

LAMPIRAN

UJI PLAGIASI



UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA DIREKTORAT PERPUSTAKAAN

Kampus Terpadu UII Jl. Kaliurang Km. 14,5, Yogyakarta 55584, INDONESIA
Telp: (0274) 898 444 Psw. 2301 - 2324; Fax: (0274) 898 444 Psw. 2091
<http://library.uui.ac.id>; e-mail: perpustakaan@uui.ac.id

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

No. : 1238005497/Perpus./10/Dir.Perpus/X/2019

Bismillaahirrahmaanirrahiim

Assalamu'alaikum wr. wb.

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Muhammad Aditya Bermadi
Nomor Mahasiswa : 14512180
Dosen Pembimbing : Supriyanta, Ir., M.Si.
Fakultas / Prodi : FTSP / Arsitektur
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN
YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI
ARSITEKTUR DESIGN OF ART CENTER IN NITIPRAYAN
YOGYAKARTA WITH ARCHITECTURAL PSYCHOLOGY
APPROACH

Karya ilmiah yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **17 (Tujuh Belas) %**

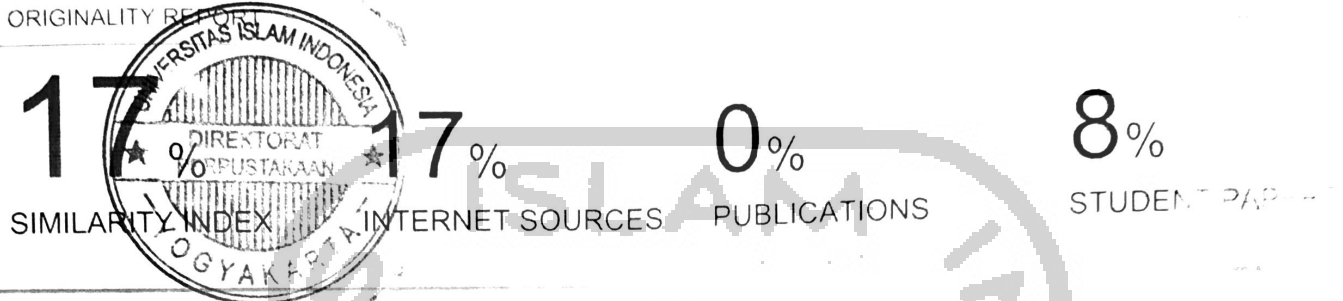
Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum wr. wb

Yogyakarta, Desember 2019
Direktur Direktorat Perpustakaan
DIREKTORAT
PERPUSTAKAAN
YOGYAKARTA
Joko Sugeng Priantoro, S.IP., M.Hum.

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR DESIGN OF ART CENTER IN NITIPRAYAN, YOGYAKARTA WITH ARCHITECTURAL PSYCHOLOGY APPROACH

ORIGINALITY REPORT



PRIMARY SOURCES

1	www.scribd.com	Internet Source	3%
2	ejournal.unsrat.ac.id	Internet Source	2%
3	media.neliti.com	Internet Source	2%
4	jsmiko.blogspot.com	Internet Source	2%
5	smallcrab.com	Internet Source	1%
6	Submitted to Universitas Islam Indonesia	Student Paper	1%
7	puslit2.petra.ac.id	Internet Source	1%

8

ejournal.uin-malang.ac.id

Internet Source

9

Submitted to Universitas Sebelas Maret

Student Paper

10

puslit.petra.ac.id

Internet Source

11

etheses.uin-malang.ac.id

Internet Source

12

elmaertian.blogspot.com

Internet Source

13

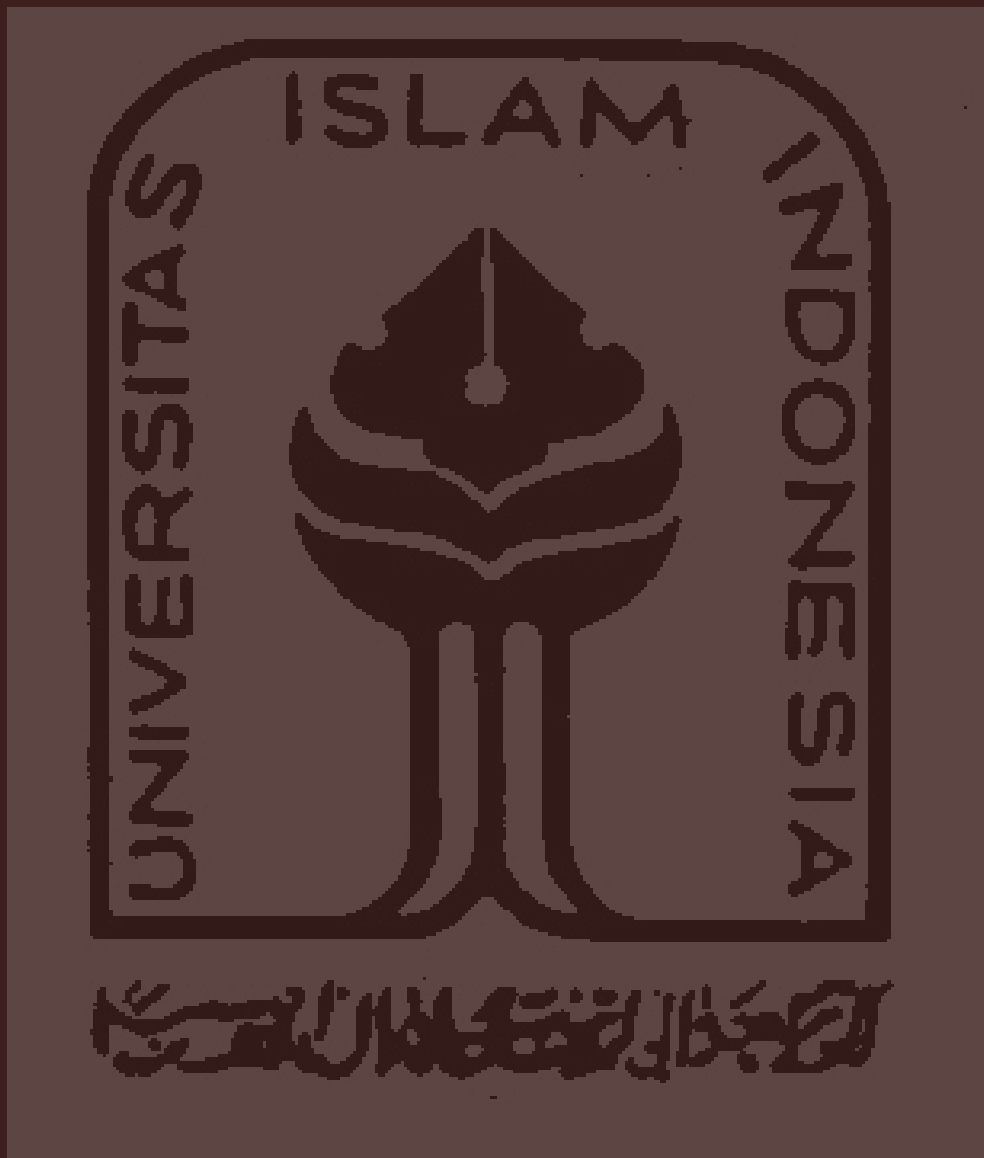
mafiadoc.com

Internet Source

Exclude quotes

Exclude bibliography





LAMPIRAN

APREB



NITIPRAYAN ART CENTER

With Architectural Psychology Approach

Kampung Seni Nitiprayan merupakan Kampung seni yang menjunjung nilai-nilai sosial dan budaya yang terdapat di Yogyakarta. Kampung ini banyak ditnggali oleh berbagai macam seniman, seperti seniman rupa, musik, tari, dan teater. Terpaan modernisasi tidak dapat dihindari, sehingga menciptakan sebuah jarak, pemisah, dan kesenggangan antar generasi maupun kelompok di Kampung Seni Nitiprayan.

Hal tersebut disebabkan oleh kurangnya wadah untuk berkumpul para seniman secara bersama-sama. Pembuatan Art Center dilakukan, dimana nantinya Art Center menjadi wadah para seniman di Nitiprayan yang dapat mengangkat unsur kesenian serta aspek sosial budaya. Pendekatan yang dilakukan untuk pembuatan Art Center adalah pendekatan Architectural Psychology.

TAHAPAN
PEMBENTUKAN
PRILAKU

AWARENEST

INTEREST

EVALUATION

TRIAL

ADOPTION

LATAR BELAKANG MASALAH

"Jangan mengaku seniman bila belum pernah tinggal di Kampung Seni Nitiprayan." (Yogyes, 2015).

Kalimat diatas merupakan sebuah anekdot yang tumbuh dikalangan seniman Yogyakarta. Nilai-nilai tradisional yang terdapat di Kampung Seni Nitiprayan dapat dilihat dari berbagai aspek, yaitu dari model rumah penduduk yang masih tradisional jawa yang berjenis limasan dengan berbagai variasinya, selain itu semangat gotong royong dengan nilai-nilai moral jawa yakni sopan santun dan saling menghargai masih sangat terasa. Kampung Seni Nitiprayan termasuk Kampung seni yang menjunjung nilai-nilai sosial dan budaya yang terdapat di Yogyakarta.

Akan tetapi, terpaan modernisasi juga tidak dapat dihindari, pengembangan nilai tersebut memiliki permasalahan yang cukup beragam dan rumit. "Sudah saaatnya yang tua dihormati, yang muda dihargai, yang pinggir dibela, yang alternatif diberi kesempatan, untuk sama-sama berkarya. Sebab harus disadari bahwa sepeuhnya ruang seni sebagai ruang berbagai dan solidaritas masih sangat dibutuhkan di negeri ini" (Putu Sutawijaya, 2016).

