dikatakan sebagai pusat kota yang memiliki nilai sejarah. Adanya perubahan-perubahan bagian kota Surakarta, demi untuk menampung kebutuhan dan kegiatan baru selalu akan mempengaruhi bagian keraton begitu pula sebaliknya.

2.5.4 Hubungan Taman Sriwedari dengan Keraton Surakarta

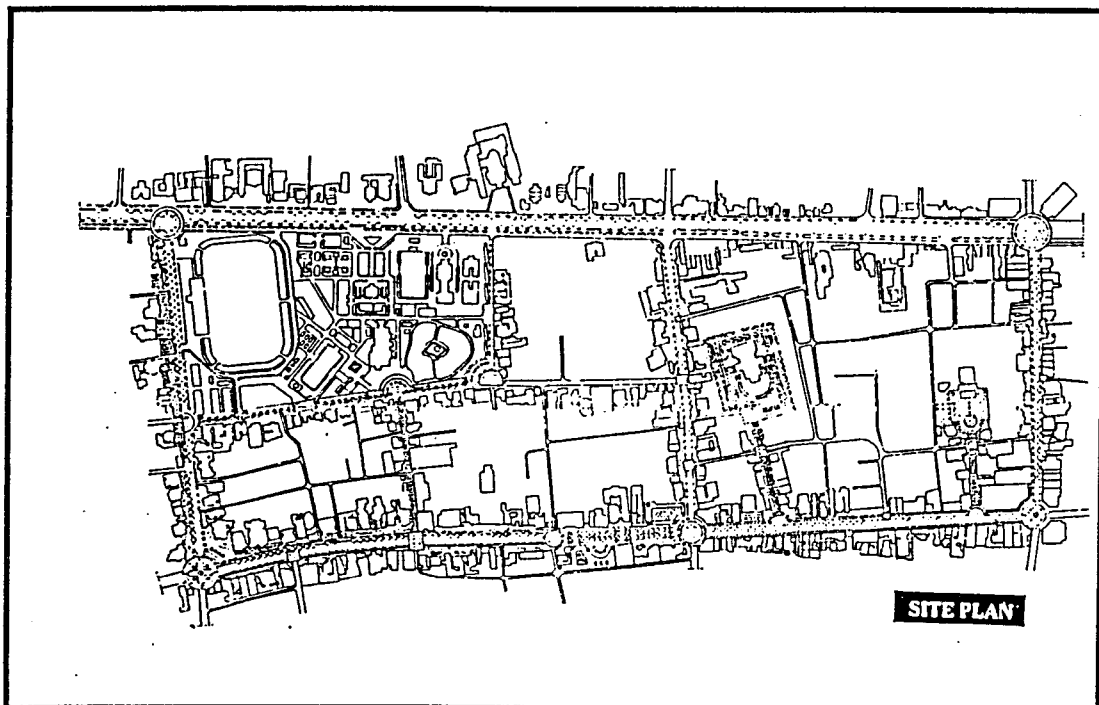
Taman Sriwedari, salah satu lahan di jantung kota yang berfungsi sebagai paru paru kota, dan merupakan taman yang dibangun dan dikelola oleh keraton Surakarta sejak tahun 1901, kini keberadaannya masih dinyatakan sebagai taman meskipun tingkat kehijauannya hampir sudah tidak ada lagi. Taman ini terletak di

⁶ Atmadi, Parmono, “Arsitektur Keraton Jawa dalam Transformasi Arsitektur Modern”, Seminar kebudayaan posisi keraton di tengah perubahan zaman, Yogyakarta, 1992

tepi jalan utama kota atau arteri sekunder yaitu Jalan Slamet Riyadi, dikelilingi dengan jalan lingkungan serta dilewati jalan KA Bumel jurusan ke Wonogiri, sehingga dapat dikatakan tata letak taman ini sangatlah strategis.

Lahan Taman Sriwedari dalam Rencana Umum Tata Ruang Kota (1993-2013), ditetapkan sebagai tempat pariwisata, budaya, dan sebagai Monumen Olah Raga. Oleh karena itu pengembangan taman kearah pariwisata, dan budaya sangatlah diperlukan.⁷

Secara historis taman ini sebenarnya memiliki hubungan yang sangat erat dengan Keraton Surakarta, karena taman ini merupakan sebuah taman kerajaan yang didirikan oleh raja untuk rakyatnya, namun seiring dengan adanya perkembangan kota Surakarta, didalam taman Sriwedari telah didirikan bangunan-bangunan baru yang membuat hubungan sejarah antara Keraton dengan Taman Sriwedari menjadi pudar. Oleh karena itu perlu adanya usaha untuk mengembalikan identitas taman ini seperti sebelumnya.



Gambar 2.3 Peta Taman Sriwedari

⁷ BAPPEDA Tk.II Surakarta, Rencana Induk Pengembangan Taman Sriwedari, 1994

2.5.5 Potensi Wisata Taman Sriwedari

Prospek Taman Sriwedari antara lain dapat dilihat dari jumlah pengunjungnya. Dari Jumlah wisatawan yang berkunjung ke Surakarta yang telah disebut diatas, ternyata Taman Sriwedari termasuk salah satu objek pariwisata yang memiliki jumlah pengunjung yang terbesar. Khususnya wisatawan nusantara. Dengan melihat potensi tersebut maka taman Sriwedari dapat diandalkan sebagai salah satu daya tarik pariwisata Kota Surakarta setelah Keraton Surakarta yang memang telah menjadi landmark pariwisata di kota Surakarta. Potensi-potensi wisata yang dimiliki taman Sriwedari antara lain adalah :

- Pendopo Joglo sebagai tempat serba guna, pentas seni tradisional terbuka, serta tempat diadakannya upacara “malem selikuran” Kraton Kasunan Surakarta
- Pertunjukkan Wyang Orang di gedung pertunjukkan wayang orang.
- Gedung Radya Pustaka yang berfungsi sebagai museum kebudayaan
- Segaran sebagai salah satu peninggalan kebudayaan Keraton Surakarta

2.6 Tinjauan Penampilan Bangunan

2.6.1 Teori Bangunan yang Kontekstual Dengan Lingkungan

Teori kontekstualisme ini sebenarnya merupakan suatu kajian untuk lebih memperkenalkan hal-hal yang berkaitan dengan arsitektur dan integritas suatu kota. Dimana didalamnya menyangkut baerbagai hubungan timbal balik ; baik itu antara manusia dengan arsitektur, antara satu bangunan dengan bangunan sekitarnya dalam suatu kota, atau antara arsitektur dengan latar belakang sejarah / budaya yang terkait.⁸

Teori-teori Kontekstualisme berikut ini telah dirumuskan oleh Andy Siswanto seperti yang dismapaikannya dalam seminar “Kontekstualisme Dalam Desain Arsitektur dan Urban” di Yogyakarta tahun 1993, yaitu antara lain :

- a. Komposisi (Durand – 1809)

⁸ Japan Contemporary Japan Architecture, Van Mostrand Renhold Comp., 1985

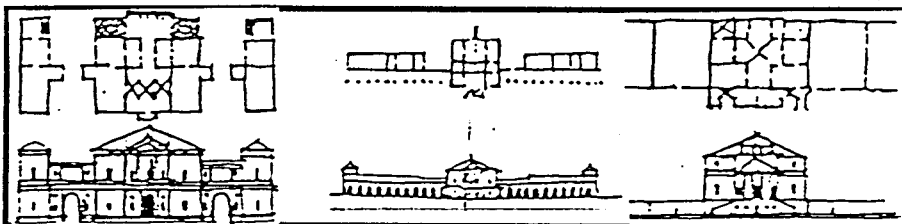
Teori ini banyak dibicarakan dalam Post Modern, karena di dalam teori Durand ini, ide-ide modernisme sudah mulai digunakan. Komposisi menurut Durand merupakan usaha teoritis “Berkontekstualisme secara non-eklektis”.

Menurut Durand Suatu perancangan arsitektur kontekstual bila :

- Keteraturan, simetri, dan kesederhanaan merupakan hal yang mudah dalam suatu perancangan dan pembangunan. Hal ini berpengaruh pada suatu bangunan yang fungsional dan ekonomis.
- Komposisi atau disposisi elemen yang terbebas dari tirani order.
- Unity melalui grid yang kontinyu dari suatu estetika baru tidak harus terdeferensiasi, di superimposed dengan sumbu untuk menyatukan elemen yang bertentangan.
- Style dapat ditambahkan setelah struktur terbentuk melalui komposisi.

Dari uraian diatas dapat ditarik kesimpulan bahwa variabel penting dalam menentukan kontekstualisme menurut Durand adalah :

- Simetri
- Kesederhanaan
- Keteraturan



Gambar 2.4 Teori Durand

b. The Permanence : Program and Logic Form (1830)

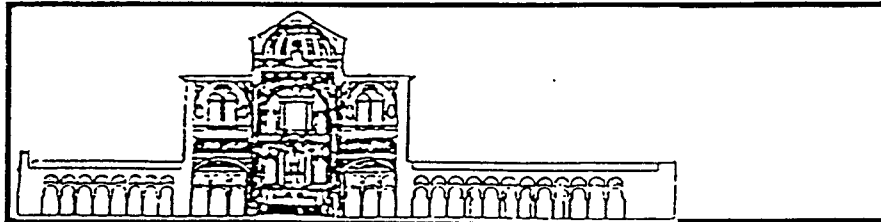
Teori permanence ini banyak membicarakan tentang type. Dimana type adalah

- Obyek tunggal yang unik, sebuah metafor yang berhubungan dengan masa lampau umat manusia yang dikonfrontasikan dengan masalah arsitektur sehingga type ditemukan.
- Memiliki logika bentuk (logic of form) ; produk nalar (reasonal form) dan penggunaan (programme).

- Alamiah dan mengekspresikan “the permanence” seperti rumah dan monumen yang merupakan sesuatu yang konstan sepanjang sejarah.

Variabel penting dalam menganalisa karya kontekstual melalui metode permanence adalah :

- keunikan obyek
- Kesejarahan
- Permanen



Gambar 2.5 Teori The Permanence

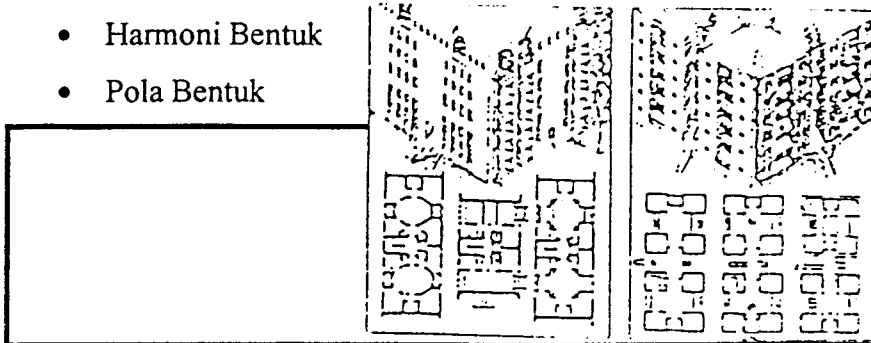
c. Struktur formal internal (Teori Guilio Carlo Argan)

Teori ini menguraikan bahwa untuk mencapai suatu komposisi yaitu melalui carab struktur formal. Harmoni adalah perbandingan dan overlapping dari keteraturan formal tertentu.

Sedangkan type didefinisikan sebagai “struktur formal internal” bangunan atau deretan bangunan yang berperan sebagai generator kota dan akan menentukan elemen kota dalam berbagai skala. Struktur formal bagi argan merupakan karakter bentuk dalam geometri yang paling dalam seperti linier, grid, centralised, dan clustered.

Sehingga dapat didefinisikan bahwa variabel penting dalam berkontekstual menurut teori yang dikemukakan oleh Guilio Carlo Argan adalah :

- Pengaruh Nalar- Program
- Harmoni Bentuk
- Pola Bentuk



Gambar 2.6 Teori Guilio Carlo Argan

2.6.2 Studi Komparasi Bangunan Yang Kontekstual

1. Lumbung Padi dari Minang

Lumbung padi dari minang ini merupakan sebuah contoh yang sangat sederhana dari bangunan yang kontekstual, disini lumbung tersebut kontekstual dengan lingkungan sekitarnya hal ini dapat terlihat pada wadah padi yang tinggi jadi mudah mengontrol jalannya hama tikus, dinding yang cukup rapat menahan hujan namun tetap memiliki lubang untuk kelancaran ventilasi, konstruksi kerangka berbidang-bidang dinding yang tidak bertugas memikul beban selain pewardahan padi. Tiang-tiang dibuat tidak sejajar, melainkan melebar ke atas. Hal itu mempertinggi kekakuan, yang pada akhirnya dimaksudkan untuk membuat bangunan tersebut benar-benar kebal terhadap goncangan-goncangan gempa bumi.⁹

Tabel 2.3 Bangunan yang Konteks dengan Lingkungan

| Aspek Penilaian | Kontekstual Dg Lingkungan |
|-------------------|---|
| Dinding | Rapat namun tetap memiliki lubang Untuk Ventilasi |
| Keadaan Bangunan | Tinggi untuk mencegah gangguan hama |
| Kerangka Bangunan | Menunjukkan tidak sebagai pemikul beban |



Gambar 2.4 Lumbung Padi dari Minangkabau
Sumber : Mangunwijaya Y.B., Wastu Citra

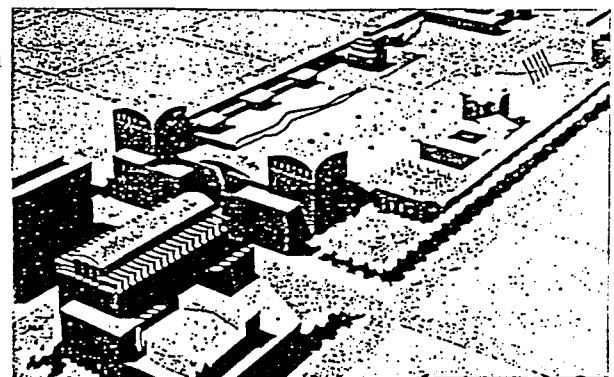
⁹ Mangunwijaya, Y.B., Wastu Citra, Gramedia, 1995

2. Bangunan Pemerintah Daerah pada kota Phoenix

Pada bangunan ini perancangannya menekankan pada jawaban atas lingkungan dan kondisi sejarah, pembuatannya akan menjadi contoh yang menunjukkan design masa depan bagi kota Phoenix, dan keunikannya (Penunjukkan secara local, dan pengidentifikasian secara Internasional). Selain itu mereka juga memberikan dua penekanan lain yaitu : Untuk merefleksikan keterbukaan dan karakter akses dari bangunan pemerintah daerah tersebut serta menyimbolkan tanggungjawab dan pelayanan dalam penggunaan air, energi, dan sumber-sumber lainnya. Penekanan ini menyarankan tiga perspektif yang berbeda dari arsitektur regional yang ada pada lingkungan itu, Yaitu : regionalisme secara fisik, regionalisme secara interpretasi, dan regionalisme secara sosial. Dimana regionalisme fisik dapat berupa Plaza, Air, Vegetasi, Arcades, Lapangan terbuka, Pedestrian, dan Material/Warna/Lampu. Sedang Interpretasi dapat terlihat dari konsep-konsep bentukan bangunan yang diambil dari kebudayaan-kebudayaan yang ada disekitar Kota Phoenix, misalnya adanya bentukan bangunan yang menyerupai pelangi, konsep bentuk tersebut diambil dari masukan bahwa pelangi adalah salah satu materi terpenting bagi orang Indian yang dahulu pernah hidup di wilayah kota Phoenix dan itu dapat menunjukkan tipikal arsitektur gurun. Sedangkan secara sosial dapat terlihat dengan perlambang komponen air dan pelayanan pada kompleks bangunan tersebut, hal itu menunjukkan bahwa Air adalah hal yang paling penting dalam kehidupan di gurun.¹⁰

Tabel 2.4 Bangunan Konteks dengan Lingkungan

| Aspek Penilaian | Kontekstual Dg Lingkungan |
|-------------------|---|
| Dinding | Berkesan Masif dengan bukaan jendela menjorok kedalam |
| Keadaan Bangunan | Banyak Memakai Unsur air |
| Kerangka Bangunan | Mengambil bentuk-bentuk simbolisasi kebudayaan gurun |



