

**Laporan Tugas Akhir**

**PASAR SENI SEBAGAI OBJEK WISATA ALTERNATIF  
DI LOMBOK**

Bentuk Penampilan Bangunan yang Mengungkapkan  
Citra Kontemporer dalam Bangunan Pasar Seni



Disusun Oleh :  
**ANI RATNAWATI**  
**98 512 101**

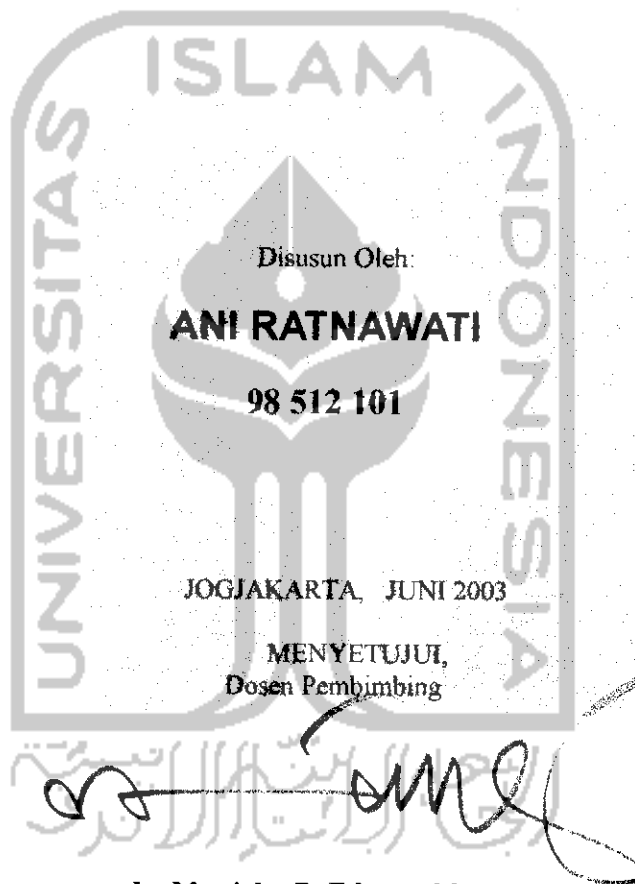
**JURUSAN ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERANCANGAN**  
**UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA**

**2003**

Lembar Pengesahan

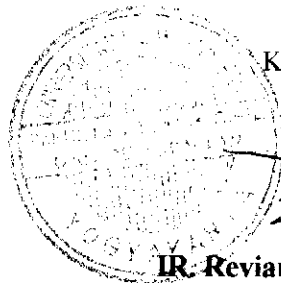
**PASAR SENI SEBAGAI OBJEK WISATA ALTERNATIF  
DI LOMBOK**

Bentuk Penampilan Bangunan yang Mengungkapkan  
Citra Kontemporer dalam Bangunan Pasar Seni



**Ir. Munichy B. Edrees, M. arch**

MENGETAHUI,  
Ketua Jurusan Arsitektur



**IR. Revianto Budi Santosa, M. ARCH**

## Abstraksi

Pulau Lombok kaya akan sentra-sentra kerajinan. Salah satu aset pariwisata Lombok yang sangat mendukung disektor ekonomi. Potensi pasar seni di Lombok, yang saat ini hanya didukung oleh beberapa partikel dengan konsep tradisional yang masih benar-benar berupa pasar

Tugas akhir ini mengangkat objek Pasar Seni dengan penekanan Kontemporer pada penampilan bangunan sebagai revolusi perkembangan zaman.

Pasar seni Kontemporer hadir di Lombok dengan penduduk asli mayoritas pengrajin. Sampai saat ini di Lombok belum mempunyai bangunan pasar seni yang mengangkat citra Kontemporer

Hal ini adalah peluang pasar bagi pasar seni Kontemporer untuk hadir dengan citranya . konsep kontemporer di respon secara arsitektural melalui Pluralisme citra (yang tidak terikat pada salah satu style), Eksploratif struktur, geometri dan kemumian bentuk, serta Simbolis-Ekspresionisme fasade.

Dalam penerapannya penekanan Kontemporer tersebut di breakdown lagi terhadap penampilan bangunannya. Tentunya dengan demikian diharapkan membawa pengguna merasakan makna kontemporer

## Halaman persembahan

Karya Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada:

1. Allah Azza Wa Zaila, Yang Maha Adil dan Maha pengampun.amin
2. kedua orang tuaku yang selalu sabar dalam membimbing hingga menjadikan saya seorang sarjana
3. adikku yang manies ronggo, susi jangan nakal ya!
4. teman-teman di Lombok, Tina, Ebek....thanks banget yang udah menemaniku cari data
5. Desy, makasih banget atas inspirasinya, walaupun udah nggak ada kabarnya!!!
6. selvi, aries printnya makasih, boleh ngeprint lagi....boleh donk!!!!!!!
7. konco-konco satu studio, jangan dangdutan terus. thanks atas suportnya dan yang bantu juga thanks ya
8. konco-konco satu bimbingan thanks buat uci inget mas imam
9. arsitek'98, kompak terus
10. yani arsitek'98 makasih bantuannya bikin maket lagi yuk
11. buat anak-anak TFL dan TNC kapan ngumpul nih!!kangen.....
12. buat keluarga di mataram, solo, pekalongan, makasih atas doanya dan suportnya
13. Agung budhi wibowo, trima kasih yang sampai saat ini masih menemaniku dengan sabar dan pengertian I love U.....!!!!kapan nih maen ke lomboknya lagi

## Kata Pengantar

Bismillahirrohmannirrohim

Assalamu'alaikum wr.wb

Segala puji saya panjatkan kepada Allah SWT, yang telah menjadikan kami insan muslim dan atas rahmat hidayah –Nya pula saya dapat memahami arti kehidupan yang telah Engkau berikan kepada saya. Tak lupa saya sampaikan pula terima kasih kepada:

1. Bapak Ir. Revianto B.S. M.arch selaku ketua jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan.
2. Bapak Ir. Munichy B. Edrees, M.arch selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
3. Ibu Arif Budi Solehah.ST selaku Dosen penguji.
4. Para Dosen Jurusan Arsitektur yang telah membimbing saya sebagai insan muslim yang berwawasan.
5. Komunitas Arsitektur Universitas Islam Indonesia

Demikianlah Tugas Akhir ini disusun, sekiranya dapat menjadi syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan Strata – 1 (S1). Kiranya terdapat kekurangan dalam penyusunan Tugas akhir ini, saya haturkan permohonan maaf, karena saya sebagai manusia tak luput dari segala kekurangan dan apabila memberikan manfaat itu semata-mata karunia Allah S.W.T yang diberikan melalui diri saya.

Akhirnya saya sampaikan terima kasih atas perhatiannya.

Wabillahitaufiq walhidayah

Wassalamu'alaikum wr.wb

**Daftar isi**

Halaman Pengesahan	
Abstraksi	i
Halaman Persembahan	ii
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	iv
Bagian I	
Proposal	1 -5
Bagian II	
Schematic Design dan Konsep	6 - 56
Bagian III	
Gambar Studio	57 – 60
Daftar Pustaka	





*BAGIAN I*

*PROPOSAL*

## **1.1 Latar Belakang Proyek**

### **1.1.1 Pengertian**

**Pasar** adalah tempat berkumpulnya masyarakat dari golongan yang tinggi dan rendah dengan tujuan komunikasi, transfer barang, informasi, rekreasi, mencari pengalaman baru dan komersil. (wiryadi, Sistem Pemasaran dan peranannya Dalam Ekonomi Kota, Widyapuran no 3, September 1980 ).

**Seni** adalah sebagai salah satu alat komunikasi antara manusia dengan manusia dan manusia dengan alam (Edmund Broke Feldmen, Art as Image and Idea, hal 47 ).

**Pasar Seni** adalah tempat untuk memenuhi kebutuhan masyarakat dalam melakukan kegiatan, rekreasi, mencari informasi, membeli barang yang kesemuanya itu berhubungan dengan pasar seni

Pasar Seni sebagai Objek Wisata Alternatif di Pulau Lombok, Tinjauan khusus pada Citra modern dalam konteks preseden arsitektur tradisional setempat sebagai Dasar Perencanaan dan Perancangan adalah suatu fasilitas penunjang yang berupa wadah/ tempat pemasaran promosi hasil seni dan kerajinan serta pertunjukkan seni, sehingga dapat mengangkat seniman dan pengrajin terhadap karya seni yang dihasilkan, dengan berdasar pada arsitektur modern dan tradisional sasak (lombok) pada penekanan Citra Visual bangunan.

**Arsitektur** adalah ungkapan bentuk bangunan, ruang dan tata ruang dari suatu kelompok masyarakat dalam dimensi ruang dan waktu tertentu. Arsitektur adalah ungkapan bentuk budaya, tetapi Arsitektur juga dapat menjadi alat bertujuan untuk mengubah sikap, pola, pikir dan budaya masyarakat (Yulianto Sumalyo, Arsitektur Modern Akhir Abad XIX dan Abad XX, Jogjakarta ).

**Citra** menurut Rubenstein (1978) adalah terbentuknya citra dari berbagai aspek, antara lain: Shape(wujud), Colour(warna), Texture(tekstur), Arrangement(komposisi), dan Sensor quality(kualitas panca indra). (Erwin R. H. 1999, hal 29). Sedangkan menurut Mangunwijaya



adalah Gambaran (image), suatu kesan penghayatan yang menangkap ari bagi seseorang. Disini Citra modern memberi arti Ekspresi atau ungkapan jiwa yang memberi rasa bagi sebuah bangunan,

Pasar Seni sebagai objek Wisata Alternatif berarti mengandung misi menarik wisatawan untuk datang dan mendapatkan suatu hasil seni dan kerajinan serta atraksi-atraksi seni yang ditampilkan didalam pasar Seni tersebut sebagai kemungkinan yang lebih dari satu pilihan dari objek wisata yang ditawarkan. Jadi Pasar Seni sebagai objek wisata alternatif tidak hanya menampilkan, memproduksi dan memasarkan tetapi juga didukung oleh aspek penunjangnya sebagai pilihan yang lebih dari satu yaitu dengan menghadirkan pertunjukan seni (Pentas Seni) ke dalam pasar Seni tersebut sehingga dapat lebih menarik wisatawan mancanegara maupun domestik dan secara tidak langsung dapat mengarahkan pengunjung untuk mengapresiasi seni.

Isu-isu arsitektural yang mendasari rumusan permasalahan pada proyek perancangan ini karena tuntutan fungsional dan estetik pada bangunan Pasar Seni yang sesuai dengan karakteristik citra Kontemporer pada penampilan serta lingkungan alam pantai setempat, sehingga dapat memenuhi kebutuhan akomodasi wisatawan berupa sarana penunjang, kegiatan pemasaran, promosi, rekreasi, alam dan budaya

Dalam hal ini pendekatan pemecahan arsitekturalnya dilakukan dengan memusatkan perhatian pada hubungan antara citra Kontemporer pada penampilan bangunan dengan lingkungan alam setempat

Jadi bangunan ini dirancang dengan tujuan untuk memudahii kegiatan-kegiatan yang berhubungan dengan Pasar Seni dengan bentuk Citra Kontemporer pada penampilan bangunan.

