



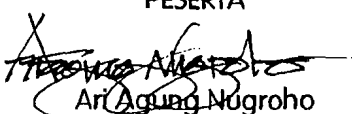
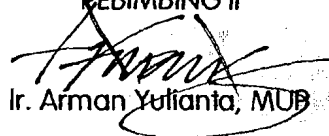
AMPIRAN

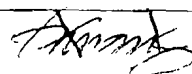
MUSEUM DIRGANTARA
I AGUNG NUGROHO
95 340 049



DULE DAN STORY BOARD

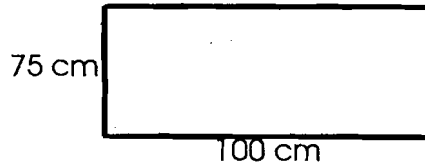
KARTU RENCANA STUDIO

PESERTA	ARI AGUNG N	No. MHS	95 340 049
MA GAMBAR dan JRAIANNYA	SKALA/ JUMLAH GBR	TANGGAL PELAKSANAAN	TARGET PENYELESAIAN (DALAM MINGGUAN)
KONSEP		21 – 26 AGUSTUS '00	
RENCANA TAPAK	1 : 800/ (1 gambar)	26 JUNI – 24 JULI '00	
DENAH	1: 400 (3 gambar)	10 – 31 JULI '00	
TAMPAK Tampak kawasan dan tampak bangunan	1: 400 (2 gambar) 1:200 (2 gambar)	24 – 31 JULI '00	
POTONGAN kawasan dan bangunan (perspektif)	1: 200 (2 gambar) (4 gambar)	31 JULI- 14 AGUSTUS '00	
DETAIL –DETAIL ARSITEKTUR sculpture, layout pameran,	1:50 (3 gambar)	7 – 14 AGUSTUS '00	
PERSPEKTIF INTERIOR pada r. pamer dan r. simulator	2 gambar	14 – 21 AGUSTUS '00	
PERSPEKTIF EKSTERIOR pada sisi Utara, Timur Museum	2 gambar	14- 21 AGUSTUS '00	
SITUASI	1:800 (1 gambar)	31 JULI – 7 AGUSTUS '00	
MAKET dan FINISHING GAMBAR	1: 800	21 JULI – 4 SEPTEMBER '00	
RENCANA-RENCANA NON ARSITEKTURAL struktur	1: 400	31 JULI- 7 AGUSTUS '00	
PESERTA	PEMBIMBING I	REBIMBING II	
 Ari Agung Nugroho	Ir. Fajriyanto, MTP	 Ir. Arman Yulianto, MUB	

Evaluasi 9/8.00 

KERTAS GAMBAR

- # Ukuran kertas : 100 cm X 75 cm
- # Jenis kertas : kertas kalkir, 80 gr
kertas linen
kertas roti (pra desain)

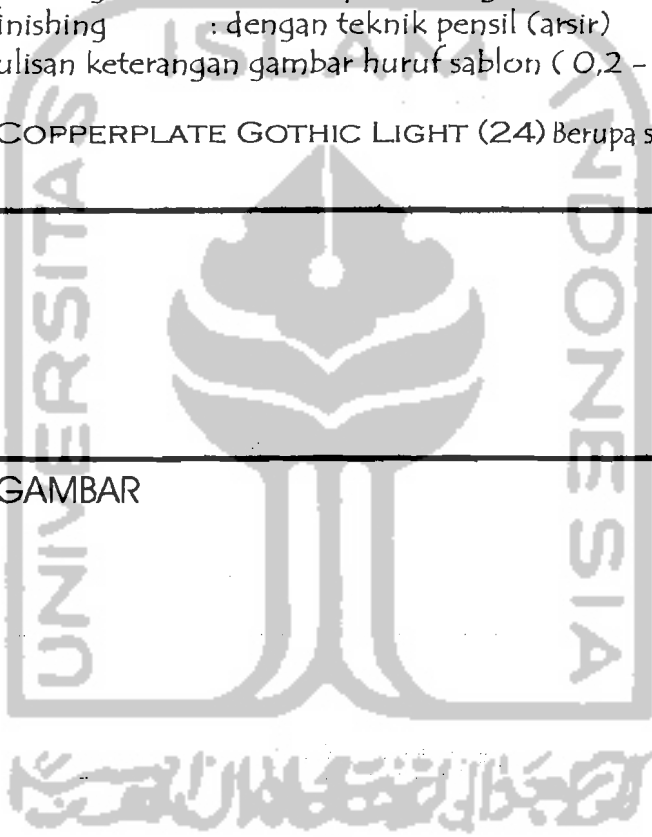


TEKNIK GAMBAR

- # Teknik gambar : hitam - putih dengan teknik tinta
- # finishing : dengan teknik pensil (arsir)
- # Tulisan keterangan gambar huruf sablon (0,2 - 0,3 mm) dan huruf

COPPERPLATE GOTHIC LIGHT (24) Berupa stiker

LAY - OUT GAMBAR



TAMAPAK KAWASAN
Penjelasan gambar

Nama gambar dan skala pita

TAMAPAK KAWASAN
Penjelasan gambar

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'H. M. S.', is located at the bottom right of the page.

LAY - OUT GAMBAR

TAMPAK BANGUNAN

TAMPAK BANGUNAN

Nama gambar dan kala

DETAIL ARSITEKTUR

Penjelasan gambar

DETAIL ARSITEKTUR

POTONGAN BANGUNAN

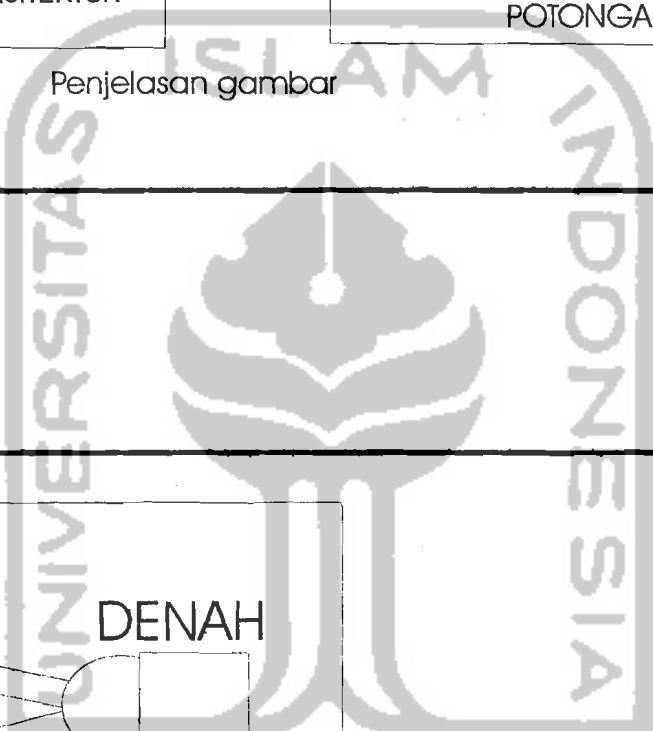
POTONGAN BANGUNAN

Penjelasan gambar

Nama gambar dan kala

AN AN

par 03



DENAH

Skala pita dan nama gambar

DETAIL ARSITEKTUR

DETAIL ARSITEKTUR

DETAIL ARSITEKTUR

DENAH

Skala pita dan nama gambar

Penjelasan gambar

AL

par 04

KTIF
R &
OR

**GAMBAR
PERSPEKTIF
EKSTERIOR**

Penjelasan gambar

Penjelasan gambar

Penjelasan gambar

Penjelasan gambar

Penjelasan gambar

Penjelasan gambar

Penjelasan gambar

Penjelasan gambar

bar 05

GAMBAR

DETAIL
GAMBAR
RENCANA
RENCANA

Skala pita dan
nama gambar

TEKTURAL

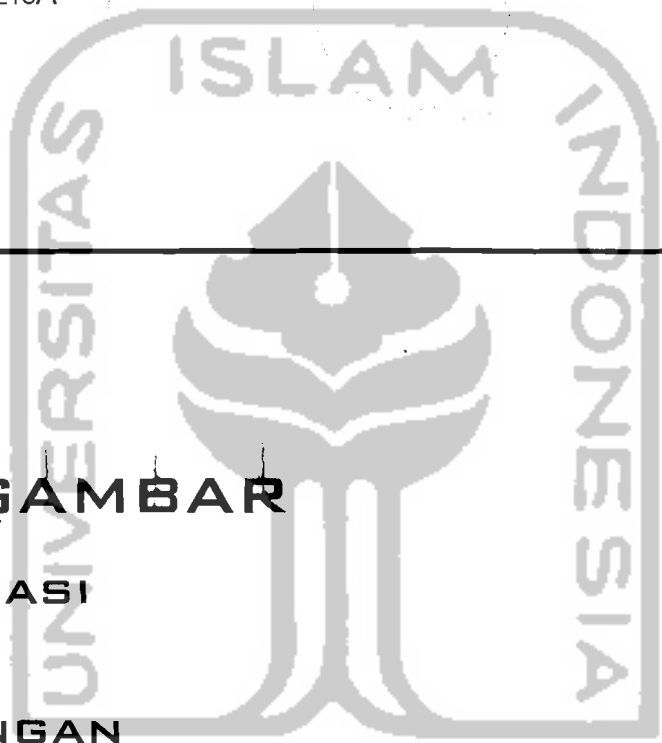
bar 06

JUDUL		
PENJELASAN KONSEP	PENJELASAN KONSEP	PENJELASAN KONSEP
SKETSA	SKETSA	SKETSA

ANAAN

ANGAN

nbar 06



AFTAR GAMBAR

TE PLAN

SITUASI

ENAH

MPAK

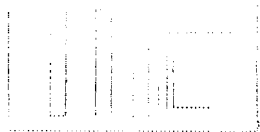
POTONGAN

DETAIL ARSITEKTURAL

ERSPEKTIF INTERIOR & EKSTERIOR

ENCANA NON ARSITEKTURAL

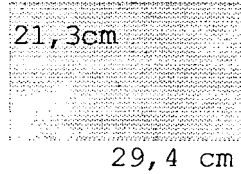
ONSEP PERANCANGAN



MAT GAMBAR

KERTAS GAMBAR

- Ukuran kertas : Kwarto (29,4 cm X 21,3 cm)
- Jenis kertas : Kertas qonqueror



TEKNIK GAMBAR

- Teknik presentasi: cut and glue dari gambar kalkir yang sebelumnya sudah di copy.
- Tulisan keterangan gambar dengan huruf **Courier New (14)**

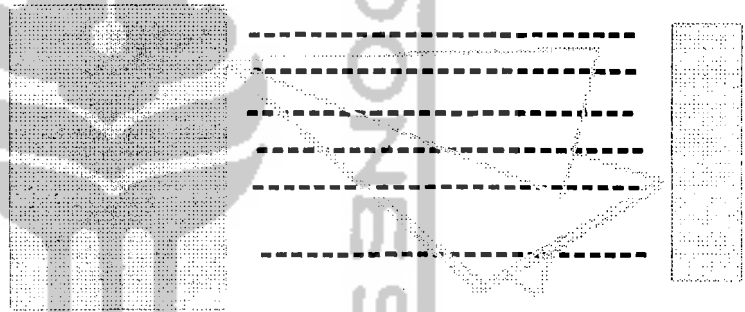
AFTAR ISI

LAY-OUT

1

DAFTAR ISI

HALAMAN



LAY-OUT
JUDUL

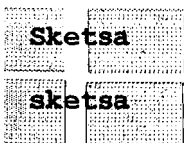
2

PENJELASAN
KONSEP

KONSEP



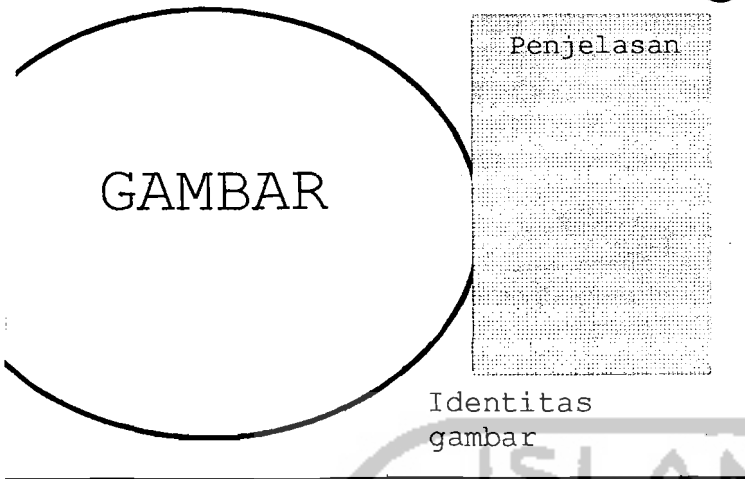
Keterangan gambar



A handwritten signature in black ink, located at the bottom right of the page.