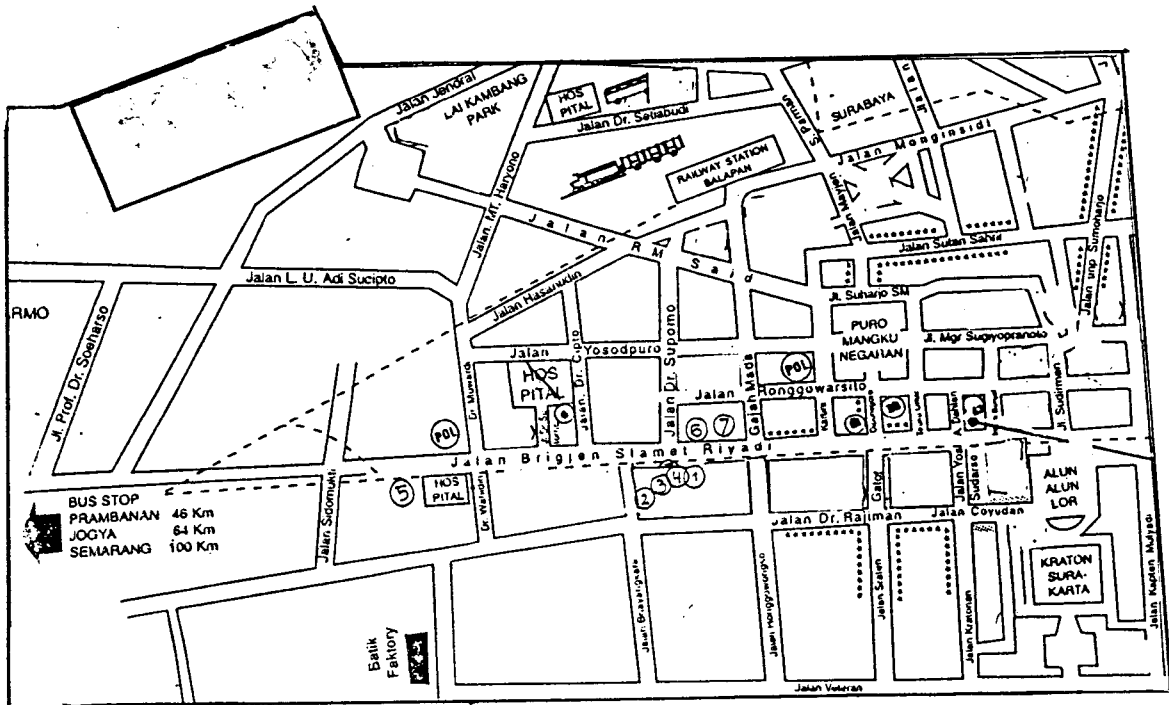
Gambar 2.5 Bangunan Pemerintahan Phoenix, Arizona, USA
Sumber : CENTER : A Journal Of Architecture In America

¹⁰ Attoe, Wayne, "Regionalism And Identity For Phoenix : The Municipal Government Center Competition", CENTER : A Journal Of Architecture In America, Rizzoli, 1987

2.7 Tinjauan Lingkungan Sekitar Kawasan Sriwedari

2.7.1 Pemetaan Arsitektural Bangunan di Sekitar Taman Sriwedari

Dengan tujuan untuk membangun sebuah bangunan yang kontekstual dengan lingkungannya, maka perlu diadakan pemetaan arsitektural di sekitar taman Sriwedari, sehingga pada akhirnya nanti akan diperoleh ciri-ciri bangunan yang ada disekitar taman tersebut, sehingga dengan menggunakan ciri-ciri tersebut bangunan yang akan dibangun diharapkan dapat menyatu dengan lingkungan sekitarnya dengan kata lain kontekstual dengan lingkungannya. Dibawah ini adalah pemetaan arsitektur bangunan tersebut, dengan penggunaan peta kota Surakarta sebagai penunjukkan lokasi-lokasi bangunan tersebut, dan penunjukannya disesuaikan dengan nomor urut dari bangunan-bangunan tersebut, yang antara lain :



Gambar 2.6 Peta Kota Surakarta Serta Perletakkan Bangunan Yang Disebutkan Berikut Ini

1. Bangunan Museum

Bangunan Museum di sekitar taman Sriwedari dapat terwakili oleh bangunan museum Radya Pustaka. Bangunan ini memiliki bentuk arsitektur kolonialisme namun memiliki bentuk atap yang agak berbeda dengan atap arsitektur kolonialisme. Dapat dikatakan arsitektur kolonial karena terlihat dari pilar-pilar yang terdapat pada bangunan dan bentukan-bantukan pintu serta jendelanya.



Gambar 2.7 Museum Radya Pustaka

Sumber : Survey Lapangan

2. Bangunan Wayang Orang Sriwedari

Bangunan ini memiliki ciri arsitektur jawa yang sangat kental, hal ini dapat dilihat dari bentuk atap joglonya yang sangat besar dan bentuk massa bangunan yang hanya berupa segi empat.



Gambar 2.8 Gedung Wayang Orang Sriwedari

Sumber : Survey Lapangan

3. Pendapa Sriwedari

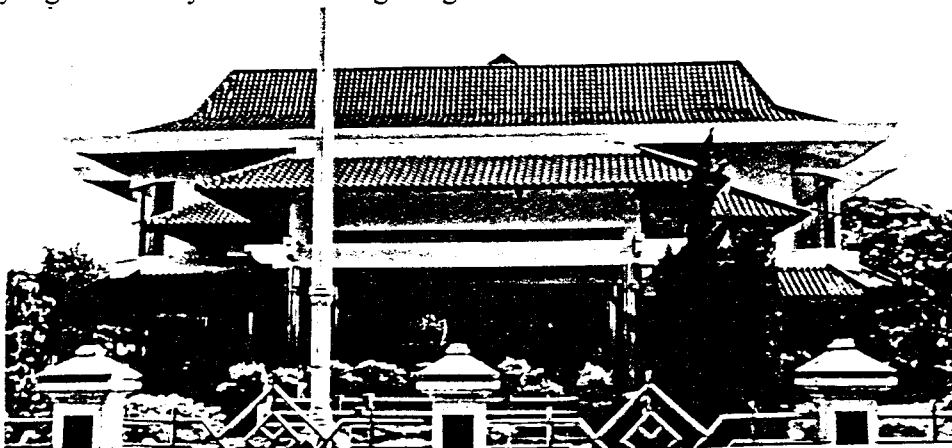
Bangunan ini memiliki ciri yang sama dengan bangunan wayang orang Sriwedari, namun bedanya bangunan ini ruangnya cenderung lebih terbuka tanpa dinding-dinding penutup. Hal ini untuk melambangkan bahwa bangunan ini sebagai bangunan penerima tamu atau pengunjung yang datang ke taman Sriwedari.



Gambar 2.9 Pendapa Sriwedari
Sumber : Survey Lapangan

4. Bangunan Graha Wisata Niaga

Dengan bentuk atap yang hampir sama dengan dua bangunan yang telah disebutkan diatas, perbedaan bangunan ini terletak pada bentuk penampakan bangunan yang lebih modern dan penambahan unsur-unsur kaca atau jendela yang lebih banyak disekeliling bangunan.



Gambar 2.10 Graha Wisata Niaga
Sumber : Survey Lapangan

5. Rumah Walikota Surakarta

Arsitektur bangunan ini adalah arsitektur kolonial, dengan perpaduan bentuk atap limasan yang mencirikan arsitektur Jawa Tengah



Gambar 2.11 Rumah Walikota Surakarta
Sumber : Survey Lapangan

6. Rumah Tinggal di Jl.Slamet Riyadi

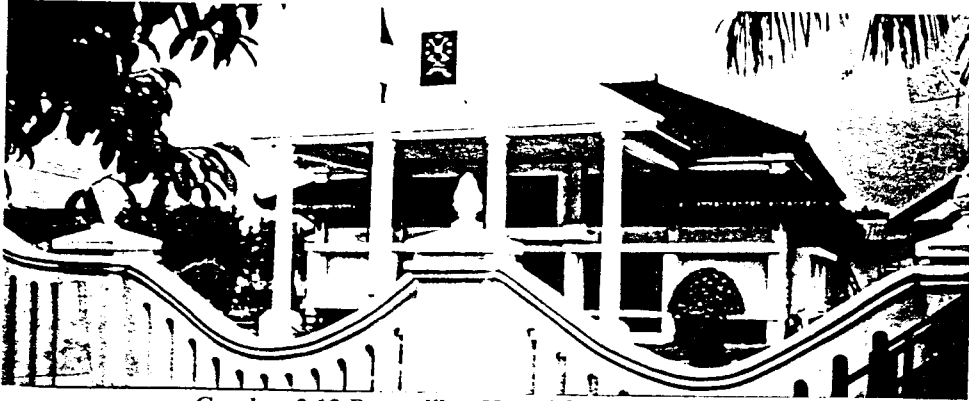
Rumah ini berarsitektur post modern dengan perpaduan ukiran pada lis plang bangunan yang mengambil salah satu unsur elemen bangunan keraton sedang elemen-elemen pembentuk jendela mengambil bentuk arsitektur kolonial



Gambar 2.12 Rumah Tinggal di Jl. Slamet Riyadi
Sumber : Survey Lapangan

7. Bangunan Pengadilan Negeri Surakarta

Bangunan baru ini pada bagian depannya mengambil bentuk arsitektur kolonial tetapi yang sudah dipermodern, dan bentuk atapnya mengambil atap khas adat Jawa Tengah



Gambar 2.13 Pengadilan Negeri Surakarta
Sumber : Survey Lapangan

Bangunan di sepanjang penggal Jl. Slamet Riyadi masih banyak berupa bangunan peninggalan Belanda, sehingga dapat dikatakan penggal jalan ini merupakan kawasan konservasi bangunan kolonial/kuno, meskipun terdapat bangunan-bangunan baru pada penggal jalan tersebut, namun sepertinya penampakannya tetap mengacu kepada arsitektur kolonial yang di kombinasi dengan arsitektur tradisional Jawa Tengah.

Dari pemetaan di atas telah didapat arsitektur lingkungan sekitar Taman Sriwedari, oleh karena itu strategi pengembangan bangunan yang konteks dengan lingkungannya adalah sebagai berikut :

- Mencari ciri-ciri yang paling khas yang ada pada bangunan di lingkungan tersebut
- Mencari Bentuk secara generik pada bangunan di lingkungan tersebut
- Mencari sumber-sumber arsitektur, dari bangunan yang ada pada lingkungan sekitar Taman Sriwedari
- Melihat pemakaian bahan, tekstur, dan warna pada bangunan-bangunan di lingkungan sekitar Taman Sriwedari
- Melihat detail-detail yang ada pada bangunan, seperti ; pintu, jendela, dan bukaan-bukaan lainnya

BAB III

TINJAUAN GALLERY SENI KRIYA

3.1 Gallery Seni Kriya Sebagai Fasilitas Pariwisata

3.1.1 Pengertian Gallery Seni Kriya

Gallery adalah sebuah ruang atau kumpulan ruang-ruang atau sebuah bangunan yang dipilih menjadi sebuah tempat pameran dan terkadang dijadikan sebuah tempat penjualan barang-barang yang bernilai seni.¹

Sedangkan seni kriya adalah bagian dari seni yang mengekspresikan pengalaman artistik manusia lewat obyek-obyek dua atau tiga dimensional yang memakan tahap dan tempat terhadap perubahan waktu.

Dengan kata lain gallery seni kriya dapat diartikan sebagai bangunan yang memamerkan dan memperjualbelikan barang-barang seni yang berbentuk dua atau tiga dimensional dan memakan tempat serta tahan terhadap perubahan waktu.

3.1.2 Persyaratan Bangunan Gallery

Bangunan Gallery dalam pelaksanaan perencanaannya memiliki syarat-syarat tertentu, dimana apabila syarat-syarat tersebut dapat teridentifikasi, permasalahan-permasalahan yang akan diangkat dapat terselesaikan. Syarat-syarat tersebut antara lain adalah :

3.1.2.1 Sifat Kegiatan Gallery Seni Kriya

Sifat kegiatan galery seni kriya dapat dikelompokkan sebagai berikut :

1. Sifat Kegiatan Informasi

- Komunikatif

Terjadi hubungan komunikasi timbal balik yang berupa pertukaran informasi.

- Terbuka

Mempunyai sifat mau menerima, mempersilahkan kepada yang ingin memperoleh informasi.

¹ Urdang, Laurence, The Random House College Dictionary, Random House Inc., 1975

2. Sifat Kegiatan Promosi

- Komunikatif

Kegiatan promosi dilakukan untuk meningkatkan daya tarik suatu obyek.

- Daya Saing

Kegiatan promosi dilakukan untuk meningkatkan daya saing terhadap produk yang diunggulkan, persaingan ini meliputi persaingan harga, kualitas barang, maupun cara pelayanan.

3. Sifat kegiatan Demonstrasi

- Atraktif, Aktif, dan Komunikatif

Untuk memberi pengalaman dan pengetahuan baru tentang pembuatan suatu produk yang ditawarkan.

4. Sifat kegiatan Perdagangan

- Konsumtif

Merupakan pola kegiatan konsumsi terhadap barang karena didorong oleh adanya kebutuhan akan barang tersebut.

- Dinamis

Adanya pergerakan manusia yang didorong oleh tujuan untuk memenuhi kebutuhannya.

3.1.2.2 Pelaku Kegiatan

Kegiatan yang terwadahi di dalam bangunan galery seni kriya melibatkan pelaku-pelaku yang dapat mendukung fungsi bangunan. Pelaku kegiatan tersebut antara lain :

1. Pengunjung/Konsumen

Pengunjung terdiri dari berbagai macam golongan dan mempunyai maksud yang berbeda-beda sesuai dengan kepentingannya terhadap penggunaan fasilitas yang ada di dalam bangunan galery seni kriya. Pengunjung yang datang diharapkan dapat memenuhi kebutuhannya dengan suasana yang nyaman dan rileks. Pencerminan lay out ruang yang memiliki kualitas ruang yang seimbang serta bangunan yang kontekstual

dengan lingkungannya juga diperuntukkan dapat meningkatkan daya tarik pengunjung sehingga pengunjung merasa nyaman dalam memenuhi kebutuhannya.

2. Pengelola

Pengelola disini kegiatannya adalah mengelola gedung sehingga gedung dapat berfungsi secara optimal.

3. Penyewa

Penyewa disini adalah seseorang yang menyewa ruang atau tempat di galery ini untuk menjalankan usahanya yang berupa perdagangan, informasi, promosi, maupun demonstrasi.

3.1.2.3 Macam Kegiatan

Gallery Seni Kriya kegiatannya bermacam-macam, oleh karenanya diperlukan adanya pengelompokan agar dapat dikategorikan sesuai dengan prioritas kegiatannya.

A. Kegiatan Utama

1. Kegiatan Perdagangan

Meliputi jual beli kerajinan khas daerah Surakarta dari berbagai macam jenis dan ukurannya.

2. Kegiatan Promosi

Meliputi kegiatan pameran, perlombaan, atau festival untuk menarik pengunjung.

3. Kegiatan Demonstrasi

Meliputi kegiatan cara-cara, teknik-teknik dalam pembuatan barang-barang kerajinan khas Surakarta yang dimiliki.

4. Kegiatan Informasi

Meliputi kegiatan informasi pariwisata daerah Surakarta dan sekitarnya terutama pada bidang seni kerajinan.

5. Kegiatan Persewaan

Meliputi kegiatan persewaan gedung yang dapat digunakan untuk kepentingan umum.

B. Kegiatan Pendukung

Kelompok kegiatan ini meliputi kegiatan-kegiatan pendukung terhadap kegiatan utama yang ada pada bangunan sebagai galery Seni Kriya, kegiatan pendukung ini meliputi :

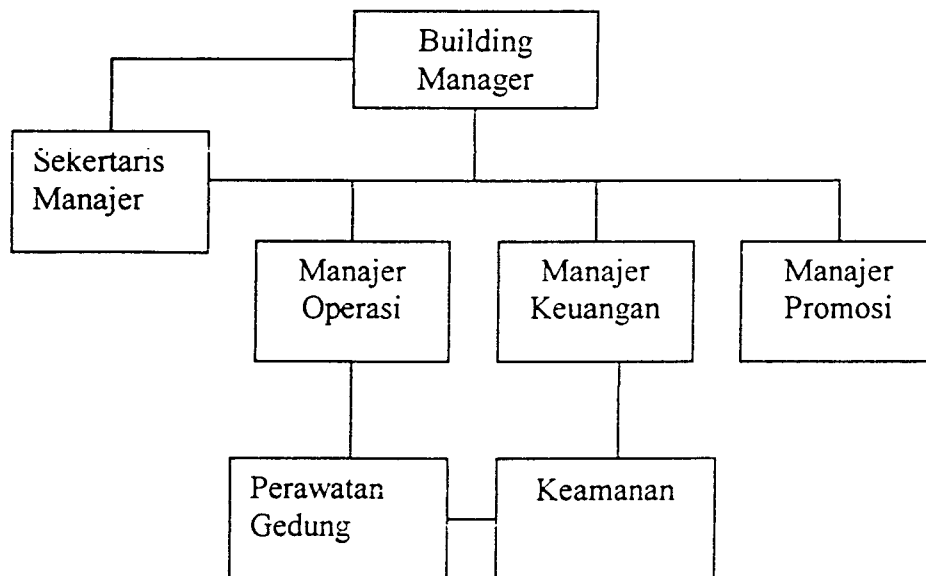
1. Kegiatan Restaurant atau Café
2. Kegiatan Ibadah (mushalla)
3. Kegiatan Pergudangan
4. Kegiatan Perbankan atau Pertukaran Mata Uang

C. Kegiatan Pengelolaan

Kelompok kegiatan ini meliputi kegiatan –kegiatan operasional dalam hal pengelolaan gedung seni kriya ini, yang meliputi :

1. Kegiatan Administrasi
2. Kegiatan Akutansi
3. Kegiatan Kepegawaian
4. Kegiatan Pemasaran
5. Kegiatan teknisi
6. Kegiatan Keamanan

Diagram 3.1
Pengelola Galery Seni Kriya
(Sumber : Pengembangan Dari Paulus Budi Wibowo, TA UGM)



3.1.2.4 Persyaratan Besaran Ruang

Persyaratan ruang-ruang informasi, ruang demonstrasi, dan ruang pengelola dipengaruhi ruang pameran dan kualitas ruang pameran dengan pertimbangan standard-standard yang ada dan memperhatikan macam kegiatan, sirkulasi, dan fungsi yang diwadahi dan pelaku kegiatan pada masing-masing ruang.

