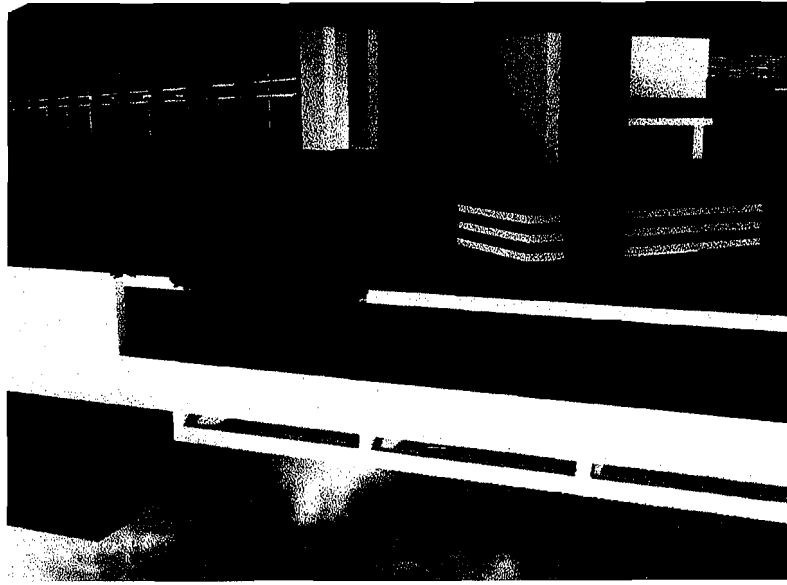


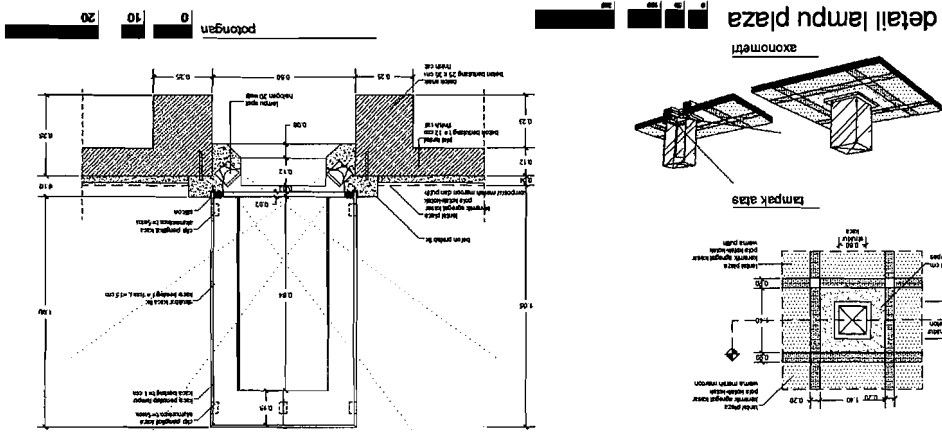
5.1.3 Detail Landscape



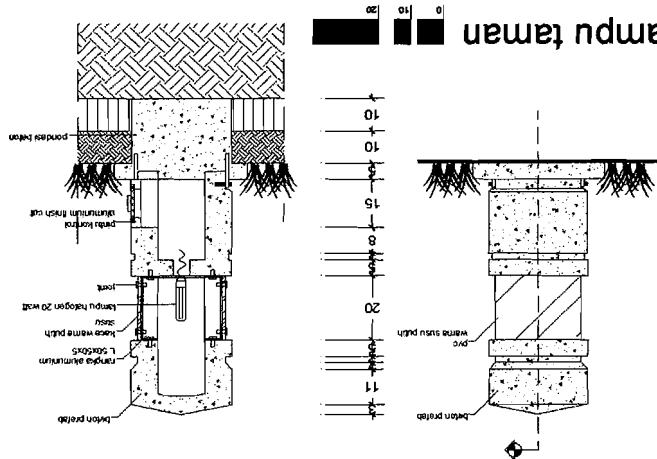
Gbr. 54, View Pos Selpem Typical Belakang Bangunan