## **1.2 Rumusan Permasalahan**

1. Bagaimana bentuk penampilan bangunan yang mengungkapkan citra kontemporer dalam bangunan pasar seni

2. Bagaimana pengaturan penataan tata ruang dalam dengan mempertimbangkan sirkulasi yang efisiensi

### 1.3 Spesifikasi Umum Proyek

#### 1.3.1 Proyek

Pasar Seni Sebagai Objek Wisata Alternatif di Lombok, dengan penekanan pada Citra Kontemporer dalam penampilan bangunan

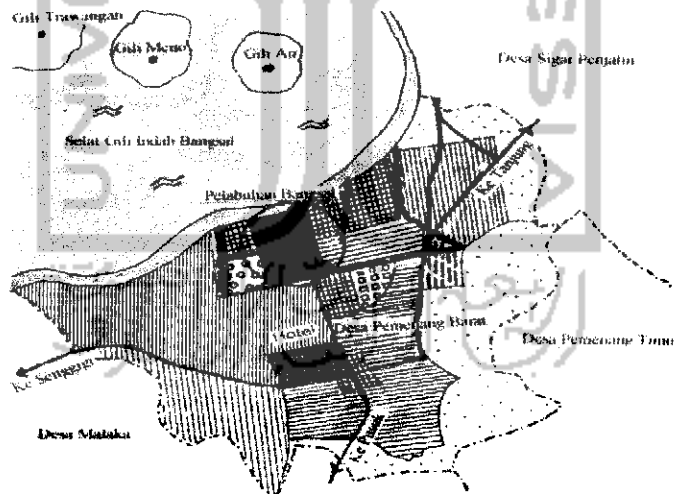
#### 1.3.2 Lokasi

Berada di wilayah bangsal, kecamatan Tanjung, Kabupaten Lombok Barat, Propinsi Nusa Tenggara Barat

Lokasi Kawasan berada di tepian laut Jawa dengan batas wilayah:

- Sebelah Utara : Desa Sigar Penjalin
- Sebelah Timur : Desa Pemenang Timur
- Sebelah Selatan : Desa Pemenang Barat
- Sebelah Barat : Laut Jawa (Gili Trawangan, Gili Air, Gili Meno)

#### 1.3.3 Peta Lokasi



### **1.3.4 Luas Site**

Luas Site Perancangan :  $\pm 15.000 \text{ m}^2$

### **1.3.5 Total Luas Bangunan**

Total Luas bangunan :  $\pm 8000 \text{ m}^2$

### **1.3.6 Karakter Pengguna :**

#### **1.3.6.1 Pengelola**

Terbagi ke dalam urusan :

1. Bagian Administrasi
2. Bagian Operasional
3. Bagian Maintenance

#### **1.3.6.2 Pengunjung**

Terbagi ke dalam beberapa kriteria :

1. Berdasarkan macam pengunjung :
  - umum,
  - wisatawan,
  - seniman.
2. Berdasarkan kuantitas :
  - individu,
  - kelompok.
3. Berdasarkan kepentingan :
  - umum untuk berjualan,
  - Seniman untuk memamerkan hasil karya
  - Wisatawan untuk rekreasi dan membeli

### **1.3.7 Potensi yang ada di lokasi Bangsal :**

- Orientasi menghadap ke laut
- Sebagai pintu gerbang menuju 3 Gili (Trawangan, Meno, Air)
- Dekat Dermaga dan Terminal

#### **1.4 Keaslian Penulisan**

Penulisan Tugas Akhir mengenai Pasar Seni telah banyak dilakukan, akan tetapi berbeda-beda pada penekanannya, antara lain :

1. Pasar Seni Yogyakarta, sebagai pendukung Kawasan Cagar Budaya Benteng Vredeberg

Disusun oleh : Budi Mulyono, 89 340 071/ Jurusan TA UII.

Permasalahan : Bagaimana mengungkapkan konsep perancangan ungkapan fisik pasar seni dengan kontekstual bangunan tradisional setempat dengan ciri-ciri khusus bangunan pasar seni yang mempunyai karakter kebebasan dan rekreatif.

2. Gedung Pamer kerajinan di Yogyakarta, Konservasi Kawasan Kampung Taman dengan penekanan Adaptiv Re Use Bangunan Pulau Cemeti

Disusun oleh : Bani Noor Muchamad, 91 340 077/ Jurusan TA UI

Permasalahan : Bagaimana pola sirkulasi ruang dan kawasan gedung pameran kerajinan yang mampu mendukung keberadaan fungsi bangunan.

3. Pasar Seni Dikawasan tepian Samarinda

Disusun Oleh : Rahmat Hidayat, 90 340 017/ Jurusan TA UII.

Permasalahan : Bagaimana menampilkan bentuk atau sosok bangunan yang berakar pada langgam arsitektur daerah serta bentuk dan ragam kerajinan yang dapat memberikan ide-ide perancangan



***BAGIAN II***

***SCHEMATIC DESIGN DAN KONSEP***

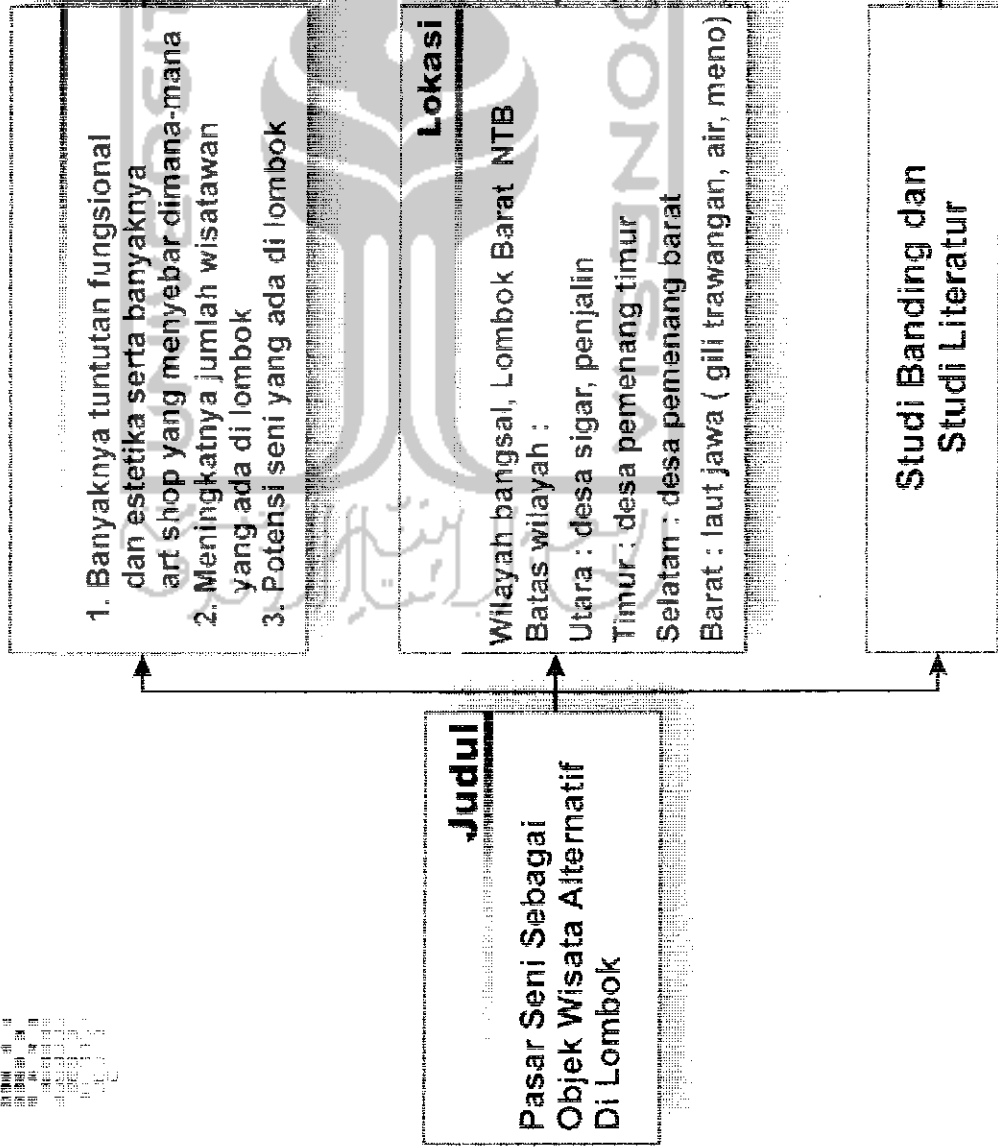


الجامعة الإسلامية  
الاندونيسية

# kerangka pendukung

BBM

INSTRUKSI  
1. Judul  
2. Latar Belakang  
3. Rumusan Masalah  
4. Tujuan Penelitian  
5. Manfaat Penelitian  
6. Ruang Lingkup  
7. Sistematika Penulisan



## Judul

Pasar Seni Sebagai  
Objek Wisata Alternatif  
Di Lombok

## Lokasi

Wilayah bangsal, Lombok Barat NTB  
Batas wilayah :  
Utara : desa sigar, penjalin  
Timur : desa pemenang timur  
Selatan : desa pemenang barat  
Barat : laut jawa ( gili trawangan, air, meno)

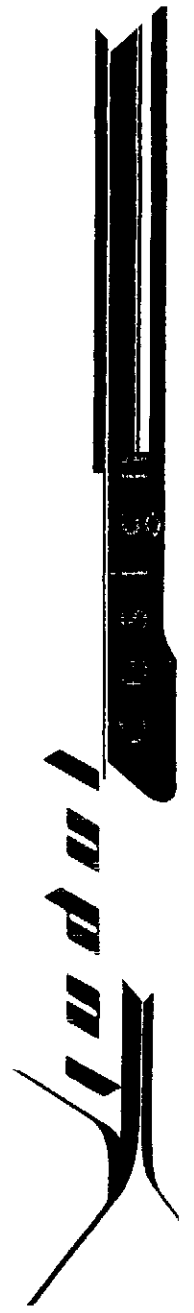
## Permasalahan

1. Bagaimana bentuk penampilan bangunan yang mengungkapkan citra kontemporer dalam bangunan pasar seni
2. Bagaimana pengaturan penataan tata ruang dalam dengan mempertimbangkan sirkulasi yang efisien

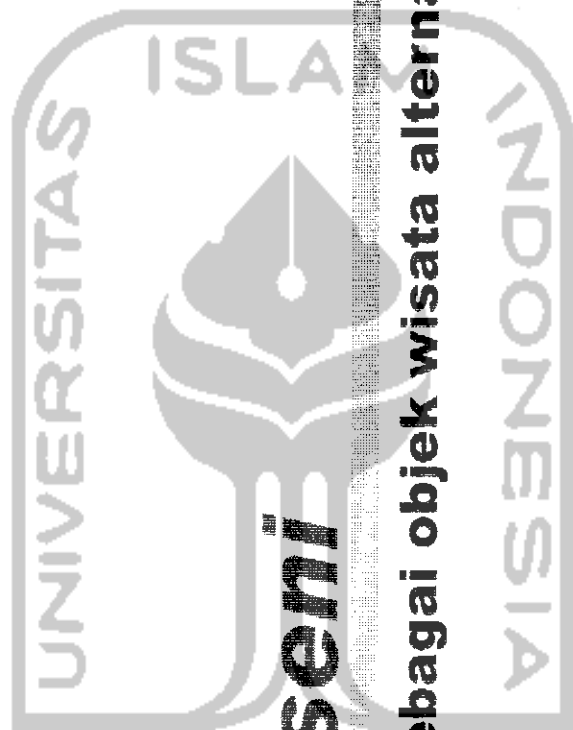
identifikasi  
permasalah

identifikasi  
aktifit

identifikasi  
karak  
lingkur



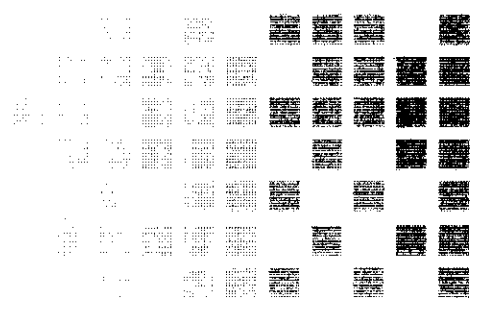
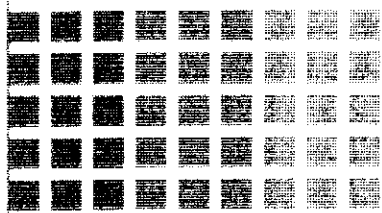




جامعة الإسلامية  
الاندونيسية

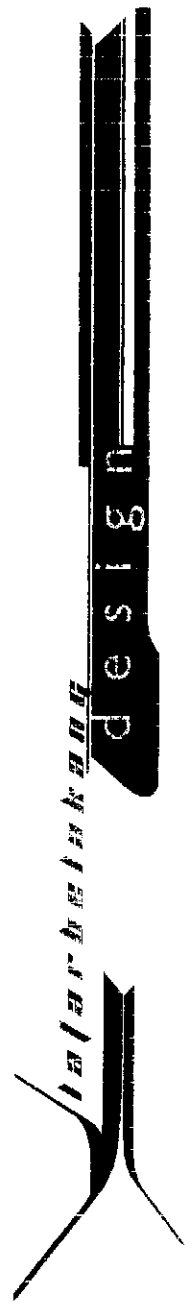
# ***pasarseni***

sebagai objek wisata alternatif di lombok ■ ■

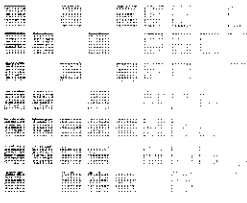




الجامعة الإسلامية  
الاندونيسية



# latar belakang



1. Banyaknya tuntutan fungsional dan estetika serta banyaknya art shop yang menyebar dimana-mana
2. Meningkatnya jumlah wisatawan yang ada di lombok
3. Potensi seni yang ada di lombok