1. Persyaratan Standard Besaran, Lay Out, dan Tata Peragaan Ruang Pameran

Adapun persyaratan ruang pameran yang dapat dijadikan sebagai bahan acuan untuk fasilitas ekhhibisi memiliki standar-standar sebagai berikut ini :

a. Ruang Pameran

Untuk ruang pameran tetap dan tidak tetap, digunakan kapling antara 3m x 3m atau dengan kata lain memiliki luas ruangan kira-kira 9 m² untuk pameran kecil atau 15 m² untuk pameran besar. Ruang gedung dengan fleksibilitas tinggi antara 2000 m² / 100 stand sampai 3000 m² / 150 stand ketentuannya hanya 50% - 60% untuk pameran.²

b. Elemen Ruang

- Lantai Ruang Pameran

Untuk lebih memudahkan sirkulasi pengunjung, lantai dari bahan yang menutup permukaan, hal ini berguna dari sudut pandang estetika.

- Langit-langit Ruang Pameran

Tinggi langit-langit pada ruang pameran berkisar antara 3,6-4,3 m atau 5m untuk mendapatkan perasaan kenyamanan dan keleluasaan ruang. Dengan memperhatikan utilitas dan unsur penerangan baik pada ruang umum, ruang pameran, maupun ruang servis.

- Dinding Ruang Pameran

Memperlihatkan unsur keamanan dan kenyamanan dari bahaya kebakaran dengan memperhatikan sirkulasi udara dan

² Gedung Desain, Informasi, Dan Pameran Arsitektur, TA UII

penggunaan bahan pengkondisian ruangan untuk kenyamanan ruangan (kira-kira 23-25⁰c). Dinding ruang pameran juga harus memperhatikan aspek akustik ruang.

c. Struktur

Digunakan struktur bentang lebar atau sistem grid dan penggunaan modul dengan panjang 12-15m dan memperlihatkan penempatan kolom agar tidak mengganggu instalasi dan ruang pameran dengan kegiatan yang memerlukan ruangan yang luas didalamnya.

d. Utilitas

Menggunakan sistem distribusi yang merata ke semua unit kapling ruang pameran diberikan untuk memberikan kemudahan, keamanan, dan keselamatan yang sama kepada semua peserta pameran.

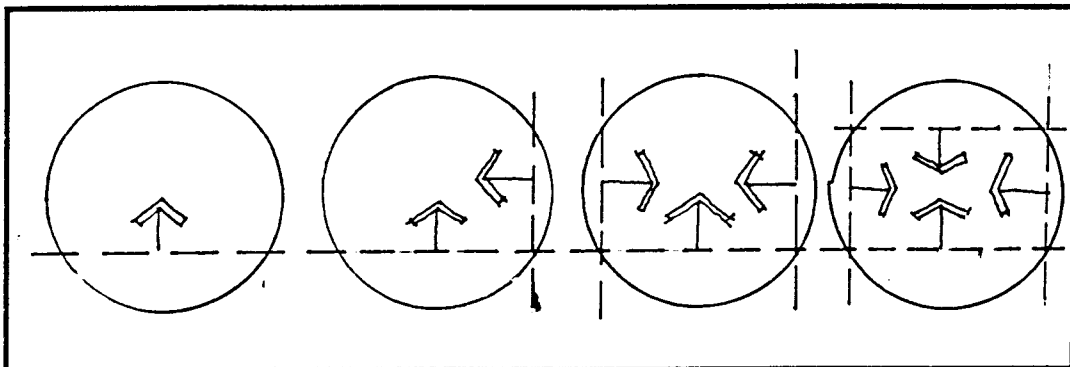
e. Citra bangunan pameran

Lebih bersifat komersial maka memperhatikan unsur estetika untuk menarik minat pengunjung maupun penyewa dengan gaya bangunan dan pemilihan bahan bangunan yang sudah terencana.

f. Lay Out Ruang Pamer

Berdasarkan bukaannya, ruang pameran/ stand dibagi menjadi 4 type bentuk dasar, yaitu :

1. Ruang pameran dengan terbuka pada satu sisi
2. Ruang pameran dengan terbuka pada dua sisi
3. Ruang pameran dengan terbuka pada tiga sisi
4. Ruang pameran dengan terbuka pada empat sisi



Gambar 3.1 Lay Out Ruang Pamer

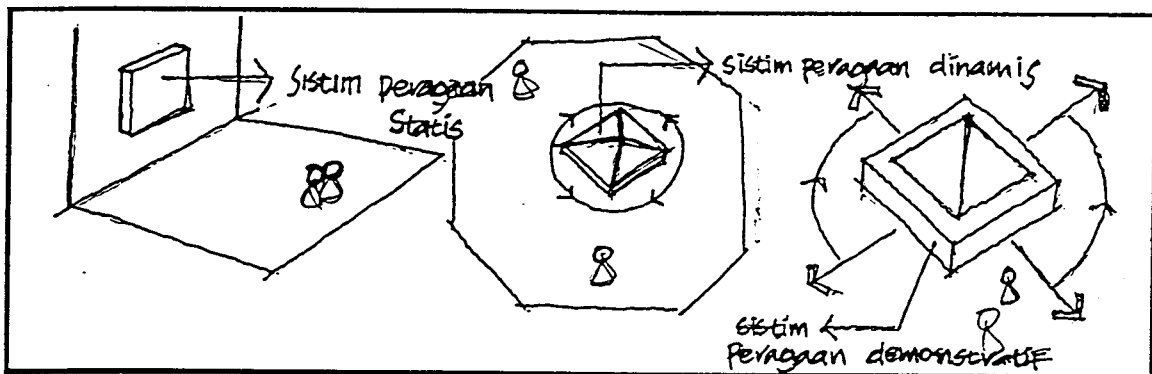
g. tata peragaan pameran

Unsur-unsur yang mendukung tata peragaan pameran sebagai kegiatan utama didalam bangunan gallery seni kriya adalah sebagai berikut :

1. Sistem peragaan

Sistem peragaan pameran yang digunakan dalam pameran agar pengunjung dapat lebih menangkap pesan dan kesan yang disampaikan pada kegiatan pameran ada beberapa macam yaitu :

- Sistem statis : Benda peraga diberi keterangan secara tertulis dengan perletakkan bisa dilantai, dinding, meja gantung, ataupun panil.
- Sistem dinamis : Benda dapat bergerak secara aktif, baik secara otomatis maupun digerakkan oleh pengunjung
- Sistem demonstrasi : Peragaan benda yang dipamerkan dengan demonstrasi atau pertunjukkan langsung oleh petugas secara berkala.



Gambar 3.2 Sistem Peragaan Pameran

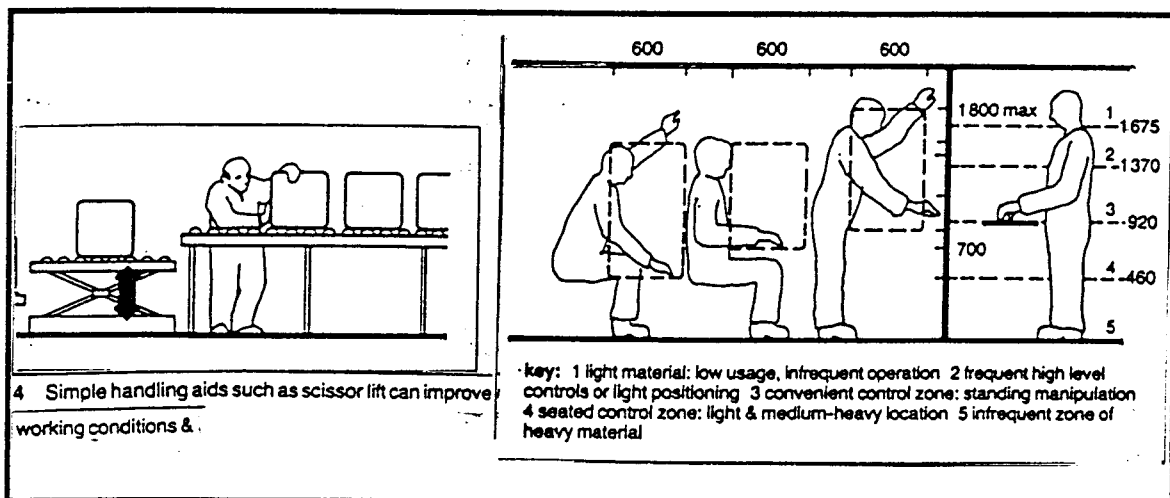
2. Bentuk penyajian

- Skala kecil : materi yang dipamerkan sesuai dengan yang sebenarnya, bentuk penyajian ini menarik minat pengunjung karena dapat melihat dan mengamati materi yang dipamerkan sesuai bentuk aslinya. Dalam pelaksanaannya perlu dihitung luasan dan kapasitas ruang pamer.

- Skala kecil (replika) : Penyajian materi lebih kecil dari ukuran aslinya. Hal ini dimaksudkan dengan pertimbangan ukuran sebenarnya dari materi tersebut dengan keterbatasan ruang yang disediakan, sehingga penyajian materi dengan replika dapat menjadikannya lebih efektif dan efisien.
- Media audio visual : bentuk ini digunakan untuk memperjelas materi yang dipamerkan, sehingga pengunjung mendapatkan gambaran yang lebih jelas mengenai materi yang dipamerkan
- Media cetak (brosur, booklet, pamflet) : Bentuk penyajian ini merupakan kelengkapan dari materi utama yang dipamerkan, bedanya media ini boleh dibawa pulang.

2. Standard besaran ruang untuk kegiatan demonstrasi

Persyaratan ruang minimum untuk ruang demonstrasi dapat dilihat pada standar –standar yang ada dengan memperhatikan macam kegiatan, sirkulasi, fungsi yang diwadahi, dan pelaku kegiatan. Berikut ini adalah standar ruang kerja atau kegiatan pembuatan suatu barang dari Neufert, Ernest dalam bukunya “ Architect Data, 1981



Gambar 3.3 Standar Besaran Ruangan Kerja

3. Standar besaran ruang Informasi

Terbentuknya ruang informasi adalah dari adanya ruang pameran yang dimiliki Gallery Seni Kriya, sehingga penentuan besaran ruang yang dapat menampung kegiatan-kegiatan informasi dilakukan dengan beberapa pertimbangan, yaitu :

- Kualitas ruang pameran
- Karakteristik kegiatan ruang informasi
- Karakteristik pelaku kegiatan ruang informasi
- Persyaratan besaran ruang informasi yang mengacu pada standar yang sudah ada

Persyaratan ruang minimum yang dibutuhkan untuk tempat duduk pada auditorium dan ruang-ruang lain dapat dilihat dari standar-standar yang sudah ada. Namun untuk sesuatu yang khusus hal ini tergantung dari dimensi dan bentuk ruang yang ada dan fungsi yang diwadahi, persyaratan dibawah ini kemungkinan dapat dijadikan sebagai bahan acuan dalam menghitung persyaratan ruang minimum tipikal.

Tabel No.3.1
Persyaratan Ruang Informasi

| Kebutuhan Ruang Minimum | Luas (M²) |
|--------------------------------|-----------------------------|
| Style Seating (/ Orang) | 0,8 |
| Ballroom (/ Orang) | 1 |
| Converence Room (/ Orang) | 1,6 |
| Stage Avtion Area | 80 |
| Projection Both | 28 |
| Interpreter Both | 6 |
| Dinner Dance (/ Orang) | 1,2 |
| Sirkulasi per Stand | 5 |

Sumber : Lawson Fred, Converence Convention and Exhibition Facilities, London, 1981

4. Standar besaran ruang Penunjang

Persyaratan ruang penunjang disesuaikan dengan kebutuhan ruang kegiatan utama yaitu ruang pameran dengan mempertimbangkan unsur kualitas ruang yang seimbang, sehingga bentuk ruang, luasan, dan letak ruang disesuaikan dengan kebutuhan ruang pameran yang memiliki kualitas ruang yang seimbang. Berikut ini adalah standar-standar ruang penunjang bagi fasilitas bangunan pameran yang dapat dijadikan acuan dalam menghitung persyaratan ruang minimum tipikal

Tabel No.3.2

Persyaratan Besaran Ruang Penunjang

| Kebutuhan Ruang Minimum | Luas (M²) |
|------------------------------------|-------------------------------|
| Reception Buffet | 0,8 |
| Sirkulasi Per Seratus | 14 |
| Toilet Pria | 0,05 |
| Toilet Wanita | 0,06 |
| Kantor Keamanan | 14 |
| Front Office | 11 |
| Food And Beverage | 14 |
| Snack Bar | 1,5 |
| Cocktail Lounge Bar | 1,5 |
| Lobby Bar | 1,5 |
| Dapur Restaurant | 0,5 |
| Banquet Kitchen | 0,3 |
| Gudang Makanan | 0,1 |

Sumber : Lawson Fred, Convergence Convention and Exhibition Facilities, London, 1981

5. Standar besaran ruang pengelola

Persyaratan ruang pengelola disesuaikan dengan kebutuhan dan karakter kegiatan yang ada sehingga dapat menampung kegiatan pengelola. Dan disesuaikan dengan bentuk ruang pameran yang memiliki kualitas ruang yang seimbang.

Tabel No.3.3

Persyaratan Besaran Ruang Pengelola

| Kebutuhan Ruang Minimum | Luas (M ²) |
|-------------------------|-------------------------|
| General Manager | 19 |
| Secretary | 11 |
| Executive Ass. Manager | 13 |
| Sales Director | 14 |
| Sales Office | 19 |
| Public Relation | 11 |
| Accounting Office | 19 |
| Chief Engineer | 13 |
| Deputy Engineer | 11 |

Sumber : Lawson Fred, Convergence Convention and Exhibition Facilities, London, 1981

3.1.3 Tinjauan Kualitas Ruang yang Seimbang

Dalam perencanaan gallery seni kriya, yang dimaksud dengan kualitas ruang yang seimbang disini adalah bagaimana mengkondisikan ruang-ruang yang ada pada gedung tersebut agar terlihat menarik sehingga para pengunjung ingin melihatnya dan memasukinya. Hal ini berlaku baik bagi ruang-ruang yang ada didalam gedung (indoor) maupun ruang-ruang yang berada di luar gedung terutama ditekankan pada ruang-ruang pamernya. Untuk itu ada beberapa hal yang mempengaruhinya, antara lain :

- Menciptakan kondisi dan suasana komunikasi berupa sarana tempat yang menunjang kegiatan interaksi dengan memperhitungkan faktor kejelasan benda pameran
- Mengarahkan arus jalan atau petunjuk sebagai sarana komunikasi visual

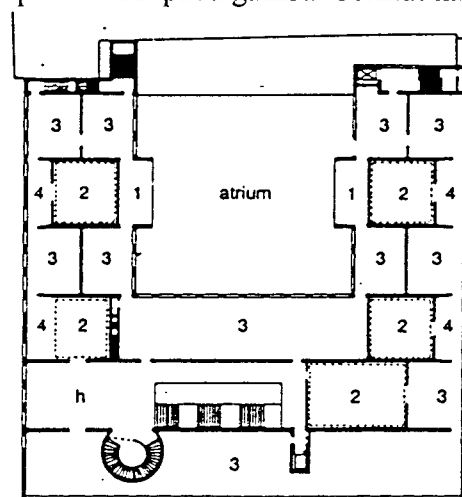
- Disain interiornya mampu menyatakan karakter dari suatu ruangan
- Menciptakan tempat-tempat yang bisa menampung kegiatan komunikasi informal secara sejenak.
- Sistem pencahayaan diusahakan agar bisa menerangi tiap individu yang berinteraksi tanpa menyilaukan yang bersangkutan
- Memperhatikan hirarki antar individu yang terlibat didalam suatu ruangan.