Kutipan tersebut menjelaskan bahwa adanya sebuah jarak, pemisah, dan kesenggangan antar generasi ataupun kelompok yang menjadikan masyarakat Nitiprayan kurang guyup antar pelaku berkesenian.

Seperti semakin rendahnya keinginan masyarakat Nitiprayan untuk mempertahankan aspek sosial budaya, langkanya sebuah apresiasi terhadap sejarah seni rupa yang pada dasarnya merupakan salah satu pembentuk unsur sosial budaya daerah tersebut.

Dengan adanya Art Center, masyarakat Nitiprayan bisa lebih mengapresiasi dan mendukung hasil karya seni yang dibuat oleh seniman Kampung Nitiprayan. Oleh karena itu, pembuatan Art Center ini menggunakan pendekatan Architectural Psychology, dimana permasalahan mendasar masyarakat Nitiprayan seperti adanya sebuah jarak, hirarki yang kaku, dan pemisah, hingga kesenggangan antar generasi ataupun kelompok bisa terselesaikan dengan adanya hubungan antara psikologi manusia dan Kawasan wisata yang berkesenian.

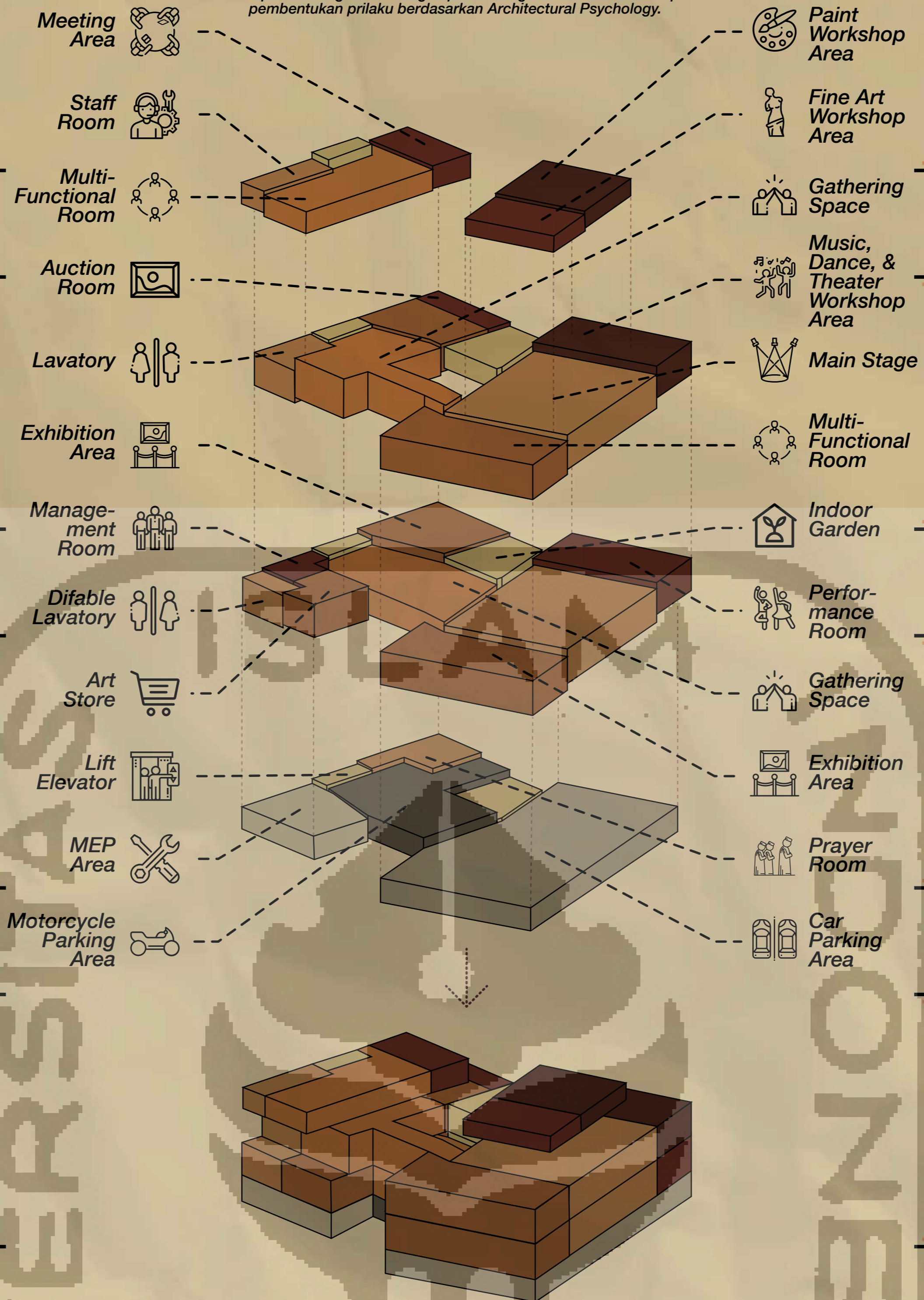
Art Center dengan Architectural Psychology

ASPEK PSIKOLOGI	JENIS RUANG	NAMA RUANG	PENERAPAN BENTUKAN RUANG	PERASAAN YANG TERBENTUK
AWARENEST	Exhibition Area	Eksiterior Bangunan	- Bentuk konsep transformasi ruang - Mukaan bangunan yang sejajar dengan keadaan sekitar namun lebih unik	Perasaan megah dan unik
	Exhibition Area	Outdoor Stage (sbg penonton)	- Panggung yang tak ada jarak dengan ruang sekitar. - Kondisi bangku penonton berundak-undak	Perasaan egaliter, setara. Terjadi juga perasaan penasaran terhadap bangunan Art Center jika pengguna melihat dari arah muka jalan utama.
	Exhibition Area	Main Stage (sbg penonton)	- Cahaya spotlight. - Ruang yang tinggi. - Bentuk ruang lingkak (Proscenium Stage)	Kondisi fokus terhadap panggung. Membentuk perasaan megah, tak berjarak, dan bebas.
INTEREST	Gathering Space	Ruang Publik	- Ruang berkumpul yang tidak dikelompokkan untuk pengguna tertentu - Bentuk tempat duduk yang melingkar, agar pengguna berkomunikasi	Perasaan egaliter, setara.
	Exhibition Area	Ruang Pameran	- Warna cat ruangan putih - Penataan cahaya lampu spot fokus kepada karya - Plotting sirkulasi labirin karya yang fleksibel	Rasa damai dan tenang.
	Auction Area	Ruang Pelelangan	- Temperatur udara yang sejuk - Tata pencahayaan tnd karya - Tata letak karya berdasarkan sirkulasi	Perasaan megah dan kagum. Dan peletakan karya mempengaruhi rasa ingin membeli dan mendapatkan hasil karya tersebut.
EVALUATION	Auction Area	Toko (Penjualan karya)	- Temperatur udara yang sejuk - Tata pencahayaan tnd karya - Tata letak karya berdasarkan sirkulasi	Perasaan megah dan kagum. Dibantu dengan temperatur badan yang sejuk, tata pencahayaan tnd barang yang dijual (memanjakan customer)
	Education Area	Ruang Informasi	- Plotting ruang yang berada dekat dengan pintu utama - Bentuk mukan ruang yang berbeda	Membuat rasa penasaran dari bentuk ruangan
	Education Area	Ruang Meeting	- Warna cat ruangan abu-abu - Plotting bangku lurus menghadap kedepan	Bentuk interior ruangan yang memusat menciptakan rasa tenang dan fokus
TRIAL	Education Area	Ruang Belajar Kesenian	- Bentuk interior ruangan (pola meja dan kursi) yang memanjak - Cahaya ruangan hangat	Menciptakan rasa ketertarikan yang tertuju kepada pemateri
	Workshop Area	Ruang Workshop (Seni Tari & Teater)	- Bentuk ruang yang lebar dan lapang. - Warna ruangan putih - Terdapat cermin disekeliling ruangan	Menciptakan rasa percaya diri dan damai. Juga terbentuk rasa bebas dan luas
	Workshop Area	Ruang Workshop (Seni Musik)	- Cahaya ruangan yang hangat - Dinding ruangan kedap suara	Perasaan untuk memancing inspirasi dan ketenangan dalam bermusik
ADOPTION	Workshop Area	Ruang Workshop (Seni Rupa)	- Kondisi yang lapang dan bisa menatap keadaan sekitar (ada bagian berupa kaca menghadap keluar).	Bentuk perasaan untuk relaksasi mata sehingga lebih inclusive
	Exhibition Area	Outdoor Stage (sbg Artist)	- Panggung yang tak ada jarak dengan ruang sekitar. - Kondisi bangku penonton berundak-undak	Membuat perasaan terpesiasi dengan artist sebagai fokus utama penikmat seni. Juga rasa diterima oleh penikmat dengan panggung yang membar.
	Exhibition Area	Main Stage (sbg artist)	- Cahaya spotlight. - Ruang yang tinggi. - Bentuk ruang lingkak (Proscenium Stage)	Membuat perasaan terpesiasi dan tertram dengan artist sebagai fokus utama penikmat seni. Dibantu dengan cahaya spot buatan yang mengarah ke performer.
	Exhibition Area	Ruang Pameran (sbg artist)	- Warna cat ruangan putih - Penataan cahaya lampu spot fokus kepada karya - Plotting sirkulasi labirin karya yang fleksibel	Rasa inclusive yang tercipta antara artist dan penikmat, dilihat dari penataan karya di interior bangunan yang "tidak berjarak" dengan penikmatnya.