Gbr. 53, Detail-Detail Street Furniture

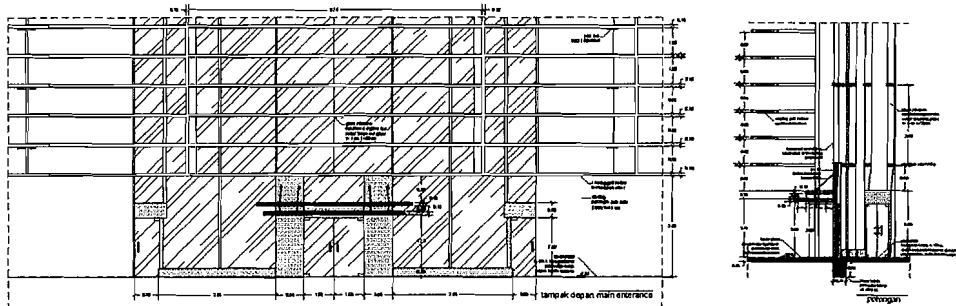


detail lampu taman



Bentuk pos satpam, pagar dan lampu –lampu lansdcape mengikuti konsep bangunan secara keseluruhan, menjadi satu kesatuan yang utuh dengan bangunan, penekanan konsep kesederhanaan dan modern sangatlah ditekankan yaitu dengan penggunaan geometris yang simple dengan material-material fabrikasi seperti beton pra cetak, kaca dan logam/ decking sangat dimaksimalkan.