3.2 Perbandingan Gallery

Dalam perencanaan gallery seni kriya perlu ditemukannya spesifikasi ruang-ruang generik yang ada pada sebuah bangunan gallery pada umumnya, hal ini dapat dilakukan dengan menunjukkan perbandingan-perbandingan ruang-ruang bangunan gallery yang sudah ada sebelumnya. Berikut ini adalah contoh-contoh bangunan gallery tersebut :

1. Museum Wallraf-Richartz

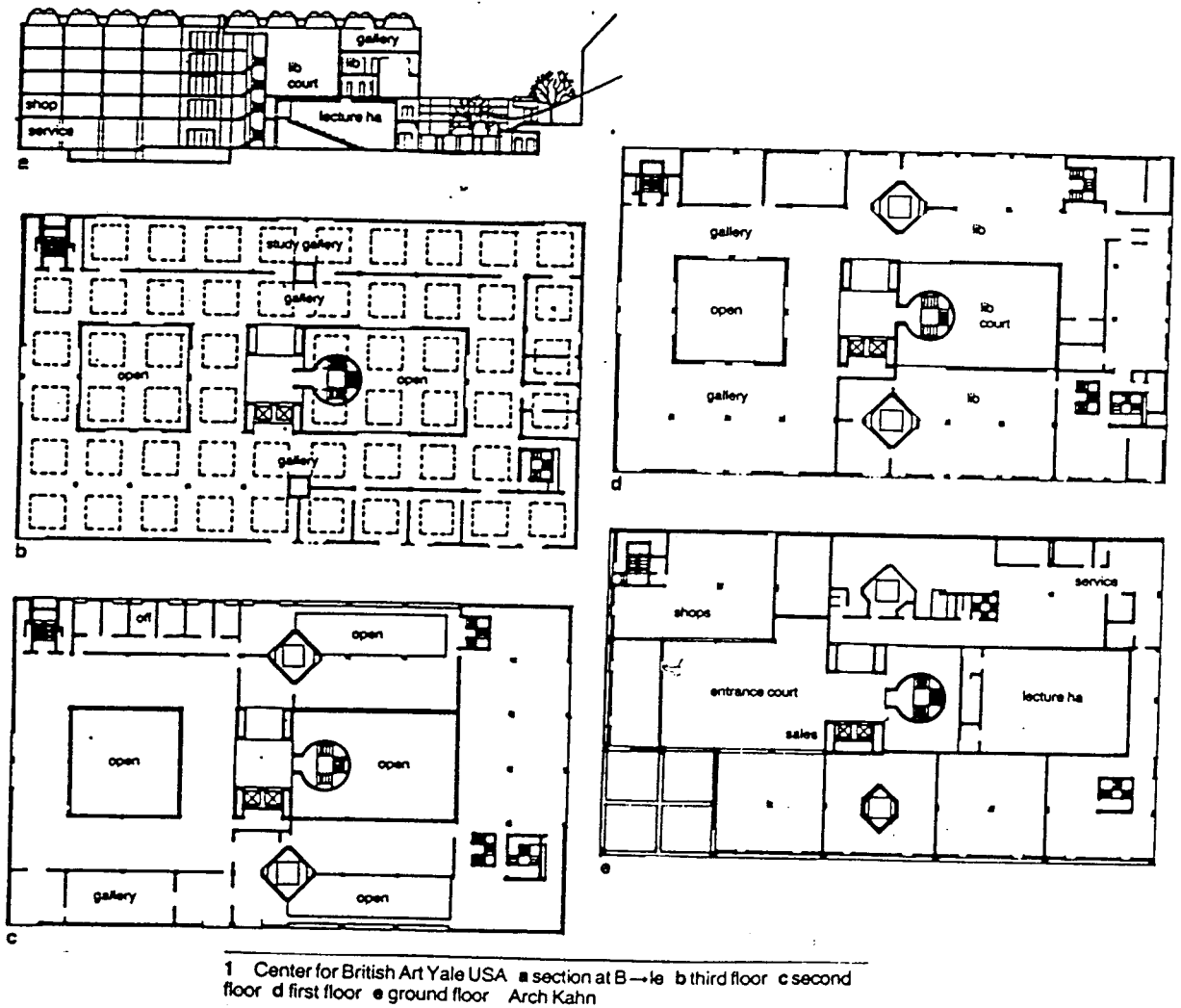
Pada museum ini ruang-ruang yang membentuk bangunan mengambil pola bentuk “U” dengan sebuah atrium sebagai ruang utama pada bangunan tersebut, kemudian selanjutnya pada bagian sisi kiri dan kanannya terdapat ruang-ruang kamar kecil, ruang yang berhubungan langsung dengan cahaya masuk di atas bangunan, ruang pameran yang mengelilingi atrium, dan ruang transisi di setiap pergantian ruang pameran. Hal ini dapat terlihat pada gambar berikut ini



Gambar 3.4 Museum Wallraf-Richartz.
Sumber : Neufert Architect Data

2. Museum Pusat Kesenian Inggris

Pada museum yang memiliki tiga lantai ini, selain entrance court yang berfungsi seperti atrium diatas tadi, juga terdapat ruang-ruang lain seperti toko-toko, ruang pengelola, dan service area pada lantai dasar. Sedangkan pada lantai ke dua terdapat gallery-gallery, dan perpustakaan, dan akhirnya lantai tiga dan lantai empat berisi ruang-ruang gallery ditambah ruang untuk mempelajari barang pameran atau demonstrasi.



Gambar 3.5 Museum Pusat Kesenian Inggris
Sumber : Neufert Architect Data

3. Museum Vancouver Canada

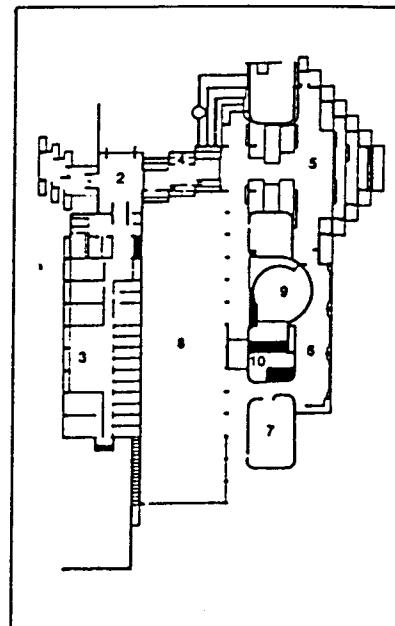
Museum ini memiliki ruang-ruang sebagai berikut :

- Entrance
- Lobby
- Ruang seminar
- Ruang gallery yang berundak-undak
- Ruang pameran yang besar
- Ruang pameran untuk barang pameran yang kecil-kecil
- Tempat pertunjukkan film
- Hall yang visible
- Kantin/Café
- Dan sebuah ruangan terbuka

2 Vancouver Museum
Canada Arch Arthur Erickson

key

- 1 entrance
- 2 lot
- 3 off/seminar rm
- 4 ramped gallery
- 5 great ha
- 6 small object gallery
- 7 theatre
- 8 visible stor ar
- 9 lounge
- 10 outdoor court



Gambar 3.6 Museum Vancouver Canada
Sumber : Neufert Architect Data

Setelah melihat beberapa perbandingan ruang-ruang pada gallery diatas, terlihat bahwa ruang-ruang yang generik pada sebuah bangunan gallery adalah sebagai berikut :

1. Entrance/Lobby/Atrium, atau sebuah ruang besar yang berfungsi sebagai ruang penerima awal bangunan gallery
2. Ruang service, ruang pengelola, dan ruang pendukung sebagai penunjang aktifitas pengunjung maupun pengelola.
3. Ruang Pamer, yang kemudian dibagi menjadi ruang pameran yang besar dan luas, serta ruang pameran yang terbatas.

BAB IV

ANALISA DAN KONSEP PERANCANGAN

4.1 Pendekatan Perencanaan

4.1.1 Analisa Kondisi Lingkungan di Taman Sriwedari

Kawasan taman Sriwedari dengan pintu gerbang yang ada pada saat ini berorientasi ke arah utara menghadap jalan utama kota, yaitu jalan Slamet Riyadi, pertimbangannya adalah :

- a. Mengurangi intensitas kepadatan lalu lintas atau pengunjung di bagian depan
- b. Pemerataan Intensitas kegiatan

Kemudian bangunan-bangunan yang hingga saat ini masih dipertahankan adalah :

1. Gedung wayang orang
Sebagai cikal bakal seni tradisional yang ada di taman Sriwedari
2. Pendopo Joglo
Sesuai sebagai bangunan penerima yang berciri tradisional
3. Gedung Bioskop
Merupakan peremajaan bangunan bioskop yang telah berdiri di taman Sriwedari sejak tahun 1907

Fakta-fakta yang dapat terlihat di sekitar Taman Sriwedari adalah sebagai berikut :

- Bangunan-bangunan lain seperti taman bermain anak dan restaurant yang berada di atas pulau segaran merupakan lahan yang disewakan dan sudah menutup usahanya.
- Taman Sriwedari memiliki 2 buah gerbang masuk, yaitu : gerbang utara dan gerbang selatan, sehingga dari segi pencapaian taman Sriwedari sudah memiliki kualitas pencapaian yang cukup baik.
- Lahan-lahan bekas bangunan yang tidak terpakai pada taman Sriwedari masih belum dibersihkan sehingga membuat kesan taman Sriwedari menjadi sumpek dan agak kumuh.

- Dari Bangunan-bangunan yang ada sekarang, lahan yang dapat digunakan untuk dibangunnya sebuah bangunan baru, hanya dapat dilakukan pada lokasi bekas taman bermain anak-anak, dan lokasi pada segaran
- Lokasi taman Sriwedari berada pada pusat kota dan pusat bisnis kota Surakarta, sehingga dari segi ekonomi dan komersial sangat menguntungkan.

Sehingga dari fakta diatas, dapat diambil beberapa alternatif ide untuk menanggapi hal tersebut yaitu, antara lain :

- Lahan-lahan bekas penggunaan bangunan yang sudah tidak terpakai dapat dialih fungsikan menjadi bangunan yang lebih bermanfaat
- Lokasi bangunan yang sudah tidak terpakai dapat dijadikan sebagai alternatif site bagi bangunan baru
- Lokasi Taman Sriwedari sangat cocok apabila ingin didirikan bangunan komersial pada lokasi tersebut.

4.1.2 Pemilihan Site

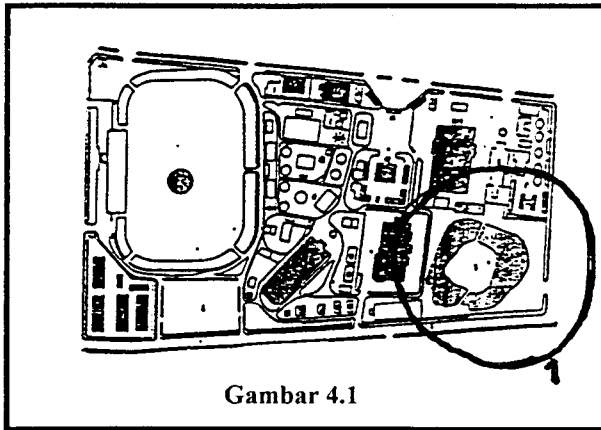
Pemilihan site didasarkan atas lokasi terpilih dengan luas tanah yang mencukupi, kemudahan pencapaian, karakteristik kegiatan, dan bangunan sekitar site, kebisingan, dan prasarana lokasi serta tidak didasarkan pada analisa ekonomi, dan politik.

Mengingat adanya dua pilihan lokasi dalam mendirikan bangunan baru di taman Sriwedari, maka perlu diadakannya sebuah alternatif pemilihan site di dua lokasi tersebut.

4.1.3 Alternatif Site

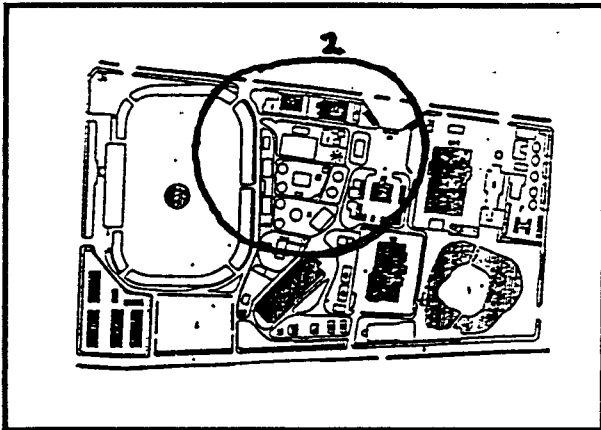
Alternatif yang ada pada pemilihan site, yaitu :

1. Kawasan Segaran



Gambar 4.1

2. Kawasan taman Bermain anak-anak



Gambar 4.2

4.1.4 Site Terpilih

Dalam penentuan site terpilih digunakan sistim penilaian angka dengan dua alternatif lokasi yang telah ditawarkan dan untuk memperoleh ketepatan pemilihan tidak didasarkan oleh pertimbangan ekonomi, dan politik. Penilaian berdasarkan dengan faktor-faktor sebagai berikut :

- Akses, hal ini sangat penting karena menyangkut jalan masuk menuju ke site, semakin mudah pencapaiannya, maka semakin tinggi nilainya.
- Luas lahan, hal ini menyangkut luasan site yang akan digunakan, apakah sudah cukup ideal atau belum memenuhi syarat

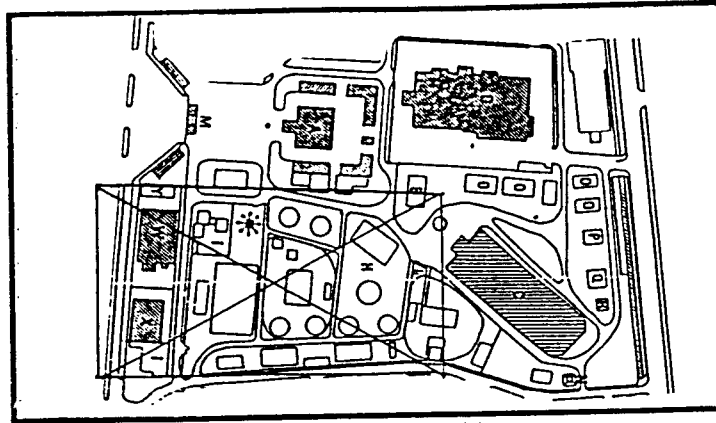
- Utilitas, adalah penyediaan fasilitas-fasilitas seperti listrik, telpon, dan lain- lain disekitar site.
- Drainase, adalah sistim pengairan disekitar site, hal ini menyangkut air bersih dan air kotor
- Rona dan Style, adalah situasi yang ada disekitar site, yang berkaitan dengan bentuk bangunan pada lokasi tersebut yang meliputi ; gaya arsitektur, dan suasana lingkungannya.

Tabel No.4.1
Penilaian Alternatif Pemilihan Site

| Kriteria | Alternatif Site | |
|-------------------|-----------------|--------------|
| | Alternatif 1 | Alternatif 2 |
| Akses | 3 | 3 |
| Luas Lahan | 2 | 3 |
| Utilitas | 2 | 3 |
| Drainase | 3 | 3 |
| Rona | 3 | 2 |
| Style | 2 | 3 |
| total | 19 | 22 |

Sumber : Pengamtan Lapangan

Dari tabel diatas maka dapat disimpulkan bahwa site yang ideal berdasarkan analisa dari potensi-potensi diatas untuk bangunan gallery seni kriya adalah alternatif 2, yaitu pada lokasi bekas taman bermain anak-anak. Maka pembangunan gallery seni kriya di Surakarta akan dibangun di lokasi bekas taman bermain Anak-anak tersebut.



Gambar 4.3 Site Terpilih

4.2 Pendekatan Perancangan

4.2.1 Analisa Program Kebutuhan Ruang

4.2.1.1 Macam Ruang

Dari penentuan macam kegiatan maka dapatlah dianalisa kebutuhan ruang yang diperlukan oleh bangunan gallery seni kriya, namun dari seluruh identifikasi ruang tersebut tidak berarti bahwa setiap ruang berdiri sendiri, tetapi dapat dimungkinkan beberapa ruang menjadi satu dalam sebuah ruang yang besar, adapun kebutuhan ruangnya adalah :

1. Penjualan

- R. Penjualan Barang-barang Seni Kriya
- Penjualan Buku mengenai Seni Kriya
- R. Kasir

2. Promosi

- R. Pameran Tetap
- R. Presentasi
- R. Pamer Tidak tetap

3. Demonstrasi

- R. Demonstrasi Pembuatan Materi Seni Kriya
- R. Tunggu
- R. Gudang

4. Kursus dan Pelatihan

- R. Kelas Teori
- R. Lab Praktek
- R. Kantor
- R. Pendaftaran

5. Pengelola

- R. Manajer Gedung
- R. Sekretaris Manajer
- R. Tamu Manajer
- R. Divisi Keuangan
- R. Divisi Operasional
- R. Divisi Promosi
- R. Staff
- R. Rapat
- R. Tamu

6. Restaurant

- R. Makan
- R. Kasir
- Dapur

7. Mushola

- Sholat
- Wudhu

8. Perawatan Gedung

- R. Operasional Mesin
- R. Trafo
- R. Genset
- R. AC
- R. Alat
- R. Staff Kebersihan

9. Keamanan

- R. Keamanan Kegiatan Utama
- R. Keamanan Pengelola
- R. Keamanan Pergudangan

10. R. Pelayanan Umum

- R. Parkir
- R. KM/WC-Lavatory

Ruang-ruang yang harus memiliki kualitas ruang yang seimbang, sesuai dengan permasalahan yang diangkat adalah :

1. Penjualan
2. Promosi
3. Demonstrasi

4.2.1.2 Besaran Ruang.

Besaran ruang yang dibutuhkan tidak saja didasarkan pada kebutuhan ruang ragawi menurut jumlah, jenis dan ukuran perlengkapan yang akan digunakan tetapi didasarkan juga pada kebutuhan jiwani manusia.