PENEMPATAN RUANG

Penempatan ruang diatur dengan pertimbangan hirarki dalam tahapan pembentukan perilaku berdasarkan Architectural Psychology.



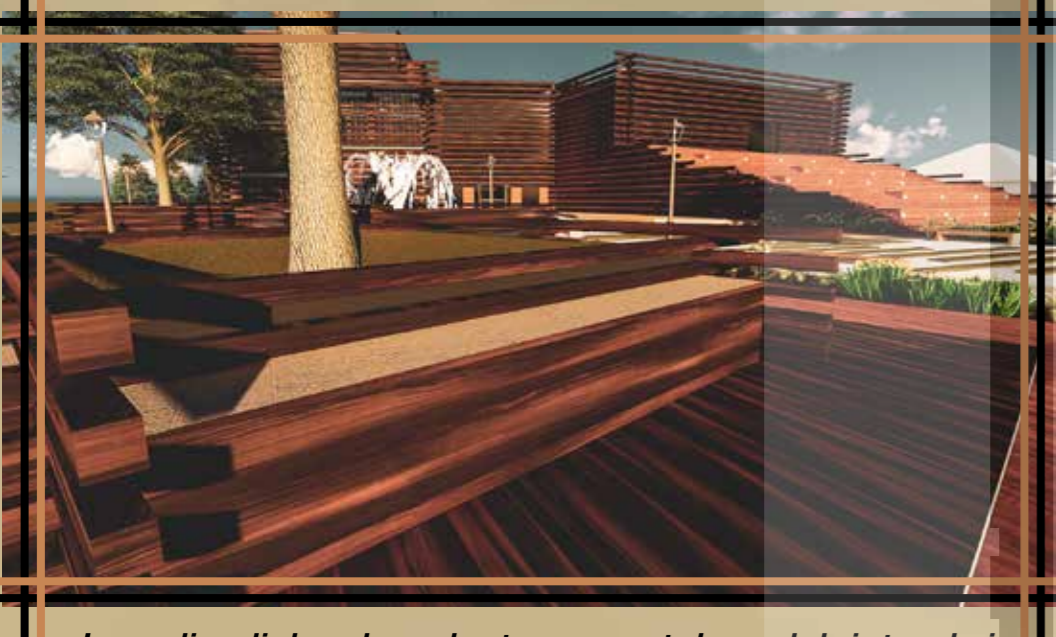
Alur sirkulasi bagi pengunjung yang menggunakan kendaraan langsung menuju basement. Disediakan pula akses khusus bagi artist untuk langsung menuju backstage dan Artist Room.



Detail pada fasad bangunan menggunakan perpaduan kayu yang melindungi dan memberikan kenyamanan pengguna didalam bangunan sebagai second skin.



Alur masuk utama yang terasa megah dan memberikan rasa penasaran kepada pengguna bangunan.



Juga disediakan bangku taman untuk wadah interaksi antara pelaku seni dan penikmat seni. Menggunakan jenis perpaduan kayu yang senada dengan bagian utama bangunan.



Bangku penonton yang dibuat berundak-undak bertujuan untuk menciptakan suasana tenang dan fokus penonton.



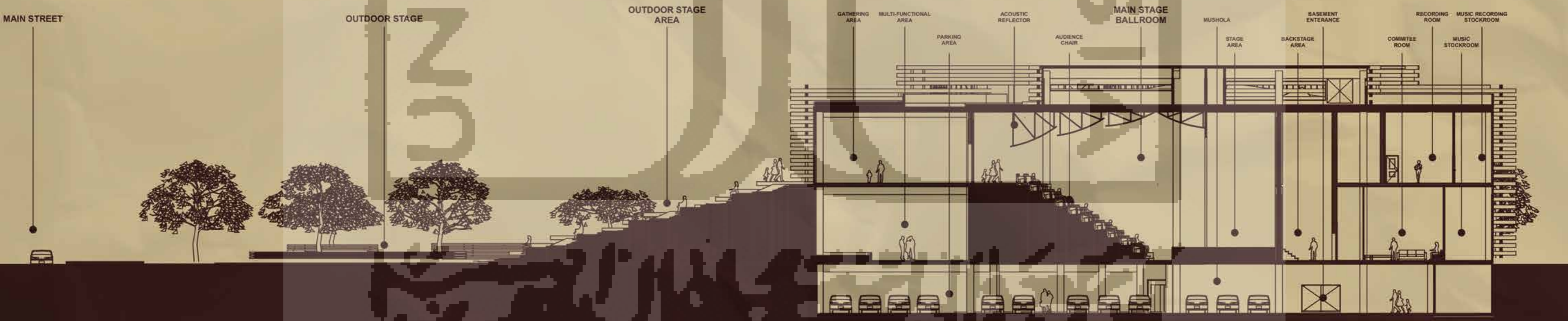
Cahaya yang menyerot hanya ke panggung memberikan ketenangan tersendiri terhadap performer. Fokus tersebut memberikan pengalaman menikmati karya seni dengan lebih intim.