## lokasi

Wilayah bangsal, Lombok Barat NTB

Batas wilayah :

Utara : desa sigar, penjalin

Timur : desa pemenang timur

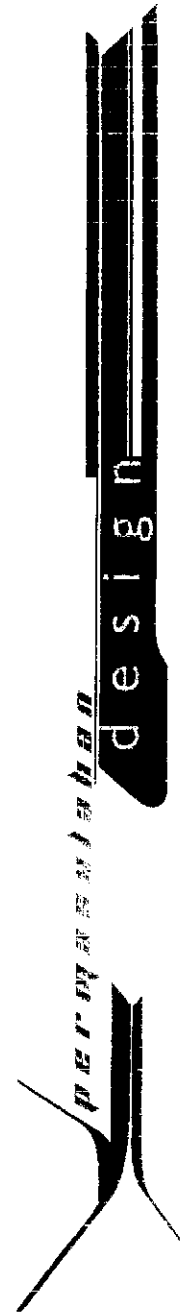
Selatan : desa pemenang barat

Barat : laut jawa ( gili travangan, air, meno)

ISLAM



VIS



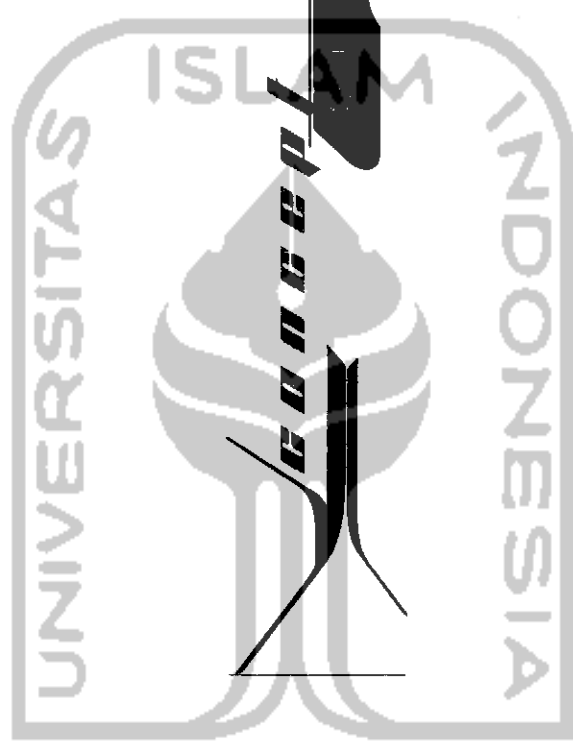
# Permasalahan



1. Bagaimana bentuk penampilan bangunan yang mengungkapkan citra kontemporer dalam bangunan pasar seni

2. Bagaimana pengaturan penataan tata ruang dalam dengan mempertimbangkan sirkulasi yang efisien





الجامعة الإسلامية  
الاندونيسية



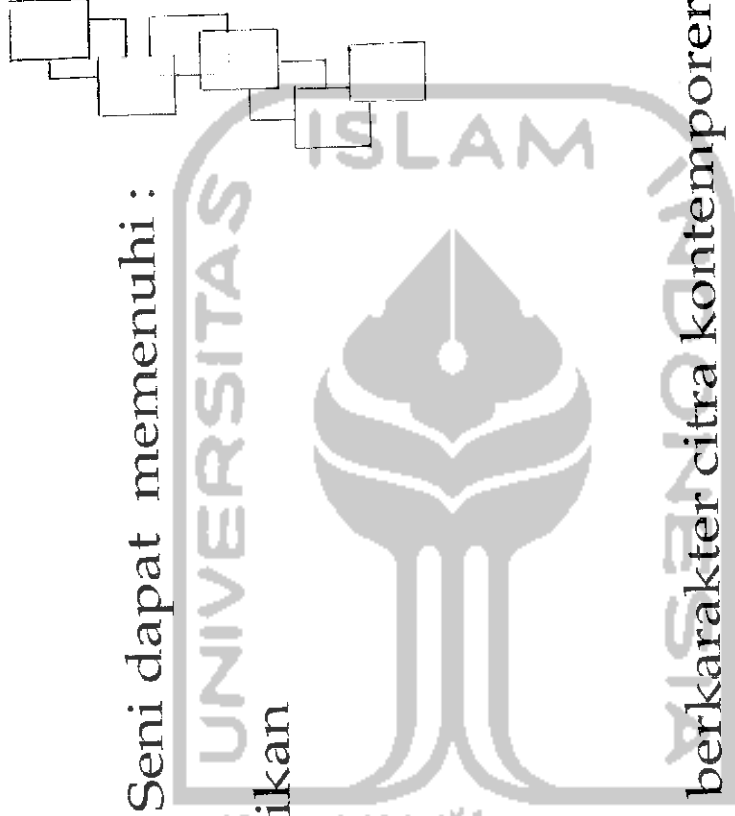
جامعة الإسلام في إندونيسيا

*Identifikasi*  
Pemasalahan

Bangunan Pasar Seni dapat memenuhi :

1. Fungsional
  - Mempromosikan
  - Menjual
  - WorkShop
  - Rekreasi
  - Pengelolaan
  - Pelayanan
  - Pameran

2. Estetika yang berkarakter citra kontemporer







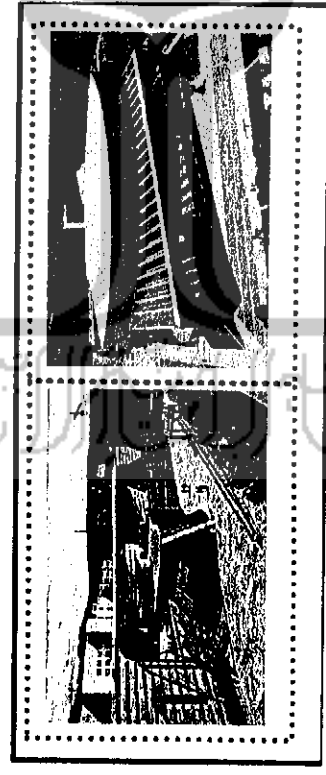
*Handwritten signature*

091080

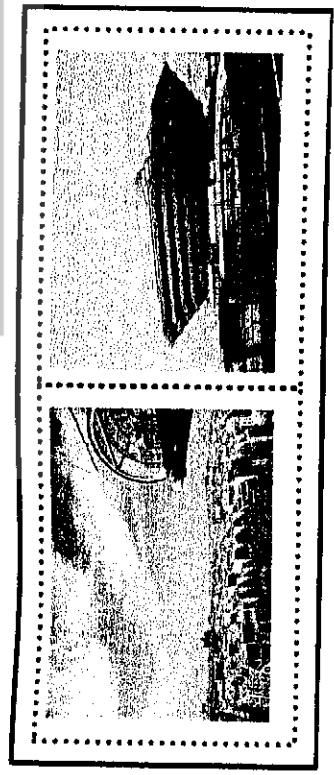
Handwritten notes at the top of the page, including the number '2' and some illegible text.

2. BENTENG KAYU

1. BENTENG KAYU

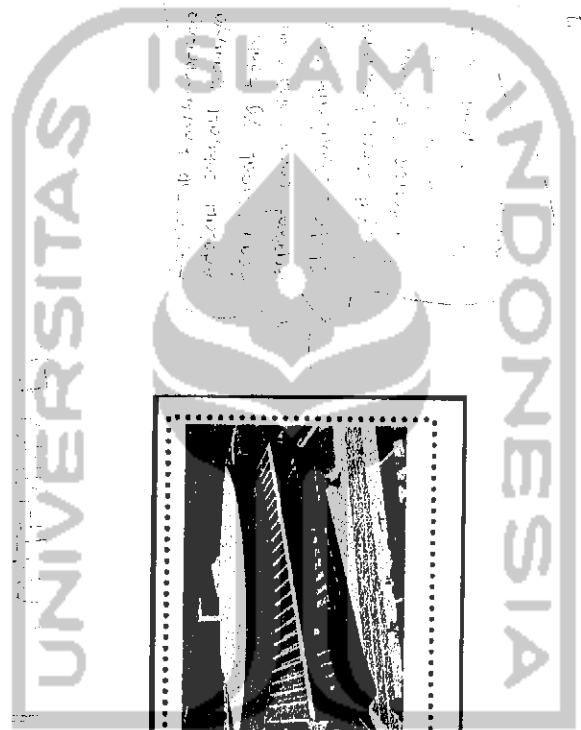


2. BENTENG KAYU



Handwritten text below the second set of images.

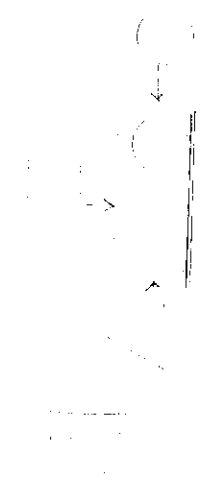
Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.



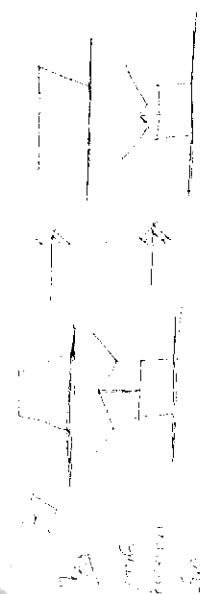
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

ISLAM

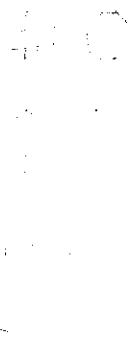
INDONESIA



Handwritten notes and labels next to the architectural diagram, including terms like 'atap', 'dinding', and 'lantai'.



Handwritten notes and labels next to the second architectural diagram, including terms like 'atap', 'dinding', and 'lantai'.



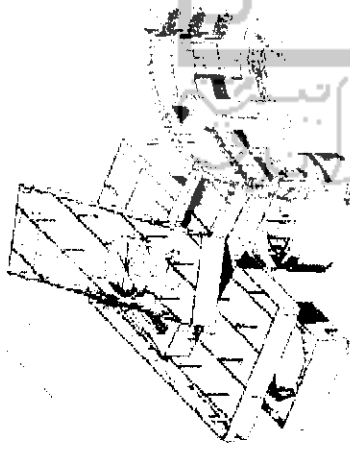
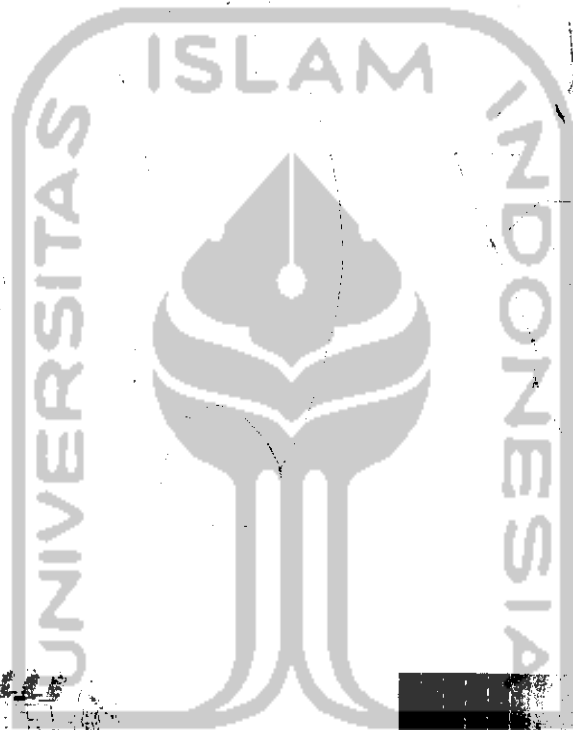
Handwritten notes and labels next to the third architectural diagram, including terms like 'atap', 'dinding', and 'lantai'.