### 5.1.5 Interior

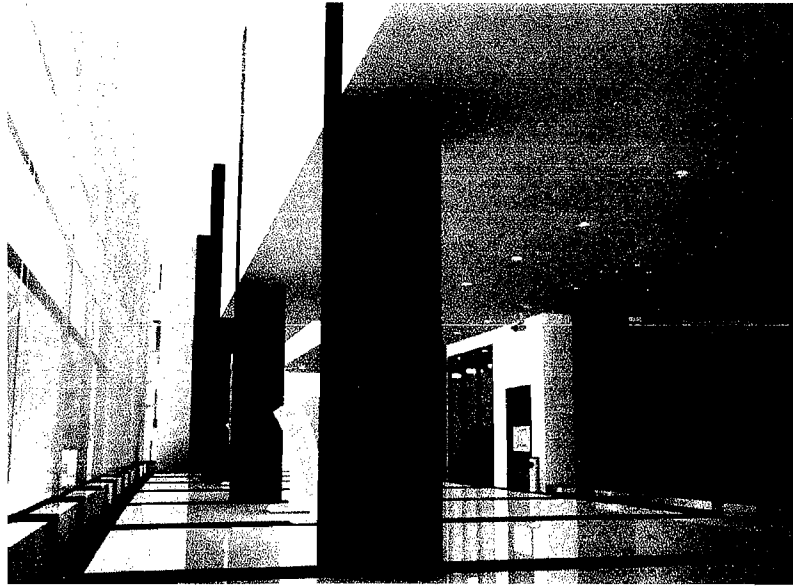


Gbr. 55, Detail Main Entrance

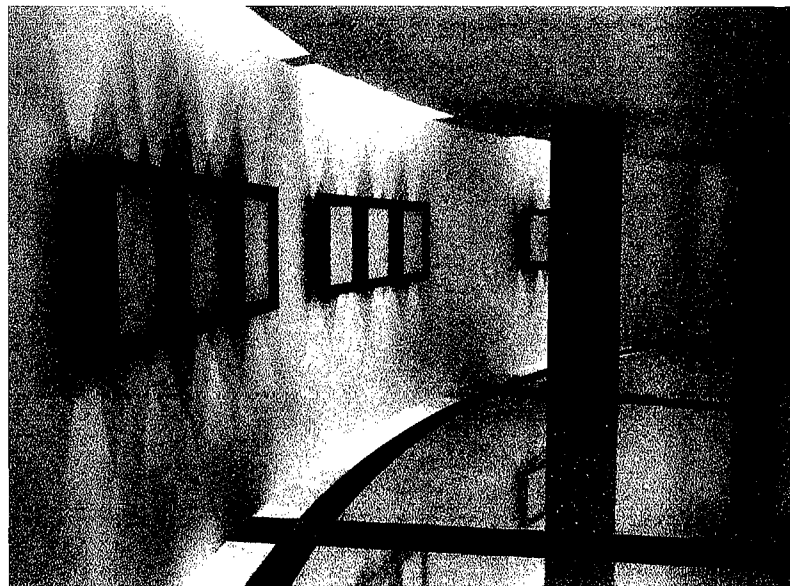


Gbr. 56, View Main Entrance dari Hall

Desain main entrance di perkuat dengan portal merah sebagai bentuk aksent tersendiri dan di perkuat dengan penggunaan shading grill berbahan logam/ titanium untuk menegaskan konsep modern yang



*Gbr. 59, View Lobby Industrial Area 3*



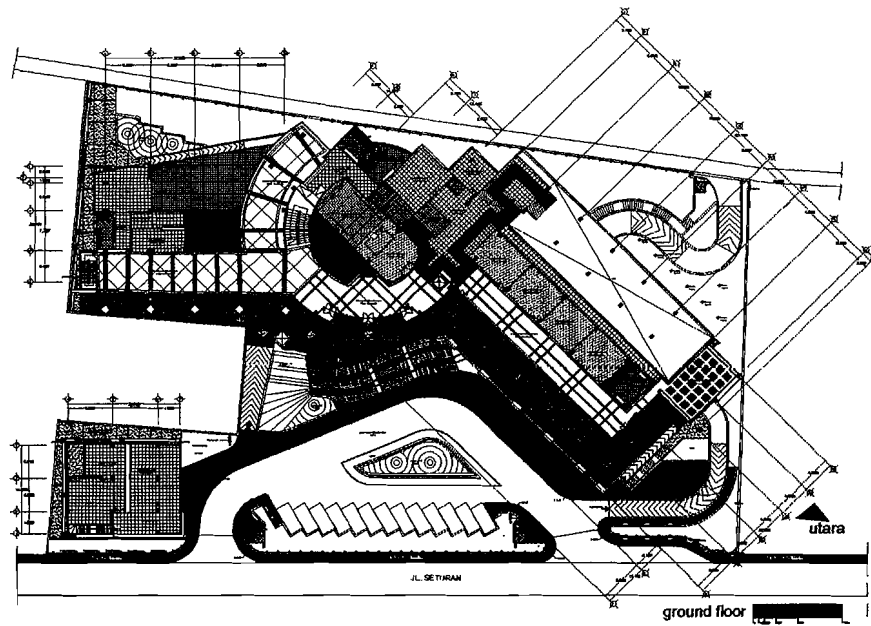
*Gbr. 60, View Space Galerry*

Kesederhanaan, pola garis-garis, bukaan-bukaan lebar dan bentuk minimalis menjadi konsep yang sangat ditekankan pada setiap interior bangunan sebagai dasar konsep arsitektur modern Jepang.