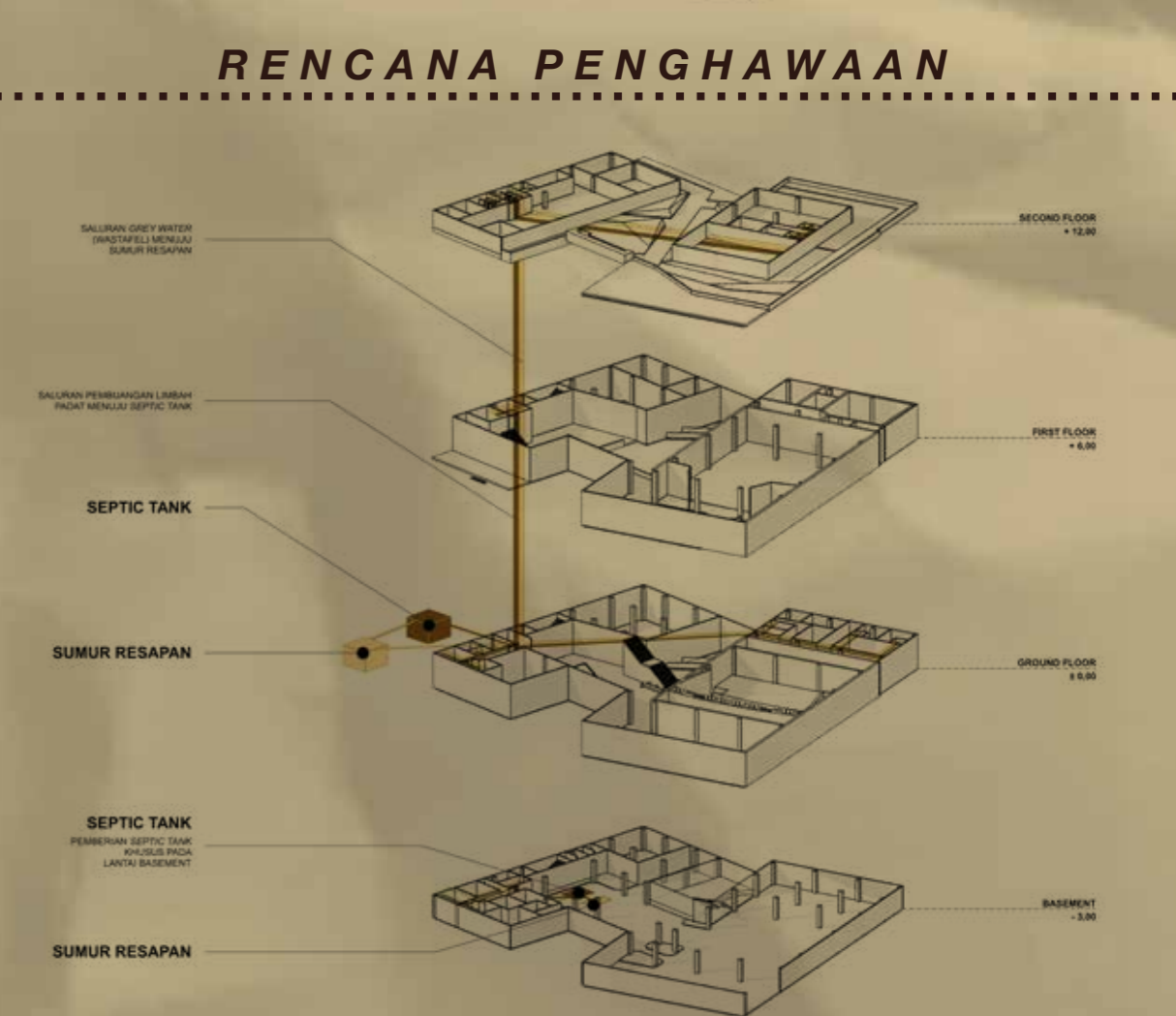
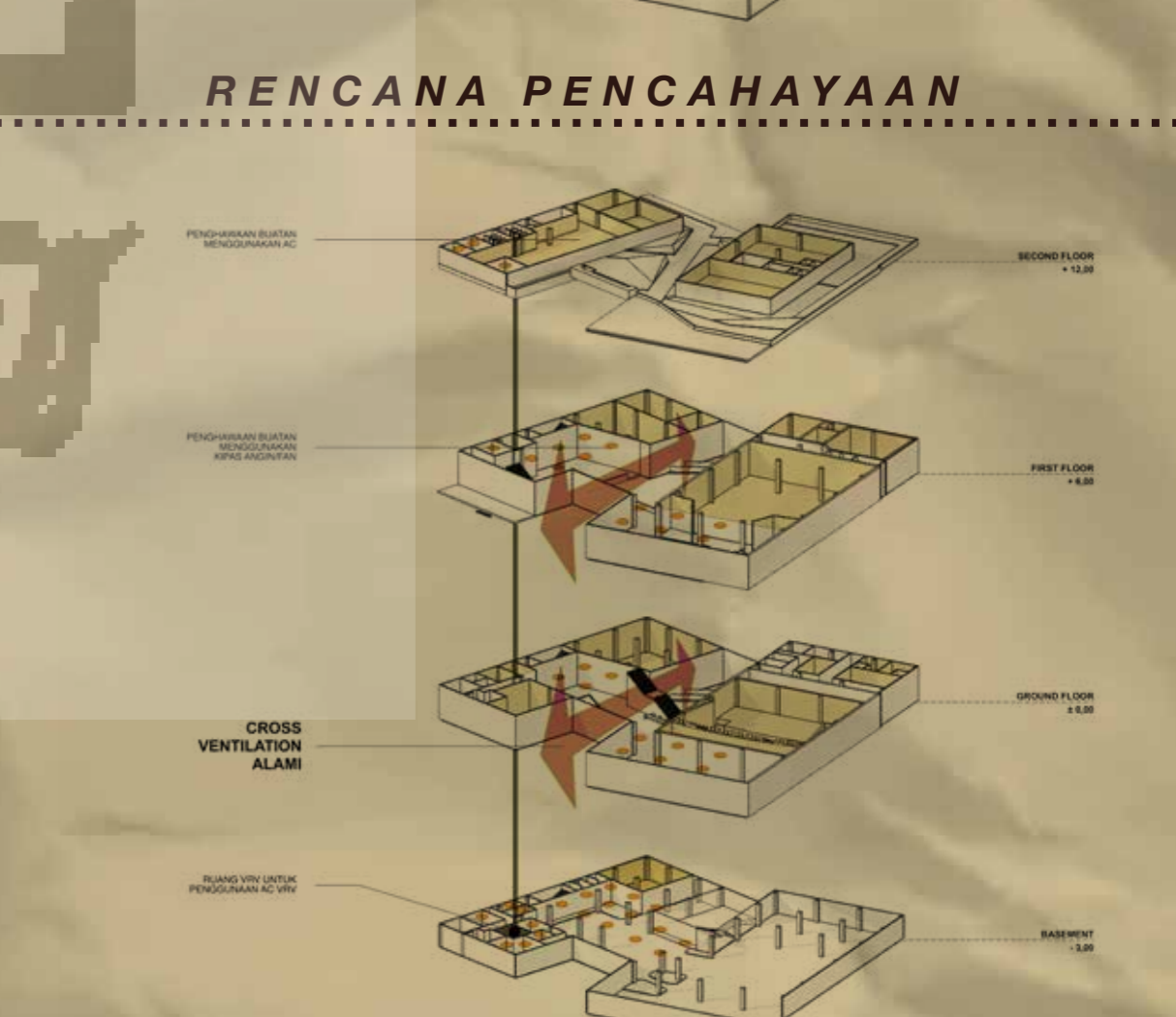
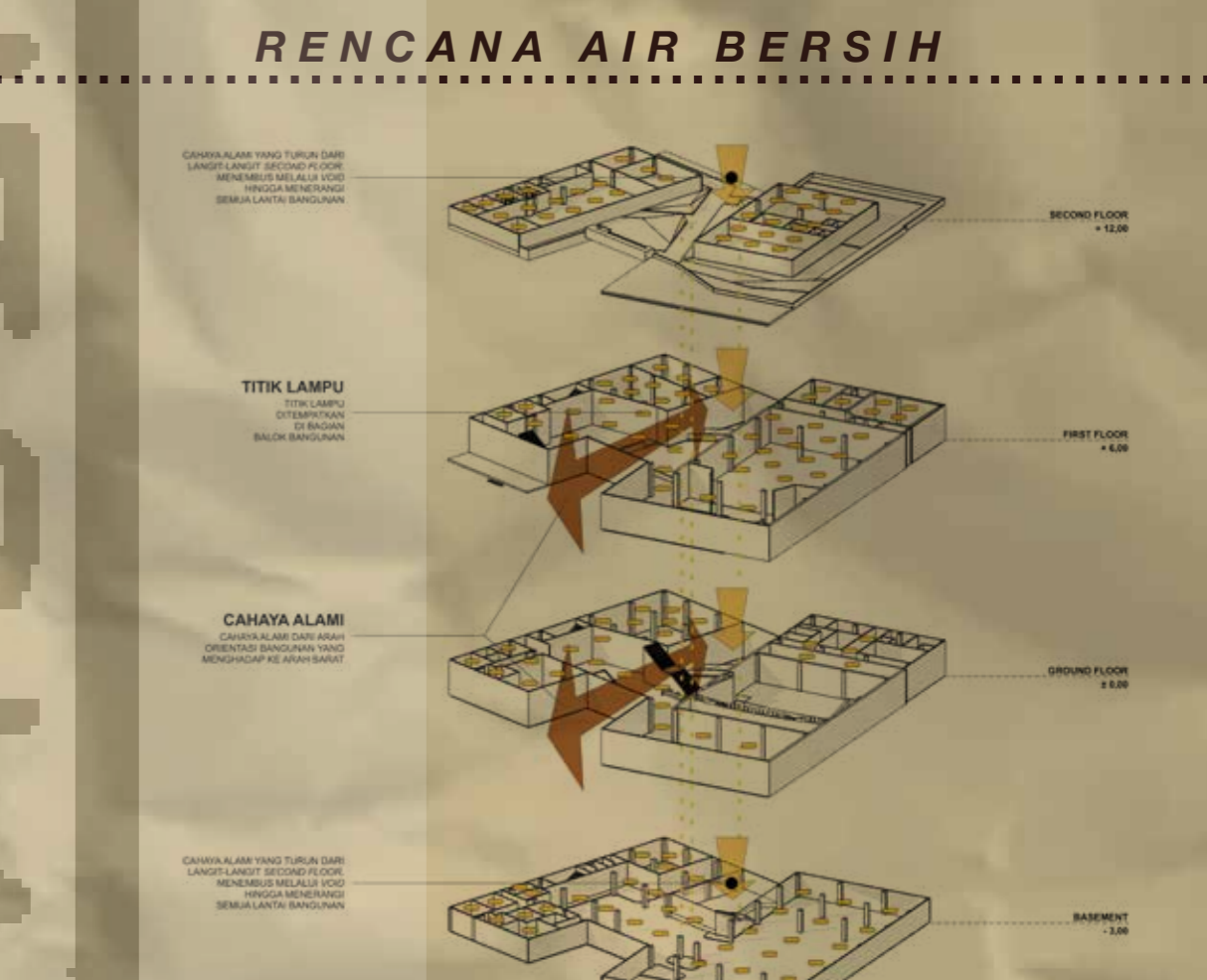
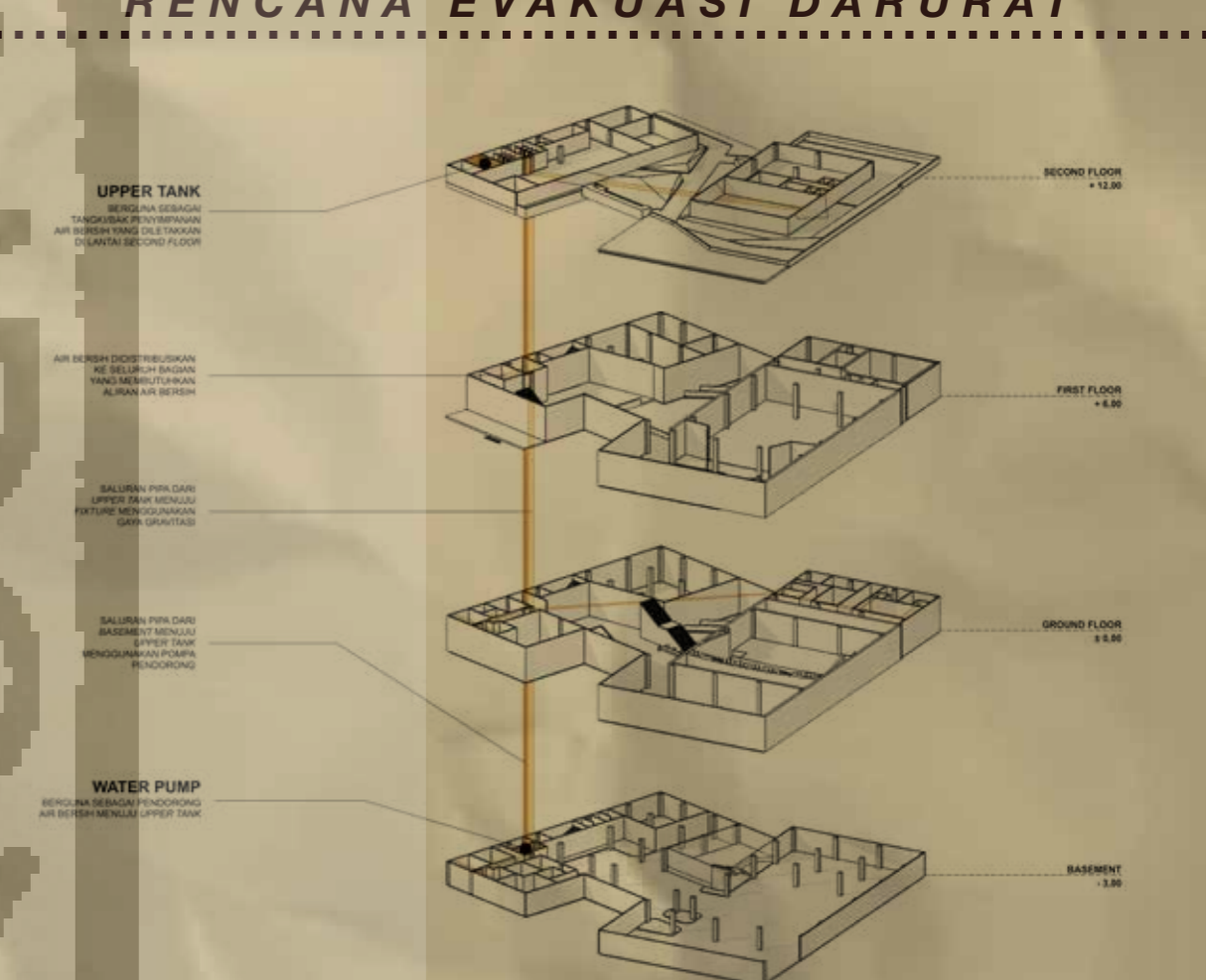