الجامعة الإسلامية  
الابتنية الاندونى

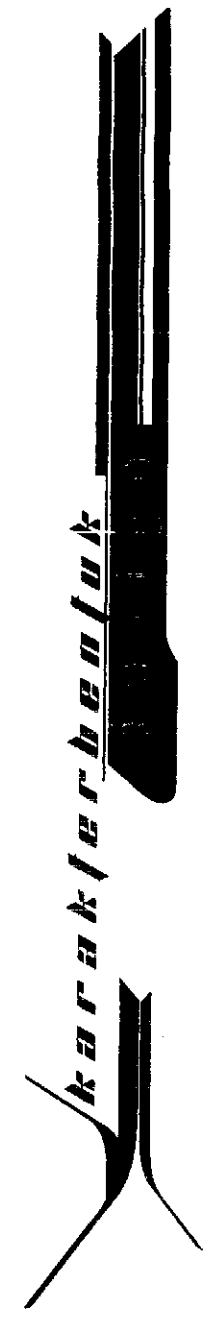


2019/2020

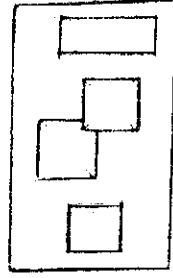
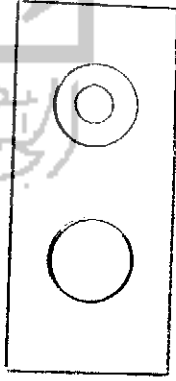
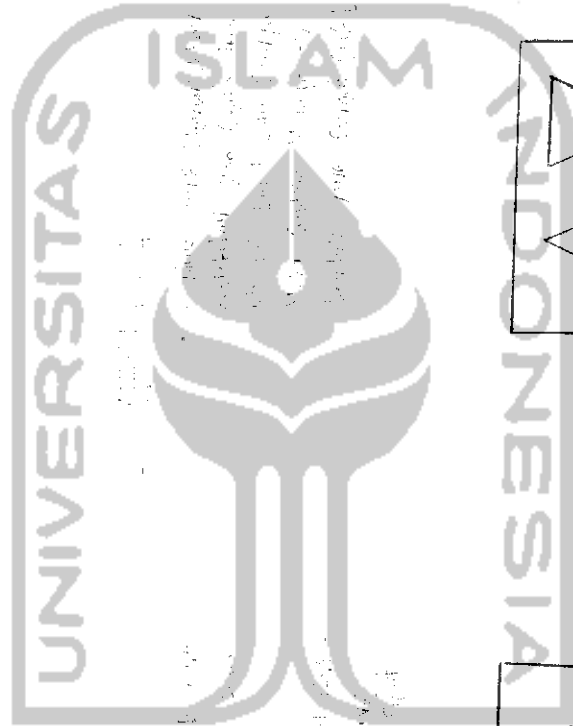




الجامعة الإسلامية  
الابدية لا ت perish



# SEMUK DASAR



1949 - 1956

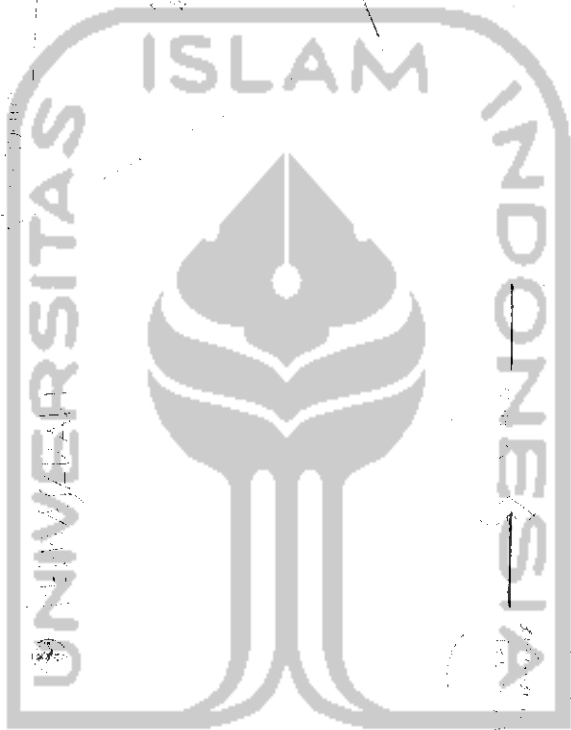
● GGDAM

1956 - 1959

1959 - 1963

1963 - 1965

الإسلامية  
الاسلامية  
الاندونيسية



1965 - 1974

1974 - 1980

1980 - 1985

1985 - 1990

1990 - 1995

1995 - 2000

2000 - 2005

2005 - 2010

2010 - 2015

2015 - 2020

2020 - 2025



الجامعة الإسلامية  
الاندونيسية

*Inden/Indesi*



# Identifikasi Aktifitas

## Pelaku dan kegiatan

### 1. Datang

- pengunjung
- pengelola
- pedagang/pengrajin
- seniman
- penjual umum lain
- cleaning service
- security

### 2. Pedagang / pengrajin

- mengecek barang-barang kerajinan
- memperlihatkan barang-barang kerajinan
- melayani pembeli
- melayani pemesanan
- workshop

### 3. Pengunjung

- keinginan untuk mengetahui, bertanya tentang hasil seni dan kerajinan
- mengetahui kegiatan pameran berkala
- melihat, mengamati, memilih, memesan dan membeli
- komunikasi dengan seniman

### 4. Pengelola

- pelayanan pada tamu
- mengelola administrasi
- mengatur kegiatan teknis operasional
- mengecek persediaan barang-barang kerajinan
- kebersihan

### 5. Istirahat

- makan/minum
- ibadah

### 6. Security

### 7. Kebersihan

### 8. Kegiatan MEE



الجامعة الإسلامية indonesia

*Analisa*

13113

## RUANG PELAYANAN UMUM

1. HALL
2. PLAZA
3. RG PAMERAN IN DOOR
4. RG PAMERAN OUT DOOR
5. RG PENJUALAN
6. PUJASERA
7. LAVATORY
8. RG PREPARASI
9. RG INFORMASI

## RUANG PRIVAT

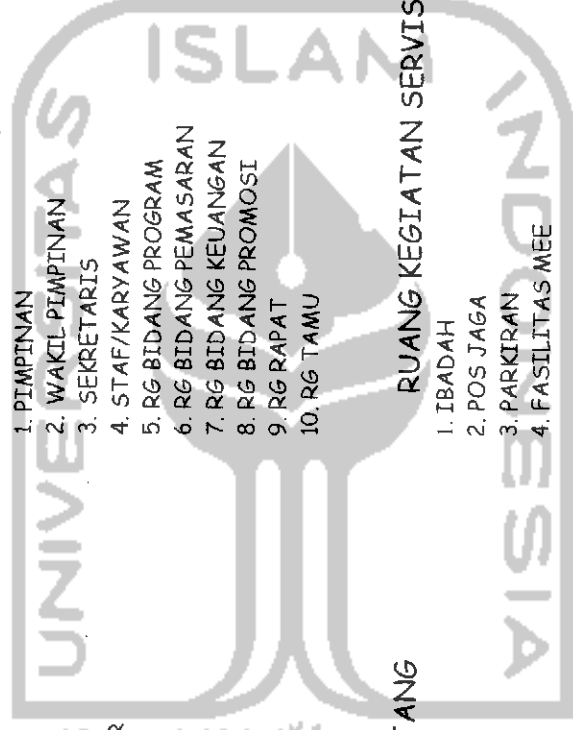
1. PIMPINAN
2. WAKIL PIMPINAN
3. SEKRETARIS
4. STAF/KARYAWAN
5. RG BIDANG PROGRAM
6. RG BIDANG PEMASARAN
7. RG BIDANG KEUANGAN
8. RG BIDANG PROMOSI
9. RG RAPAT
10. RG TAMU

## RUANG PENUNJANG

1. RG PELAYANAN
2. RG WORKSHOP
3. GUDANG PENYIMPANAN
4. WARTEL

## RUANG KEGIATAN SERVIS

1. IBADAH
2. POS JAGA
3. PARKIRAN
4. FASILITAS MEE





الجامعة الإسلامية  
الابتنية الاندونى

*hessaran*

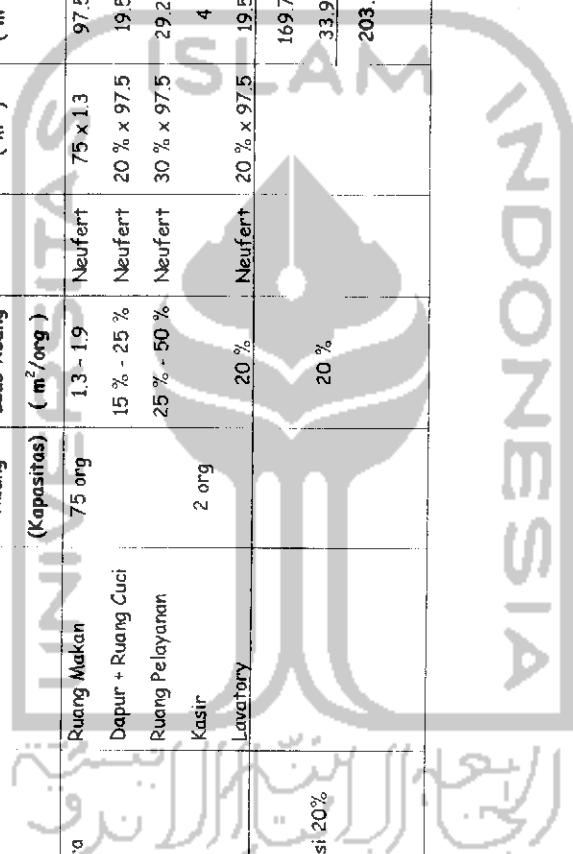
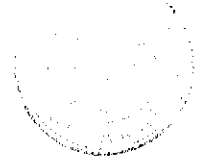


Kelompok Kegiatan	Kegiatan	Sarana	Jenis Ruang	Jumlah Ruang (Kapasitas)	Standart Luas Ruang ( m <sup>2</sup> /org )	Sumber	Perhitungan	Total ( m <sup>2</sup> )	
P E N D U K U N G	Workshop	Ruang Penerima	Hall	1 ( 100 )	0.5		0.5 x 100	50	
		Ruang Workshop	Workshop A - Ruang Peraga	1 ( 30 )	1.5		1.5 x 30	45	
	Sirkulasi 10%	Sirkulasi 10%	Workshop B	1 ( 30 )	1.5		1.5 x 30	45	
			- Ruang Peraga						5
	Sirkulasi 10%	Sirkulasi 10%	Workshop C	1 ( 20 )	1.5		1.5 x 30	30	
			- Ruang Peraga						5
	Sirkulasi 10%	Sirkulasi 10%	Ruang Informasi	Ruang Informasi	1				3.5
				Ruang Lobby	1 ( 30 )	1.5		1.5 x 30	2.5
	Lavatory	Lavatory	Toilet	Urimor		0.9	Neufert	4 x 0.9	3.6
				Toilet		1.6		4 x 1.6	6.4
				Wc		3		4 x 3	12
									<b>268</b>





Kelompok Kegiatan	Kegiatan	Sarana	Jenis Ruang	Jumlah Ruang (Kapasitas)	Standart Luas Ruang ( m <sup>2</sup> /org )	Sumber	Perhitungan ( m <sup>2</sup> )	Total ( m <sup>2</sup> )	
P E N U N J A N G	Ruang Pelayanan	Pujasera	Ruang Makan	75 org	1.3 - 1.9	Neufert	75 x 1.3	97.5	
	umum		Dapur + Ruang Cuci		15 % - 25 %	Neufert	20 % x 97.5	19.5	
	Makan dan Minum		Ruang Pelayanan		25 % - 50 %	Neufert	30 % x 97.5	29.25	
				Kastr	2 org			4	
				Lavatory		20 %	Neufert	20 % x 97.5	19.5
			Sirkulasi 20%			20 %			169.75
								33.95	
								203.7	





Kelompok Kegiatan	Kegiatan	Sarana	Jenis Ruang	Jumlah Ruang (Kapasitas)	Standart Luas Ruang (m <sup>2</sup> /org)	Sumber	Perhitungan (m <sup>2</sup> )	Total (m <sup>2</sup> )						
P E N U N J A N G	Servis	Ruang Informasi	Ruang Informasi	2 org				6						
		Wartel	Wartel	4 Kbu				10						
		Mushola	Mushola	30 org	0.8			30 x 0.8 = 24						
		Lavatory	Tempat Wudhu		8	0.9			8 x 0.9 = 7.20					
			Lavatory Urinior		8	1.6			8 x 1.6 = 12.80					
		Pos Jaga	Toilet		8	3			8 x 3 = 24					
			W/c		4 Rg				(2 x 2) 4 = 16					
		Parkir	Pengelola		25 org	40%			40% x 25 = 10					
			Mobil			60%			10 x 25 = 250					
		Pengunjung	Motor	Motor	150	0.9			15 x 25 = 375	135				
											Mobil	50	12 m <sup>2</sup>	750