UT

3

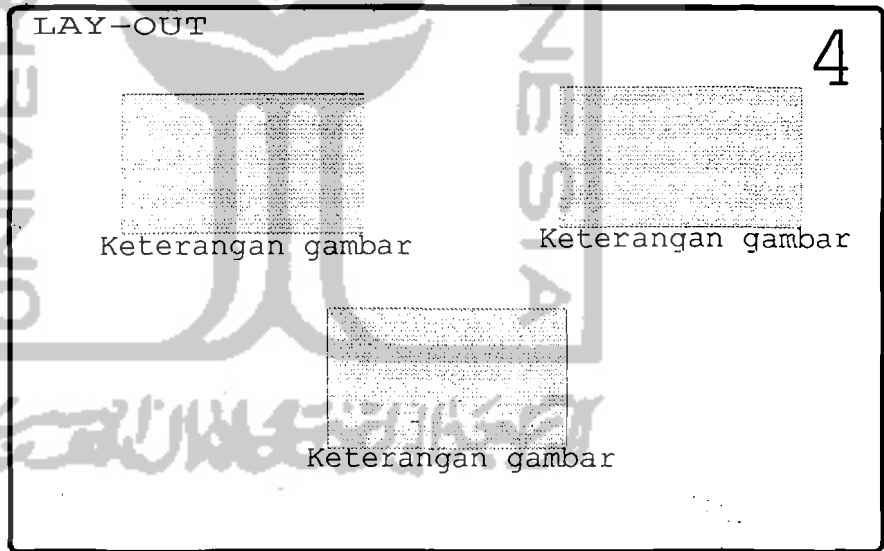


GAMBAR TAMPAK/
POTONGAN
BANGUNAN, DETAIL
ARSITEKTUR

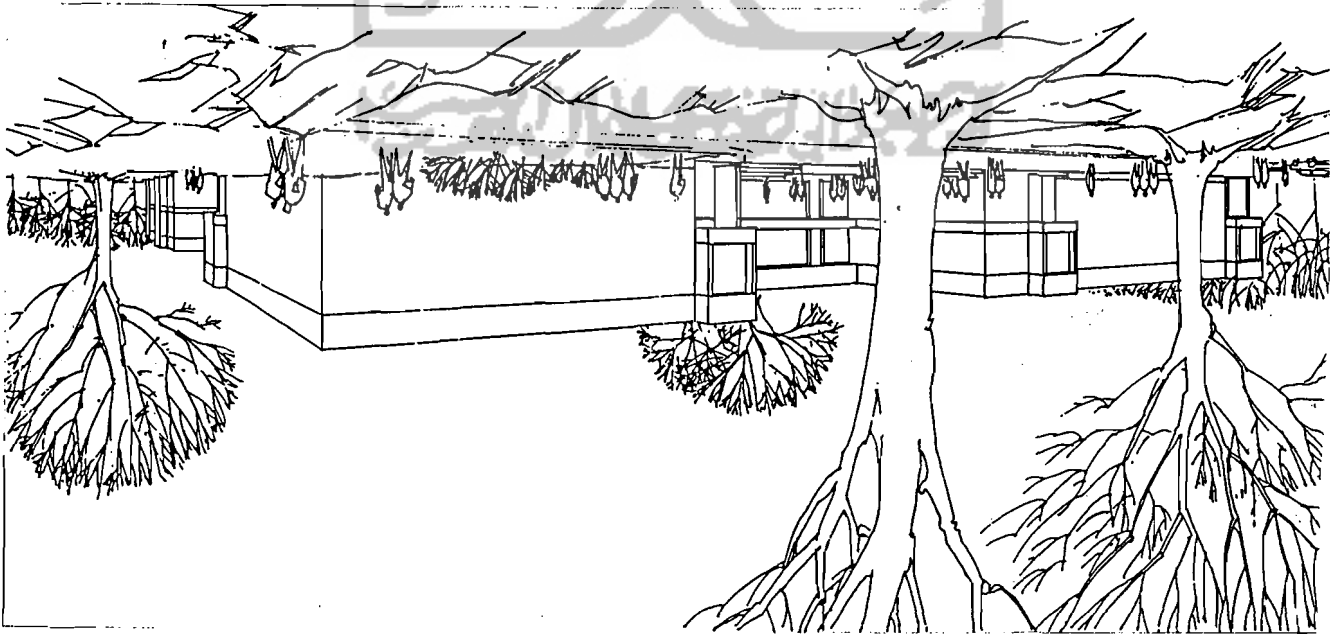
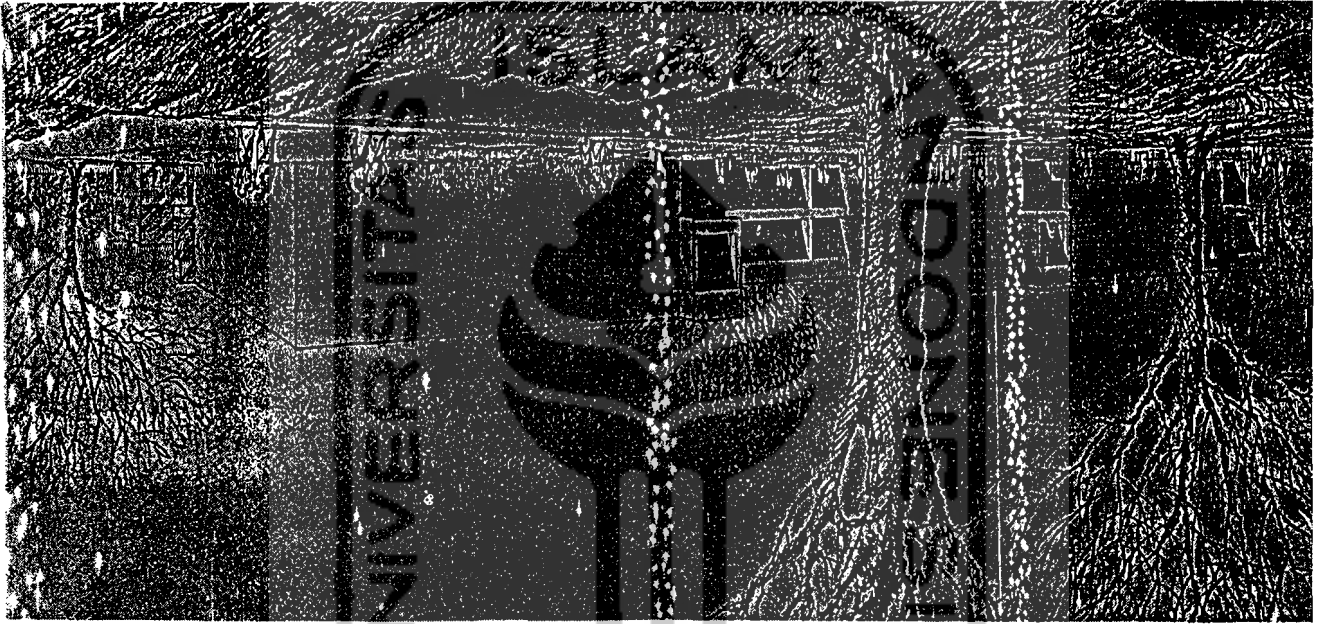
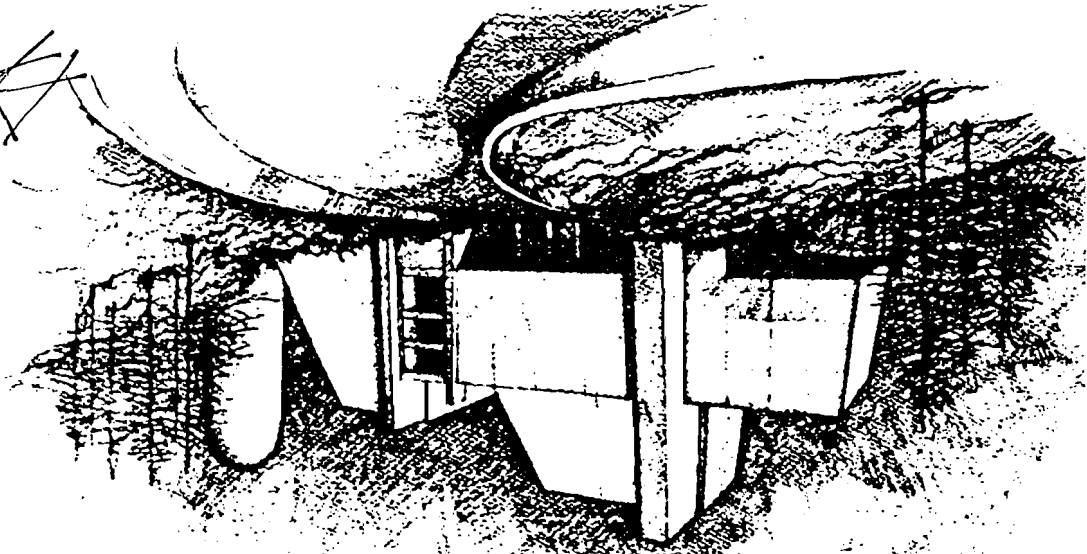
PEKTIF
RIOR,
ERIOR

LAY-OUT

4



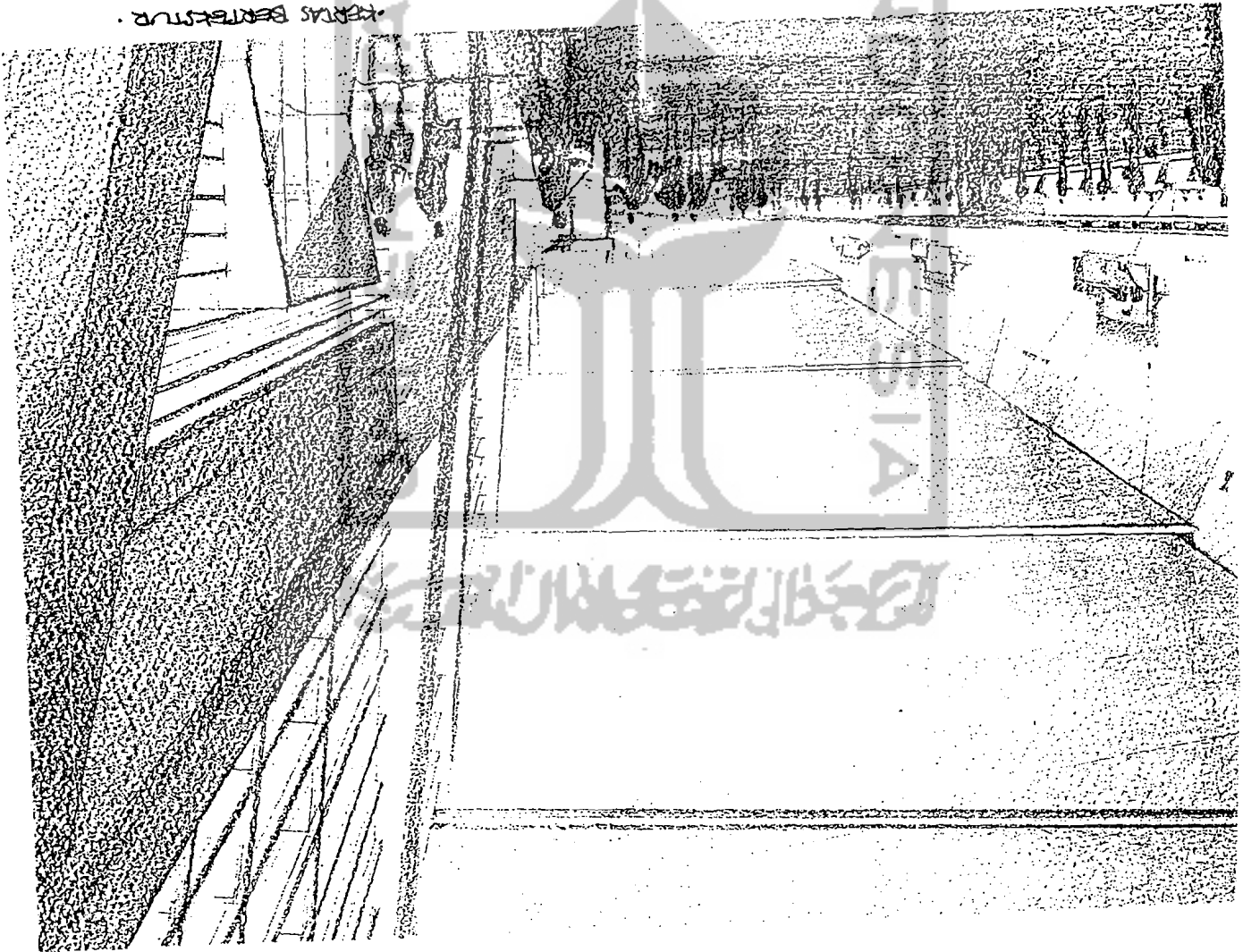
Rusli



CONTOH GAMBAR DENGAN TEKNIK RAPIDO DAN FINISHING PENSIL

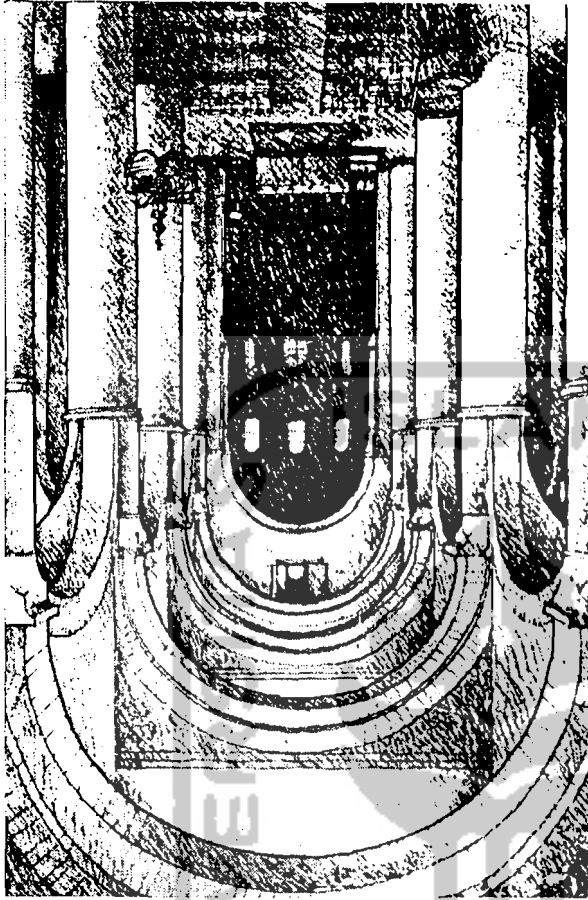
Handwritten signature

KARAS BERKUR.