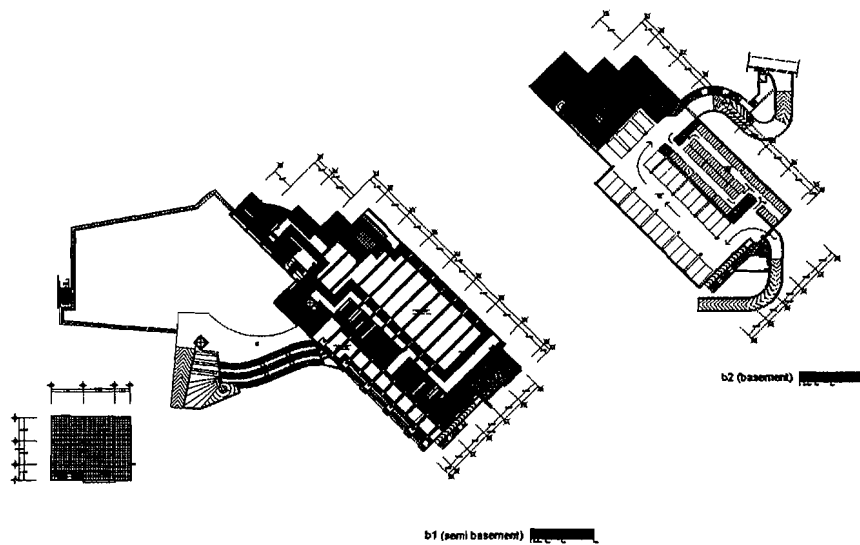
Keseluruhan pola-pola arsitektural mulai dari lantai sampai dengan ceiling mengikuti grid yang telah terbentuk pada bangunan, menjadikan sebuah kesatuan desain yang utuh.

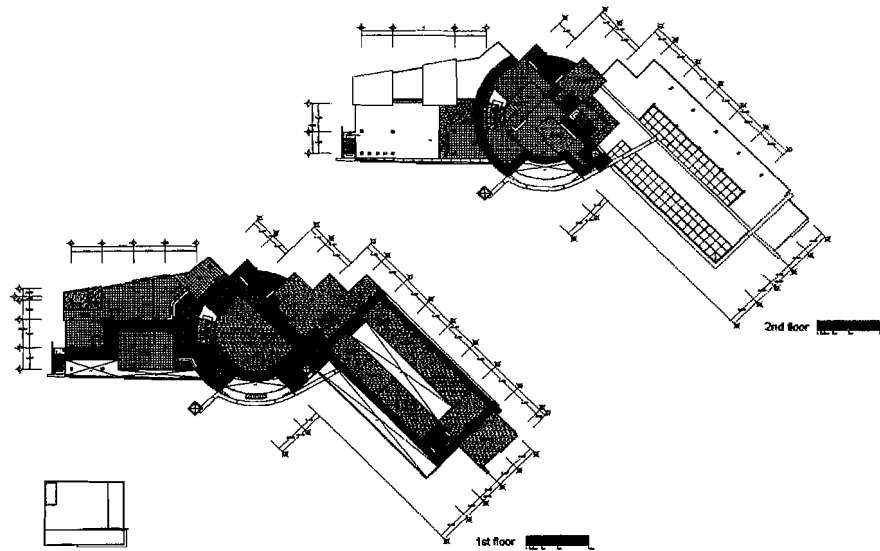
5.1.6 Rencana-rencana

5.1.6.1 Rencana Pola Lantai



Pola lantai mengikuti grid bangun yang ada baik dalam maupun luar bangunan agar hubungan desain antara tata ruang dalam dan luar menjadi suatu kesatuan desain yang utuh.