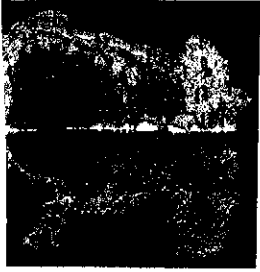




الجامعة الإسلامية  
الاندونيسية

*Analisa*

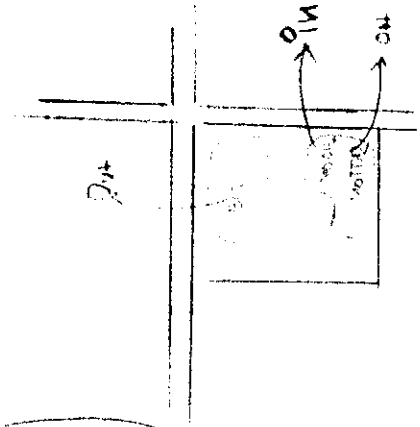




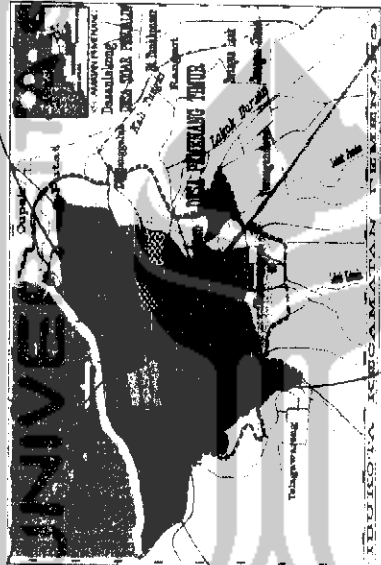
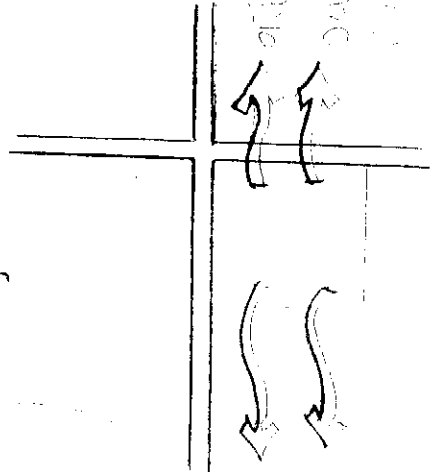
# ANALISA

SYTE

AKSESIBILITAS



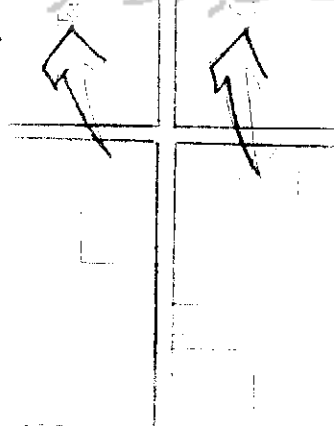
ORIENTASI



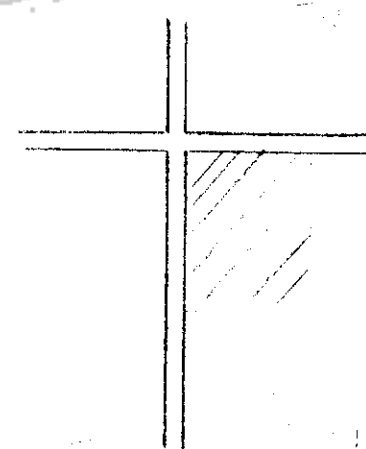
ISLAM

INDONESIA

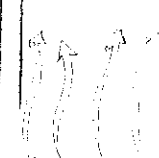
جامعة الإسلامية في إندونيسيا



P14



P14

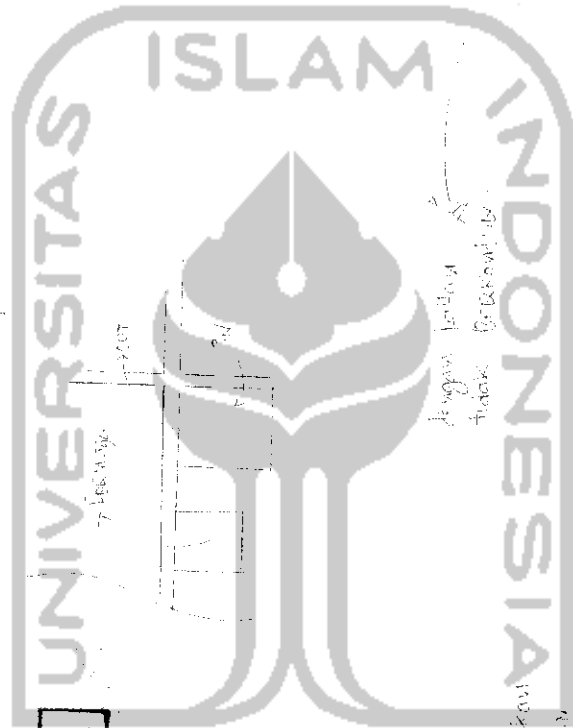


P15

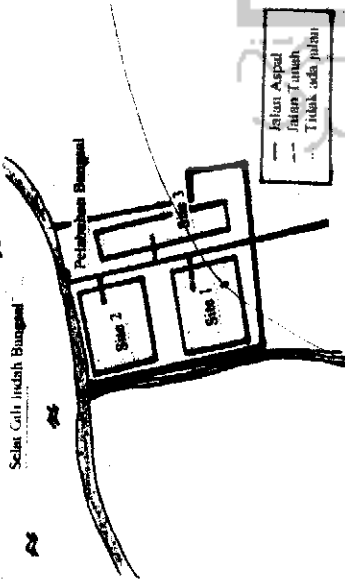
ORIENTASI



4. Beranda di atas jalan  
 5. Jalan masuk ke rumah  
 6. Area yang sudah jadi  
 7. 7.500 m<sup>2</sup>

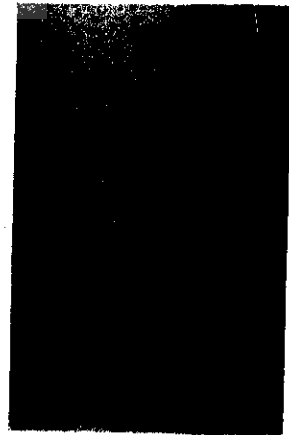


8. Jalan masuk ke  
 rumah  
 9. Tidak ada rumah



Pada perencanaan disini  
 Menentukan Site I

1. Jalan masuk  
 2. Jalan masuk  
 3. Tidak ada rumah  
 4. Jalan masuk ke rumah  
 5. Jalan masuk ke rumah  
 6. Jalan masuk ke rumah  
 7. Jalan masuk ke rumah  
 8. Jalan masuk ke rumah  
 9. Jalan masuk ke rumah



Salah satu dari gambar  
 yang menunjukkan Money landscape



الجامعة الإسلامية  
الاندونيسية



# DEMOLOGI

1. Definisi

Demografi

Ilmu yang mempelajari

1. Jumlah penduduk

2. Jenis

3. Lokasi

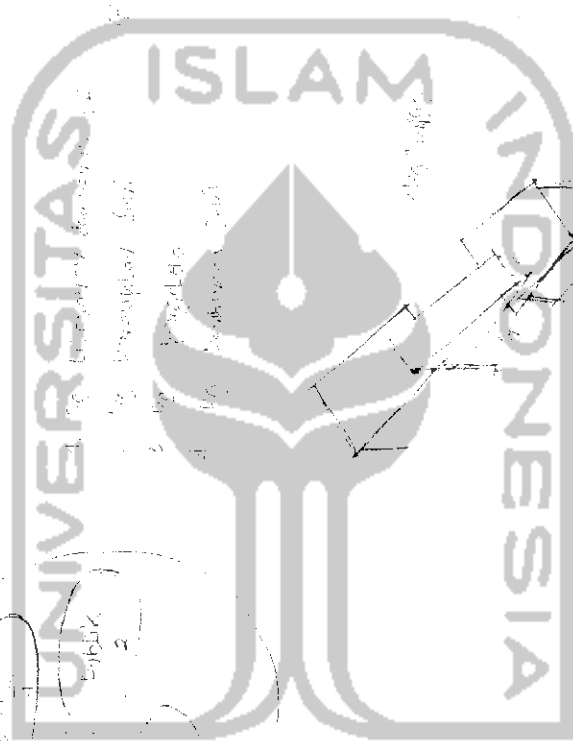
4. Kualitas penduduk

5. Struktur penduduk

6. Pertumbuhan penduduk

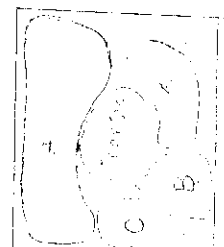
7. Kualitas penduduk

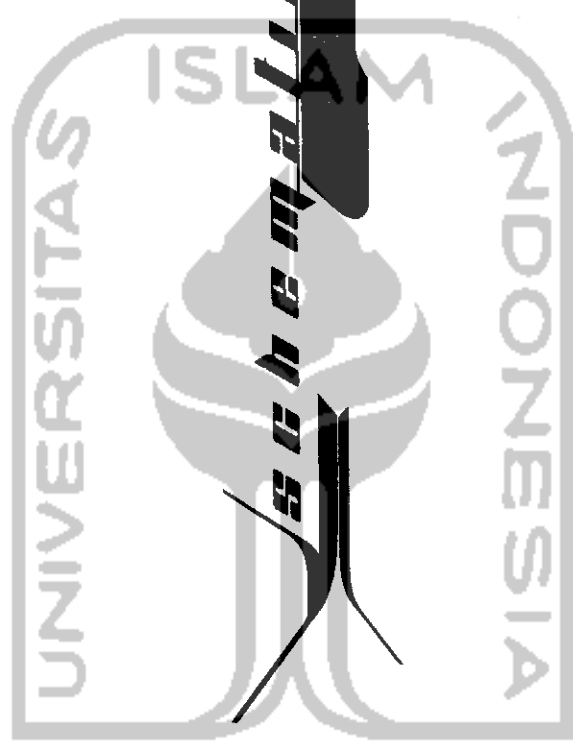
8.



وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكُمْ  
فِي الْحَرْبِ وَإِنَّا بِكُمْ  
عَالِمُونَ