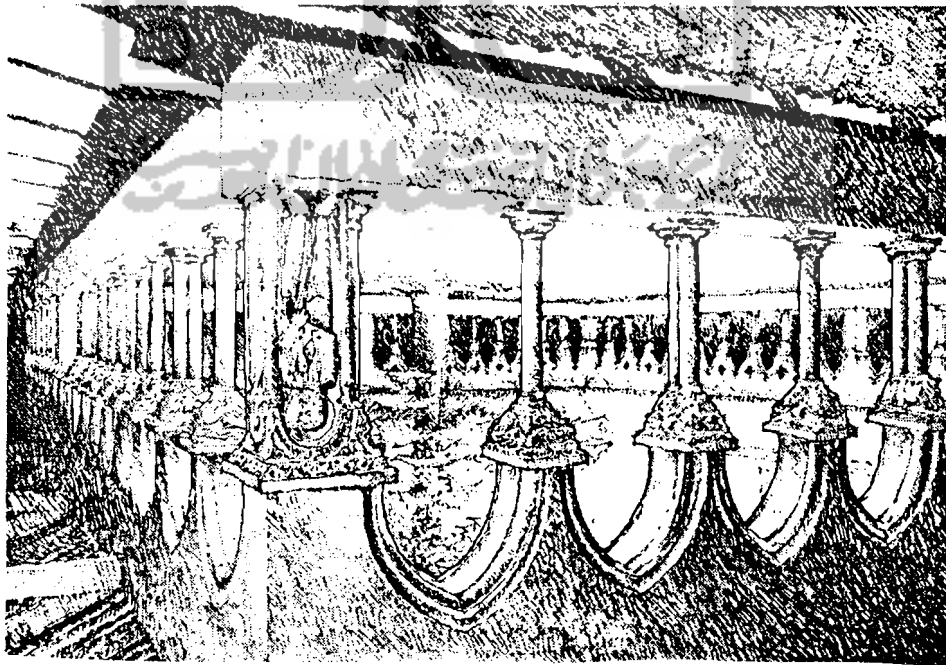


CONTOH GAMBAR TEKNIK DAN FINISHING PENSIL

Sketch



CHORISTER: Moissac Abbey, Perancis



LAPORAN PERANCANGAN

MUSEUM DIRGANTARA YOGYAKARTA ■
TEKNIK SEKUEN DAN SANDWICH FOTOGRAFI ■
SEBAGAI SUMBER GAGASAN ■

A R I AGUNG NUGRHO ■

95 340 049 ■



DAFTAR ISI

HALAMAN

• PROJECT SYNOPSIS	1
• JUSTIFICATION	2
• LOCATION	3
• DESIGN APPROACH and CONCEPT	5



PROJECT SYMPOSIUM

JUDUL TUGAS AKHIR

Museum Dirgantara Yogyakarta Teknik Sekuen
dan Sandwich Fotografi Sebagai Sumber
Gagasan Perancangan

LOKASI

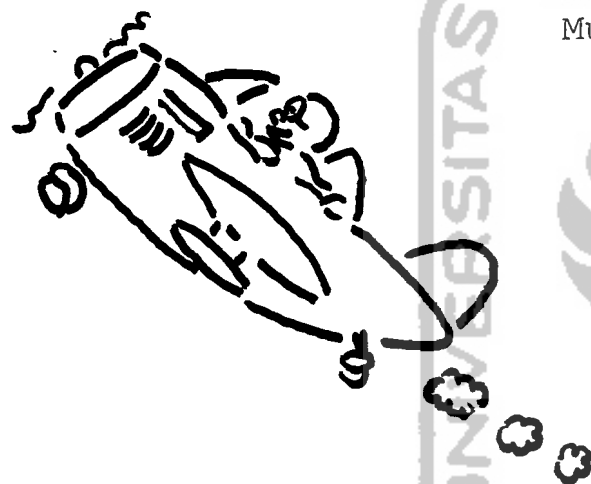
Di Jalan Wonosari Km 11, Yogyakarta

LUAS LAHAN

Luas site keseluruhan: 140.000 m²

LUAS BANGUNAN

Luas bangunan: 66.175m²



L.A.P.O.R.A.N P.E.R.A.N.C.A.N.G.A.N

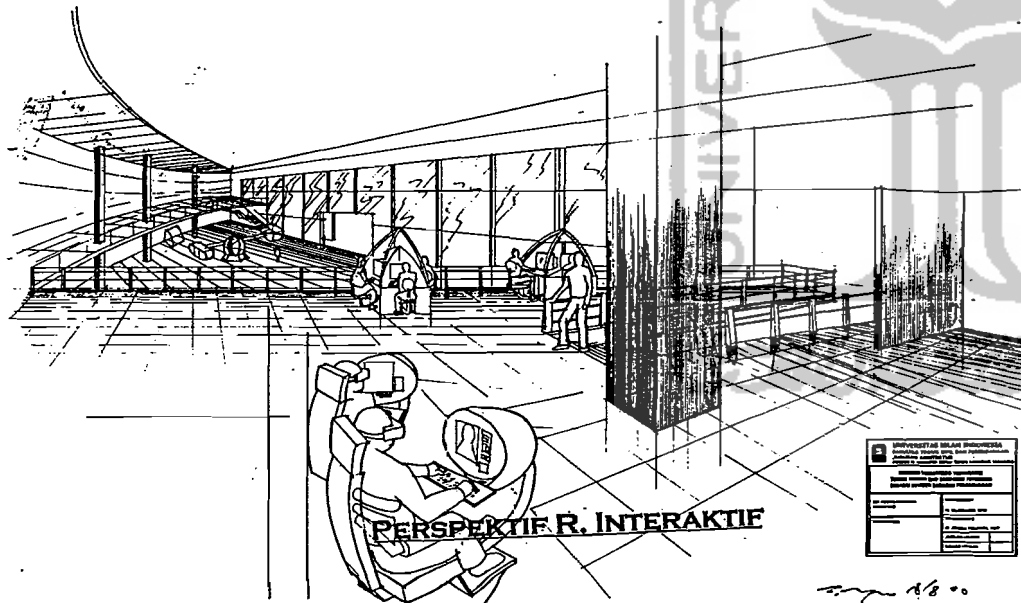
A . R . I .

95-049

1

JUSTIFICATION

- Ø Keberadaan sebuah museum sangat dibutuhkan dalam perkembangan Ilmu pengetahuan
- Ø Museum selama ini dianggap "miskin" dalam pemasukan sehingga tidak dapat menyajikan kegiatan atraktif yang dapat mengundang minat pengunjung terutama generasi mudanya.
- Ø Sebagai wahana pengetahuan mengenai teknologi pesawat bagi para remaja dan anak - anak, untuk memperkaya wawasan mereka



L.A.P.O.R.A.N P.E.R.A.N.C.A.N.G.A.N

A . R . I .

95-049

2

DESIGN APPROACH and CONCEPT

Pendekatan desain yang dilakukan dengan menggabungkan kisah / sejarah dunia dirgantara dengan teknik sekuen dan sandwich fotografi dalam sebuah museum

- Berawal dari kisah seorang Yunani bernama Ikarus, yang jatuh di laut, ketika sayapnyayang direkatkan dengan lilin lumer terkena panas matahari. Kemudian pada abad ke - 15, Leonardo da Vinci, seniman merangkap ilmuwan dari Itali, merancang konstruksi mesin - mesimelayang. Pada tanggal 17 Desember 1903, sekitar pukul 10 pagi, Orville Wright berhasil terbang dengan pesawat itu sejauh 36, 5 meter.

L.A.P.O.R.A.N P.E.R.A.N.C.A.N.G.A.N

A . R . I . 95 - 049

TEKNIK SEKUEN

ADALAH GAMBAR YANG MENAMPILKAN URUTAN SEBUAH PERISTIWA ATAU AKTIFITAS, SEHINGGA KITA DAPAT MENGIKUTI ALUR PERISTIWA YANG SEDANG TERJADI DARI AWAL HINGGA AKHIR.

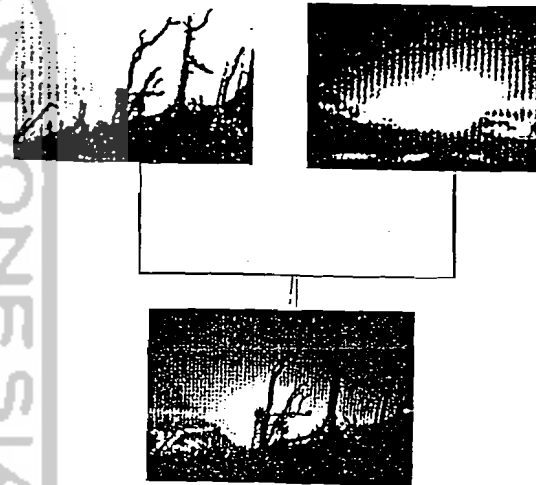


PADA FOTO SEKUEN INI DAPAT DISIMPULKAN 3 HAL YANG TERDAPAT DI DALAMNYA YAITU:

- PADA FOTO SEKUEN TERSEBUT TERDAPAT PERUBAHAN
- PUNYA KETERKAITAN ANTARA GAMBAR YANG SATU DENGAN YANG LAJINNYA.
- MEMPUNYAI RENTANG WAKTU TERTENTU.

TEKNIK SANDWICH

MENGGABUNGAN DUA GAMBAR ATAU LEBIH SLIDE MENJADI SATU KEMUDIAN MENJADI FOTO BARU. PENGGUNAAN TEKNIK INI UNTUK MEMADUKAN DUA PERISTIWA YANG MENARIK TETAPI SULIT UNTUK DIJUMPAI SECARA BERSAMAAN



L.A.P.O.R.A.N P.E.R.A.N.C.A.N.G.A.N

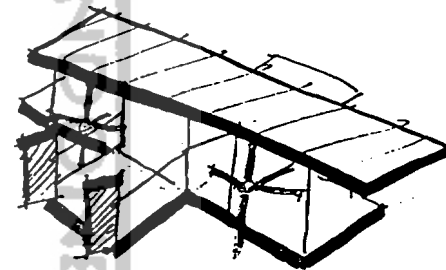
A . R . I .

95-049

SEJARAH PENERBANGAN DUNIA
SEBAGAI
TEMA
CERITA DARI MUSEUM DIRGANTARA

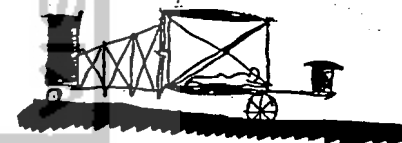


IKARUS YANG
JATUH AKIBAT LILIN YANG
MELEKATKAN BULU-BULU
LELEH TERKENA PANAS
MATAHARI



WRIGHT
FLYER I

CONTOH
KARYA
LEONARDO
DA VINCI



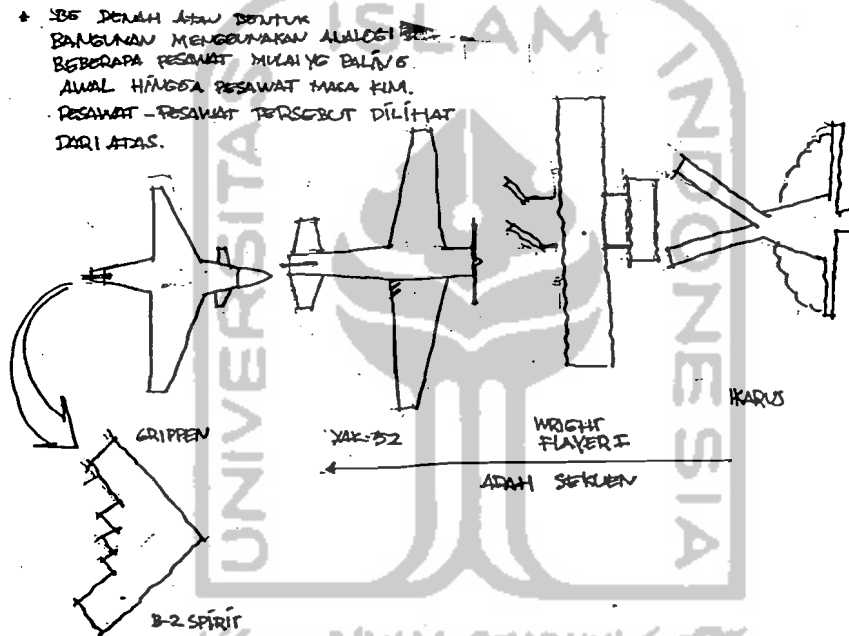
DESAIN
IMAGINASI
HANYA DARI
WRIGHT BERLANDA DORA.

L.A.P.O.R.A.N P.E.R.A.N.C.A.N.G.A.N

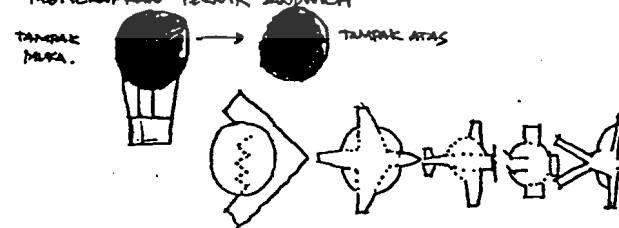
A . R . I .

95-049

Bentukan denah berasal dari gabungan beberapa pesawat dan ditambah dengan ikarus kesemuanya tampak dari atas kecuali Ikarus semua pesawat tersebut ditumpuk dengan balon udara sehingga menghasilkan bentuk seperti berikut

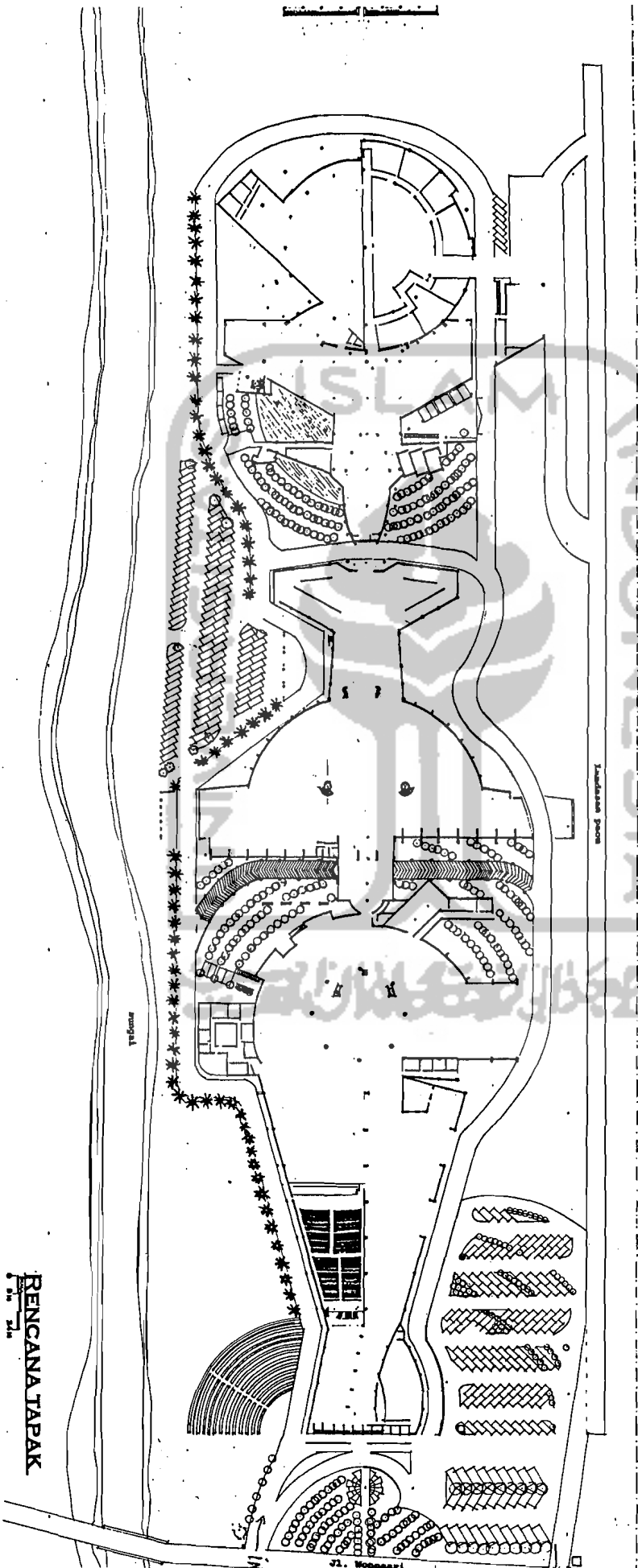


* KEMUDIAN DARI SEMUA PESAWAT TERSEBUT DITAMPA DENGAN BALON UDARA YANG DILIHAT DARI ATAS. PUNYUKAN INI DIMAKSUD UTK MENERAPKAN TEKNIK SANDWICH