Untuk memenuhi kebutuhan akan besaran ruang antara lain didasarkan pada beberapa faktor sebagai berikut :

- Standart-standart dari literatur
- Perhitungan jumlah dan dimensi peralatan yang ada
- Faktor kenyamanan sebagai pemenuhan kebutuhan jiwani

Standart-standart besaran ruang pada gallery Seni Kriya ini perhitungannya dengan berpedoman pada standart-standart berikut :

1. Ernest Neufert, Alih Bahasa Sjamsu Amril, Ir, Data Arsitek, Edisi Kedua, Penerbit Elangga, Jakarta, 1993
2. Time Saver Standart for Building Types, Joseph De Chiara & John Callender, Mc Graw Hill Book Company, New York, 1981

A. Ruang Kegiatan Penjualan

| | | | |
|------------------------|-------------------------------------|---|---------------------|
| 1. Toko Kecil | Asumsi 20 unit @ 26 m ² | = | 720 m ² |
| 2. Toko Sedang | Asumsi 20 unit @ 64 m ² | = | 1280 m ² |
| 3. Toko Besar | Asumsi 10 unit @ 200 m ² | = | 2000 m ² |
| 4. Sirkulasi & Service | 20 % Luasan | = | 1600 m ² |

B. Ruang Kegiatan Promosi

| | | | |
|-----------------------|--|---|---------------------|
| 1. R. Pamer tdk tetap | Asumsi 500 orang @ 2,4 m ² /Org | = | 1200 m ² |
| | Sirkulasi 20 % | = | 240 m ² |
| | Total | = | 1440 m ² |
| 2. R. Pamer Tetap | Asumsi 100 orang @ 2,4 m ² /Org | = | 480 m ² |
| | Sirkulasi 20 % | = | 96 m ² |
| | total | = | 576 m ² |
| 3. R. Serba Guna | Asumsi 500 orang @ 2,4 m ² /Org | = | 1200 m ² |
| | Sirkulasi 20 % | = | 240 m ² |
| | total | = | 1440 m ² |
| 4. Presentasi | 2 Unit asumsi 240 m ² / unit | = | 480 m ² |

C. Ruang Kegiatan Demonstrasi

| | | | |
|----------------------|------------------------------------|---|---------------------|
| 1. Ruang Demonstrasi | Asumsi 20 unit @ 64 m ² | = | 1280 m ² |
| 2. R. Tunggu | | = | 12 m ² |
| 3. Gudang | 20 % Luasan | = | 23 m ² |
| 4. Sirkulasi | 20 % Luasan | = | 23 m ² |

D. Ruang Kegiatan Kursus dan Pelatihan

| | | | |
|--------------------|------|---|-------------------|
| 1. R. Kelas Teori | | = | 36 m ² |
| 2. R. Lab. Praktek | | = | 48 m ² |
| 3. Kantor Pengajar | | = | 24 m ² |
| 4. R. Pendaftaran | | = | 6 m ² |
| 5. Sirkulasi | 20 % | = | 23 m ² |

E. Ruang Kegiatan Pengelola

| | | |
|--|---|---------------------|
| 1. R. Manajer Gedung Asumsi kapasitas 2 Org @ 7,5 m ² | = | 15 m ² |
| 2. R. Sekretaris Manajer 12 m ² / Org | = | 12 m ² |
| 3. R. Tamu Manajer Gedung | = | 9 m ² |
| 4. R. Divisi Keuangan | = | 16 m ² |
| 5. R. Divisi Operasional | = | 16 m ² |
| 7. R. Divisi Promosi | = | 16 m ² |
| 8. R. Staff Asumsi 20 Org @ 5 m ² / Org | = | 100 m ² |
| 9. R. Rapat Asumsi 30 Org @ 2,5 m ² / Org | = | 75 m ² |
| 10. R. Tamu | = | 9 m ² |
| 11. Sirkulasi 20 % | = | 56,8 m ² |

F. Ruang Kegiatan Restaurant

| | | |
|---|---|-------------------|
| 1. R. Makan Kapasitas 50 Org @ 1,575 m ² | = | |
| 2. R. Service | = | 20 m ² |
| 3. R. Dapur | = | 36 m ² |
| 4. Gudang | = | 20 m ² |
| 5. Kasir | = | 4 m ² |
| Sirkulasi 20 % | = | 31 m ² |

G. Ruang Kegiatan Mushalla

| | | |
|---|---|-------------------|
| 1. R. Sholat Asumsi Kapasitas 20 Org @ 0,92 m ² /Org | = | 19 m ² |
| 2. Wudlu | = | 12 m ² |

H. Ruang Kegiatan Perawatan Gedung

| | | |
|--|---|-------------------|
| 1. R. Operasional Mesin | = | 30 m ² |
| 2. R. Trafo Kapasitas 3 unit @ 10 m ² / unit | = | 30 m ² |
| 3. R. Genset Kapasitas 3 unit @ 10 m ² / unit | = | 30 m ² |
| 4. R. AC | = | 25 m ² |
| 5. R. Alat | = | 9 m ² |
| 6. R. Staff Kebersihan | = | 12 m ² |

I. Ruang Kegiatan Keamanan

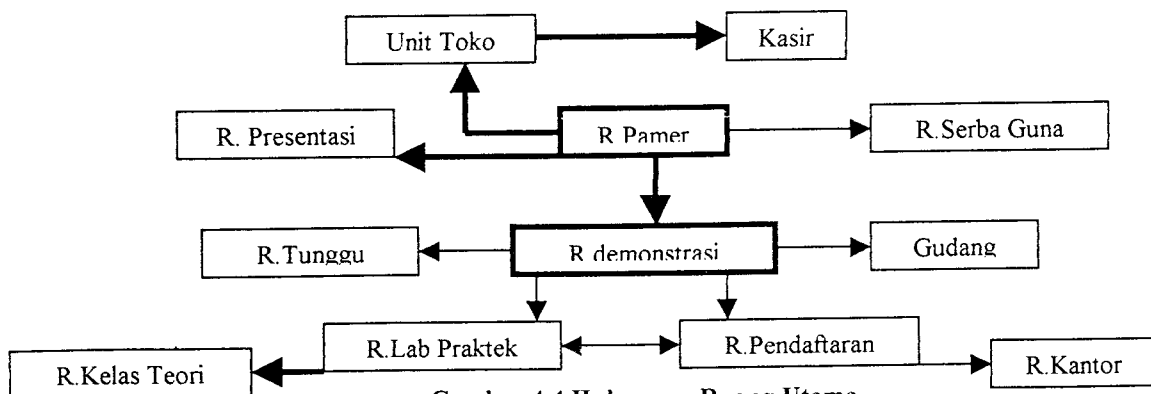
- 1. R. Keamanan Kegiatan Utama = 16 m²
- 2. R. Keamanan Pengelola = 12 m²
- 3. R. Keamanan Pergudangan = 16 m²

J. Ruang Kegiatan Pelayanan Umum

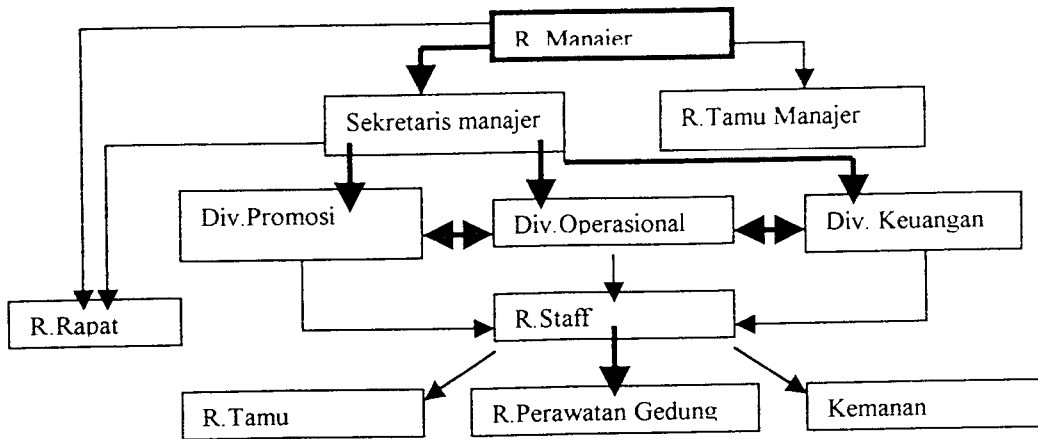
- 1. R. KM / WC - Lavatory
 - WC @ 1,8 m² / buah
 - Urinoir @ 0,7 m² / buah
 - Wastafel @ 1 m² / buah
- 2. Parkir Pengunjung
 - Parkir Mobil @ 15,4 / Mobil
 - Sirkulasi 100 %
 - Parkir Speda Motor @ 1,5 / motor
 - Sirkulasi 100 %

4.2.1.3 Hubungan Ruang

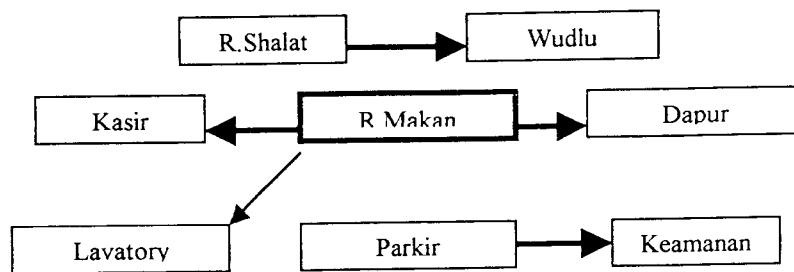
Dari adanya hubungan ruang, tingkat kedekatan dan kebutuhan timbal balik antar ruang maka dapatlah dikelompokkan menjadi tiga kelompok, yaitu kelompok ruang kegiatan utama, kelompok ruang kegiatan pendukung dan kelompok kegiatan pengelola. Untuk mengetahui hubungan kedekatan masing-masing ruang dari tiap kelompok dapat diketahui dari matrik sebagai berikut



Gambar 4.4 Hubungan Ruang Utama


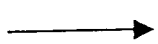


Gambar 4.5 Hubungan Ruang Pengelola



Gambar 4.6 Hubungan Ruang Pendukung

Keterangan :

-  = Erat
 = Tidak Erat

4.2.1.4 Pengelompokan Ruang

Pengelompokan didasari:

A. Sifat kegiatan :

a. Publik adalah kegiatan yang bersifat terbuka (untuk umum)

- Antara lain : – kegiatan utama
 – kegiatan pelayanan

b. Semi Publik adalah kegiatan umum yang setengah terbuka tetapi bersifat interen. Antara lain : kegiatan penyelenggara.

c. Privat adalah kegiatan yang bersifat tertutup dan khusus intern

- Antara lain : – kelompok kegiatan pengelola
 – kelompok kegiatan pertemuan

B. Berdasarkan tingkat kedekatan ruang

Dasar pertimbangan :

- Urutan kegiatan yang terjadi
- Kelancaran program kegiatan (effisiensi dan efektifitas).

C. Berdasarkan proses aliran kegiatan

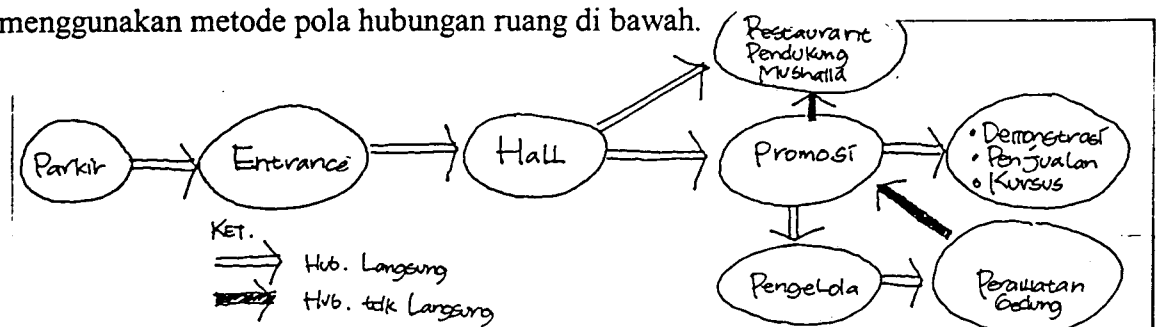
- Kegiatan pengunjung
- Kegiatan peserta dan penyelenggara
- Kegiatan pengelola

4.2.1.5 Organisasi ruang

Faktor yang mempengaruhi :

- Kegiatan pengunjung
- Kegiatan pengelola
- Hubungan/kaitan kedekatan ruang

Organisasi ruang yang terjadi pada bangunan pameran ini didasarkan pada pengelompokan ruang. Untuk melihat kedekatan kaitan dapat dilihat dengan menggunakan metode pola hubungan ruang di bawah.



4.2.2 Analisa Bentuk Dasar Ruang

Pertimbangan yang dilakukan dalam menentukan bentuk dasar ruang adalah :

- kualitas ruang yang seimbang, dalam hal ini dilihat dari segi sirkulasinya
- Mempunya sifat rekreatif yang dinamik
- Mempunyai tingkat efisiensi yang tinggi
- Bentuk dasar yang dapat dikombinasi dengan bentuk dasar ruang yang lainnya

Tabel No.4.2
Analisa Bentuk Dasar Ruang

| No | Bentuk Dasar | Penilaian | | | | Jumlah |
|----|--------------|-----------|---|---|---|--------|
| | | A | b | c | d | |
| 1. | Segiempat | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 |
| 2. | Lingkaran | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 |
| 3. | Segitiga | 1 | 3 | 1 | 3 | 8 |

Setelah melihat penilaian diatas, maka kita dapat mengambil beberapa alternatif dalam menggunakan bentuk dasar ruangan pada gallery Seni Kriya. Beberapa alternatif tersebut antara lain adalah :

1. Mengambil bentuk ruangan berdasarkan penilaian yang tertinggi
2. Memadukan bentuk ruangan yang memiliki penilaian yang dianggap cukup memadai
3. Memadukan seluruh bentuk ruangan dengan berbagai macam tambahan variasi dari bentukan tersebut, tanpa membeda-bedakan penilaian dari bentuknya

4.2.3 Konsep Bentuk Dasar Ruang

Setelah melakukan penilaian terhadap bentuk-bentuk ruang, dan sekaligus memberikan alternatif-alternatif yang dapat dilakukan, maka konsep bentuk dasar ruang pada Gallery Seni Kriya adalah sebagai berikut :

1. Pada ruang-ruang pameran, menggunakan perpaduan bentukan ruangan, sehingga diharapkan memiliki kesan yang menarik dan dinamis
2. Ruang-ruang seperti unit toko, unit demonstrasi, dan unit pengelola menggunakan bentukan ruangan yang paling efisien dan menurut penilaian nilainya tertinggi.
3. Ruang-ruang yang difungsikan sebagai restaurant, pos keamanan, dan ruang kegiatan pengelola dapat menggunakan bentuk ruangan gabungan, dari semua bentuk dasar ruang, seperti yang telah disebutkan di poin ketiga pada bahasan analisa bentuk dasar ruang.

4.2.4 Analisa Kualitas Ruang Yang Seimbang

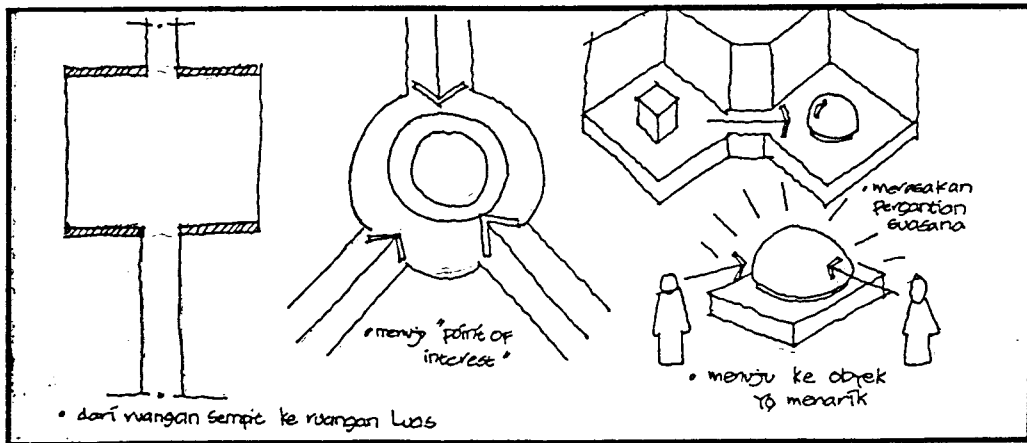
Hal-hal dibawah ini adalah yang dapat mempengaruhi kualitas dari sebuah ruangan, yaitu :

4.2.4.1 Perilaku Pengunjung

Kualitas ruang yang seimbang dapat diidentifikasi dengan memperhatikan perilaku pengunjung, karena pengunjung akan melakukan aktifitasnya berdasarkan gerakan manusia dan sifat-sifatnya dipengaruhi oleh beberapa faktor, antara lain : rangsangan gerak, faktor penghambat, faktor pengarah, faktor pergerakan.

