

DAFTAR ISI

Lembar Judul.....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Lembar Persembahan.....	iii
Kata Pengantar	iv
Abstraksi.....	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Lampiran.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Permasalahan.....	1
1.1.1 Kondisi Perdagangan Batik	1
1.1.2 Strategi Pemasaran Batik	2
1.1.3 Studi Banding Efektifitas Ruang dan Apresiasi Visual.....	4
1.1.4 Pusat Perdagangan Batik Jawa di Yogyakarta	8
1.2 Permasalahan.....	9
1.2.1 Umum	9
1.2.2 Khusus.....	10
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	10
1.3.1 Tujuan	10
1.3.2 Sasaran.....	10
1.4 Lingkup Pembahasan.....	10
1.5 Metodologi.....	11
1.5.1 Metode Pengumpulan Data.....	11
1.5.2 Metode Analisa.....	11
1.5.3 Metode Sintesa.....	12

1.6 Sistematika Penulisan	12
1.7 Kerangka Penulisan.....	14
1.8 Kerangka berpikir.....	15
1.9 Keaslian Penulisan.....	16

BAB II MOTIF BATIK SEBAGAI CITRA ARSITEKTURAL DAN EFEKTIFITAS TATA RUANG

2.1 Batik Jawa.....	17
2.1.1 Pengertian Batik Jawa.....	17
2.1.2 Kriteria Batik.....	17
1 Berdasar cara Pembuatan.....	17
2 Berdasar motif.....	17
2.1.3 Penggolongan Batik Jawa.....	19
1. Berdasar asal perkembangan	
2. Berdasar ciri motif batik	
2.1.4 Symbolisme Batik Jawa.....	27
2.2 Teori Tentang Citra.....	30
2.2.1 Pengertian Citra.....	30
2.2.2 Citra sebagai Estetika Identitas.....	31
2.2.3 Prinsip Pembentuk Estetika.....	33
2.2.4 Pengamatan Visual terhadap Bentuk.....	33
2.3 Teori Efektifitas Tata Ruang.....	34
2.3.1 Pengertian Efektifitas Tata Ruang.....	34
2.3.2 Syarat Efektifitas Tata Ruang.....	35
2.3.3 Syarat Ruang Komersial.....	36
2.3.4 Data Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	38

2.4 Teori Sirkulasi.....	39
2.4.1 Pengertian Sirkulasi.....	39
2.4.2 Pola Sirkulasi.....	39

BAB III ANALISA MOTIF BATIK CITRA ARSITETURAL DAN EFEKTIFITAS RUANG

3.1 Citra Sebagai Estetika Identitas	42
3.1.1 Motif Batik sebagai Citra.....	42
3.1.2 Parang sebagai Identitas Estetik	46
1. Hirarki Ruang.....	47
2. Bentuk Gubahan Massa.....	52
3. Fasade dan Orna mentasi.....	54
3.2 Efektifitas Ruang.....	55
3.2.1 Tata Ruang efektif yang didukung Sirkulasi	56
3.2.2 Pengelompokan Ruang berdasar aktifitas dan pola Sirkulasi.	58
1. Aktifitas Utama, Ruang dan Pola Sirkulasinya.....	58
2. Aktifitas Pengelola, Ruang dan Pola Sirkulasinya.....	64
3. Aktifitas Pelengkap, Ruang dan Pola Sirkulasinya.....	66
3.2.3 Zonifikasi dan Organisasi Ruang.....	67
3.3 Kesimpulan.....	69

BAB IV KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

4.1 Konsep Pemilihan Site.....	70
4.1.1 Potensi Lokasi terpilih.....	70
4.1.2 Potensi Site pada Lokasi Terpilih.....	72

4.2 Konsep Tata Ruang.....	74
4.2.1 Program Ruang.....	74
4.2.2 Zonifikasi Ruang.....	80
4.2.3 Hubungan antar Ruang.....	81
4.2.4 Sirkulasi	81
1. Sirkulasi dalam Site terhadap lingkungan	81
2. Sirkulasi dalam Bangunan.....	82
4.3 Konsep Bentuk dan Citra Bangunan.....	83
4.3.1 Visualisasi Motif batik terhadap Bentuk Bangunan.....	83
4.3.2 Visualisasi Motif batik sebagai Identitas dan estetika.....	85
4.4 Konsep Struktur dan Utilitas.....	87
4.4.1 Konsep Struktur	87
1. Upper Struktur.....	87
2. Sub Struktur.....	89
4.4.2 Konsep Utilitas.....	90
1. Sistem Penyediaan dan distribusi air Bersih.....	90
2. Sistem Pembuangan Air Kotor dan Kotoran.....	91
3. Sistem Pengamanan Kebakaran.....	93
4. Sistem Penyegaran Udara.....	95
5. Sistem Penyediaan Listrik.....	96
6. Sistem Telekomunikasi.....	97
7. Sistem Penangkal Petir.....	98

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Rencana Umum Tata Ruang Kota Kotamadya Yogyakarta mengenai Peta Rencana Jaringan Air Bersih dan Peta Rencana Jaringan Air Kotor .

Lampiran 2 Rencana Umum Tata Ruang Kota Kotamadya Yogyakarta mengenai Peta Rencana Jaringan Listrik dan Peta Rencana Jaringan Telepon.