L.A.P.O.R.A.N P.E.R.A.N.C.A.N.G.A.N

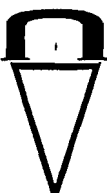
Sintesis Luas Bangunan



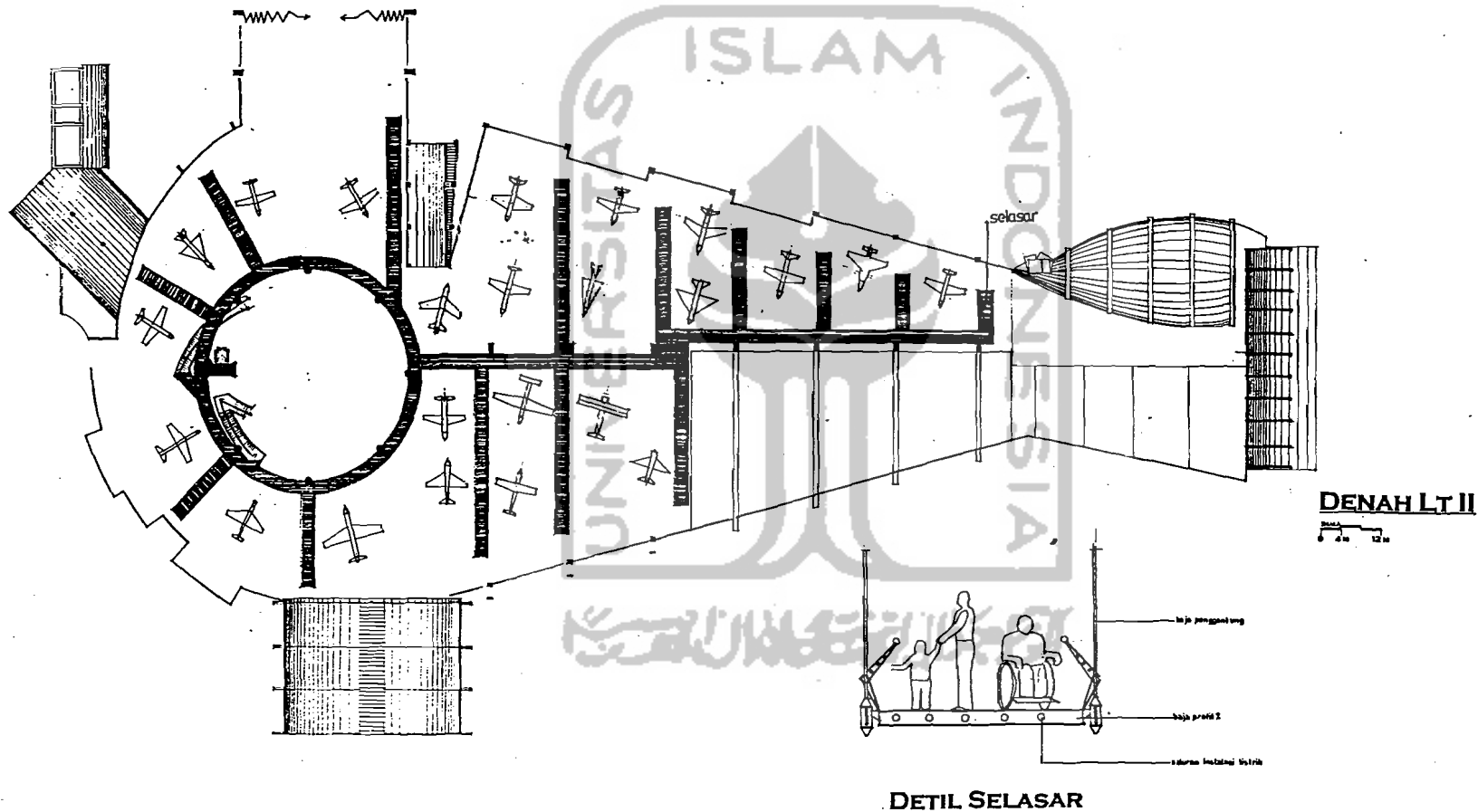
L.A.P.O.R.A.N P.E.R.A.N.C.A.N.G.A.]

A . R . I . 95-049

RENCANA TAPAK



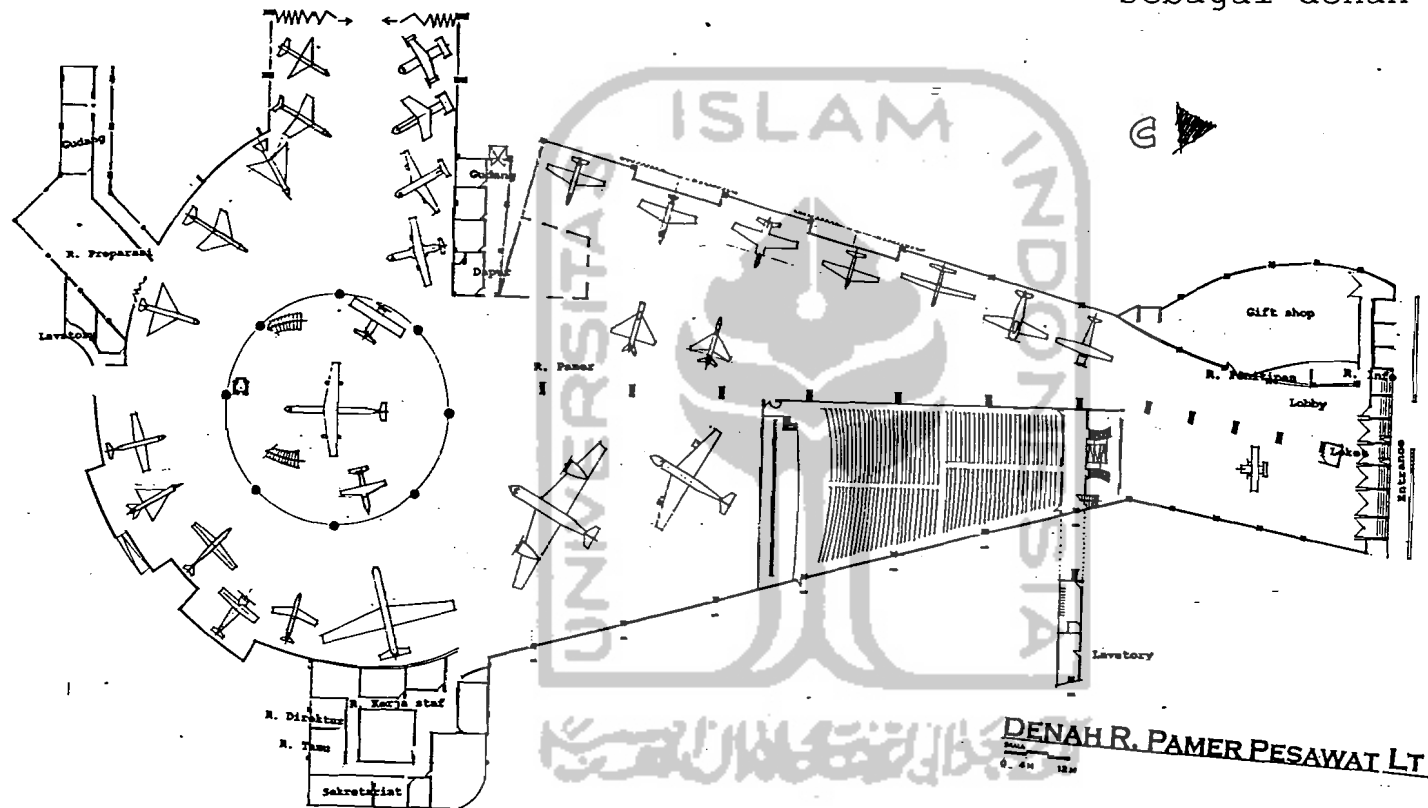
Pada Museum mempunyai dua tingkat , tingkat yang kedua untuk melihat benda pamer yang digantung dan melihat benda pamer dari atas. Lantai dua ini berupa selasar .



L.A.P.O.R.A.N P.E.R.A.N.C.A.N.G.A.N

A . R . I . 95-049

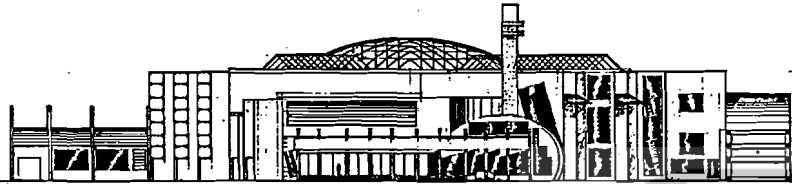
Pada bangunan unit r. pameran pesawat mengambil siluet tubuh Ikarus dan pesawat Wright Flyer I yang ditimpa balon udara dari atas sebagai denah bangunan



L.A.P.O.R.A.N P.E.R.A.N.C.A.N.G.A.N

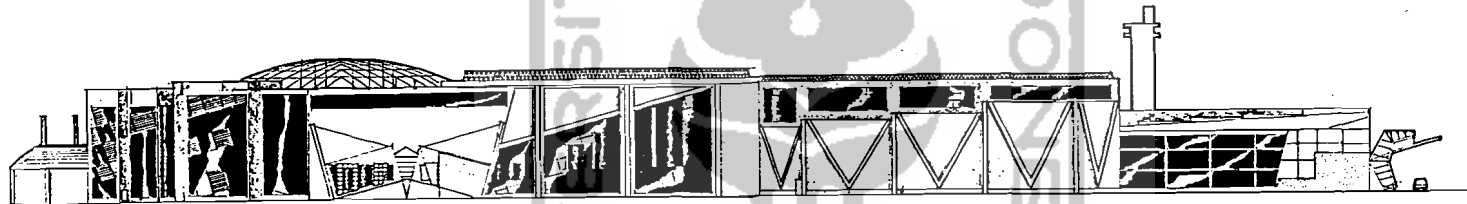
A . R . I .

