

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Persembahan.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Abstrak.....	v
Daftar Isi.....	vii
Dartar Gambar.....	xi
Halaman Motto.....	xii
BAB I. SINOPSIS PROYEK	
I.1 Judul.....	1
I.2 Lokasi.....	1
I.3 Diskripsi Site.....	1
I.4 Luas Site.....	3
I.5 Luas Total Bangunan.....	3
I.6 Justifikasi.....	6
I.7 Karakter Pengguna.....	7
I.8 Data Klien.....	7
I.9 Thesis Statement.....	8
I.10 Design Method.....	9
BAB II. PERSYARATAN TEKNIS	
II.1 Tinjauan Difabel.....	10
II.2 Klasifikasi Difabel.....	11
II.3 Pembagian Fasilitas Difabel School.....	12
II.3.1 Fasilitas Dasar.....	12
a. Ruang Kelas biasa.....	12
II.3.2 Fasilitas Pokok.....	15
a. Ruang Latihan Bicara dan Audiometris.....	15

b. Ruang	
Audiometris.....	16
II.3.3 Fasilitas Pendukung.....	17
a. Asrama.....	17
b. Perpustakaan	18
II.4 Standar Aksesibilitas Penyandang Cacat Tubuh.....	20

BAB III. KAJIAN TEORI

III. 1 Tinjauan Pendidikan Tuna Rungu.....	23
III.1.1 Pengertian.....	23
III.1.2 Gejala dan Ciri Tuna Rungu.....	23
III.1.3 Penggolongan Anak Tuna Rungu.....	25
III. 2 Pendidikan Anak Tuna Rungu.....	29
III.2.1 Dasar.....	29
III.2.2 Tinjauan Pendidikan Difabel.....	30
III.3 Kurikulum dan Metodologi untuk Anak Tuna Rungu.....	31
III.3.1 Latihan Pendidikan Khusus Difabel.....	32
III.3.2 Latihan Kejuruan Difabel.....	34
III.4 Tinjauan Musikal.....	34
III.4.1 Bunyi.....	34
III.4.2 Musikal.....	36
III.4.3 Musik Klasik.....	38
III.4.4 Karakter Musik Klasik	40
III.4.5 Karakter Musik Mozart.....	42
III.4.6 Struktur dan Ekspresi Musik.....	43
III.4.7 Elemen – elemen Ekspresi Musik.....	44
III.4.8 Proses Komunikasi Musik.....	46
III.4.9 Estetika Musik	47
III.4.10 Tinjauan Komposisi Quintet Es Mayor K 407.....	47
III.4.10.1 Bagian I.....	47
III.4.10.2 Bagian II.....	48
III.4.10.3 Bagian III	48
III.5 Quintet Es Mayor K 407 karya W.A Mozart.....	49

III.5.1 Pengaruh Musikal Quintet Es Mayor K407.....	51
III.6 Tinjauan Arsitektural.....	51
III.6.1 Tinjauan Ruang dan Massa sebagai Esensi dalam Arsitektural.....	52
III.6.2 Transformasi di dalam Arsitektural.....	52
III.6.3 Musikal sebagai Arsitektur.....	56

BAB IV . ANALISA DAN PROSES TRANSFORAMSI

IV.1 Analisa	58
IV.1.1 Tinajauan Analisis Struktur Quintet Es Mayor K 407.....	59
IV.1.1.1 Bagian I.....	59
IV.1.1.2 Bagian II.....	70
IV.1.1.3 Bagian III.....	77
IV.2 Analisa Tata Ruang dan Massa Bangunan.....	92
IV.2.1 Elaborasi Struktur Musikal Quintet Es Mayor K 407 ke dalam Arsitektur	93
IV.2.1.1 Bagian I.....	94
IV.2.1.2 Bagian II.....	95
IV.2.1.3 Bagian III.....	95
IV.2.2 Proses Transformasi.....	95
IV.2.2.1 Transformasi Bagian I.....	96
IV.2.2.2 Transformasi Bagian II.....	98
IV.2.2.3 Transformasi Bagian III.....	99

BAB V. GAGASAN PERANCANGAN

V.1 Tataran Site.....	108
V.2 Tataran bangunan.....	115
V.3 Suasana.....	116
V.4 Tataran Detil.....	117