1. Rangsangan Gerak : Kecenderungan pengunjung untuk melakukan pergerakan didasari oleh berbagai keinginan, yaitu :

- menuju ke obyek yang diinginkan
- menuju ke suatu "point of interest"
- menuju ke sebuah tempat yang bersifat menerima
- dari ruangan yang sempit menuju ruangan yang luas
- menuju obyek yang menarik
- dan merasakan pergantian suasana

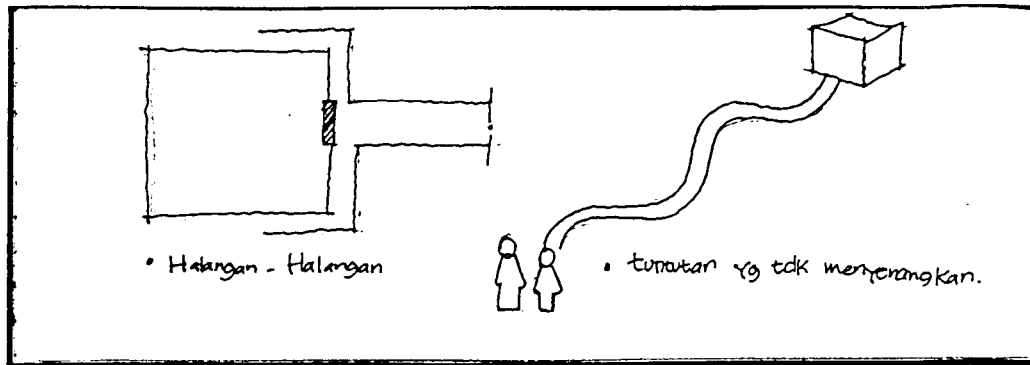


Gambar 4.7 Rangsangan Gerak

2. Faktor Penghambat

Dan pengunjung akan berhenti bila merasa :

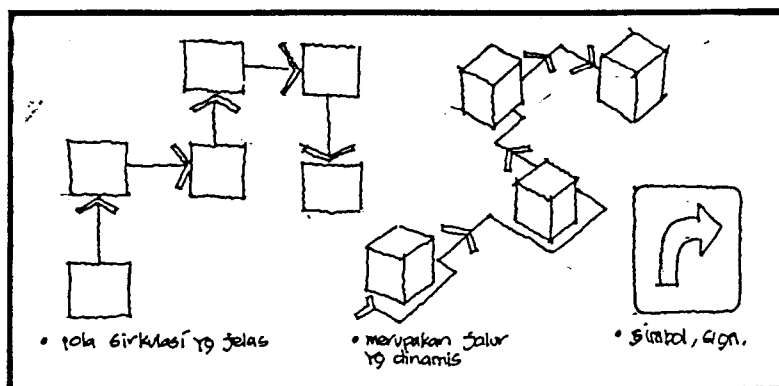
- Adanya halangan-halangan
- Tuntutan yang tidak menyenangkan
- Serta memiliki tingkat kebosanan yang tinggi



Gambar 4.8 Faktor Penghambat

3. Faktor Pengarah

- Adanya simbol, lambang, dan tanda yang mengarahkan
- Adanya pola sirkulasi yang jelas
- Jalur yang dilewati merupakan sebuah jalur yang dinamis tidak monoton



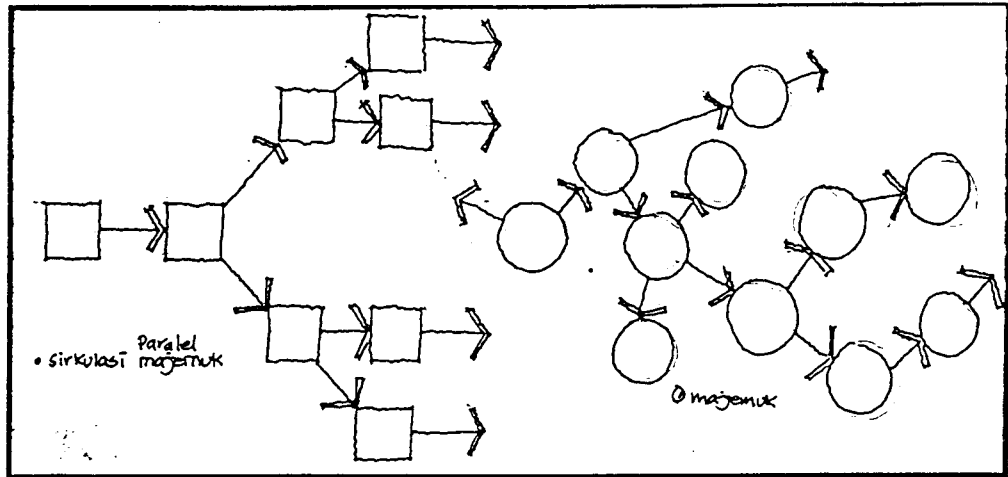
Gambar 4.9 Faktor Pengarah

4.2.4.2 Sirkulasi

Untuk mendapatkan kualitas ruang yang seimbang, yang perlu dipikirkan kemudian adalah sistem sirkulasi yang akan direncanakan pada gallery seni kriya ini. Karena sirkulasi adalah salah satu cara dalam mengarahkan pengunjung agar pengunjung merasa nyaman dalam mengunjungi ruangan tersebut. Untuk itu ada beberapa cara, yaitu :

- Sirkulasi primer, adalah sirkulasi utama, yang menghubungkan antara ruang dan fungsi bangunan
- Sirkulasi sekunder, adalah jalur yang ada karena pengaruh materi

- Sistem pergerakan paralel majemuk, sistem yang memberi kebebasan pada pengunjung untuk memilih obyek pameran, namun tetap memberikan arahan sirkulasi
- Sistem pergerakan majemuk, memberikan kebebasan pada pengunjung untuk memilih objek pameran dan sirkulasinya sekaligus.



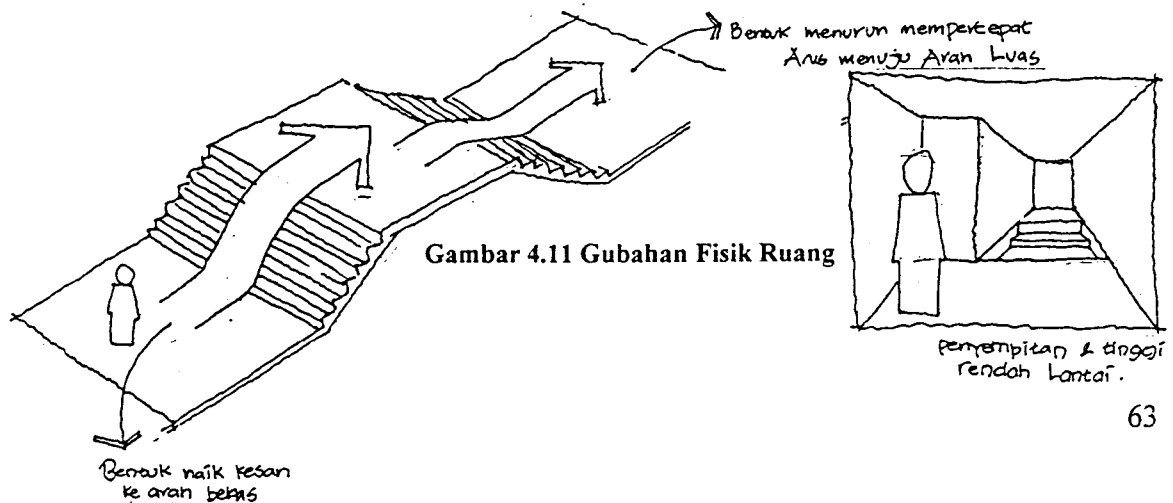
Gambar 4.10 Sistem Sirkulasi

4.2.4.3 Gubahan Fisik Ruang

Faktor lain yang dapat mempengaruhi kualitas dari sebuah ruangan adalah gubahan fisik dari ruangan tersebut. Gubahan fisik ruang dapat dibagi menjadi beberapa macam, yaitu :

- Lantai
- Dinding
- Dan langit-langit (ceiling)

Semua materi diatas apabila kita memainkan tinggi rendahnya, warna, tekstur, serta pemakaian bahannya akan menghasilkan persepsi ruang yang berbeda-beda, yang akhirnya dapat menunjukkan kulaitas ruangan tersebut.



Gambar 4.11 Gubahan Fisik Ruang

4.2.5 Konsep Kualitas Ruang Yang Seimbang

Bangunan Gallery Seni Kriya ini tata ruangnya harus dapat menciptakan kesan ruang dengan kualitas yang seimbang sesuai dengan tuntutannya, dengan maksud agar setiap pengunjung tertarik untuk mengunjungi ruangan-ruangannya sehingga dapat mendukung fungsi sebagai bangunan komersial.

Pencerminan karakter ruang dengan kualitas yang seimbang konsepnya adalah sebagai berikut :

- Diperlukan gubahan tata ruang yang bersifat menerima dan menarik, yaitu dengan menggunakan hasil analisa yang telah dilakukan, antara lain ; adanya pergantian suasana dari setiap ruang (dari sempit ke luas), menuju suatu “point of interest”, tidak adanya halangan-halangan pada ruang yang akan dituju, dan tata letak serta pencahayaan benda pameran.
- Mempermainkan tinggi rendah dinding, lantai, dan ceiling untuk menghasilkan daya tarik ruangan tertentu
- Pengaturan sirkulasi secara paralel majemuk yang tetap memberikan kebebasan namun tetap diatur pergerakannya.
- Adanya petunjuk-petunjuk atau sign-sign tertentu dalam mengarahkan pergerakan pengunjung sehingga setiap ruangan dapat terkunjungi oleh pengunjung
- Pengaturan Lay out obyek pameran yang dapat menarik terutama pada ruang-ruang komersial
- Setiap ruangan diusahakan memiliki sebuah kesan yang berlainan, sehingga pengunjung yang masuk antara ruang yang satu dengan yang lain memiliki perbedaan perasaan terhadap ruang tersebut, dengan cara perubahan pemandangan secara konstan

Beberapa bagian seperti yang tersebut diatas pada dasarnya saling menunjang dan menjadi satu kesatuan dalam mewujudkan pencerminan karakter kualitas ruang yang seimbang pada tata ruang gallery ini, sehingga dapat menjadi faktor penentu daya tarik bagi pengunjung.

4.2.6 Analisa sistem penghawaan

a. Penghawaan alami

Dasar pertimbangan :

- Sifat atau fungsi akan ruang yang akan menggunakan penghawaan tersebut. Sifat dapat berupa publik, semi-privat, dan privat, sedangkan fungsi dapat berupa fungsi pengelola atau fungsi pengguna.
- Kebutuhan, efisiensi, efektifitas, kesehatan, dan kenyamanan dari ruang
- Sifat, arah, suhu, kelembaban, dari sumber penghawaan alami.
- Faktor teknik penghawaan alami

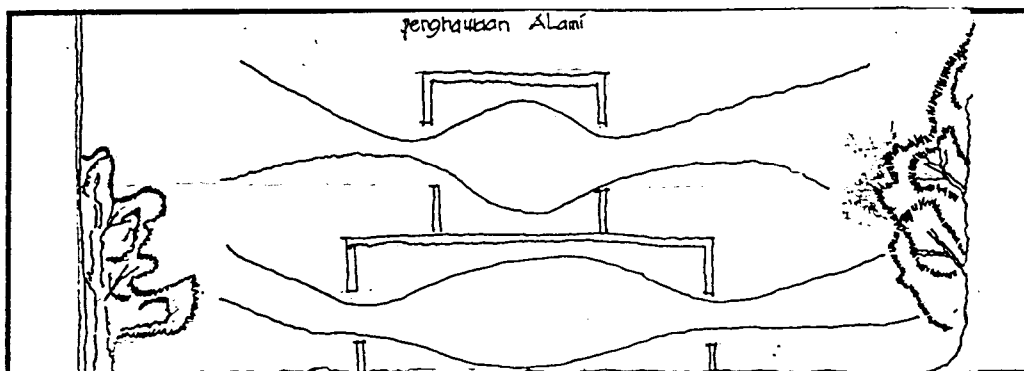
Keterkaitan antara ruang dengan kondisi udara disekitarnya dapat menciptakan suasana ruang dengan segala kondisi penghawaan. Sistem penghawaan alami ini menggunakan sistem cross ventilation. Pendistribusiannya dapat dilakukan melalui bidang bukaan antara lain :

- elemen horizontal ⇒ atap, lantai.
- elemen vertikal ⇒ jendela, pintu.

b. Penghawaan buatan

Dasar pertimbangan :

- Karakteristik kegiatan dan fungsi-fungsi ruang-ruang
- Luasan ruang-ruang
- Prasarana pendukung pengkondisian ruang.
- Penekanan pada ruang-ruang yang memerlukan persyaratan khusus.



Gambar 4.12 Penghawaan Alami

4.2.7 Konsep Sistim Penghawaan

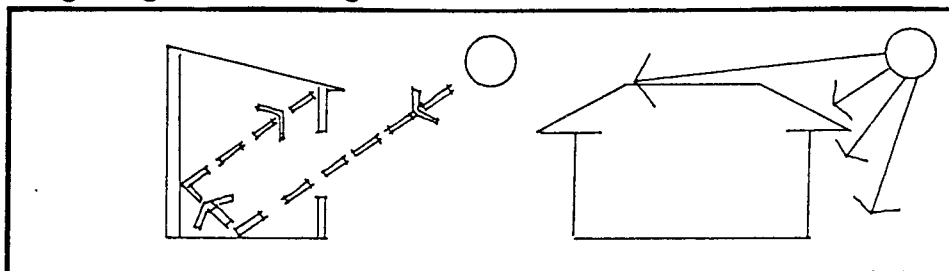
Sistim penghawaan pada gallery Seni Kriya ini adalah sistim pengawaan gabungan antara penghawaan buatan dan penghawaan alami. Pada ruang-ruang utama seperti ruang pameran, ruang penjualan, ruang pengelola menggunakan penghawaan buatan yaitu berupa Air Conditioning (A/C), karena selain untuk kenyamanan, pengkondisian udara ini juga untuk menjaga kualitas materi pameran agar tetap dalam kondisi yang baik.

Untuk ruang-ruang lain, seperti ; gudang, pos keamanan, dan ruangan pendukung lainnya, cukup menggunakan penghawaan alami, yaitu dengan bukaan-bukaan pada dinding, dan penambahan-penambahan jendela, sehingga sirkulasi udara dari luar dapat melewatinya.

4.2.8 Analisa Sistim Pencahayaan

Dari sumber sistem pencahayaan dapat dibedakan menjadi pencahayaan alami dan pencahayaan buatan. Pada Gallery Seni Kriya pencahayaannya dapat memanfaatkan sistem pencahayaan alami dan pencahayaan buatan.

1. Pencahayaan Alami, pencahayaan alami diperoleh dengan memanfaatkan cahaya matahari, melalui bukaan maupun transparan, pencahayaan alami ini dapat dimanfaatkan pada semua ruang di Gallery Seni Kriya. Pencahayaan alami dengan bukaan-bukaan yang berhubungan langsung dengan luar juga dapat dimanfaatkan untuk ruang-ruang umum. Pada ruang ini sistem pencahayaannya dengan menggunakan sistem kombinasi dengan memanfaatkan pencahayaan alami dan pencahayaan buatan. Pencahayaan alami juga dapat dijadikan orientasi view sehingga dapat sebagai suasana ruang mengarahkan suatu gerakan.



Gambar 4.13 Pencahayaan Alami

2. Pencahayaan buatan, Pencahayaan buatan disini pemanfaatannya dikaitkan dengan faktor-faktor sebagai berikut :
- Digunakan pada saat sistem pencahayaan tidak memungkinkan dengan menggunakan pencahayaan alami.
 - Mendukung faktor keamanan terutama untuk ruang-ruang dengan persyaratan khusus.
 - Untuk menciptakan suasana yang dikehendaki.
 - Untuk meningkatkan daya tarik suatu obyek.

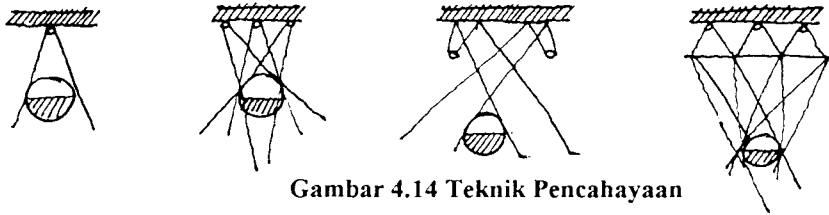
Menurut Cohen pencahayaan buatan di bedakan menjadi 3 macam yaitu :

- a. Ambient Lighting, merupakan sistem penerangan menyeluruh pada ruangan (*General illumination*).
- b. Accent Lighting, penyinaran terarah yang memfokuskan perhatian, mendramatisasi dan memisahkan suatu area menjadi perhatian yang lebih dari area yang lainnya.
- c. Task Lighting, diperlukan untuk keperluan kerja yang membutuhkan pencahayaan ekstra (*Visual Task*). Pencahayaan ini dapat dengan menggunakan lampu gantung, lampu spot, *desk lamp* dll.

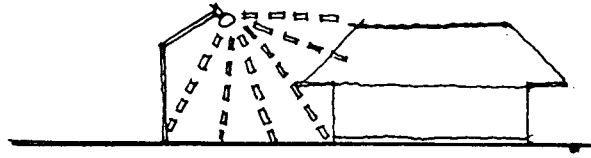
Selain teori yang telah dijabarkan oleh Cohen diatas ada juga 4 macam pencahayaan buatan yang bisa dipakai untuk menimbulkan kesan tertentu sehingga akhirnya dapat mempengaruhi kualitas ruangnya¹, Yaitu antara lain :

1. Pencahayaan langsung oleh titik lampu tunggal. Sistem ini akan menciptakan bayangan dan refleksi yang jelas.
2. Pencahayaan langsung oleh beberapa titik lampu. Sistem pencahayaan ini menciptakan kontur bayangan yang lembut.
3. Pencahayaan tidak langsung oleh lampu reflector pada plafon. Sistem pencahayaan ini menimbulkan distribusi pencahayaan dengan bayangan yang lemah.
4. Pencahayaan tidak langsung oleh titik lampu dengan menggunakan perantara plafon yang berfungsi sebagai bahan pemfokus cahaya. Sistem ini hampir tidak menghasilkan efek bayangan.