95-049



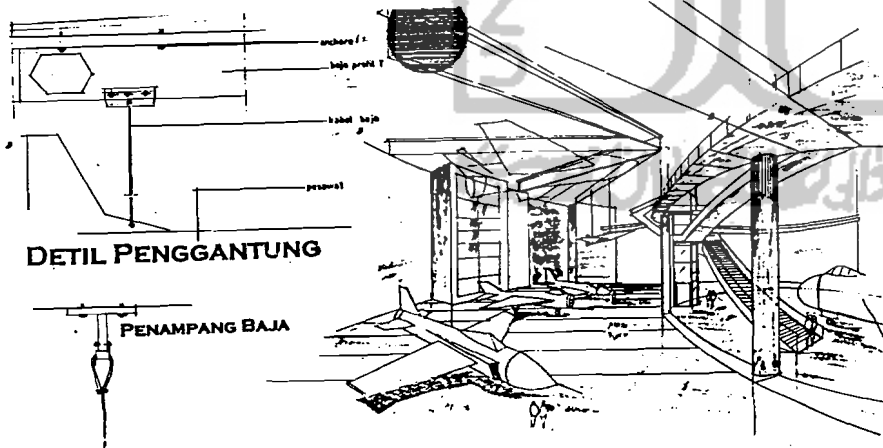
TAMPAK UTARA

0 4m 12m



TAMPAK TIMUR

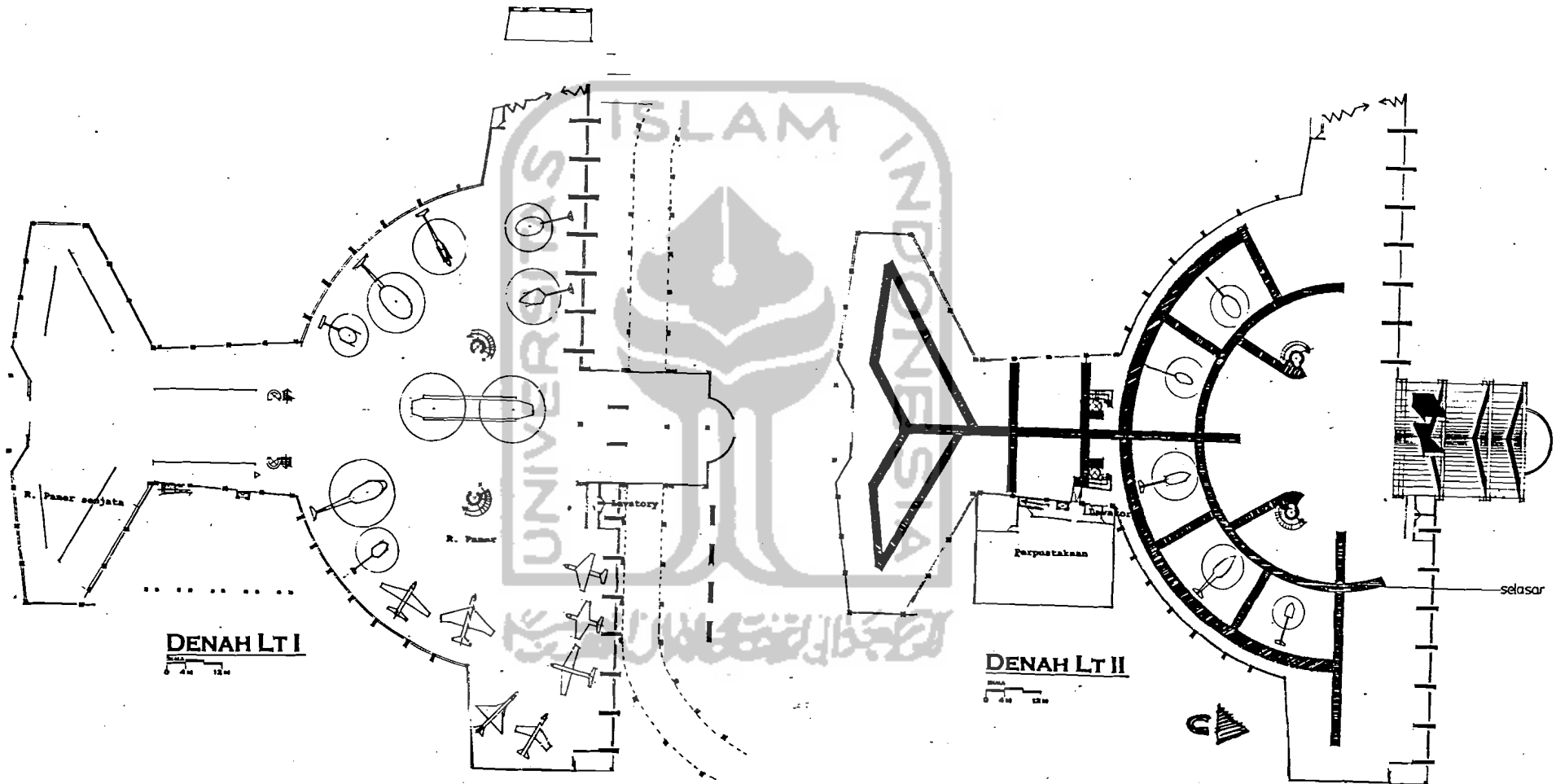
0 4m 12m



PERSPEKTIF R. PAMER PESAWAT

L.A.P.O.R.A.N P.E.R.A.N.C.A.N.G.A.N

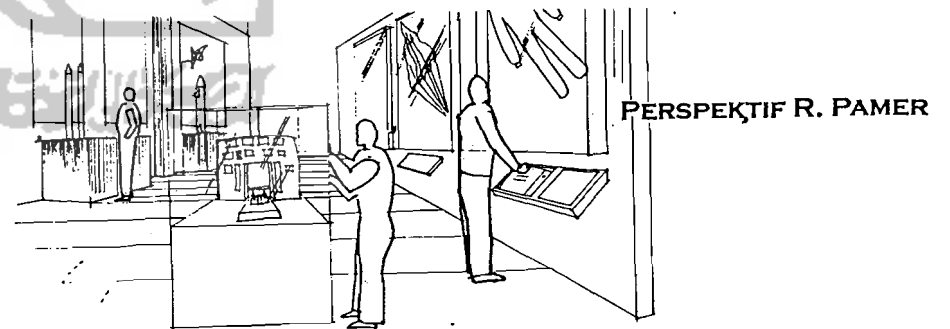
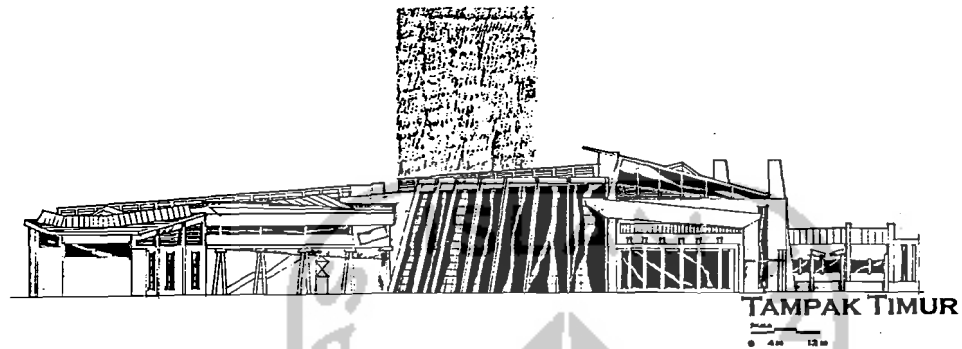
Sedangkan unit r. pameran kedua mengambil siluet pesawat YAK -52. Pesawat latihan berbaling - baling tunggal, pesawat tersebut juga ditimpa dengan balon udara



L.A.P.O.R.A.N P.E.R.A.N.C.A.N.G.A.N

A . R . I .

95 - 049



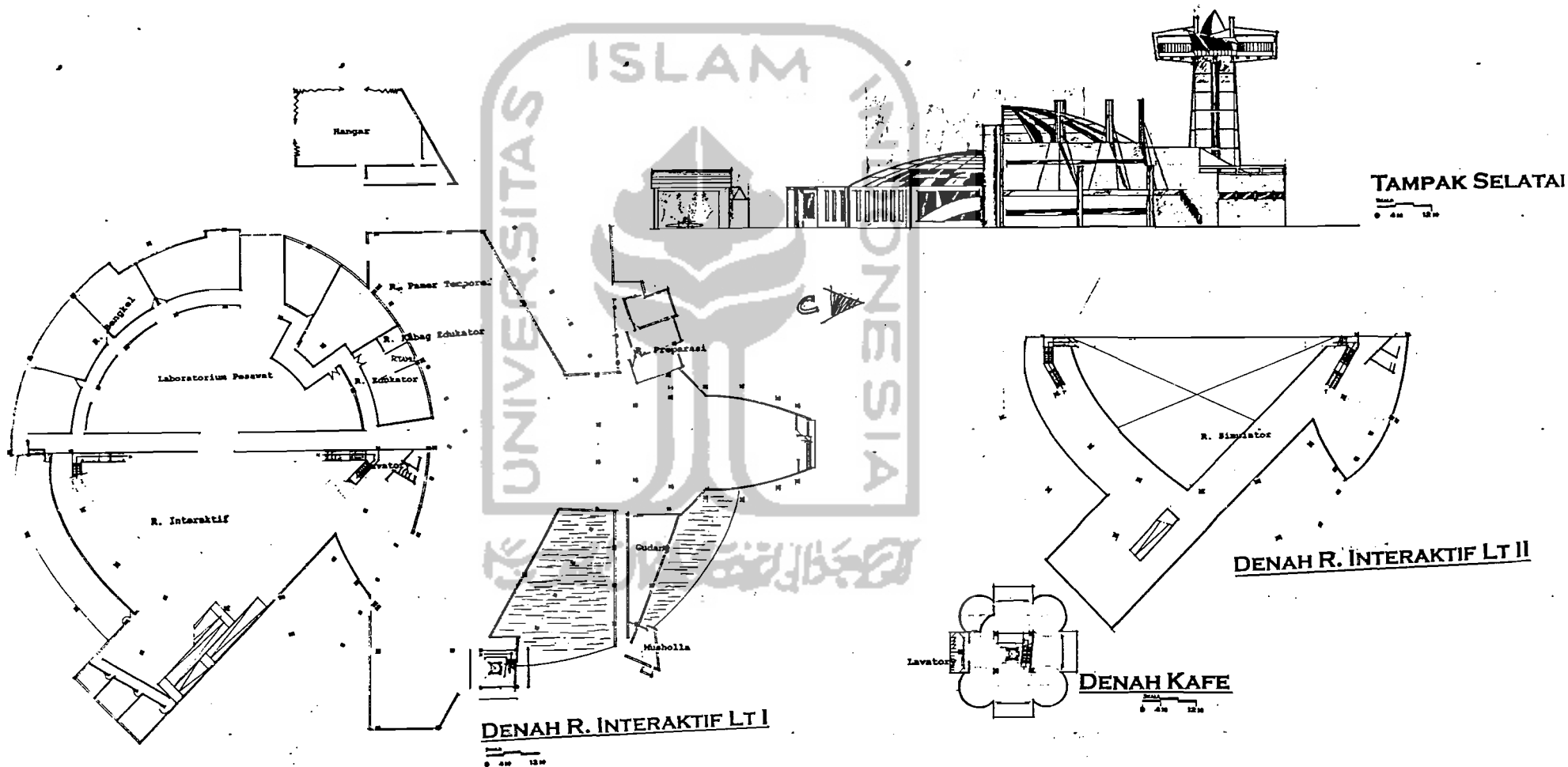
L.A.P.O.R.A.N P.E.R.A.N.C.A.N.G.A.N

A . R . I .

95-049

14

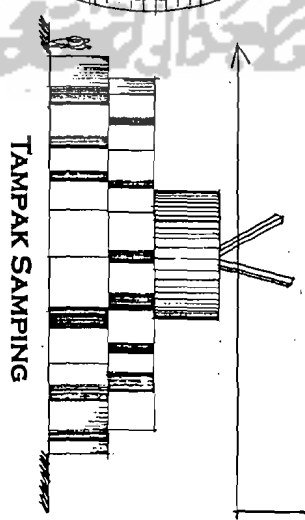
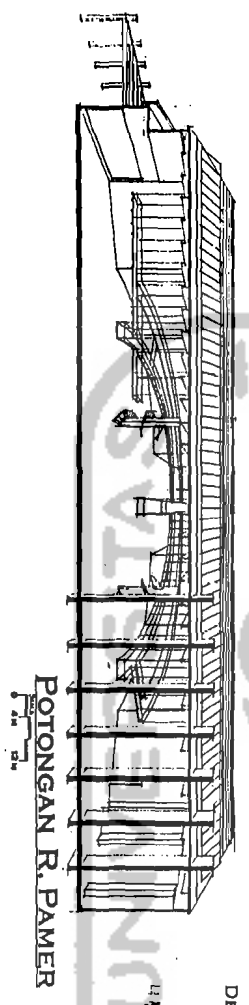
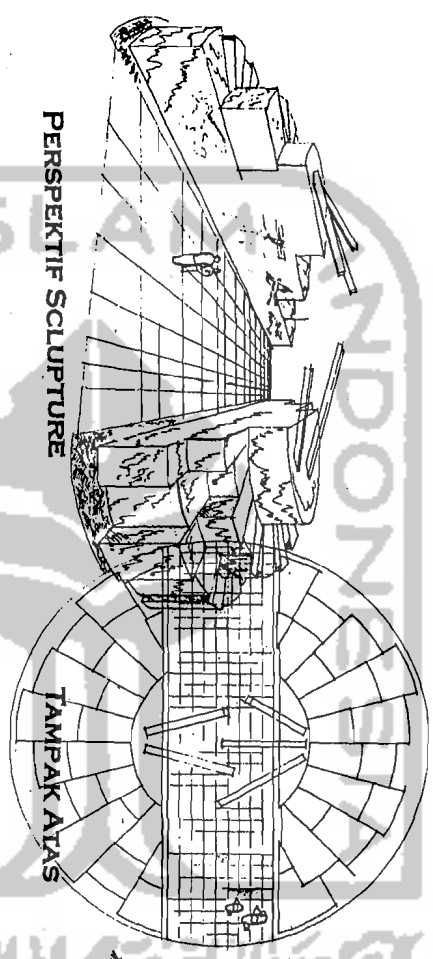
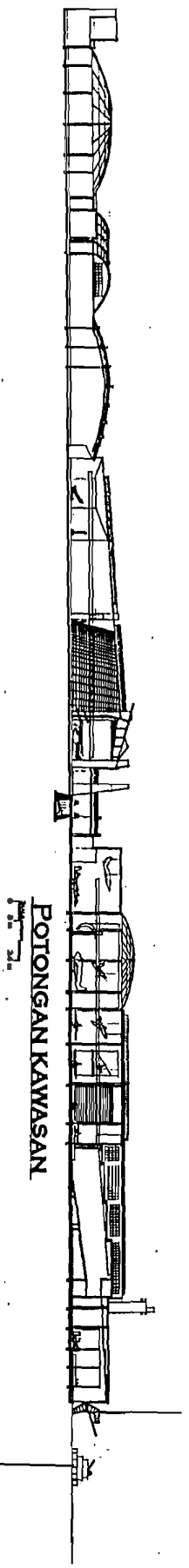
Bangunan yang Ke tiga pada bagian muka merupakan pesawat Grippen dan pada bagian belakang adalah pesawat B-2 Spirit. Masing - masing ditimpa dengan balon udara



L.A.P.O.R.A.N P.E.R.A.N.C.A.N.G.A.N

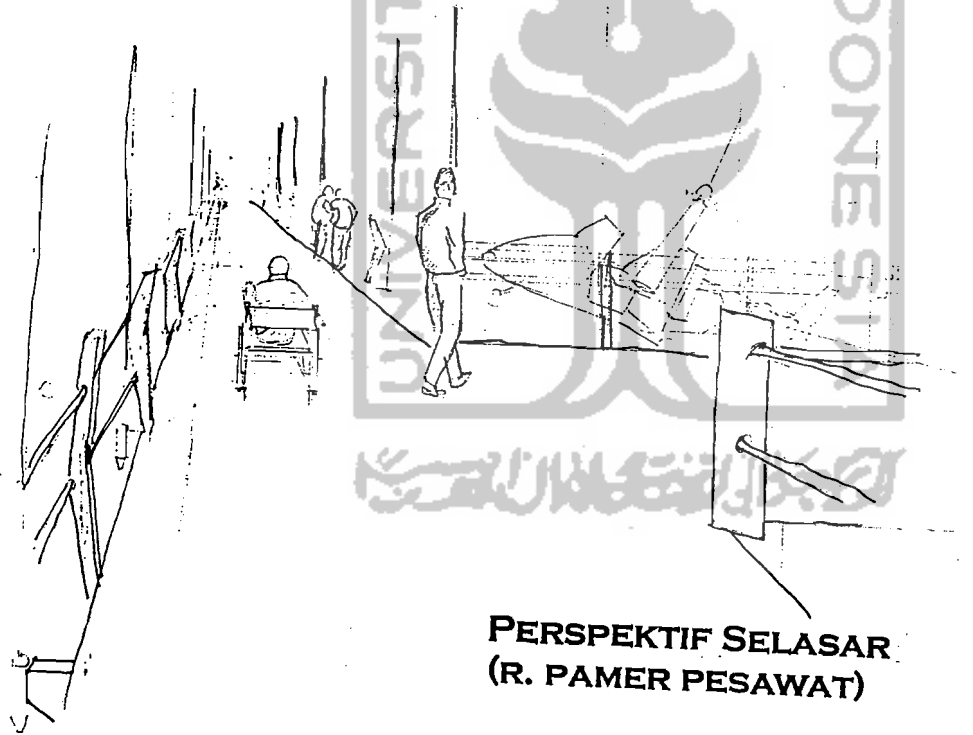
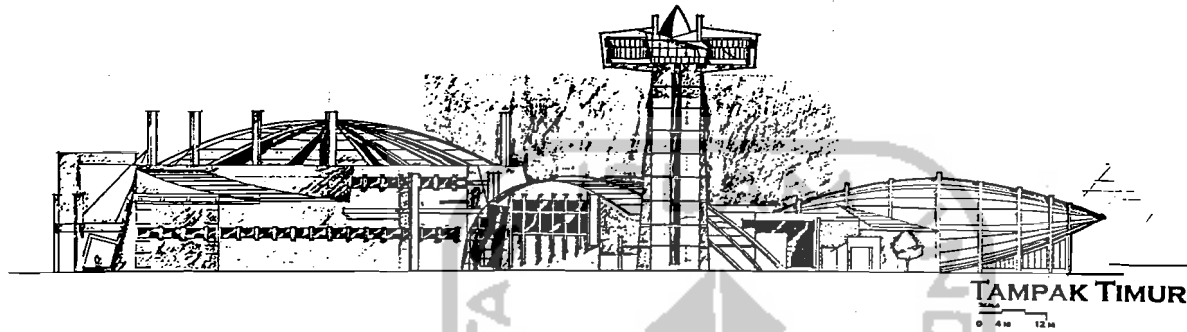
A . R . I .