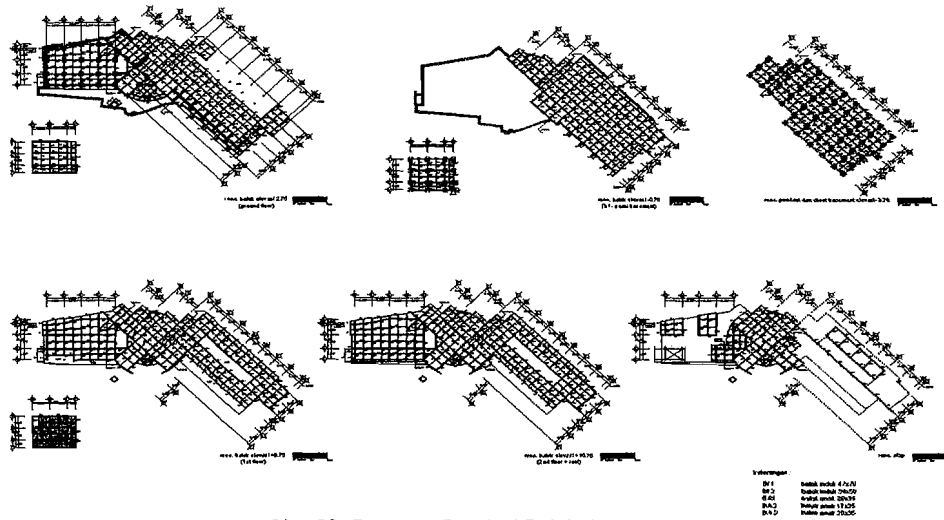




Gbr. 61, Pola Lantai

Pola lantai tetap mengacu pada grid-grid structural dan bentuk massa, pada tiap lantai terdapat pola lantai menerus berwarna merah maroon sebagai penerapan konsep metabolisme dalam tata ruang dalam. Pola kotak-kotak menjadi pola makro dari semu konsep pola lantai yang ada sebagai penerapan dari motif makro kotak pada arsitektur Jepang.

### 5.1.6.2 Rencana Pondasi, Balok dan Atap



Gbr. 62, Rencana Pondasi Balok dan Atap

Struktur utama bangunan menggunakan struktur kolom balok beton, dengan penerapan dilatasi bangunan menjadi 3 bagian. Grid struktur yang digunakan adalah 8x6 m s/d 8x8 m, yang dikolaborasikan dengan struktur kaca dan baja yang berperan sebagai atap/ skylight maupun pembatas antar ruang, baik ruang dalam dengan luar maupun antara ruang dalam sendiri.



**DAFTAR PUSTAKA**

<http://www.matt-thorn.com/mangagaku/history2.html>

<http://www.limepub.com/animeco/index.html>

[http://www.animindo.net/index\\_manga.php](http://www.animindo.net/index_manga.php)

<http://www.indiana.edu/~japan/digest3.html#intro>

[http://www.dnp.co.jp/museum/nmp/nmp\\_i/articles/manga/manga2.html](http://www.dnp.co.jp/museum/nmp/nmp_i/articles/manga/manga2.html)

<http://www.elexmedia.co.id>

<http://www.tokyopop.com/aboutus/whatismanga.php>

<http://www.hikarucommunity.com/>

<http://fcti.multiply.com/>

<http://www.Komunitas Ruang Baca Tempo.htm>

Senin | 05 | 06 | 2006 | 20:12

<http://www.Max Riffner Comic School.htm>

<http://trulyjogja.com/komunitas>

<http://www.japan-photo.de/e-mod01.htm>

<http://www.csuohio.edu/history/japan/japan16.html>

<http://www.infonia.ne.jp/%7Ecsakawo/modern/index-eg.html>

[http://www.greatbuildings.com/buildings/Crow\\_Island\\_School.html](http://www.greatbuildings.com/buildings/Crow_Island_School.html)

[http://www.greatbuildings.com/buildings/East\\_Harlem\\_Pre-School.html](http://www.greatbuildings.com/buildings/East_Harlem_Pre-School.html)

Panero, Julius, AIA, ASID dan Zelnik Martin, AIA, ASID Dimensi

Manusia dan Ruang Interior, Jakarta : Erlangga, 2003

D.K. Ching, Francis and Adam, Cassandra Builsing Construction

Illustrated, Third Edition, Jhon Wiley & Sons Inc. Canada, 2001

Pickard, Quentin, The Architect Handbook, Blackwell Science Ltd., UK

2002

Kliczkowski H, Minimalism Architecture, Madrid : 2003

**Yogyakarta Anime and Manga Professional School**  
 arsh billy taqwa 02512106  
 Ir. Hanif Budiman, Msa