¹ Klaus Frank, Exhibition A Survey Of International Design, 1961, Hal.35



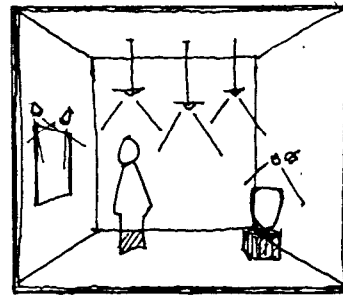
Gambar 4.14 Teknik Pencahayaan



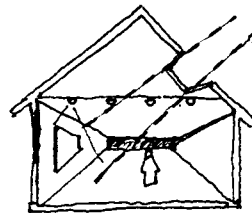
Gambar 4.15 Pencahayaan Buatan Untuk Outdoor

In door

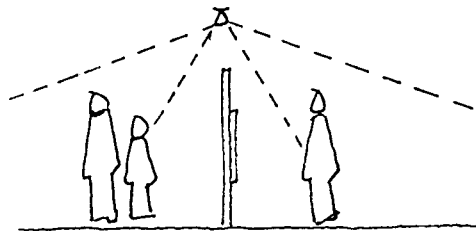
Pengadaan cahaya buatan mendukung kesan karakter dan fungsi akan ruang-ruang yang spesifik. Dengan pertimbangan: Kebutuhan kesesuaian, efisiensi, efektifitas, kelancaran dan penonjolan kesan ruang yang berlainan tiap ruangnya.



Gambar 4.16 Pencahayaan Buatan untuk Indoor



Gambar 4.17 Pepaduan Dua Sumber Cahaya



Gambar 4.18 Teknik Penempatan yang Efektif

Pada Gallery Seni Kriya untuk ruang-ruang umum menggunakan pencahayaan yang merata, sedangkan pada ruang-ruang tertentu diperlukan efek-efek khusus untuk menimbulkan kesan-kesan psikologis seperti yang dikehendaki.

4.2.9 Konsep Sistem Pencahayaan

Pencahayaan yang digunakan pada Gallery Seni Kriya menggunakan gabungan antara sistem pencahayaan alami dan sistem pencahayaan buatan, yaitu antara lain :

- Pencahayaan Alami, pencahayaan alami pada bangunan ini dengan memanfaatkan sinar matahari melalui bukaan-bukaan pintu dan jendela, dinding transparan, glass box, skylight, dan kaca patri. Pencahayaan alami digunakan pada ruang yang tidak memerlukan persyaratan khusus seperti ruang pameran.
- Pencahayaan Buatan, pencahayaan buatan menggunakan sumber arus dari Perusahaan Listrik Negara dan juga menggunakan generator sebagai cadangannya. Pencahayaan pada ruang-ruang publik menggunakan pencahayaan yang merata sedangkan pada ruang-ruang tertentu diperlukan efek-efek khusus untuk menimbulkan kesan-kesan ruang yang menarik dan untuk memfokuskan obyek sehingga lebih dapat menciptakan kesan psikologis berupa ketertarikan seseorang terhadap materi yang ditampilkan, seperti yang telah dikehendaki sebelumnya.
- Konsep sistem pencahayaan untuk materi pameran adalah sebagai berikut :
 1. Sistem pencahayaan

Sistem pencahayaan perlu dilakukan secara tepat agar tuntutan karakteristik tiap produk dapat terpenuhi, maka untuk produk 2 dimensi digunakan pencahayaan merata, sedangkan untuk produk 3 dimensi menggunakan pencahayaan terarah, setempat dan sistem pencahayaan efek khusus untuk mendapatkan penguasaan ruang.

2. Kuat cahaya

Kuat cahaya perlu dipertimbangkan terhadap luas bidang dan kepekaan produk terhadap radiasi (untuk lampu TL mengandung Ultra Violet dan pijar mengandung Infra Merah).

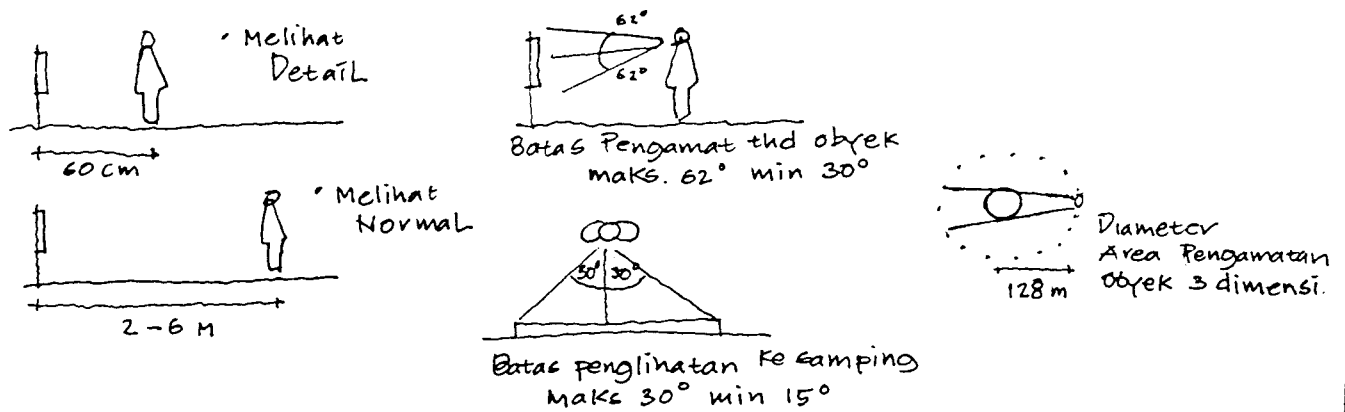
3. Warna cahaya

Warna harus mendukung penampilan produk yang sesungguhnya, sehingga digunakan warna putih. Untuk menampilkan efek khusus materi dan suasana display maka menggunakan warna cahaya yang berwarna.

4. Perletakan cahaya

Tata cahaya dibedakan sesuai dengan sistem pencahayaan yang digunakan adalah langsung dan tak langsung. Cahaya pengisi dan melatar belakangi objek diletakan di depan dan belakang, diatas dan dibawah, ataupun di dalam objek dari 1, 2, atau 3 sumber cahaya yang dibedakan untuk benda-benda produk 2 dan 3 dimensi. Tata cahaya menghindari terjadinya pantulan pada objek.

- Sedangkan konsep penampilan materi pameran menggunakan konsep yang telah disebutkan pada bab III, yaitu :
 - Skala sebenarnya : materi yang dipamerkan sesuai dengan yang sebenarnya, bentuk penyajian ini menarik minat pengunjung karena dapat melihat dan mengamati materi yang dipamerkan sesuai bentuk aslinya. Dalam pelaksanaannya perlu dihitung luasan dan kapasitas ruang pameran.
 - Skala kecil (replika) : Penyajian materi lebih kecil dari ukuran aslinya. Hal ini dimaksudkan dengan pertimbangan ukuran sebenarnya dari materi tersebut dengan keterbatasan ruang yang disediakan, sehingga penyajian materi dengan replika dapat menjadikannya lebih efektif dan efisien.
- Berikut ini adalah konsep hubungan materi pameran dengan pengunjung



Gambar 4.19 Hubungan Objek Pamer dan Pengunjung

4.2.10 Analisa Proteksi Kebakaran

Hal yang paling krusial menyangkut keamanan gedung dari potensi terjadinya bencana kebakaran dapat dibagi dalam beberapa macam, yaitu antara lain :

- Penempatan sprinkler, Fire Hydrant, dan pintu darurat tahan api
- Mengeluarkan pengunjung dan objek pameran secepat mungkin, sehingga hal-hal yang perlu diperhatikan adalah :
 - Lebar tempat keluar
 - Jumlah tempat keluar
 - Letak pintu keluar

4.2.11 Konsep Proteksi Kebakaran

Sistem proteksi terhadap bahaya kebakaran pada bangunan Gallery Seni Kriya ini dapat digolongkan menjadi dua sistem yaitu :

- Sistem pencegahan aktif, yaitu sistem pemadaman dengan menggunakan penggabungan dari sistem semi otomatis dan sistem otomatis. Pencegahan aktif terhadap bahaya kebakaran menggunakan peralatan sebagai berikut :
 - Sistem deteksi awal seperti deteksi asap (*smoke detector*), alat deteksi nyala api (*flame detector*) atau deteksi panas (*heat detector*).
 - Pintu darurat tahan api
 - Alarm
 - Alat pemadam kebakaran

Alat pemadam kebakaran yang digunakan antara lain :

- Extinguisher
Merupakan alat pemadam kebakaran portable yang berupa tabung yang diletakkan di tempat yang strategis.
- Hydrant
Perletakkannya di dalam bangunan maupun di luar bangunan.
- Sprinkler
Bahan pemadamnya adalah air , dan alat tersebut diposisikan pada langit-langit ruangan.

2. Sistem pencegahan pasif

Dengan menggunakan tangga darurat, perletakkannya dengan pertimbangan sebagai berikut :

1. Akses kearahnya harus cukup lebar dan leluasa
2. Mudah ditemukan.
3. Letak representatif baik bagi pemakai maupun penolong.
4. Letaknya berhubungan langsung dengan bagian luar atau dengan penggunaan bukaan-bukaan (kaca dll) untuk mempermudah evakuasi.

4.2.12 Analisa Sistem Struktur Bangunan

Teknologi struktur dan bahan sangat berpengaruh terhadap bentuk bangunan dan kesan yang akan ditampilkan dalam sebuah bangunan. Oleh karena itu teknologi struktur bangunan dapat dikelompokkan sebagai berikut :

- Sistem konstruksi massa (Mass Construction)
- Sistem konstruksi rangka (Frame Construction)
- Sistem Konstruksi Lengkung (Dome Construction)
- Sistem Konstruksi ruang (Space Frame Construction)
- Dan Sistem Konstruksi Kabel (Cable Construction)

Dalam hal ini, salah satu sistem struktur yang telah disebutkan diatas akan digunakan sebagai sistem struktur Gallery Seni Kriya, namun sebelumnya harus ditentukan dahulu struktur mana yang dapat mendukung kebutuhan dalam menampung beban, dan juga mampu mendukung konsep penampilan bangunan yang akan digunakan oleh Gallery Seni Kriya ini.

4.2.13 Konsep Sistem Struktur

Sistem struktur yang digunakan pada Gallery Seni Kriya, menggunakan gabungan sistem struktur yang ada, dan disesuaikan dengan konsep penampilan bangunan, dimana hal-hal yang mempengaruhinya adalah sebagai berikut :

- Dapat menunjukkan karakter bangunan yang bersifat kokoh/masif
- Dapat mendukung konsep kontekstual dengan lingkungan sekitar
- Sub struktur dan super strukturnya mempunyai kemampuan menyangga gaya dan beban-beban yang ada.

4.2.14 Analisa Bentuk dan Penampilan Bangunan

Dalam rangka pencarian konsep bentuk dan penampilan bangunan Gallery Seni Kriya, ada beberapa hal yang dijadikan pertimbangan sebagai acuan konsep perencanaannya, yaitu :

1. Bangunan harus kontekstual dengan lingkungan sekitarnya, sehingga antara bangunan yang sudah ada dan Gallery yang direncanakan akan memiliki harmonisasi
2. Bangunan Selain Kontekstual dengan lingkungannya juga harus menunjukkan keterkaitannya dengan Keraton Surakarta.

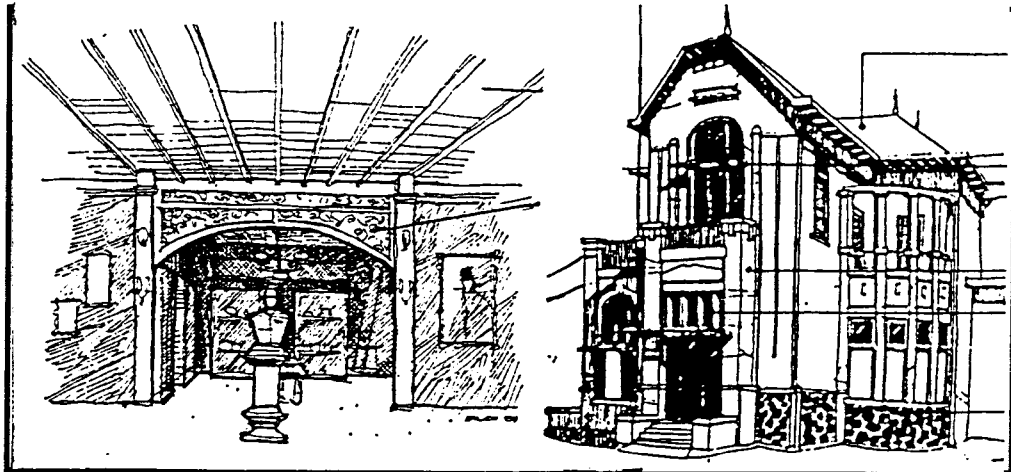
4.2.14.1 Analisa Penampilan Bangunan di Lingkungan Sekitar Taman Sriwedari

Dari hasil pemetaan arsitektural yang telah dilakukan pada bahasan sebelumnya, maka dapat diketahui bahwa bentuk penampilan bangunan di lingkungan sekitar Taman Sriwedari cenderung memiliki bentuk arsitektural kolonial dengan dipadu bentuk atap limasan khas tradisional Jawa Tengah.

Adapun ciri-ciri bangunann tersebut seperti dibawah ini:

- Dinding bagian bawah dilapisi batu kali
- Kolom/pilar yang kokoh menonjol pada bagian entrance serta pada samping-samping pintu
- Kanopi terlihat pada entrance dan balkon
- Dimensi jendela dan pintu dengan ukuran yang besar dan tinggi
- Pagar besi pada balkon dengan hiasan-hiasan
- Penerangan alami banyak menggunakan kaca patri

- Adanya pendapa-pendapa dengan kolom besi
- Memiliki bentuk atap joglo atau limasan atau genteng dengan tritisan yang tidak lebar
- Pagar halaman berkesan kokoh/kuat, seperti juga yang dapat dilihat pada pagar-pagar di kompleks keraton



Gambar 4.20 Ciri-ciri Arsitektur Kolonial dan Jawa
Sumber : Konservasi Lingkungan dan Bangunan Kuno Bersejarah Di Surakarta

Bentuk arsitektural bangunan di sekitar kawasan sekitar Taman Sriwedari akan sangat mempengaruhi terhadap bentuk Gallery yang akan ditampilkan, apalagi permasalahan yang diangkat adalah kontekstual dengan lingkungannya, dimana Gallery Seni Kriya ini harus dapat harmoni dengan bangunan dengan lingkungan sekitarnya, namun harus dapat menarik bagi pengunjung mengingat bangunan ini adalah bangunan komersial.

Oleh karena itu, dari penilaian diatas untuk dapat menentukan konsep bentuk Gallery Seni Kriya diambil beberapa alternatif, yaitu :

- Mengambil bentuk arsitektur kolonial tanpa penambahan apapun, dengan kata lain menerapkan langsung bentuk arsitektural yang sudah ada di daerah tersebut
- Mengambil bentuk arsitektur tradisional Jawa Tengah, yang dianggap paling sesuai dengan bentuk tradisional daerah tersebut, yang kemudian digabungkan dengan unsur-unsur arsitektur modern.

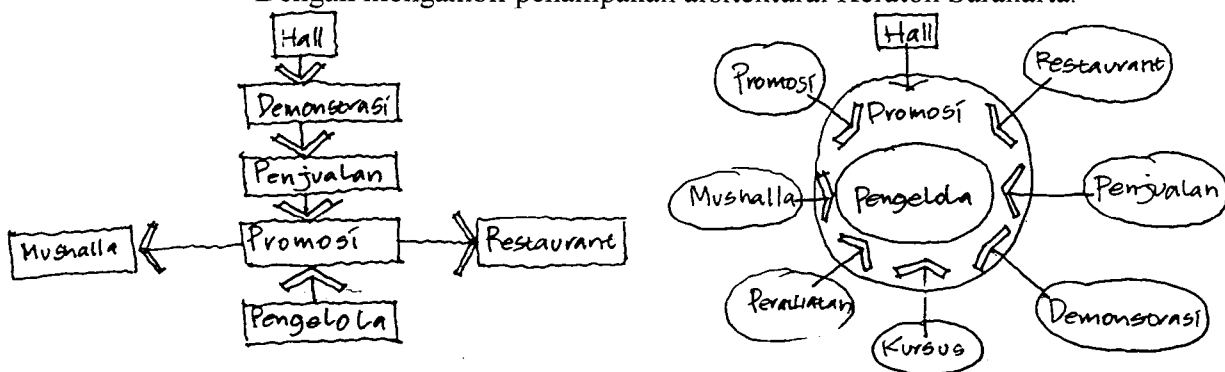
- Mengambil bentuk arsitektural kolonial yang dipadu dengan arsitektur tradisional dan arsitektur modern, sehingga walau berciri klasik namun tetap menarik.