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA





الجامعة الإسلامية  
الابدية لا تدرى



DEWA

LAMFA 2

ALFAN 2

1. PUSKOPAK

2. PUSKOPAK

3. PUSKOPAK

4. PUSKOPAK

5. PUSKOPAK

6. PUSKOPAK

7. PUSKOPAK

8. PUSKOPAK

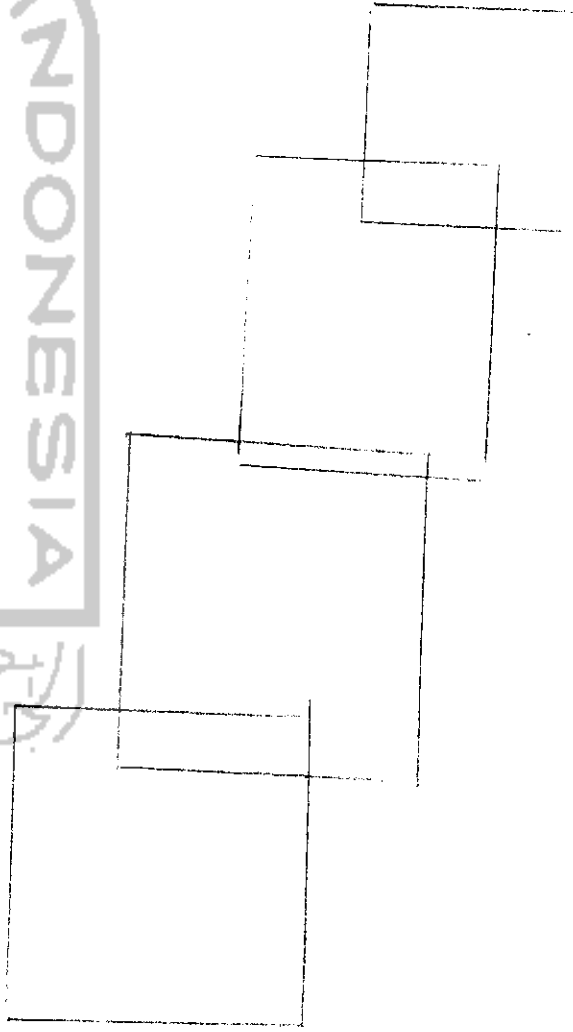
9. PUSKOPAK

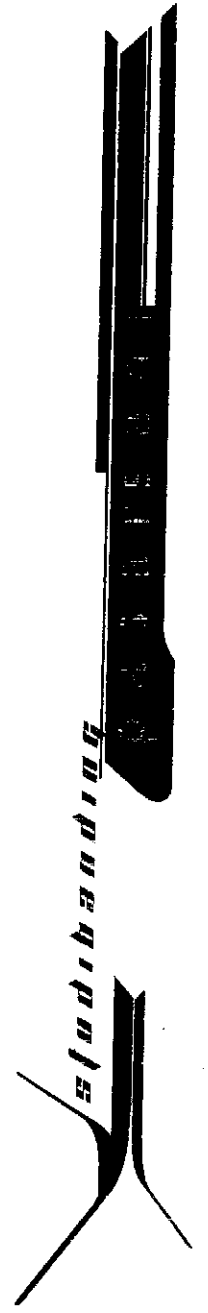
10. PUSKOPAK

11. PUSKOPAK

12. PUSKOPAK

13. PUSKOPAK

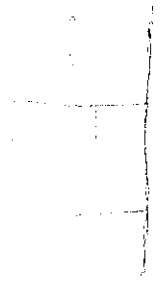
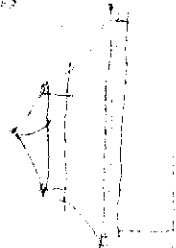
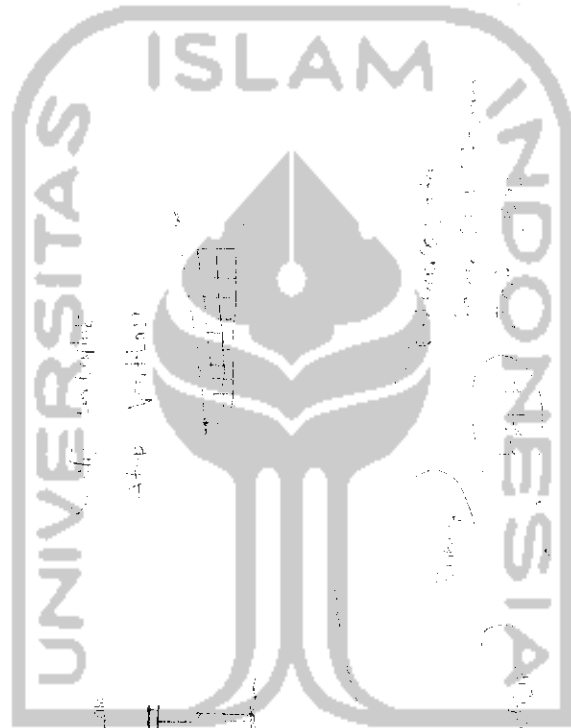




STUDI

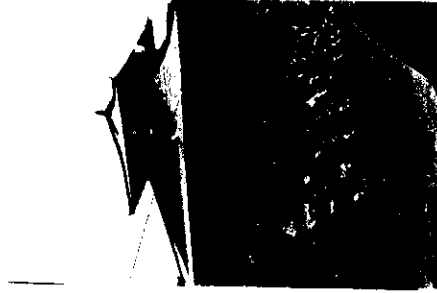
Islam

الجامعة الإسلامية



What is the main address  
 of the building?  
 How many floors does it have?  
 What is the main function of the building?

What is the main address  
 of the building?  
 How many floors does it have?  
 What is the main function of the building?





# STUDI STRUKTUR

→ Mengetahui bentuk - bentuk yang termasuk dan dengan bentuk - bentuk



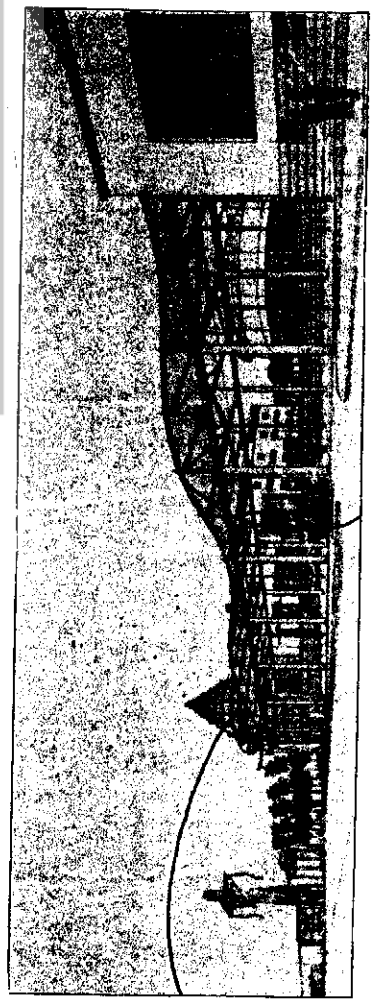
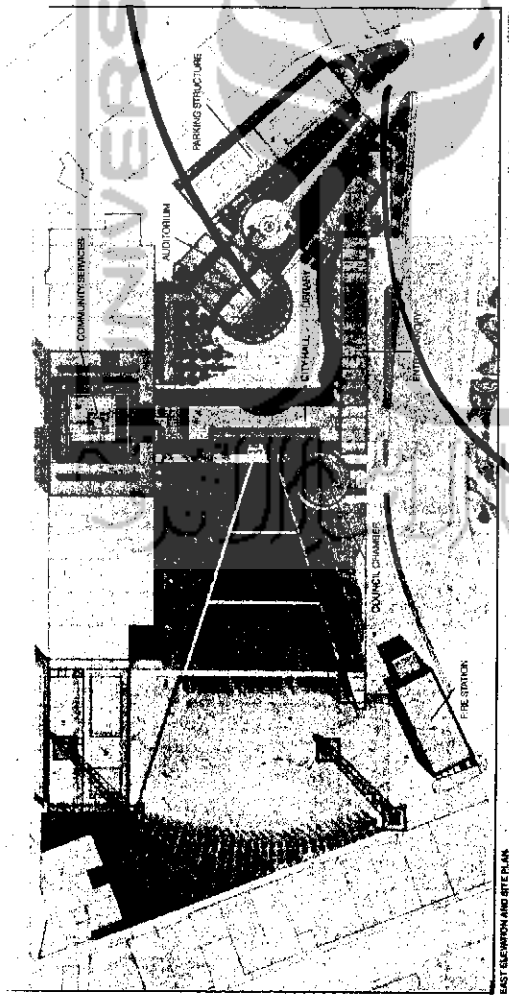
→ Untuk mengetahui bentuk - bentuk yang termasuk dan dengan bentuk - bentuk

→ Untuk mengetahui bentuk - bentuk yang termasuk dan dengan bentuk - bentuk

→ Untuk mengetahui bentuk - bentuk yang termasuk dan dengan bentuk - bentuk

→ Untuk mengetahui bentuk - bentuk yang termasuk dan dengan bentuk - bentuk

→ Untuk mengetahui bentuk - bentuk yang termasuk dan dengan bentuk - bentuk



→ Untuk mengetahui bentuk - bentuk yang termasuk dan dengan bentuk - bentuk

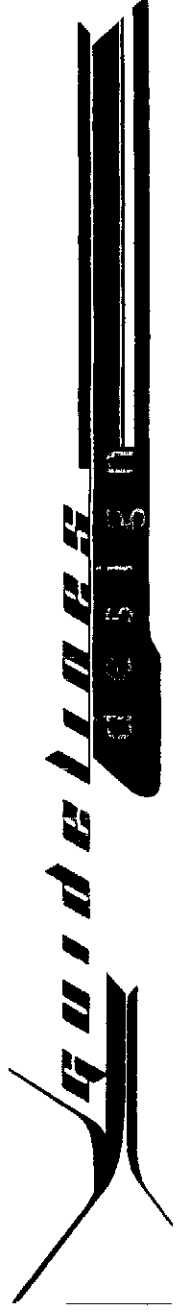
→ Untuk mengetahui bentuk - bentuk yang termasuk dan dengan bentuk - bentuk

→ Untuk mengetahui bentuk - bentuk yang termasuk dan dengan bentuk - bentuk

→ Untuk mengetahui bentuk - bentuk yang termasuk dan dengan bentuk - bentuk

→ Untuk mengetahui bentuk - bentuk yang termasuk dan dengan bentuk - bentuk

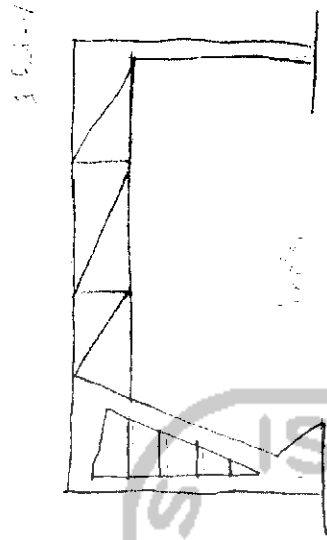
→ Untuk mengetahui bentuk - bentuk yang termasuk dan dengan bentuk - bentuk