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar I.1 Peta Lokasi.....</i>	<i>1</i>
<i>Gambar I.2 Site.....</i>	<i>3</i>
<i>Gambar I.3 Peta kota Batam</i>	<i>6</i>
<i>Gambar II.1 Persyaratan Kenyaman Ruang</i>	<i>13</i>
<i>Gambar II.2 Persyaratan Letak papan Tulis.....</i>	<i>13</i>
<i>Gambar II.3 Persyaratan Kenyamanan Akustik Ruang.....</i>	<i>14</i>
<i>Gambar II.4 Persyaratan Lay out Kursi.....</i>	<i>15</i>
<i>Gambar II.5 Persyaratan Ruang Speech Reading.....</i>	<i>16</i>
<i>Gambar II.6 Persyaratan Ruang audiometric.....</i>	<i>17</i>
<i>Gambar II.7 Asrama.....</i>	<i>18</i>
<i>Gambar II.8 Persyaratan Teknis Perpustakaan.....</i>	<i>19</i>
<i>Gambar II.9 Standar ruang Untuk Penyandang Cacat Tubuh.....</i>	<i>21</i>
<i>Gambar II.10 Standar ruang Ganti Arah untuk Pemakaian Kursi Roda.....</i>	<i>21</i>
<i>Gambar II.11 Standar Kemiringan Jalan(Ramp).....</i>	<i>21</i>
<i>Gambar II.12 Penempatan Lobang Kisi</i>	<i>22</i>
<i>Gambar II.13 Standar ruang Parkir untuk Cacat Tubuh.....</i>	<i>22</i>
<i>Gambar III.1 Sekolah Luar Biasa Kartini.....</i>	<i>29</i>
<i>Gambar III.2 Pengaruh Musik Terhadap Tubuh kita.....</i>	<i>35</i>
<i>Gambar III.3 Musik Menciptakan struktur.....</i>	<i>53</i>
<i>Gambar III.4 Transformasi Tradisional.....</i>	<i>54</i>
<i>Gambar III.5 Transformasi Meminjam.....</i>	<i>55</i>
<i>Gambar III.6 Konseptual Hubungan Antara Arsitek dengan Musik.....</i>	<i>57</i>
<i>Gambar IV.1 Proses Penggabungan Interior – Eksterior.....</i>	<i>58</i>
<i>Gambar IV.2 Transformasi Elemen Not Balok.....</i>	<i>92</i>
<i>Gambar IV.3 Interpretasi Arsitektur terhadap Musik.....</i>	<i>93</i>
<i>Gambar IV.4 Pola Sekuen Ruang dan Massa Bangunan.....</i>	<i>94</i>
<i>Gambar IV.5 Interpretasi ke dalam Arsitektur.....</i>	<i>96</i>
<i>Gambar IV.6 Pola Grid Bagian I Quintet K 407.....</i>	<i>97</i>

<i>Gambar IV.7 Rangkaian komposisi membentuk pola site.....</i>	<i>97</i>
<i>Gambar IV.8 Proses Transformasi Bagian I.....</i>	<i>98</i>
<i>Gambar IV.9 Analogi Musikal sebagai pembentuk Material Arsitektural.....</i>	<i>98</i>
<i>Gambar IV.10 Transformasi Struktur Musik</i>	<i>99</i>
<i>Gambar IV.11 Interpretasi Tema A Bagian III.....</i>	<i>100</i>
<i>Gambar IV.12 Interpretasi Tema Bagian III.....</i>	<i>100</i>
<i>Gambar IV.13 Interpretasi Tema Bagian III.....</i>	<i>101</i>
<i>Gambar IV.14 Interpretasi Kelompok I (tema c).....</i>	<i>102</i>
<i>Gambar IV.15 Interpretasi Kelompok II.....</i>	<i>102</i>
<i>Gambar IV.16 Interpretasi Kelompok III.....</i>	<i>103</i>
<i>Gambar IV.17 Interpretasi tema A.....</i>	<i>104</i>
<i>Gambar IV.18 Interpretasi Tema D.....</i>	<i>105</i>
<i>Gambar IV.19 Interpretasi tema A'</i>	<i>106</i>
<i>Gambar IV.20 Interpretasi Penggabungan Tata Massa Bagian III.....</i>	<i>107</i>
<i>Gambar V.1 Sirkulasi Site Bagian I.....</i>	<i>108</i>
<i>Gambar V.2 Pola Sirkulasi Hall Tema A Bagian III.....</i>	<i>109</i>
<i>Gambar V.3 Sirkulasi Ruang Pamer Tema Bagian I.....</i>	<i>110</i>
<i>Gambar V.4 Sirkulasi Ruang Kelas Potongan Tema A Bagian III.....</i>	<i>111</i>
<i>Gambar V.5 Sirkulasi Ruang Bina Wicara Tema A.....</i>	<i>112</i>
<i>Gambar V.6 Sirkulasi Ruang Latihan Mendengar Kelompok III.....</i>	<i>112</i>
<i>Gambar V.7 Sirkulasi Ruang Speech Training.....</i>	<i>113</i>
<i>Gambar V.8 Tata Massa Bagian III.....</i>	<i>114</i>
<i>Gambar V.9 Bentuk Bangunan Tematik Bagian II.....</i>	<i>115</i>
<i>Gambar V.10 Fasade Bagian II.....</i>	<i>116</i>
<i>Gambar V.11 Suasana.....</i>	<i>116</i>
<i>Gambar V.12 Detil Entrance Bagian II.....</i>	<i>117</i>
<i>Gambar V.13 Detil Lay out Pameran Tema A Bagian III.....</i>	<i>118</i>
<i>Gambar V.14 Detil Jendela dan Selasar bagian II.....</i>	<i>119</i>
<i>Gambar V.15 Detil Sculpture.....</i>	<i>119</i>
<i>Gambar V.16 Detil Pos Jaga Interpretasi kunci F.....</i>	<i>120</i>
<i>Gambar V.17 Detil Perletakan Vegetasi Bagian I.....</i>	<i>121</i>