

## DAFTAR ISI

### Bagian Satu : Pendahuluan

1.1	Latar Belakang	
1.1.1	Keadaan Perfilman Indonesia Saat Ini .....	1
1.1.2	Studio Produksi Film .....	2
1.1.3	Pentingnya Ruang Dalam Studio Produksi .....	3
1.1.4	Studio Produksi Film Di Yogyakarta .....	4
1.1.5	Arabesk .....	6
1.1.6	Citra Arabesk Yang Ditampilkan .....	10
1.1.7	Kerangka Pola Pikir .....	10
1.2	Permasalahan	
1.2.1	Permasalahan Umum .....	10
1.2.2	Permasalahan Khusus .....	11
1.3	Lokasi .....	11
1.4	Tujuan Dan Sasaran .....	13
1.5	Lingkup Pembahasan .....	13
1.6	Metode Pembahasan .....	14
1.7	Sistematika Penulisan .....	14
1.8	Keaslian Penulisan .....	15

### Bagian Dua : Tinjauan Teoritis Studio Produksi Film

2.1	Pengertian .....	16
2.2	Sejarah .....	19
2.3	Kegiatan Produksi Film	
2.3.1	Tahap Pra Produksi .....	22
2.3.2	Tahap produksi .....	23
2.3.3	Tahap Pasca Produksi .....	24
2.4	Lingkup Kegiatan Studio Produksi Film .....	28
2.5	Ruang Yang Dibutuhkan .....	29
2.6	Analisa Kapasitas .....	31

**Bagian Tiga : Ide Gagasan**

3.1	Karakteristik Arabesk Sebagai Landasan Konseptual Perancangan	
3.1.1	Karakteristik Arabesk .....	35
3.2	Klasifikasi Ruang	
3.2.1	Kegiatan Perkantoran .....	40
3.2.2	Kegiatan Training Dan Produksi .....	40
3.2.3	Kegiatan Penunjang Produksi .....	41
3.2.4	Kegiatan Penunjang Umum .....	41
3.3	Organisasi Ruang	
3.3.1	Kegiatan Perkantoran .....	42
3.3.2	Kegiatan Training Dan Produksi .....	42
3.3.3	Kegiatan Penunjang Produksi .....	43
3.3.4	Kegiatan Penunjang Umum .....	43
3.4	Analisa Site .....	44
3.5	Konsep .....	46

**Bagian Empat : Proses Perancangan**

4.1	Rancangan Skematik .....	51
4.2	Karakteristik Yang Digunakan	
4.2.1	Konektivitas Atau Berhubungan .....	51
4.2.2	Repetisi Atau Pengulangan .....	54
4.2.3	Ekspansi Atau Dapat Dikembangkan .....	56
4.3	Transformasi Bentuk .....	58

**Bagian Lima : Hasil Perancangan**

Penjelasan .....	62
------------------	----