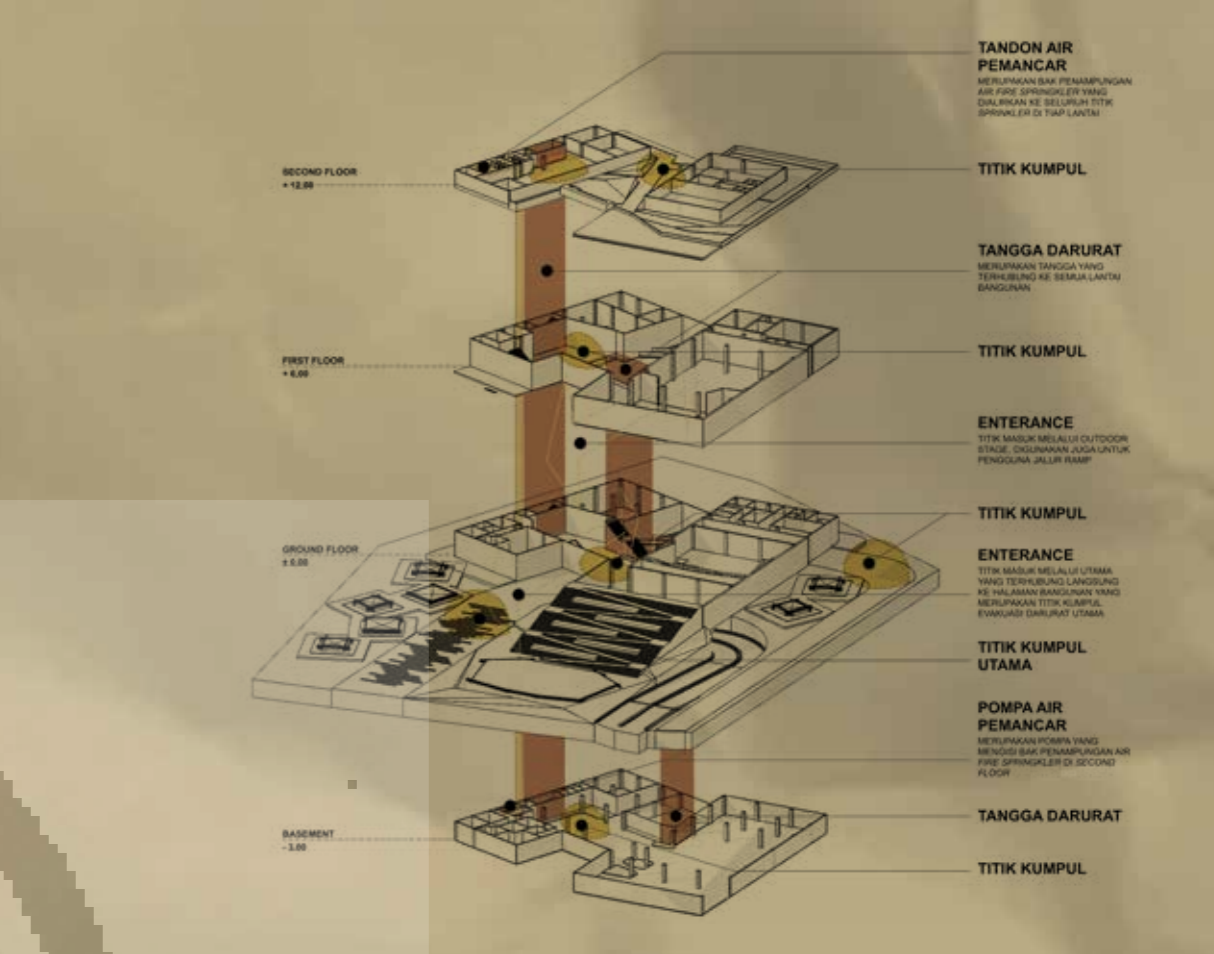
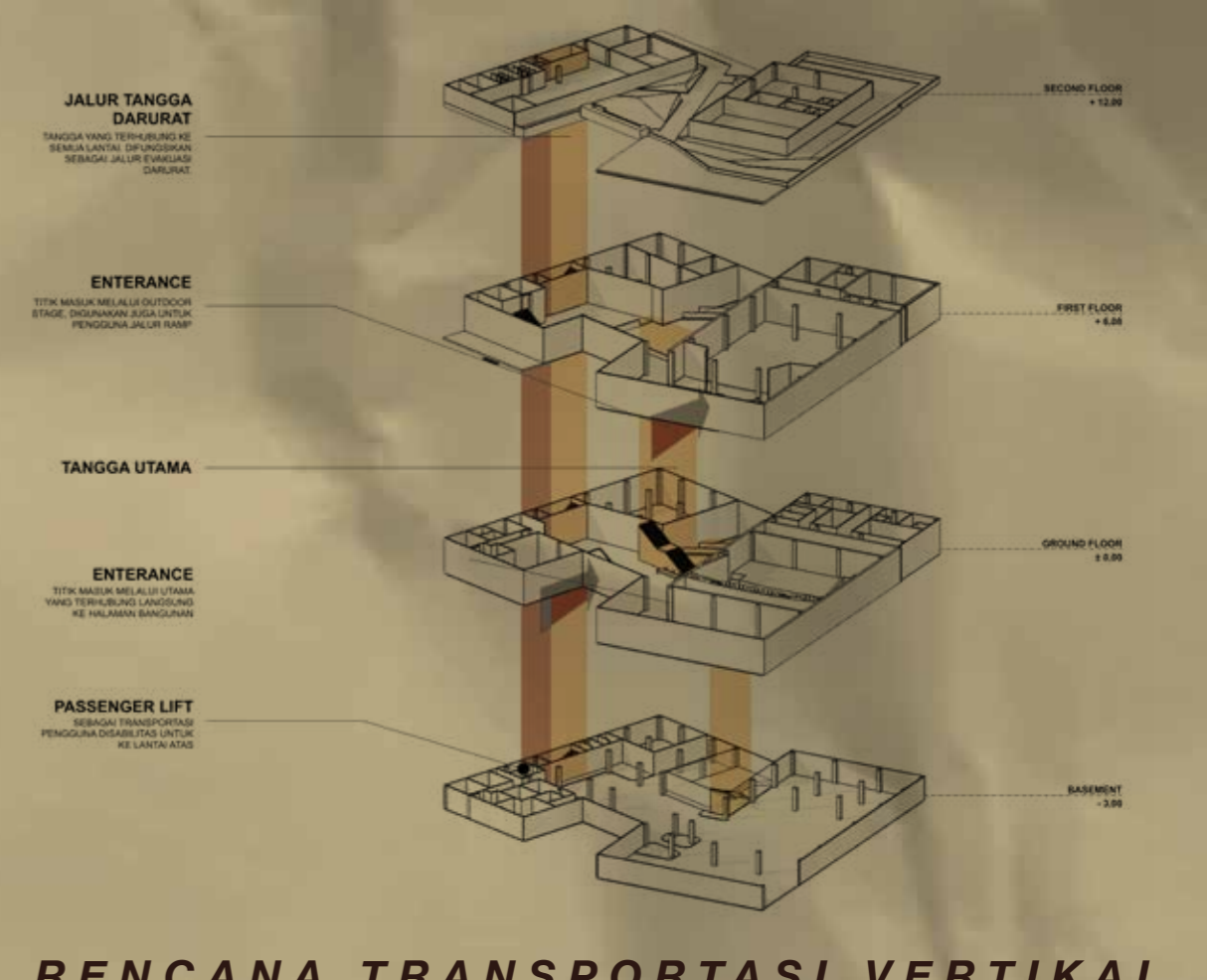
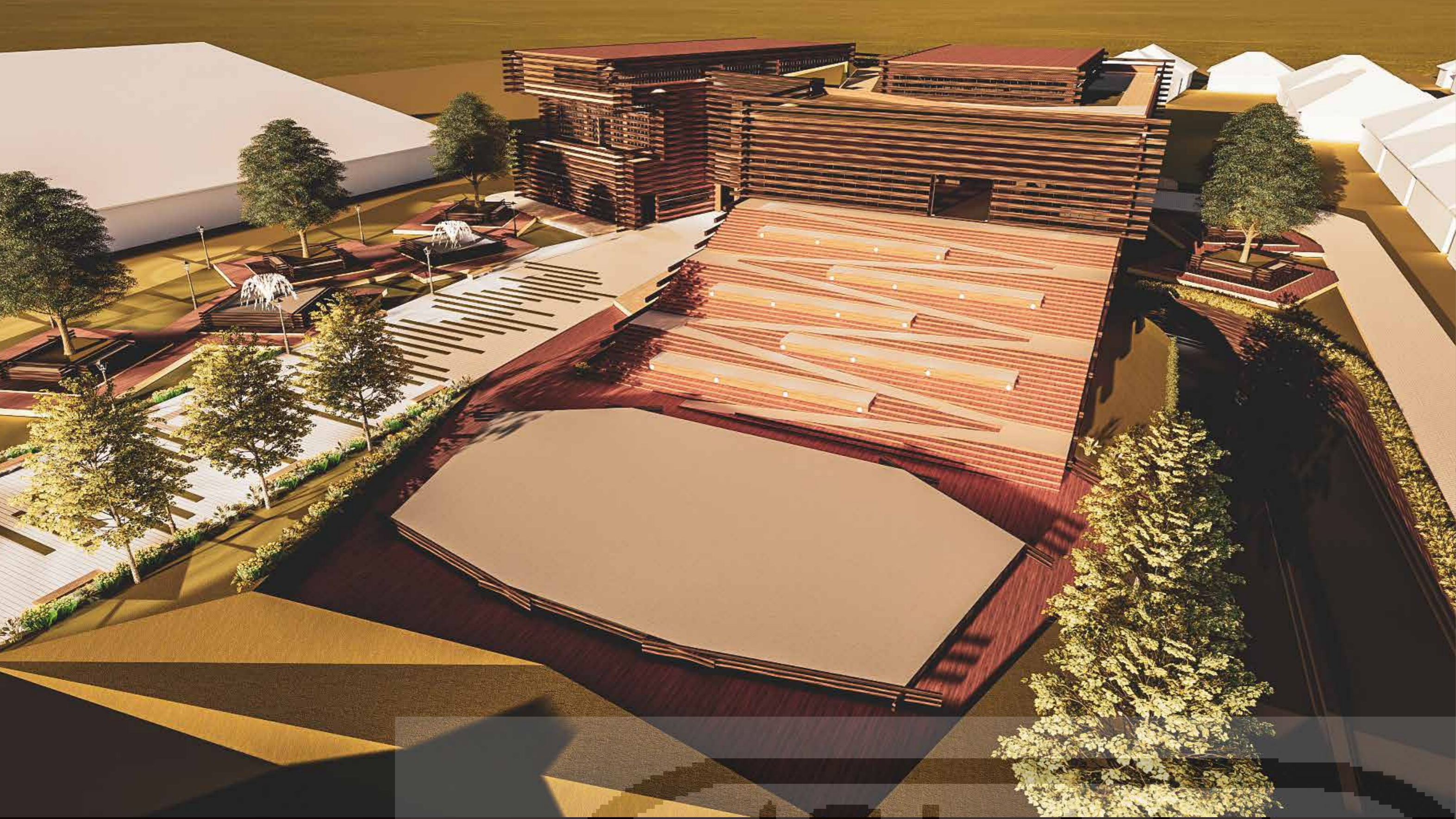