95 - 049



L.A.P.O.R.R.A.N P.E.R.A.N.C.A.N.G.A.N

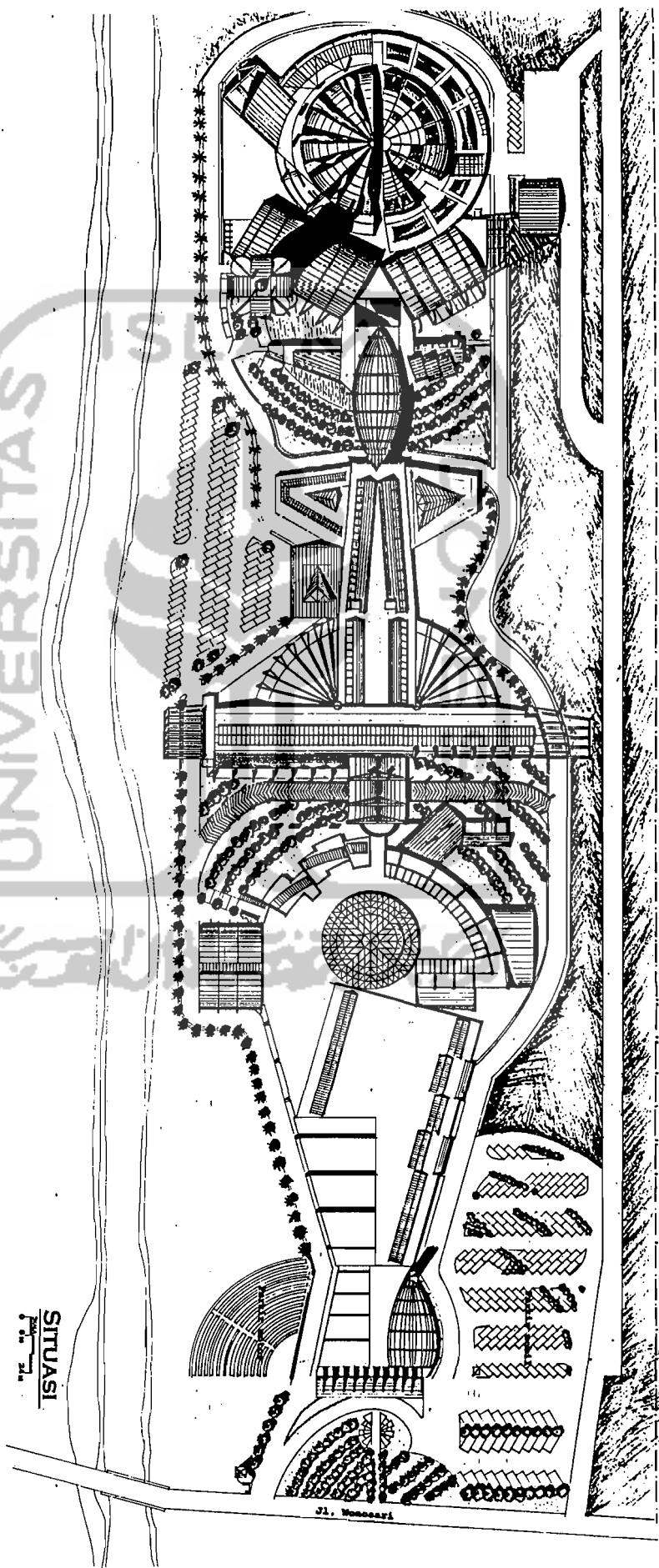
A . R . I . 95-049



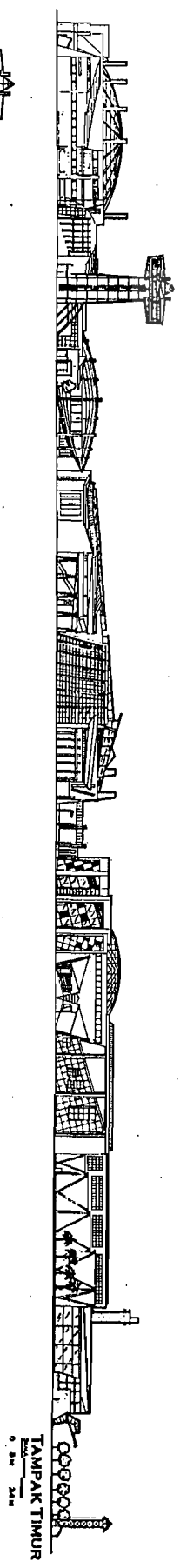
L.A.P.O.R.A.N P.E.R.A.N.C.A.N.G.A.N

A . R . I .

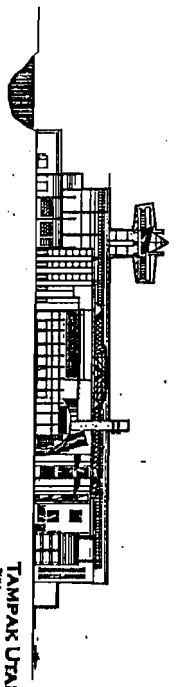
95-049



SITUASI
1:1000



TAMPAK TIMUR
1:1000



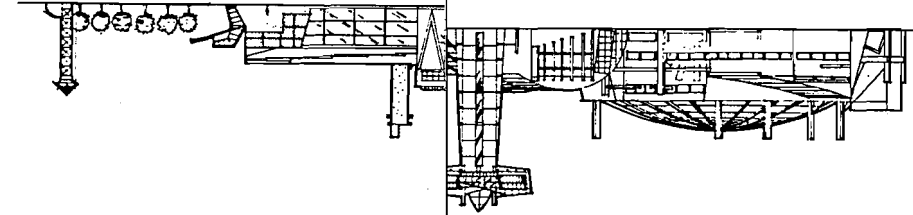
TAMPAK UTARA
1:1000

L.A.P.O.R.A.N P.E.R.A.N.C.A.N.G.A.N

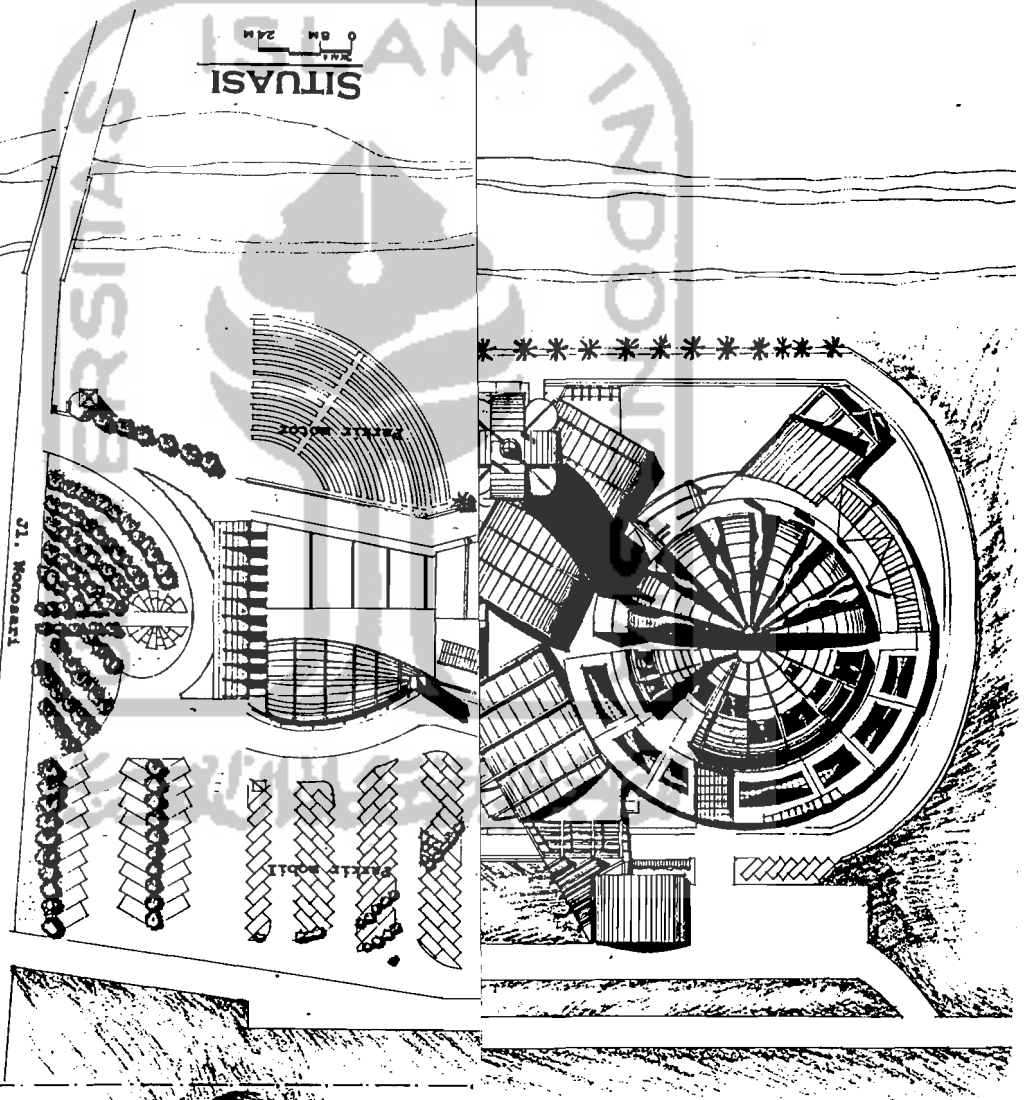
A . R . I . 95 - 049

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA FAKULTAS TEKNIK DAN PERENCANAAN JURUSAN ARSITEKTUR STRUKTUR BANGUNAN DAN LANSKAP ARSITEKTUR	
No. Judul : No. Skala : No. Lembar :	Nama : No. NPM : No. Kelas :
Tanggal Pengumpulan : Nama Dosen Pembimbing :	

TAMPAK TIMUR
 Skala 0 5M 24M



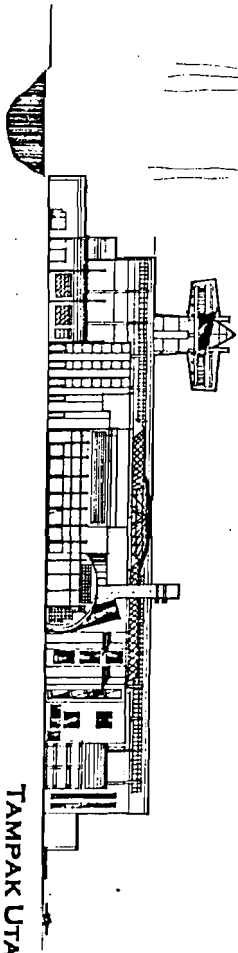
SITUASI
 Skala 0 5M 24M



Jl. Wonorejo

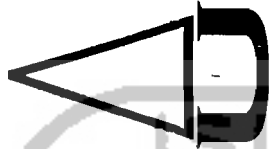
STOK

TAMPAK UTARA
 Skala 0 5M 24M



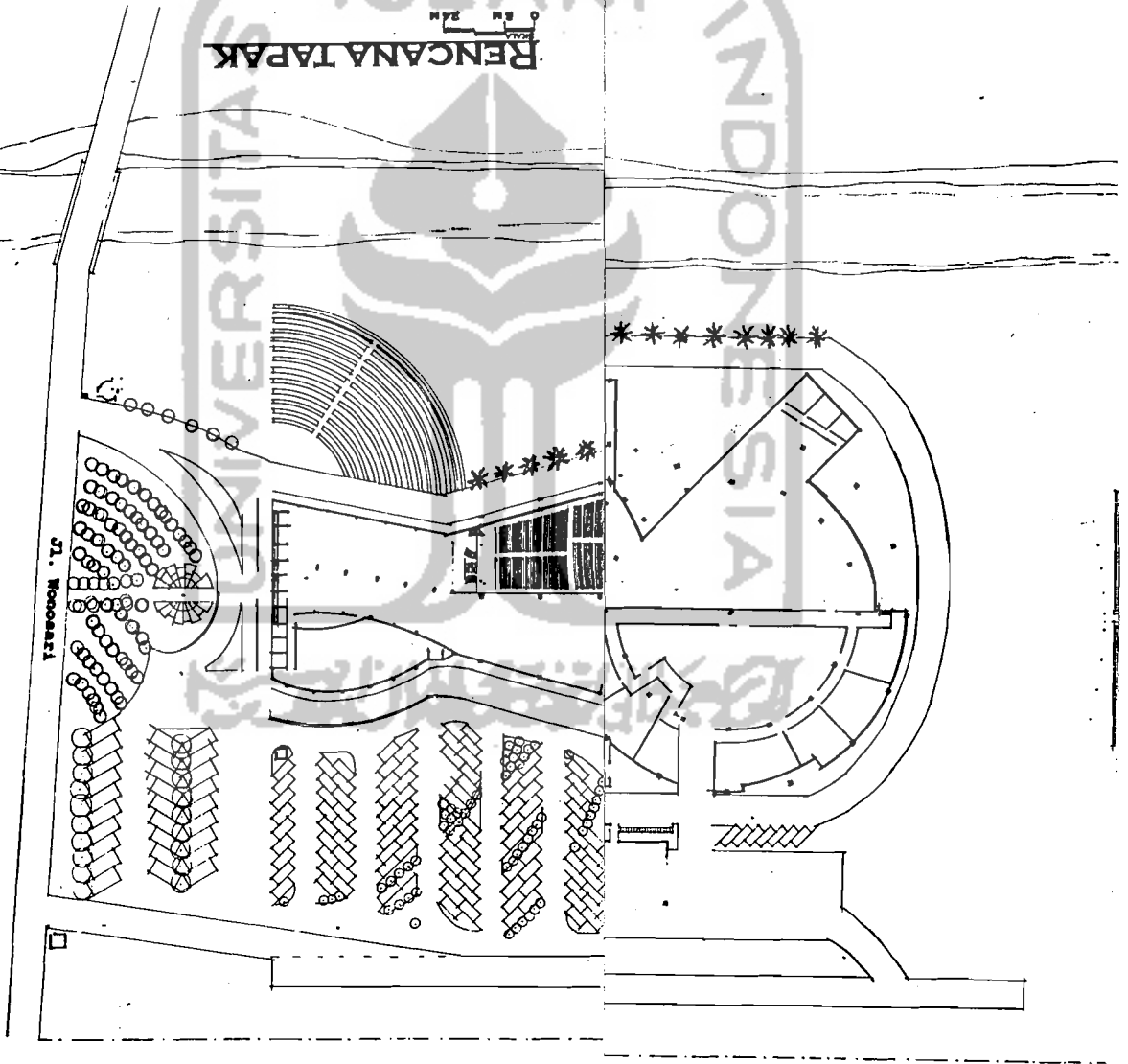
20/4/00

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	
FACULTY OF ARCHITECTURE AND PLANNING	
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE	
PROJECT: RENCANA TAPAK	
TITLE: RENCANA TAPAK	
DATE: 20/4/00	
DRAWN BY: [Signature]	
CHECKED BY: [Signature]	
SCALE: 1:100	
PROJECT NO: [Number]	
SHEET NO: [Number]	
TOTAL SHEETS: [Number]	