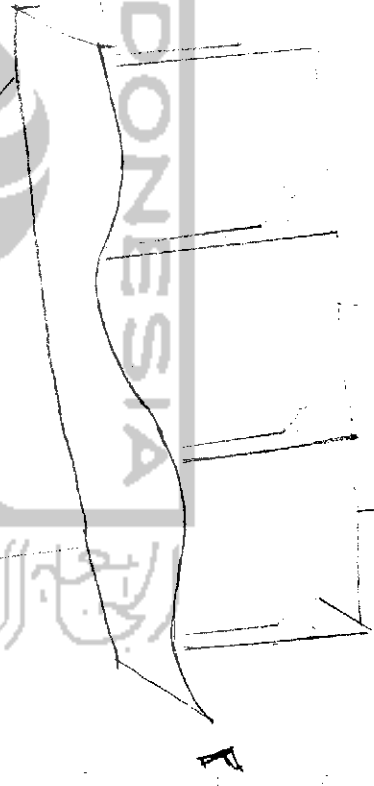


# CONTOH

1.1.1.1



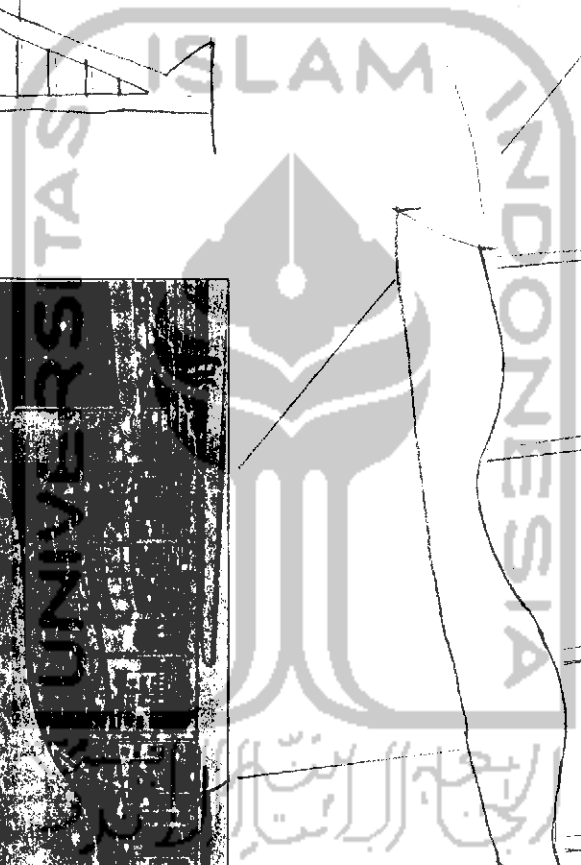
A



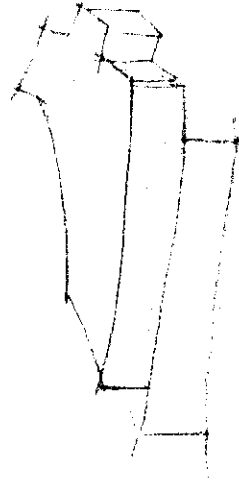
B

1.1.1.1

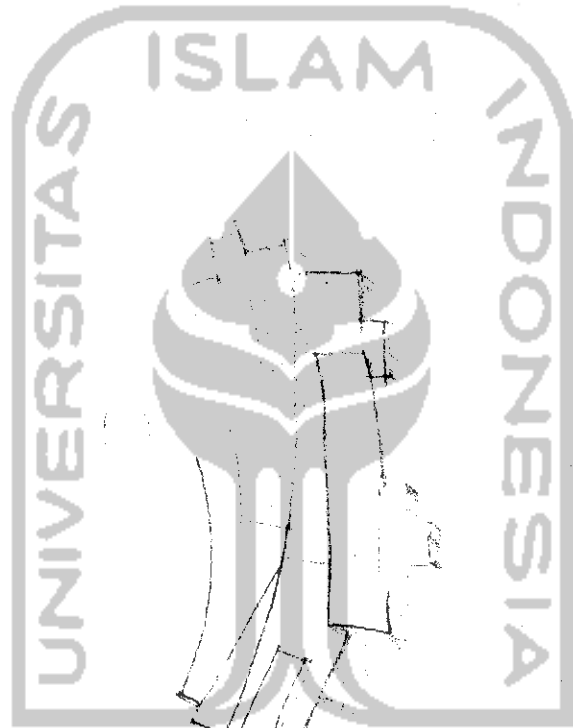
1.1.1.1







I

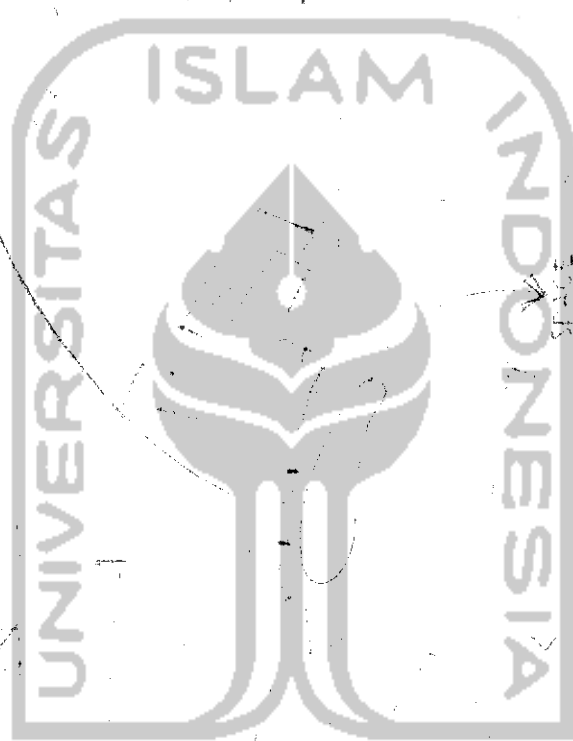


الجامعة الإسلامية في اندونيسيا

UNIVERSITAS

AGRO

WALAH



INDONESIA

WALAH

AGRO

INDONESIA

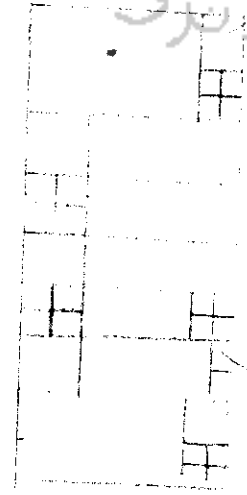
INDONESIA

INDONESIA

WALAH

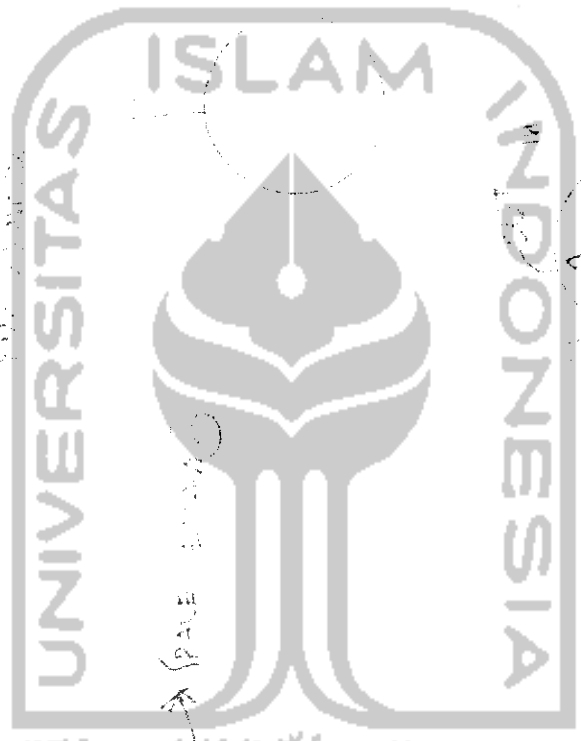
RAKAT HAJAT ID

1. Nama Masjid  
2. No. Jalan  
3. No. RT/RW  
4. Kecamatan  
5. Kota

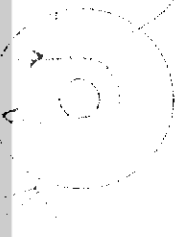


SPACE KECIL

SPACE BESAR



SPACE BUNDA



LINE

WORKSHOP  
KARYA KIRI  
KARYA KIRI

WORKSHOP  
KARYA KIRI  
KARYA KIRI

Alhamdulillah

Alhamdulillah

Alhamdulillah

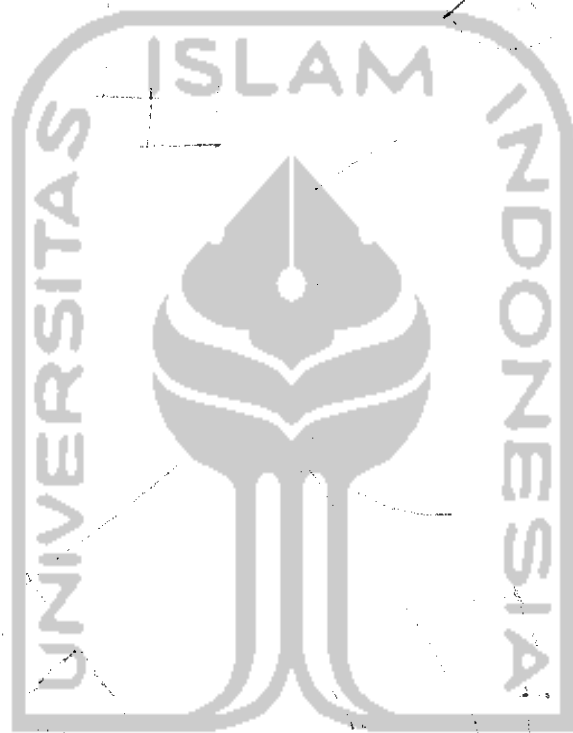
Alhamdulillah

Universitas Islam Indonesia

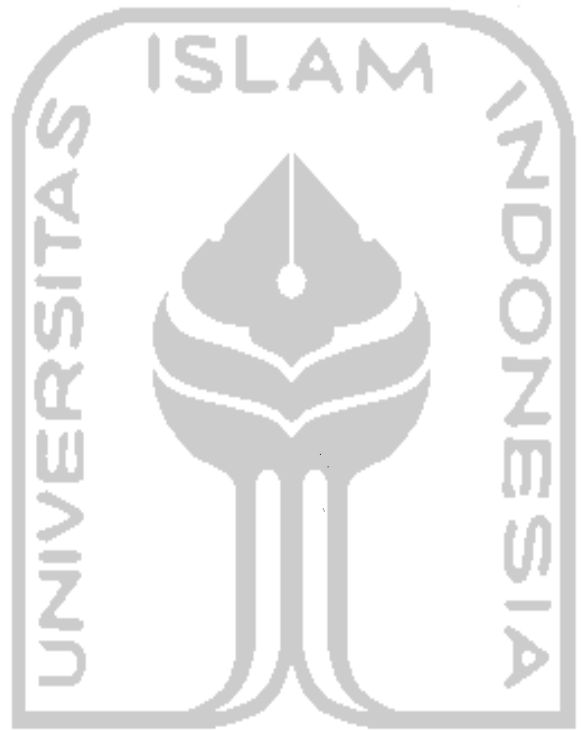
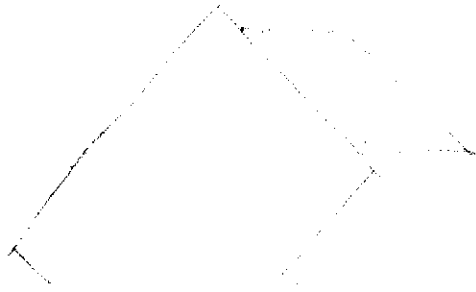