Pada ruang Art Shop, pengguna dimanjakan dengan plottingan ruang yang tertata, cahaya yang hangat dan menghadap karya seni, hingga temperatur udara yang sejuk dari AC memberikan kenyamanan yang tinggi.



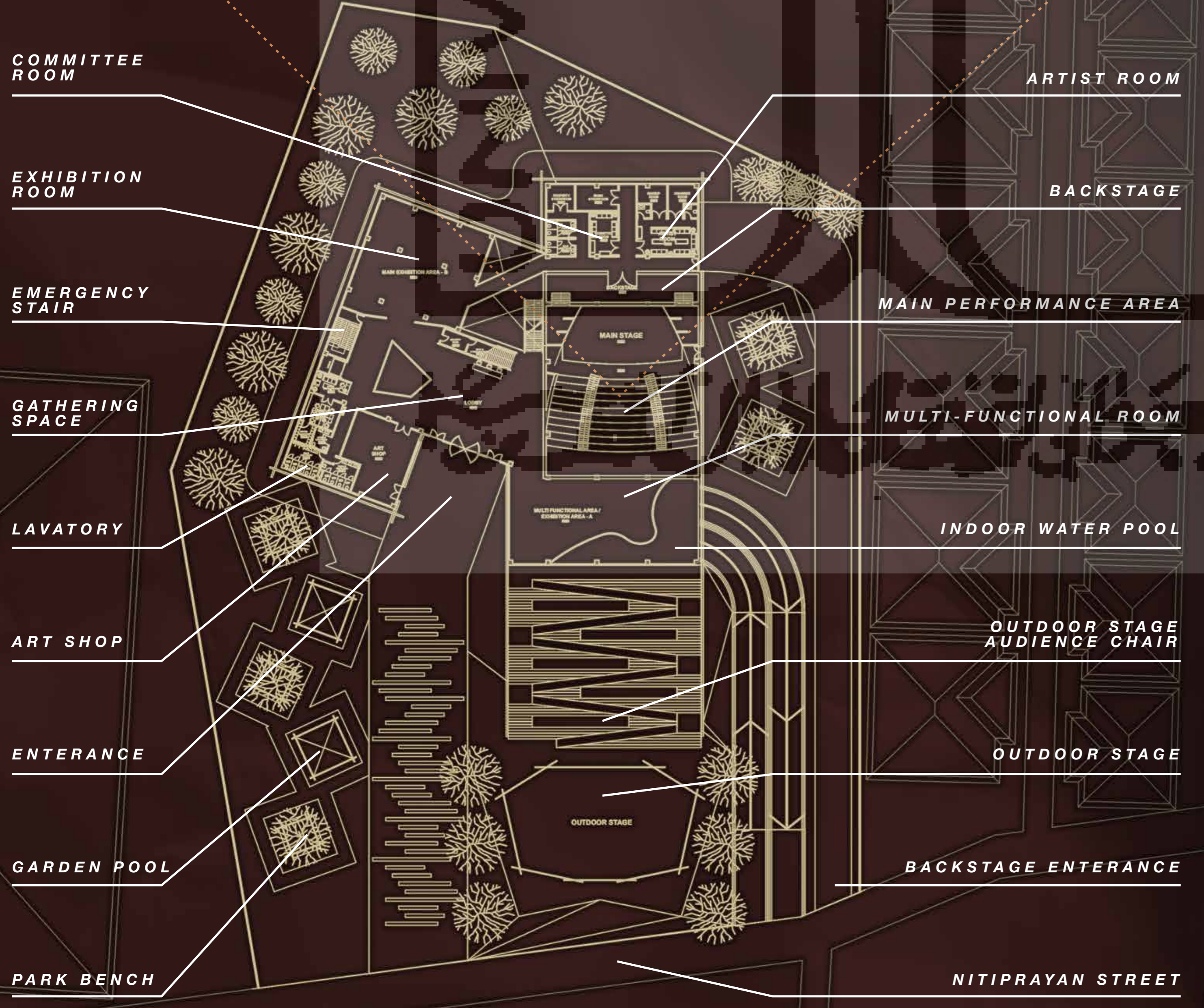
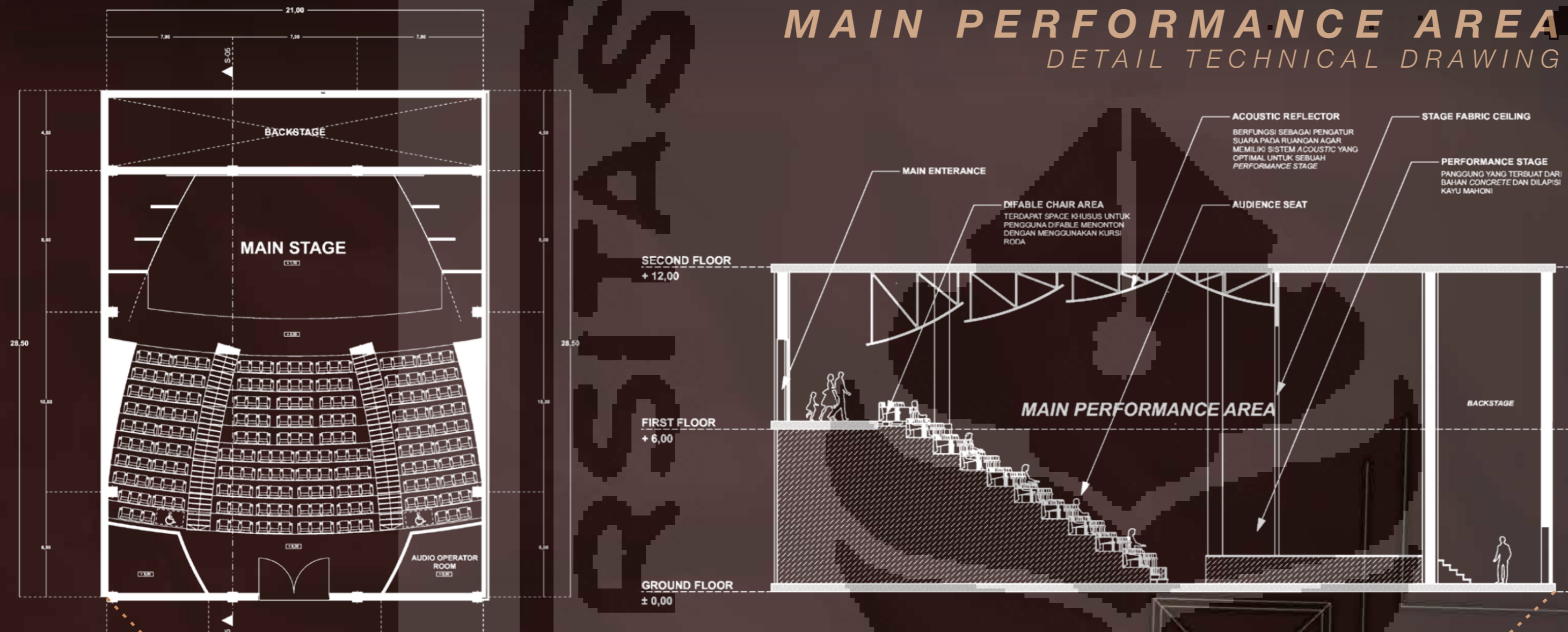
Bentuk ruangan yang tinggi memberikan kesan megah dan mewah terhadap karya seni yang dipamerkan. Lampu spotlight kepada karya juga manambah daya tarik untuk menikmati karya.