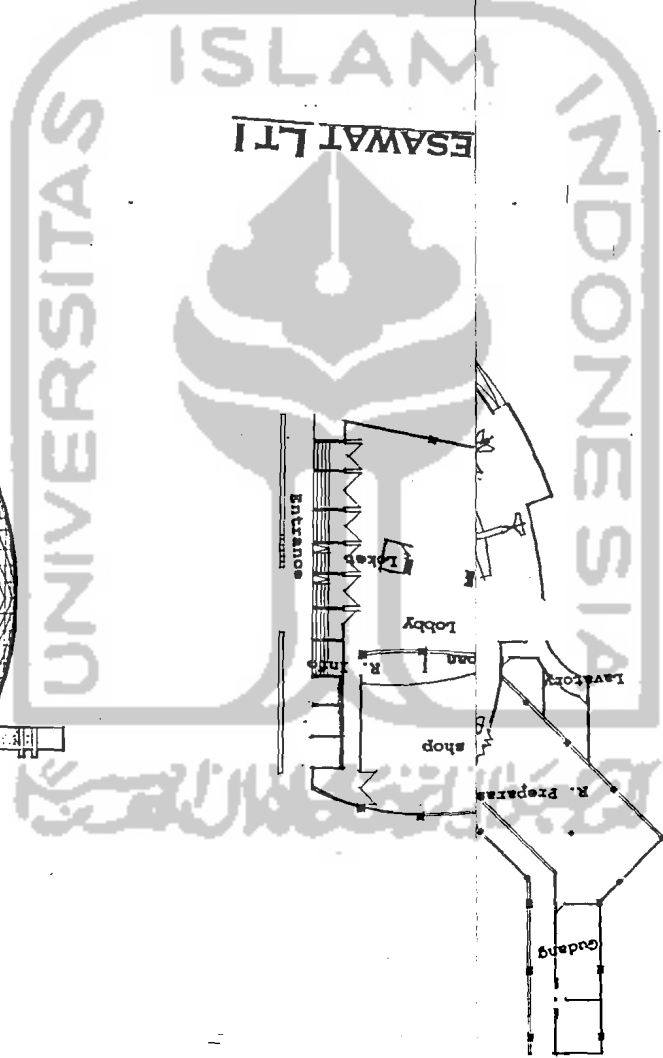
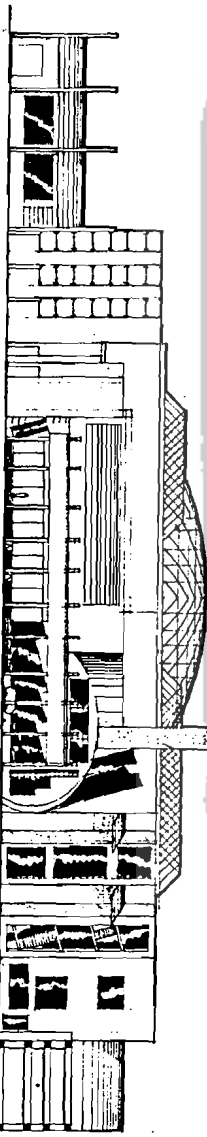
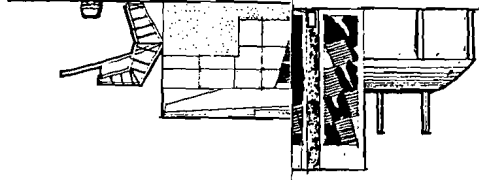
RENCANA TAPAK

0 5M 25M



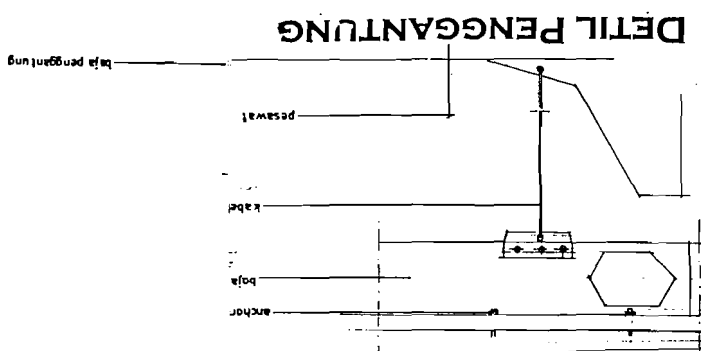
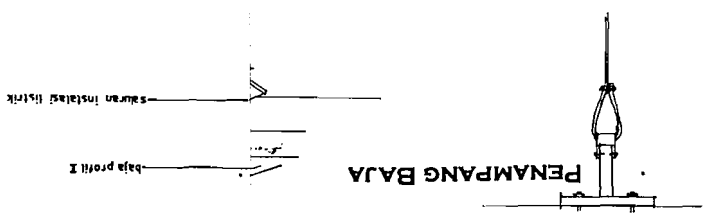
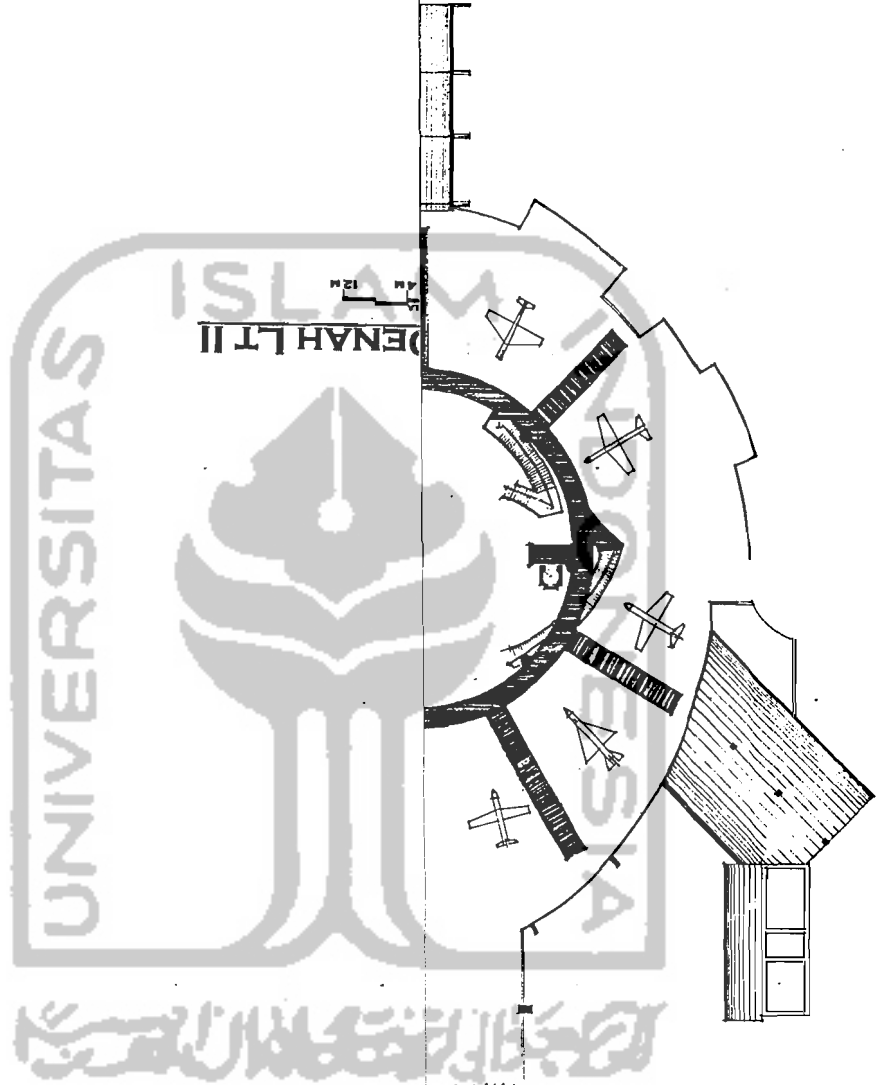
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	FAKULTAS TEKNIK DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNIK DAN PERENCANAAN	DISAIN ARSITEKTUR
INSTRUMEN	PROYEKSI
NO. INSTRUMEN	NO. PROYEKSI
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	FAKULTAS TEKNIK DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNIK DAN PERENCANAAN	DISAIN ARSITEKTUR
INSTRUMEN	PROYEKSI
NO. INSTRUMEN	NO. PROYEKSI

TAMPAK TIMUR
SKALA 0 4M 12M



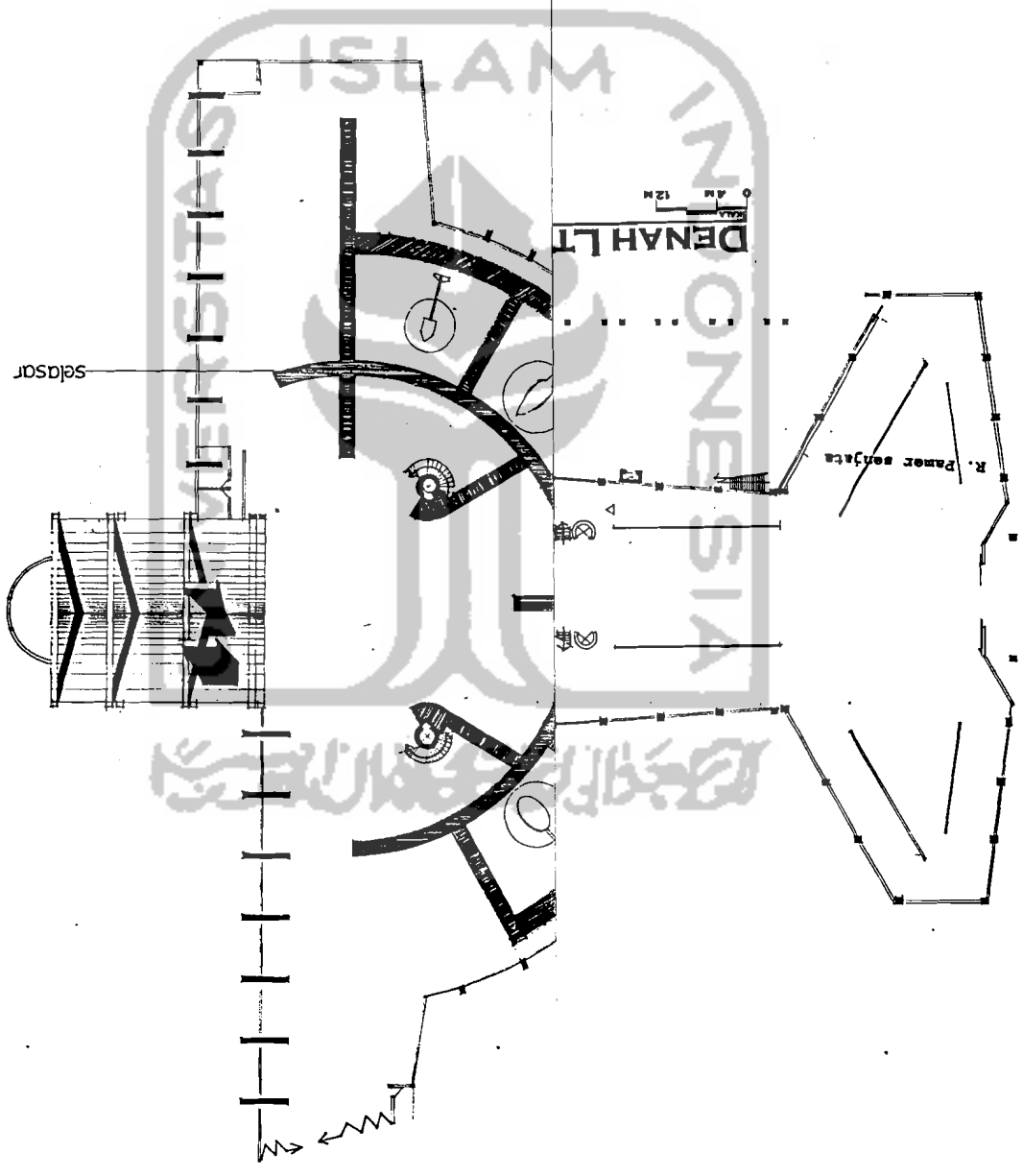
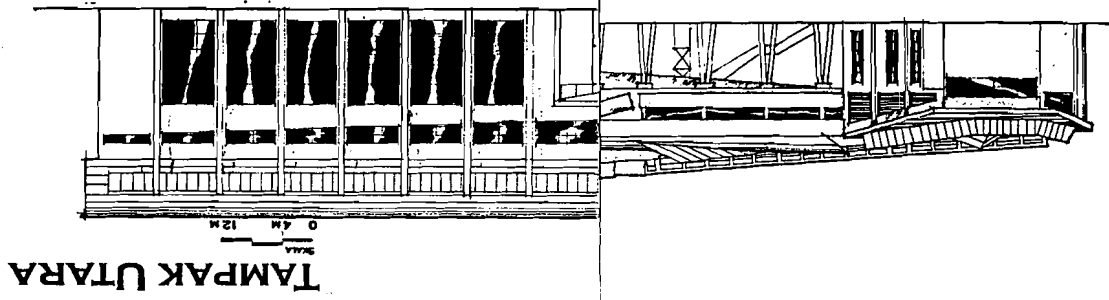
TAMPAK UTARA
SKALA 0 4M 12M

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN	
DISUSUN OLEH:	
NAMA: ...	
NO. URUT: ...	
KELAS: ...	
TUGAS: ...	
TANGGAL: ...	