4.2.14.2 Analisa Filosofi Penampilan Bangunan Keraton Surakarta

Juga seperti telah dibahas sebelumnya bahwa filosofi dari bangunan Keraton Surakarta adalah Keraton seolah-olah merupakan sebagai pusat alam semesta, sehingga membentuk dirinya sebagai replika jagad raya. Dari uraian itu, dapat dilihat bahwa Keraton filosofinya mengambil bentuk yang memusat dengan adanya tahapan-tahapan ruang yang berjumlah sembilan tahap sebelum mencapai pusat dari bangunan Keraton tersebut.

Dari penemuan diatas, untuk menemukan konsep bentuk bangunan Gallery Seni Kriya, kita dapat melakukan dari berbagai macam pendekatan. Beberapa macam pendekatan tersebut dapat dipakai sebagai acuan dalam menemukan konsep bentuk bangunan, yang memiliki ciri keterkaitan dengan Keraton. Beberapa pendekatan tersebut antara lain :

- Konsep design tata ruangnya langsung mengambil ciri keraton Surakarta, seperti yang telah dijabarkan Oleh Behrend
- Mengambil inti konsep tata ruang keraton yaitu konsep memusat dengan pusat kekuasaan yang berada ditengah-tengah kompleks bangunan, tetapi dengan bentukan tata ruang yang berbeda, yaitu dengan cara menerapkan teori-teori konsep memusat dari Francis D.K Ching.
- Dengan mengambil penampakan arsitektural Keraton Surakarta.



Gambar 4.21 Konsep Kontekstual Ciri Keraton

4.2.14.3 Analisa Penampilan Bangunan Sebagai Ciri Gallery

Gallery merupakan sebuah bangunan yang memiliki unsur seni, mengingat fungsi gallery yang berfungsi sebagai tempat pameran dan penjualan benda-benda yang memiliki nilai seni, oleh karena itu penampilan bangunan pada Gallery memiliki bentuk-bentuk seperti pada bangunan seni pada umumnya namun tetap dipadu dengan unsur yang ada pada bangunan komersial mengingat kegunaan gallery yang juga berfungsi sebagai tempat penjualan. Adapun ciri-ciri bangunan seni adalah :

- Penggunaan simbolisasi dari sifat kegiatan bangunan seni tersebut
- Penggunaan materi seni yang dipamerkan atau dijual pada bangunan pada penampakan bangunan, misal ; ukiran-ukiran, dan ornamen-ornamen
- Bentuk bangunan biasanya tidak menggunakan kaidah-kaidah bentuk bangunan yang baku, sehingga bentuknya cenderung bebas

4.2.15 Konsep Penampilan Gallery Seni kriya

Konsep penampilan Gallery Seni kriya di Taman Sriwedari ini direncanakan kontekstual dengan lingkungan sekitar yang telah dibahas sebelumnya, namun selain kontekstual dengan lingkungan sekitarnya, penampilan Gallery ini pun direncanakan juga memiliki keterkaitan dengan Keraton Surakarta. Oleh karena itu konsep penampilan Gallery Seni Kriya adalah :

- Penampakan bangunan mengambil perpaduan bentuk antara bangunan kolonial dengan bangunan tradisional Jawa yang kemudian divariasikan dengan penambahan unsur-unsur arsitektur modern, bangunan juga harus dapat menunjukkan kesan bangunan gallery pada umumnya yaitu dengan pendekatan simbolisasi kegiatan maupun simbolisasi materi seni yang dipamerkan, namun tetap menarik dengan memperhatikan persyaratan ruangnya.
- Lansekap bangunan menganut sistem kolonial yang memperbanyak unsur penghijauan pada perencanaannya.

- Bentuk-bentuk jendela dan pintu adalah perpaduan bentuk-bentuk kolonial dan tradisional jawa tengah dengan penambahan variasi-variasi bentuk massa lainnya.
- Adanya pemakaian filosofi keraton sebagai pembentuk gubahan bangunan pada Site, yang kemudian dipadu dengan teori gubahan massa memusat dari Francis D.K Ching.
- Penggunaan ornamen-ornamen pada bangunan sebagai salah satu faktor estetik bangunan dan kontekstual dengan lingkungannya
- Penggunaan bahan, tekstur, dan warna yang dapat mendukung bangunan kontekstual dengan lingkungannya.

DAFTAR PUSTAKA

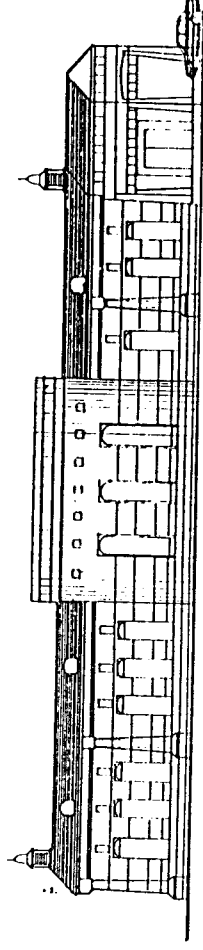
1. Atmadi, Parmono, "Arsitektur Keraton Jawa dalam Transformasi Arsitektur Modern", Behrend, Timothy Earl, "Kraton And Cosmos in Traditional Java", University of Wisconsin-Madison, Seminar kebudayaan posisi keraton di tengah perubahan jaman, Yogyakarta, 1992
2. Attoe Wayne, "Regionalism And Identity For Phoenix : The Municipal Government Center Competition", dalam CENTER : A Journal For Architecture In America, Rizzoli, New York, 1987
3. BAPPEDA Kab.Tk.II Surakarta, Rencana Induk Pengembangan Taman Sriwedari, 1994
4. BAPPEDA Kab.Tk.II Surakarta, Rancangan Tata Bangunan Dan Lingkungan Kodya Surakarta, 1998
5. Ching, Francis D.K., Arsitektur : Bentuk-bentuk Ruang Dan Susunannya, Erlangga, 1991
6. Departemen Pariwisata DIY, Pariwisata Yogyakarta
7. Departemen Pariwisata DIY, Rancangan Pengembangan Obyek Wisata Pantai Selatan Yogyakarta, 1992
8. ---, Gedung Desain, Informasi, Dan Pameran Arsitektur, TA UII
9. ---, Japan Contemporary Japan Architecture, Van Mostrand Renhold Comp., 1985
10. Joseph De Chiara & John Callender, Time Saver Standart for Building Types, McGraw Hill Book Company, New York, 1981
11. Lawson Fred, Converence Convention and Exhibition Facilities, London, 1981
12. Mangunwijaya, Y.B., Wastu Citra, Gramedia, 1995
13. Paulus Budi Wibowo, TA UGM
14. Sidharta, Prof. Ir., Budihardjo, Eko, Ir., Msc., Konservasi Lingkungan dan Bangunan Kuno Bersejarah Di Surakarta, Gadjah Mada University Press, 1989
15. Siswanto, Andy, dalam seminar "Kontekstualisme Dalam Desain Arsitektur dan Urban", Yogyakarta, 1993

16. Soedarsono, R.M., Seni Pertunjukkan Jawa Tradisional & Pariwisata DIY
17. Todd, Kim.W, Tapak, Ruang, dan Struktur, Intermatra, 1994
18. Urdang, Laurence, The Random House College Dictionary, Random House Inc., 1975
19. Wendell, Berry, Good Neighbours Building Next To History, State Historical Society of Colorado, 1980
20. Yoeti, A, Oka, Drs., H., Perencanaan dan Pengembangan Pariwisata

TUGAS AKHIR
PERIODE II
1999/2000

GALLERY SENI KRIYA DI TAMAN SRIWEDARI SOLO

LAPORAN PERANCANGAN



TOWARDS
FRIENDLY
ENVIRONMENT
WITH
ACCESSIBLE
FACILITIES
FOR ALL

FERY RAHMAT WIJAYA

94 340 097

ARCHITECTURE - UII

Pengantar

Kedudukan dan fungsi laporan perancangan

Tahapan tugas akhir meliputi tiga macam produk yaitu :

- landasan konseptual perencanaan dan perancangan
- Produk Rancangan
- & Laporan Perancangan

Setelah menyelesaikan landasan konseptual perencanaan dan perancangan serta produk rancangan, diperlukan juga sebuah laporan perancangan yang berfungsi untuk :

- Penyelesaian dan rangkuman terhadap hasil rancangan secara menyeluruh
- Penjelasan terhadap perubahan yang terjadi selama proses perancangan
- Melengkapi kekurangan yang ada pada dua proses sebelumnya

Abstraksi

Bertolak dari tuntutan dan akan kebutuhan sebuah fasilitas gedung pameran yang mempunyai suasana rekreatif sehingga dapat mengentalkan kembali kultur budaya surakarta, serta meningkatkan potensi lahan yang tersedia, maka diusulkan sebuah fasilitas Gallery di taman Sriwedari Surakarta.

Sesuai dengan tujuannya maka sesuai dengan tujuannya maka dalam merencanakan tata ruang dalam dan citra gallery ini diperlukan suatu kajian khusus, sehingga didapatkan landasan konseptual perencanaan dan perancangan sebuah Gallery dengan memperhatikan keterkaitan kultur budaya dan sejarah lokasi Gallery tersebut serta menetapkan citra Gallery tersebut yang disesuaikan dengan lingkungan sekitarnya, melalui bangunan yang kontekstual dengan lingkungan sekitarnya.

Tinjauan–tinjauan yang diambil secara maksimal dari berbagai segi antara lain : tinjauan tentang Gallery, tinjauan Gallery berdasarkan aspek bentuk arsitektural bangunan lingkungan sekitar, tinjauan fisik kawasan taman Sriwedari, dan tinjauan tentang teori keruangan dari sebuah gedung pameran atau Gallery.

Data Bangunan

- Nama Bangunan : Gallery Seni Kriya di Taman Sriwedari Surakarta
- Lokasi : Komplek Taman Sriwedari
- Luas Area : 7087,5 m²
- Luas Lantai Keseluruhan : 4131 m²
- Jumlah Lantai : 2 Lantai diatas dan 1 lantai dibawah

Tata Letak Ruang

Tata massa bangunan memiliki luas dasar 4131m² dengan luas lahan seluas 7087 m², bangunan berada di tengah site dengan hall sebagai penerimaan utama yang juga berfungsi sebagai ruang gabungan yang selanjutnya disebarkan ke ruang-ruang pameran pada gedung.

Pada bangunan ini lantai dasar dan lantai satu menjadi satu kesatuan, maksudnya adalah lantai dasar apabila diikuti akan samapai pada lantai satu dan akan kembali lagi ke lantai dasar, dengan bentuk sirkulasi berupa ram, sehingga bangunan ini menjadi bangunan yang aksesibel, dapat dipergunakan oleh setiap orang, termasuk didalamnya orang-orang cacat. Bangunan dipisahkan menjadi dua bagian yang diikat oleh sebuah selasar, pada bagian pertama berisikan ruang-ruang pameran, sedangkan pada bagian selanjutnya merupakan tempat demonstrasi pembuatan, penjualan, sekaligus pendidikan.

Bangunan ini juga memiliki sirkulasi yang diarahkan, sehingga seluruh ruangnya, terutama ruang pamernya dapat terkunjungi semua oleh para pengunjung, sehingga permasalahan kualitas ruang yang seimbang dapat terjawab disini. Dalam ilmu arsitektur sirkulasi yang diarahkan bukan merupakan sebuah bentuk pemaksaan sirkulasi terhadap para pemakai, melainkan merupakan salah satu cara bagaimana kita mengolah ruang tersebut sehingga para pemakai secara tidak sadar ingin memasuki dan melewatinya.

Sistem Pendukung Bangunan

Sistim Struktur

Sistem struktur yang digunakan adalah beton bertulang dan rangka baja untuk bagian atap. Struktur kayu digunakan untuk ornamen-ornamen, dan plafond, dan pada pondasi menggunakan pondasi foot plate juga ada pemakaian dinding pemikul pada beberapa bagian bangunan.

Sitem Utilitas

Sistem utilitas pada bangunan meliputi jaringan air bersih, pembuangan air kotor &bersih, Listrik, dan AC

Penataan Lansekap

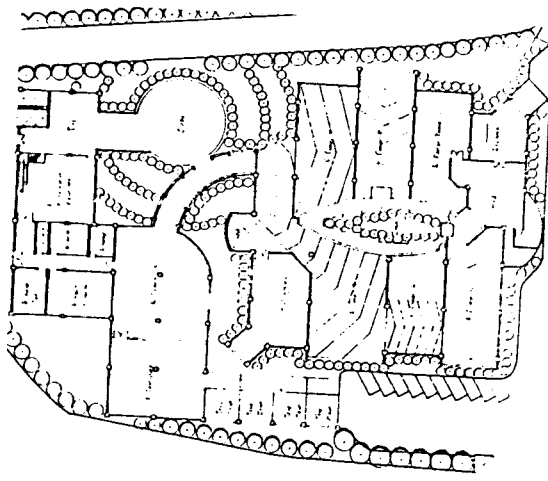
Tata lansekap dengan cakupan penataan vegetasi pada sekitar bangunan sebagai usaha untuk menghadirkan unsur alami dan rasa sejuk juga sebagai berrier kebisingan dari jalan raya yang ada di depan lahan bangunan

LAPORAN PERANCANGAN-GALLERY SENI KRIYA DI TAMAN SRIWEDARI

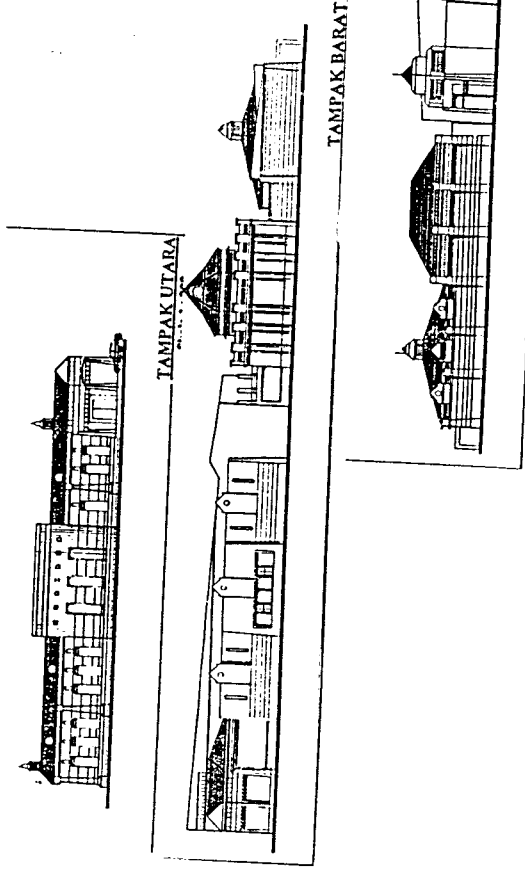
Created by Fery Rahmat Wijaya - 94340097 - TA Periode II -



DENAH



TAMPAK

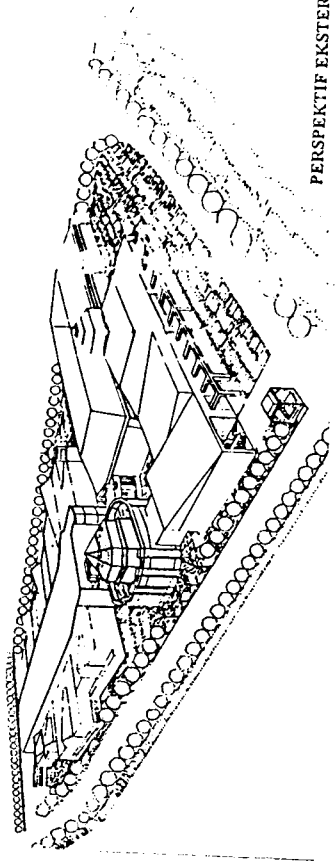


LAPORAN PERANCANGAN-GALLERY SENI KRIYA DI TAMAN SRIWEDARI

Created by Fery Rahmat Wijaya - 94340097 - TA Periode II -

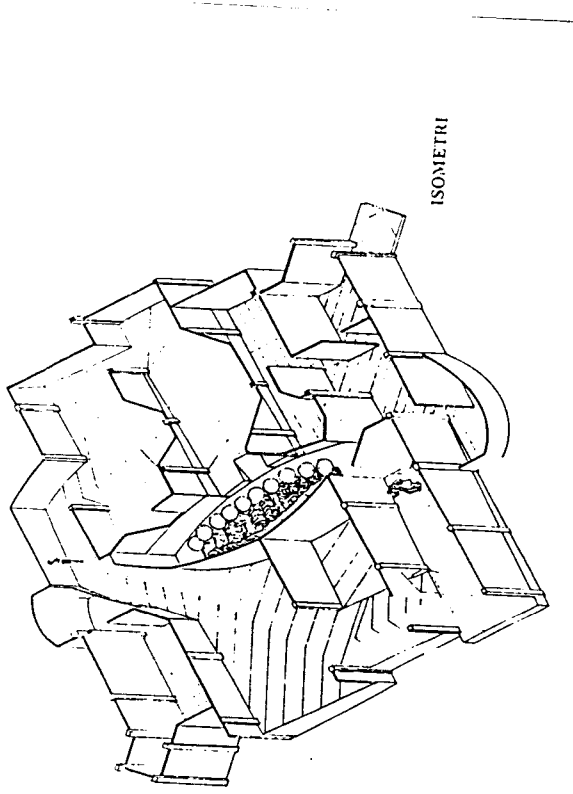


PERSPEKTIF



PERSPEKTIF EKSTERIOR

ISOMETRI



ISOMETRI