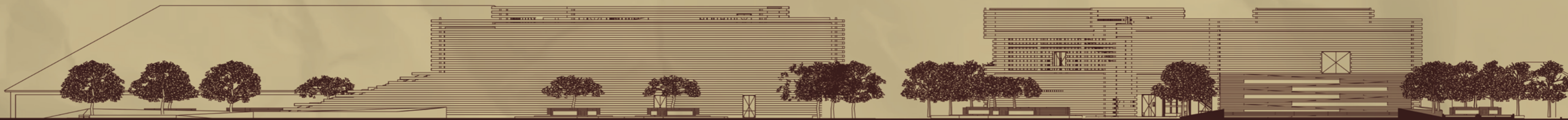
ISLAM MAIN PERFORMANCE AREA

DETAIL TECHNICAL DRAWING



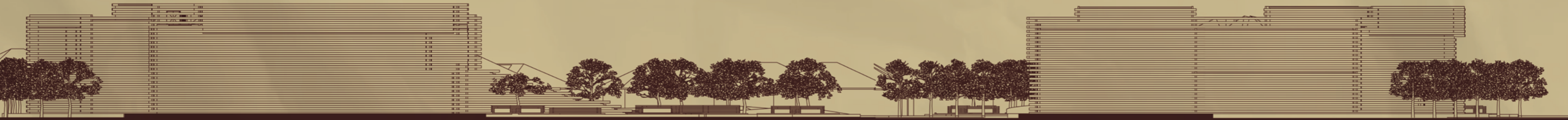
SITE PLAN

ART CENTER NITIPRAYAN



South Elevation

West Elevation



North Elevation

East Elevation

Floor Plan

Second Floor

1. Multi Functional Room
2. Lavatory
3. Meeting Room
4. Art Education Room
5. Outdoor Area
6. Fine Art Workshop Area
7. Painting Workshop Area
8. Fine Art Stockroom



ROOFTOP GARDEN

Outdoor Rooftop Garden disediakan agar tercipta pengalaman ruang saat bersama menikmati senja dikala matahari terbenam.



MUSIC ROOM

Perasaan yang dibentuk untuk memancing inspirasi dan ketenangan dalam bermusik.

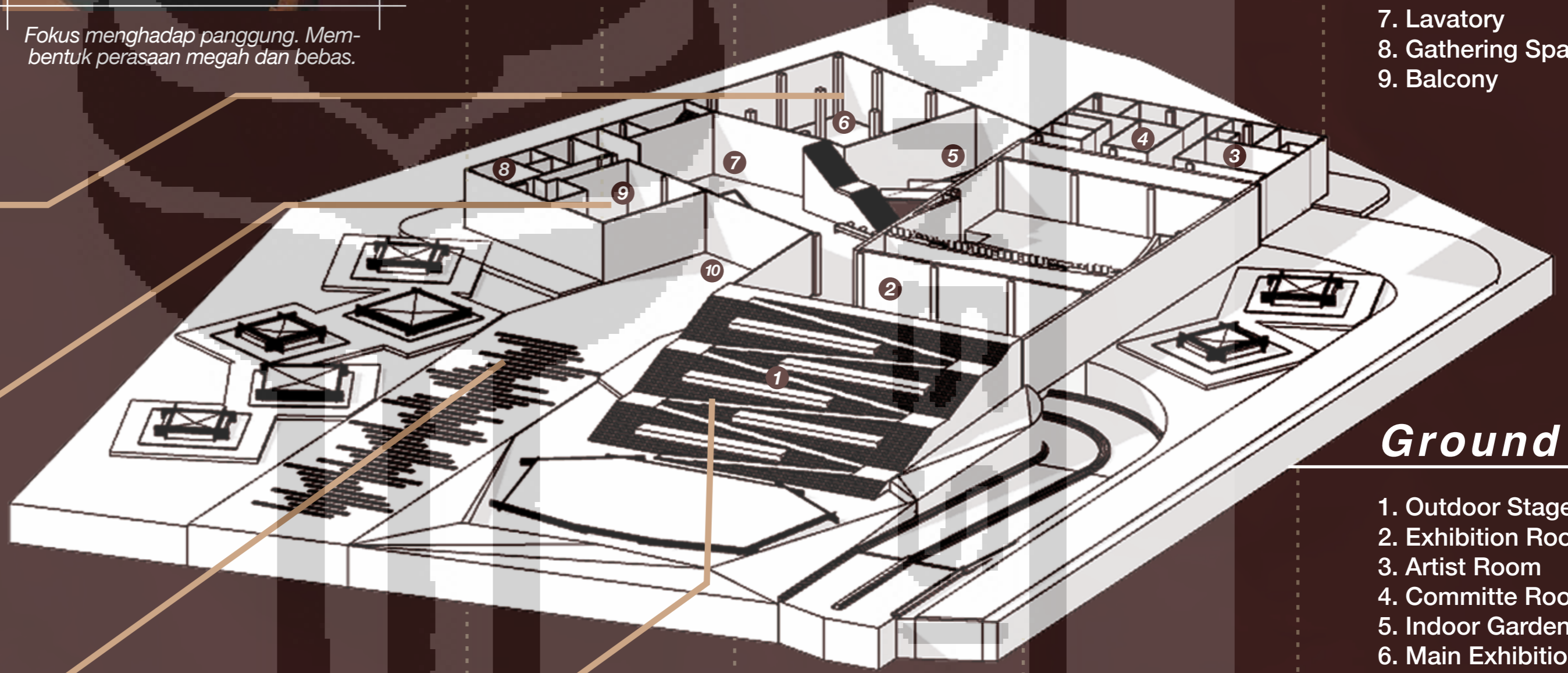


MAIN STAGE

Fokus menghadap panggung. Membentuk perasaan megah dan bebas.

First Floor

1. Multi Functional Room
2. Main Stage
3. Music Workshop Area
4. Theater & Dance Workshop Area
5. Auction Room
6. Exhibition Room
7. Lavatory
8. Gathering Space
9. Balcony



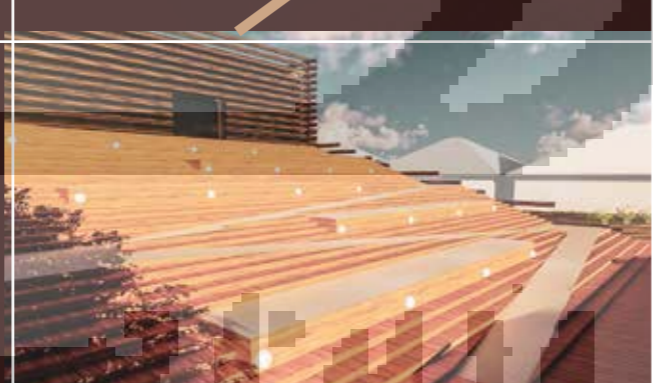
Ground Floor

1. Outdoor Stage
2. Exhibition Room
3. Artist Room
4. Committee Room
5. Indoor Garden
6. Main Exhibition Room
7. Gathering Area
8. Lavatory
9. Art Store
10. Entrance



Basement

1. Car Parking Area
2. Motorcycle Parking Area
3. Mechanical Electrical Room
4. Lift
5. Mushola



OUTDOOR STAGE

Pemanfaatan ramp, bangku, dan tangga yang berfungsi sebagai transportasi vertikal diable dan sebagai bangku penonton Outdoor Stage.



Penempatan ruang Exhibition Room memberikan pengalaman ruang tersendiri, membuat para pengguna merasakan kedekatan dengan karya yang didukung oleh suasana tenang, ambience warna hangat dari lampu, dan terfokus terhadap karya yang indah.



EXHIBITION ROOM



Terdapat bangku taman pada bagian luar bangunan yang berfungsi sebagai tempat persinggahan dan berinteraksi antar seniman dan penikmat seni. Hal itu sangat dibutuhkan untuk memberikan rasa egaliter atau kesetaraan kepada pengguna Art Center.



ART STORE

Cat ruangan putih, disertai spot light lembut yang menyinari karya. Menciptakan rasa damai dan tenang ketika menikmati karya seni.