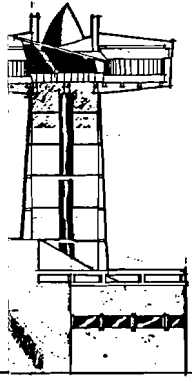
DENAH KUNCI

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN	DISUSUN OLEH:	
		NAMA:	
		NIM:	
		TITLE:	
		DOSEN PEMBIMBING:	
		TAHUN:	



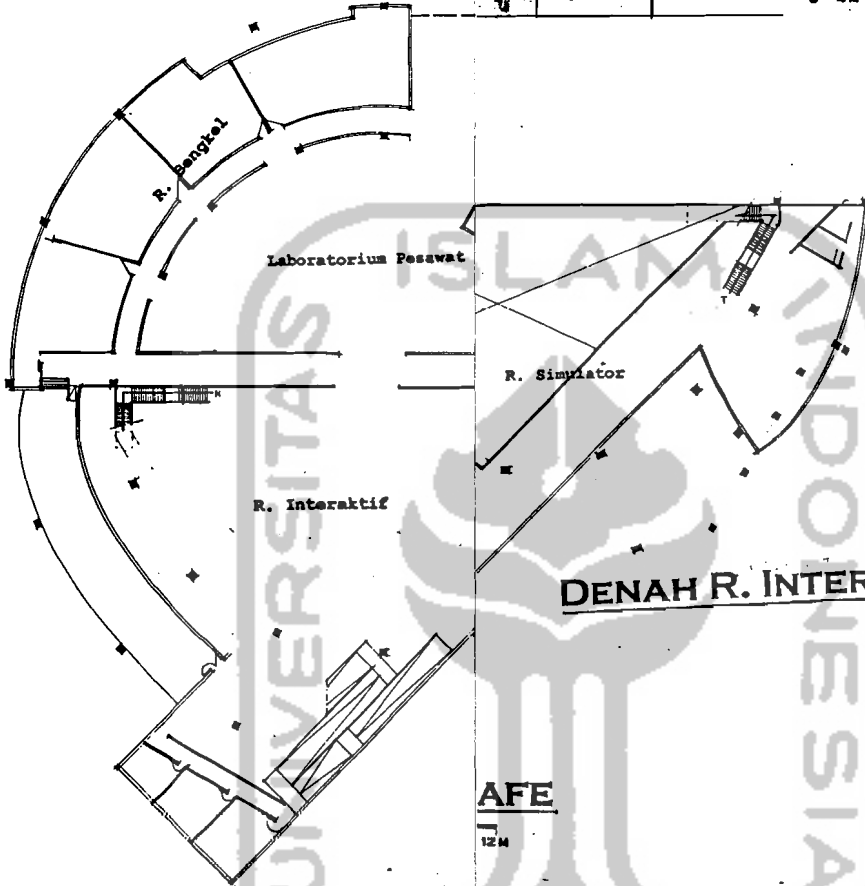
TIF R. PAMER

DENAH KUNCI



TAMPAK SELATAN

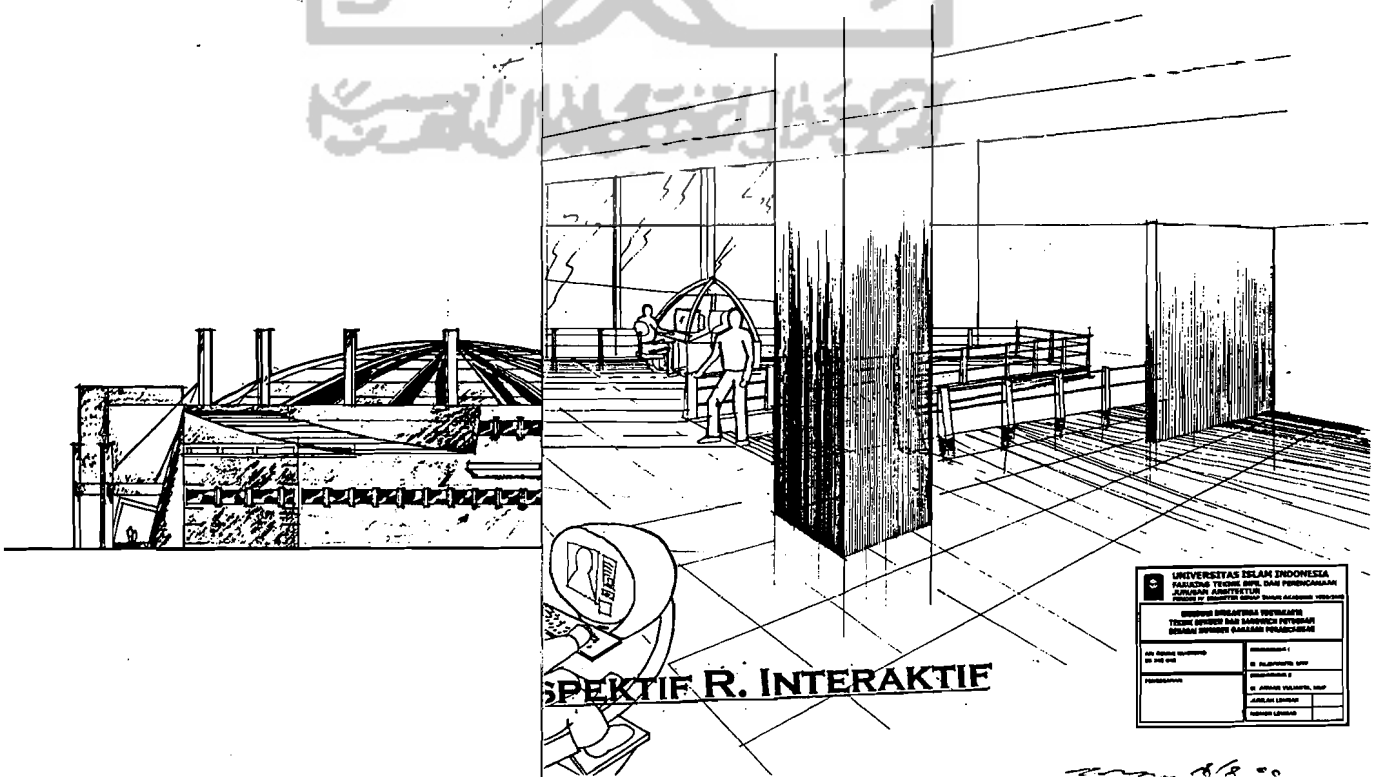
SKALA
0 4M 12M



DENAH R. INTERAKTIF LT II

AFE

12M

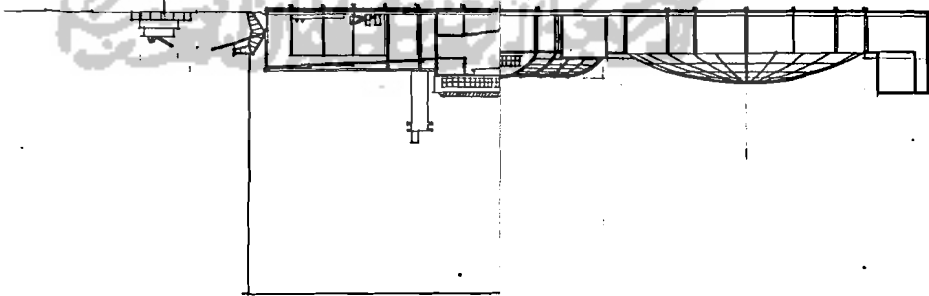
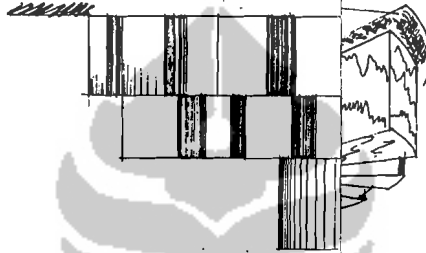
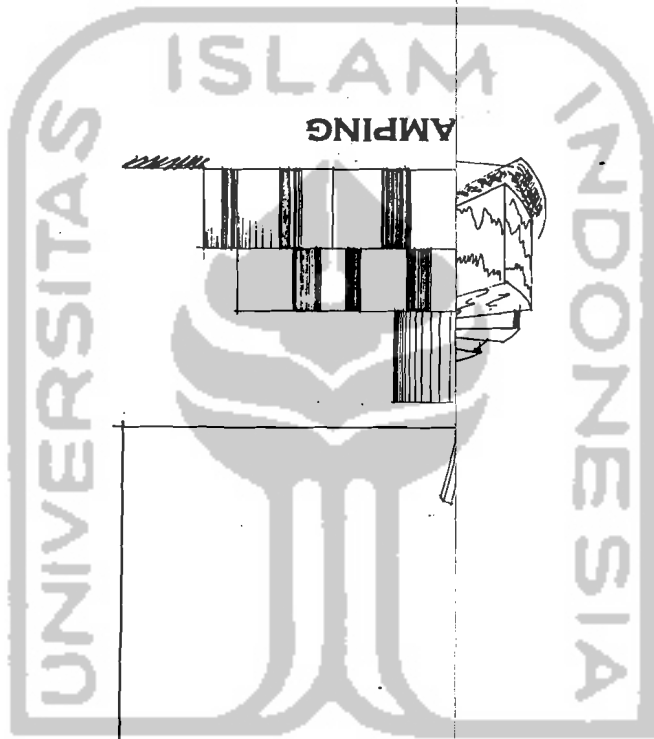
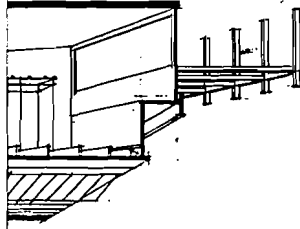


PERSPEKTIF R. INTERAKTIF

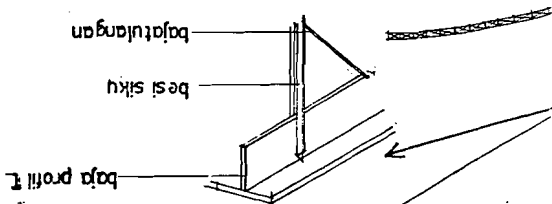
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN JURUSAN ARSITEKTUR Pusat of Architecture and Urban Planning	
URAHAN PERENCANAAN ARSITEKTUR TUGAS BUKU DAN GAMBAR PETA DOKUMEN BUKU (BAGIAN PERENCANAAN)	
NAMA DESAIN (MURAHAN)	NO. DAFTAR/NO. SKRIPSI
NO. DAN NAMA	KELOMPOK
PERENCANAAN	DOSEN PEMBIMBING
	JAMALudin LUBIS
	Wahidudin Lubis

Handwritten signature or date at the bottom right corner.

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	
FACULTY OF ARCHITECTURE AND PLANNING	
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE	
STUDENT IDENTIFICATION CARD	
NAME	NO.
CLASS	DATE
SIGNATURE	
DATE	



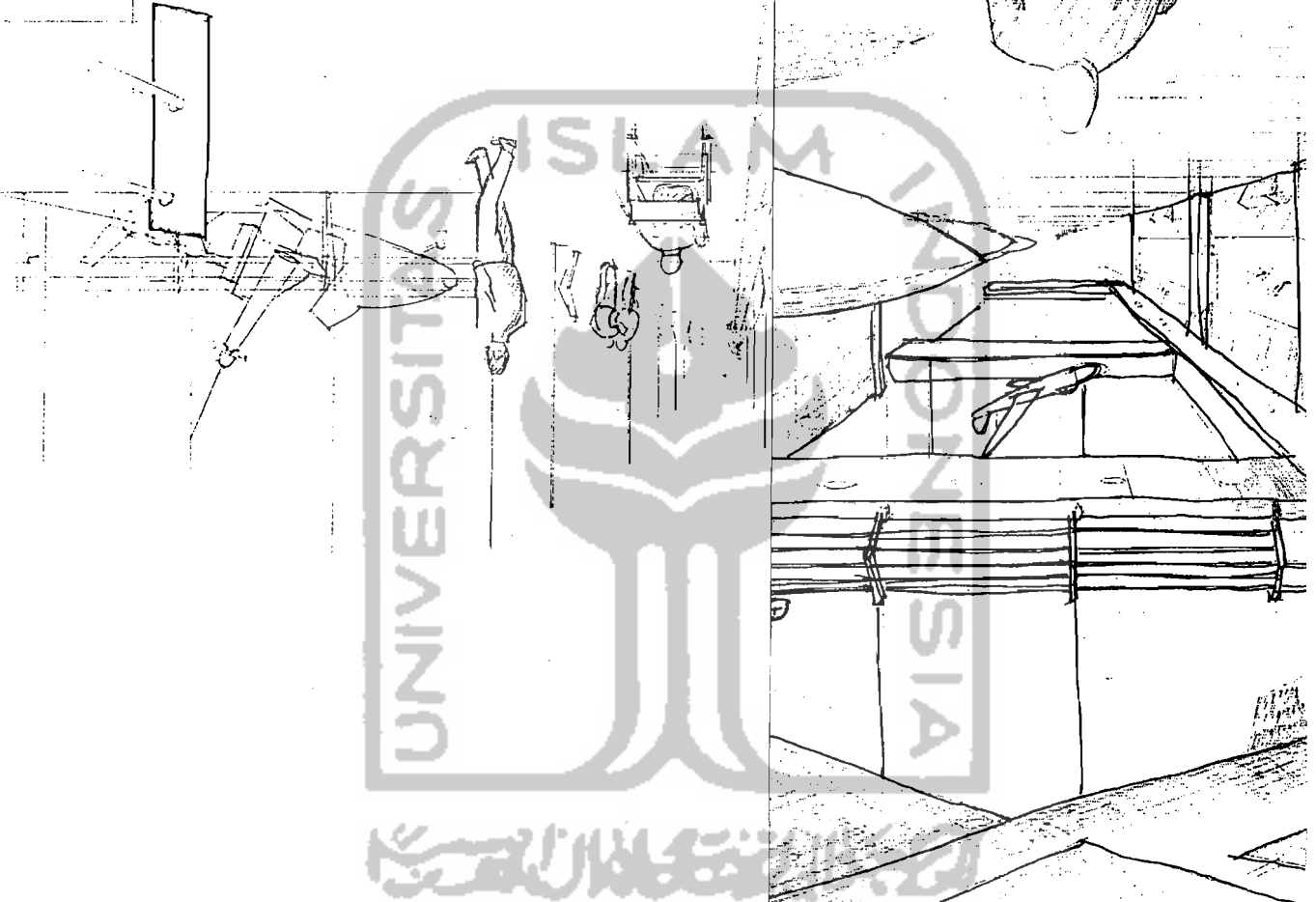
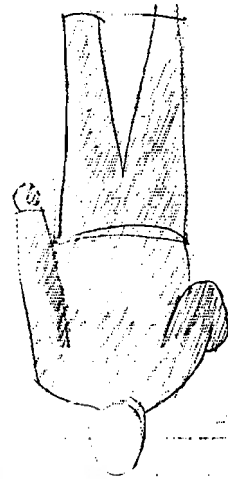
ENTRANCE



28/8/00

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR	JURUSAN ARSITEKTUR
KEMAHENDIKAN	
NAMA : ...	
NO. MATA DIKULIAH : ...	
MATA DIKULIAH : ...	
TUGAS : ...	
TANGGAL : ...	

**PERSPEKTIF SELASAR
(R. PAMER PESAWAT)**



PERSPEKTIF EKSTERIOR

28/8/00