Universitas Islam Indonesia

Universitas Islam Indonesia

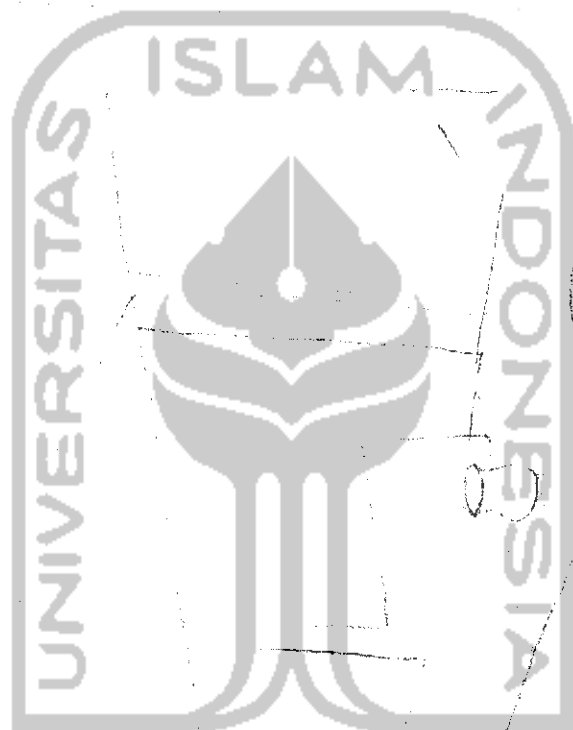


الجامعة الإسلامية  
الاندونيسية



الجامعة الإسلامية  
الاندونيسية

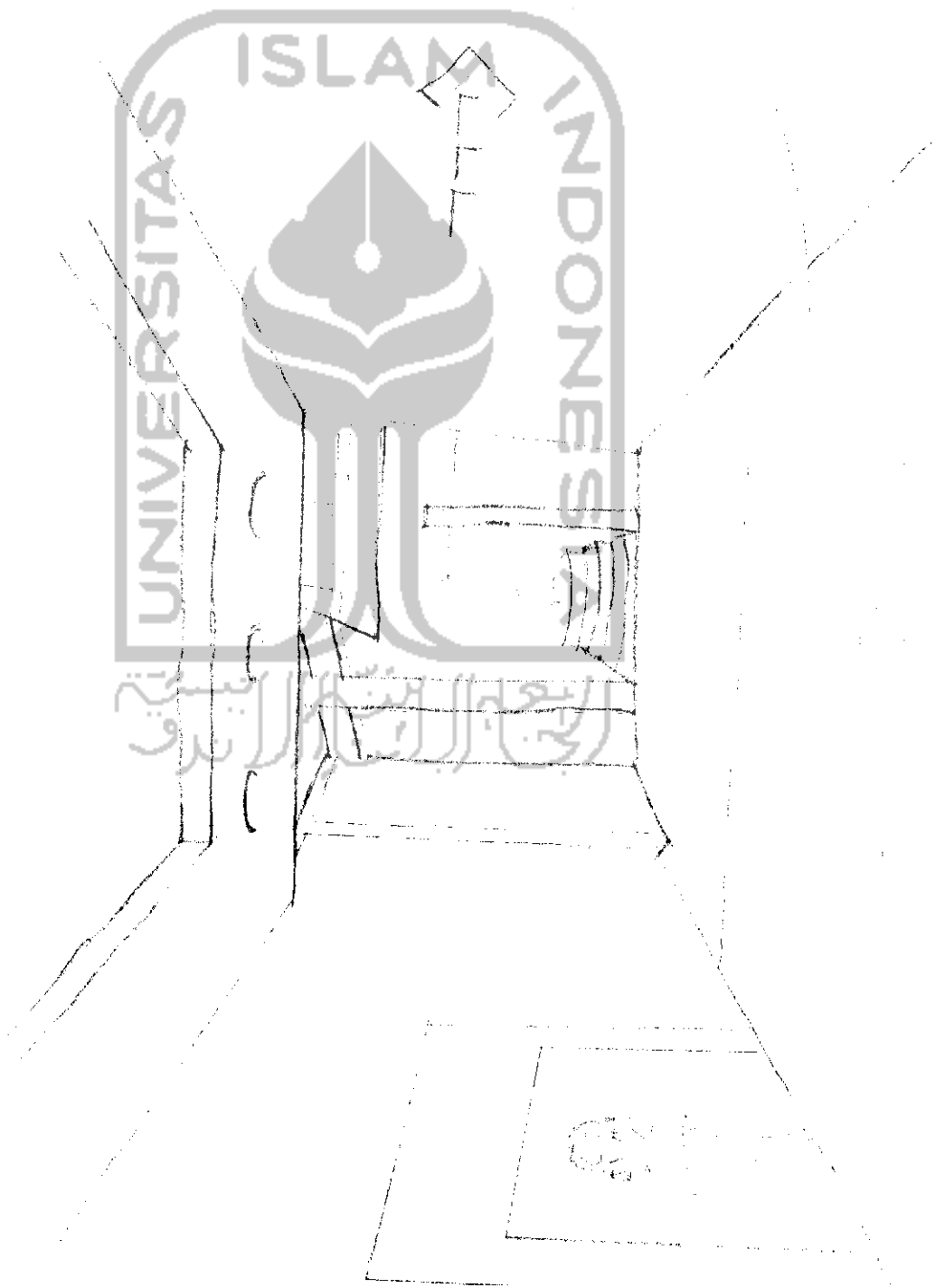




الجامعة الإسلامية  
الاندونيسية

7/11

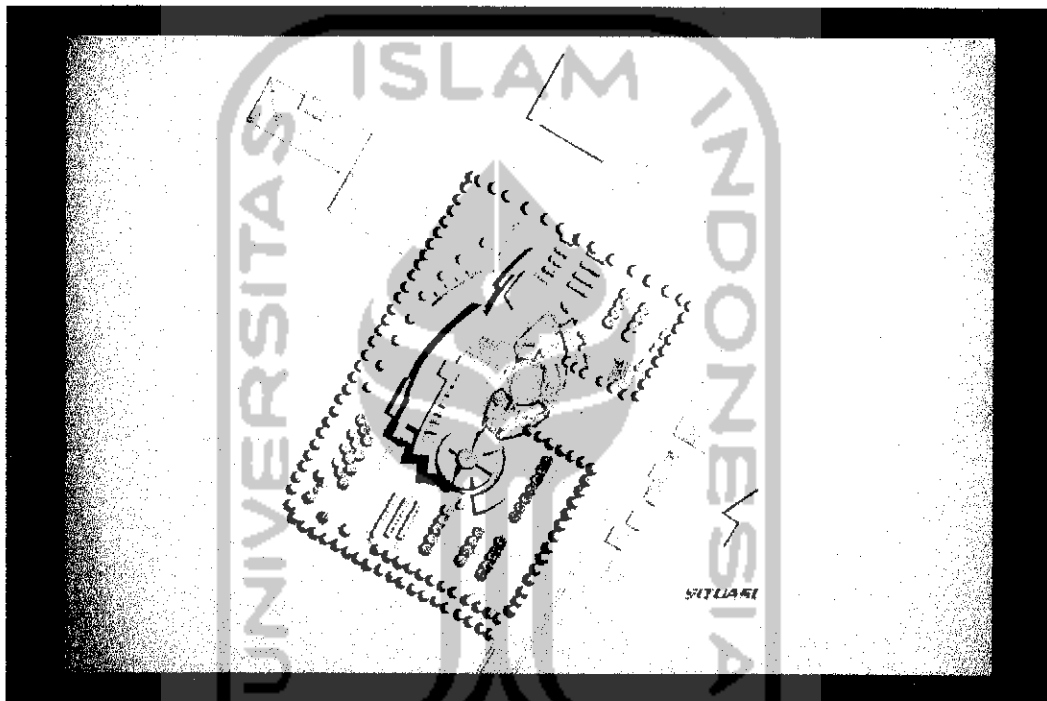
7



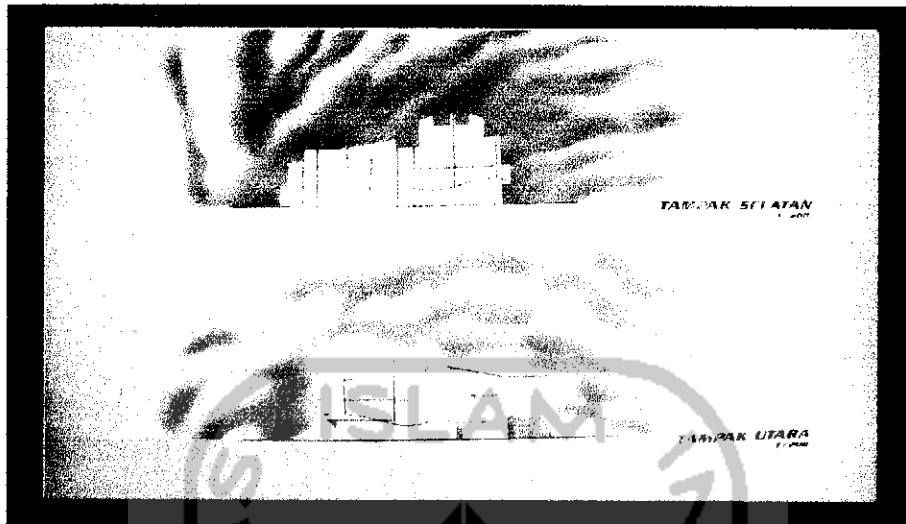




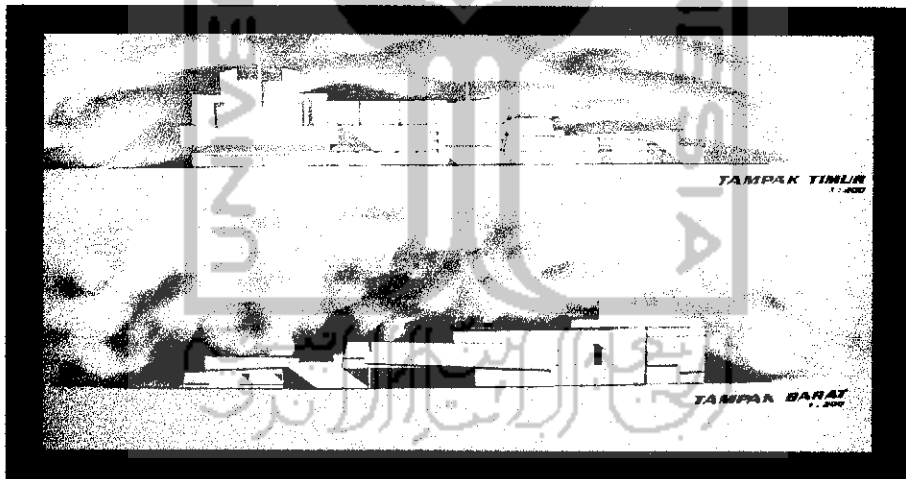
***BAGIAN III***  
***GAMBAR STUDIO***



GAMBAR SITUASI



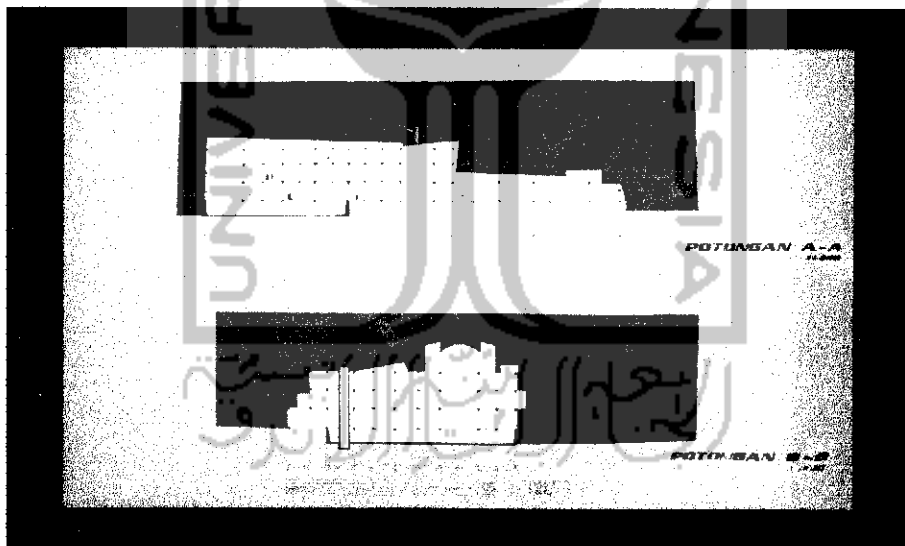
**GAMBAR TAMPAK UTARA DAN SELATAN**



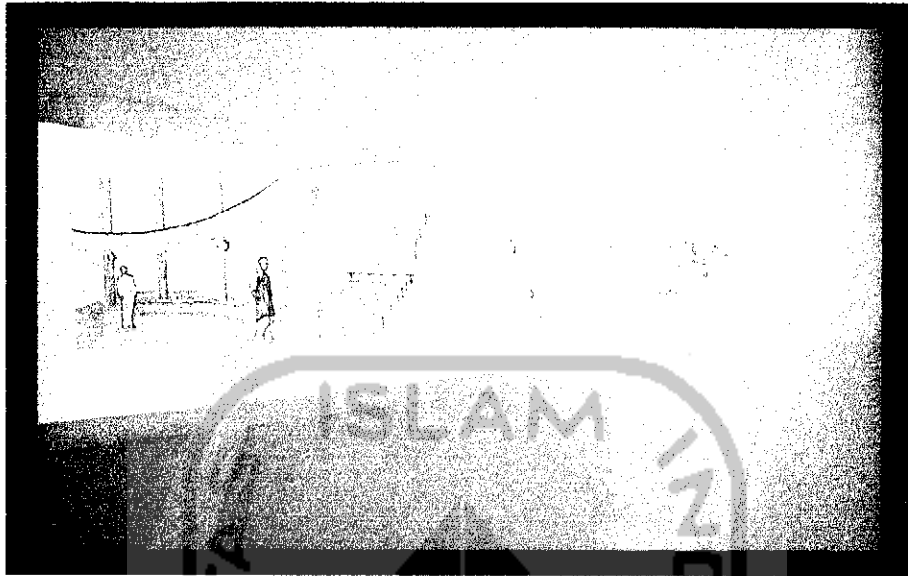
**GAMBAR TAMPAK TIMUR DAN BARAT**



**GAMBAR PERSPEKTIF EKSTERIOR**



**GAMBAR POTONGAN**



**GAMBAR PERSPEKTIF INTERIOR**



**GAMBAR RUANG PAMERAN DAN RETAIL**

**DAFTAR PUSTAKA**

- Bappeda Tk II Lombok Barat, *Bank Data Pembangunan Tk II Lombok Barat, 2002*
- Bappeda Tk II Lombok Barat, *Rencana Detail Tata Ruang Kawasan Pariwisata Bangsal, Lombok Barat, 2002.*
- Bappeda Tk II Lombok Barat, *Data Pokok Pembangunan TK II Lombok Barat Tahun 2001/2002, Mataram, 2002*
- Frick Heinz, *Dasar – Dasar eko-arsitektur*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta, 1998.
- Kantor Perwakilan BPS dan Kantor Wilayah Depparpostel NTB, *Profil Wisatawan Nusantara, Mataram, 2002.*
- Kanwil Departemen Perindustrian Propinsi NTB, *Sekilas Informasi Export Komoditi Industri Kecil/Kerajinan NTB, 2001/2002*
- Neufert, Ernst, *Data Arsitektur jilid I dan II*, Penerbit Erlangga, Yogyakarta, 1993 dan 1994.
- Poerbo, Hartono, *Utilitas Bangunan*, Penerbit Djambatan, Jakarta, 1995.
- Poerwodarminto W.J.S, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Penerbit Balai Pustaka, Jakarta, 1976.
- S. Soetadji Setyo, *Anatomi Estetika*, Penerbit Djambatan, Jakarta, 1986.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Arsitektur Tradisional, Lombok.*
- Roger H Clark dan Michael Pause, *Presedan Dalam Arsitektur*, Penerbit Intermatra 1988.
- James C. Snyder And Anthony J. Catanse, *Pengantar Arsitektur*, Penerbit Erlangga, Jakarta 1989.
- Isaac ARG, *Pendekatan Kepada Perancangan Arsitektur*, Penerbit Intermatra, Bandung, 1986.
- Budi Mulyono, *Pasar Seni Yogyakarta, sebagai pendukung Kawasan Cagar Budaya Benteng Vredeberg*, TGA Arsitektur UII, Yogyakarta, 1994.
- Bani Noor Muchamad, *Gedung Pamer kerajinan di Yogyakarta, Konservasi Kawasan Kampung Taman dengan penekanan Adaptiv Re Use Bangunan Pulau Cemeti*, TGA Arsitektur UII, Yogyakarta, 1994.
- Rahmat Hidayat , *Pasar Seni Dikawasan tepian Samarinda*, TGA Arsitektur UII, Yogyakarta, 1996.