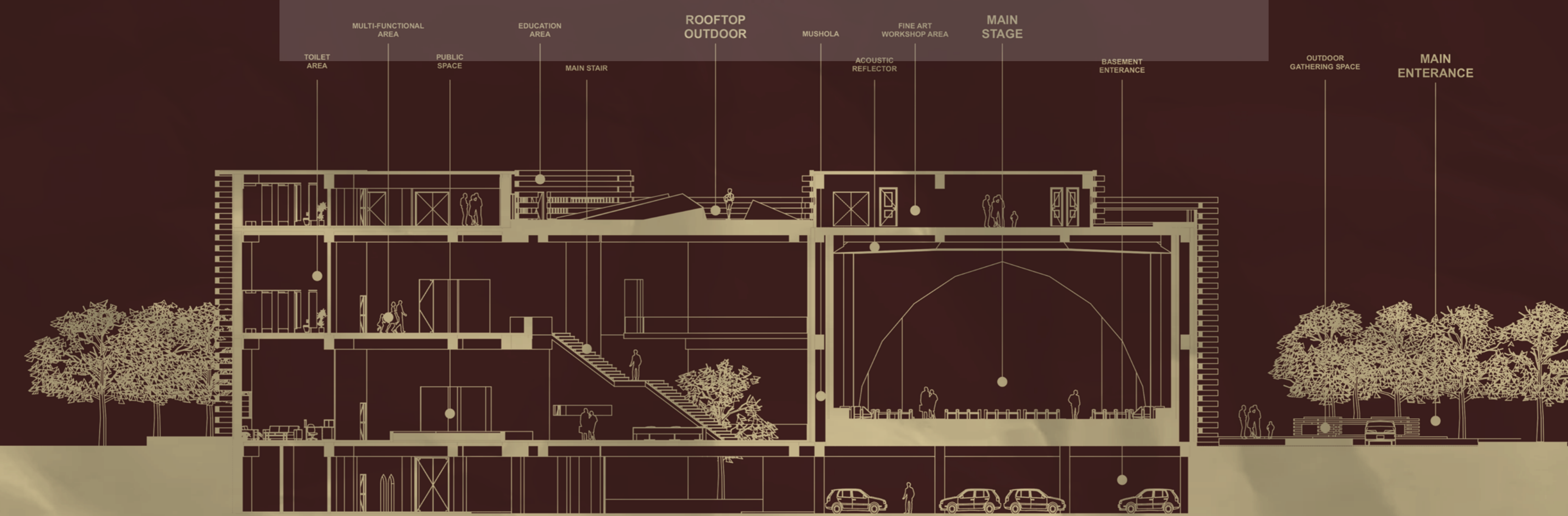


Pemanjaan customer hingga merasa kagum dan megah dengan cahaya lampu hangat, penghawaan buatan, dan plottingan karya yang menarik.

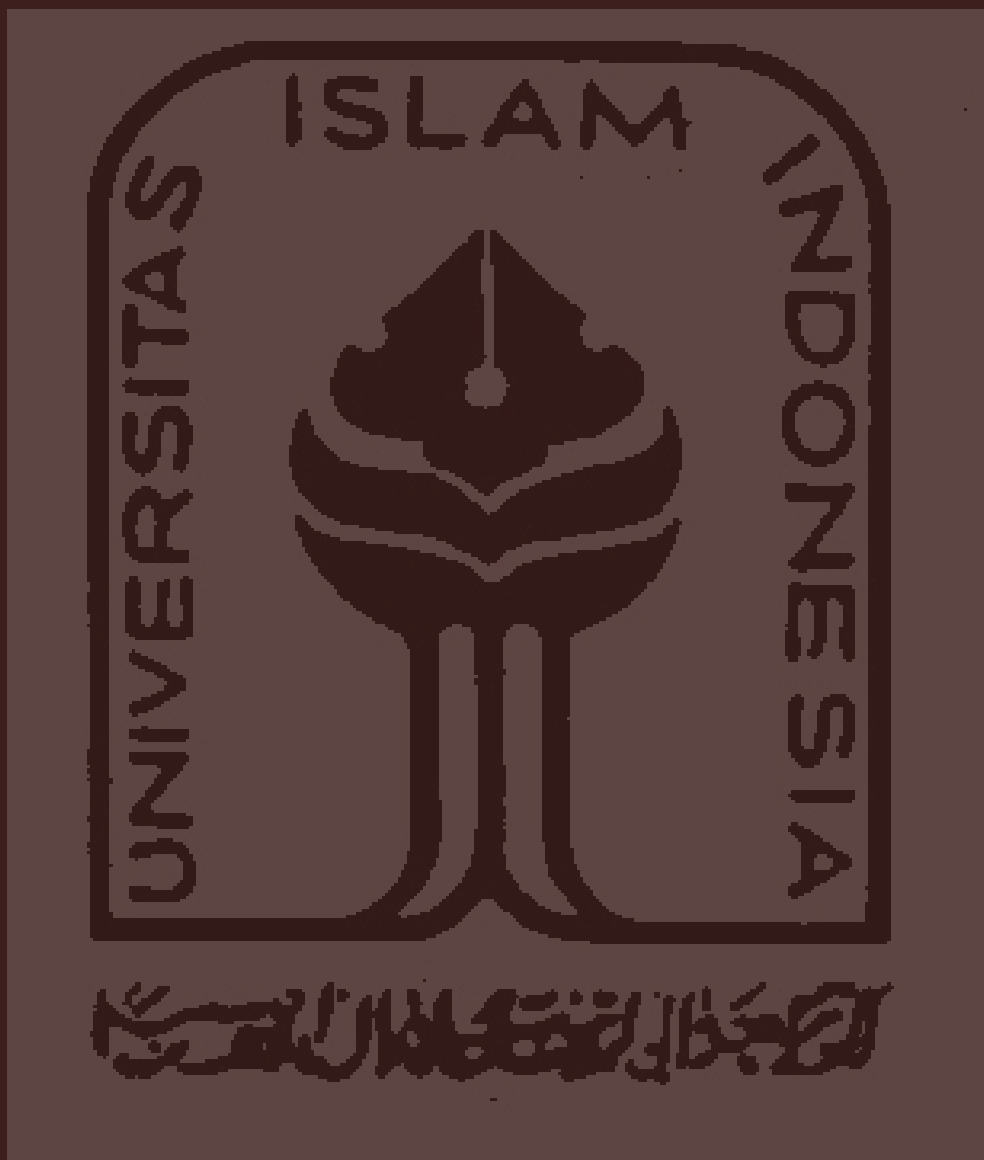


ENTRANCE

Eksterior bangunan yang megah dan unik tercipta ketika hendak memasuki bangunan Art Center Nitiprayan.



TOILET AREA PUBLIC SPACE MAIN STAIR ROOFTOP OUTDOOR MUSHOLA ACUSTIC REFLECTOR FINE ART WORKSHOP AREA MAIN STAGE BASEMENT ENTRANCE OUTDOOR GATHERING SPACE MAIN ENTRANCE

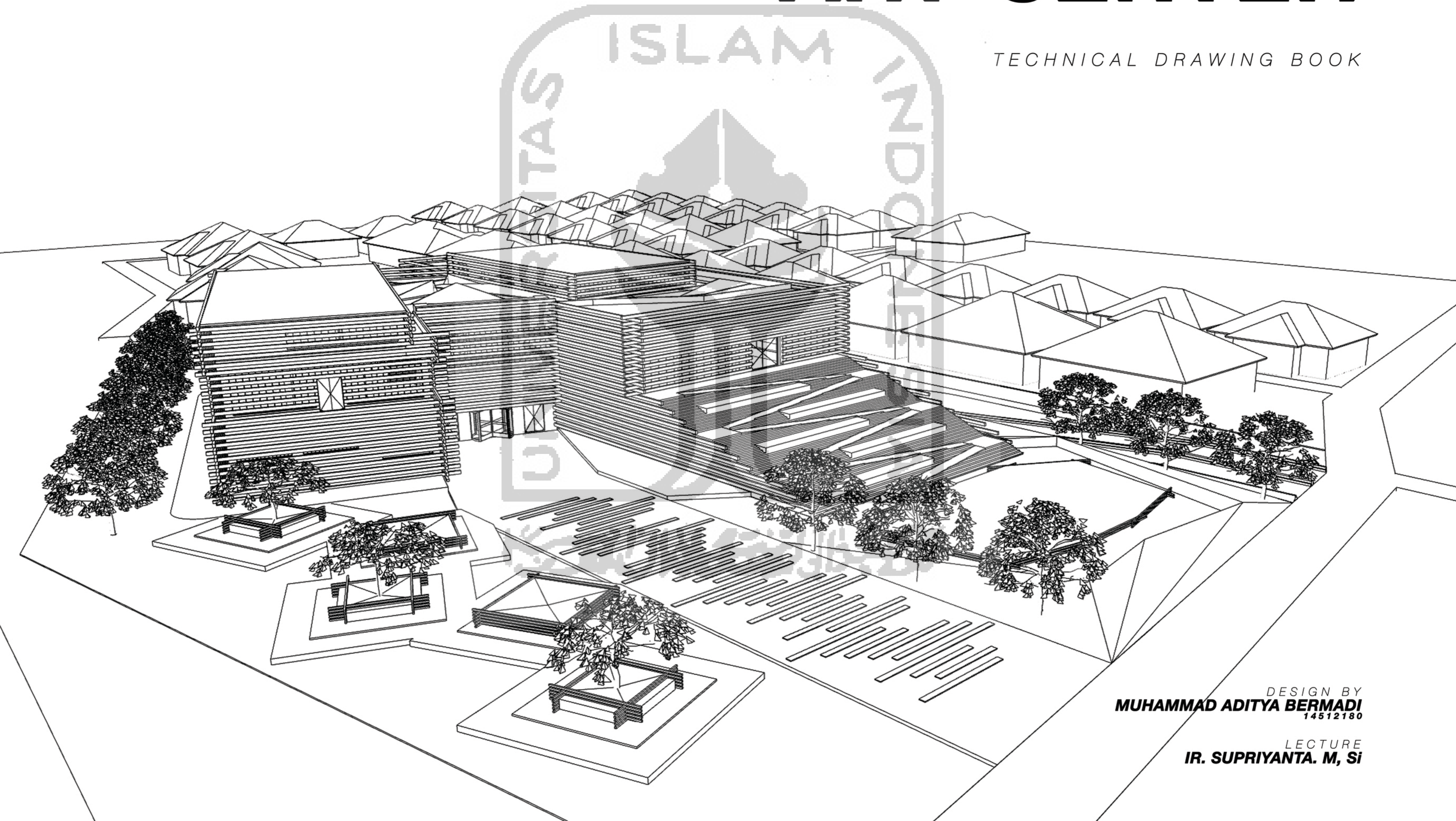


LAMPIRAN

GAMBAR TEKNIK

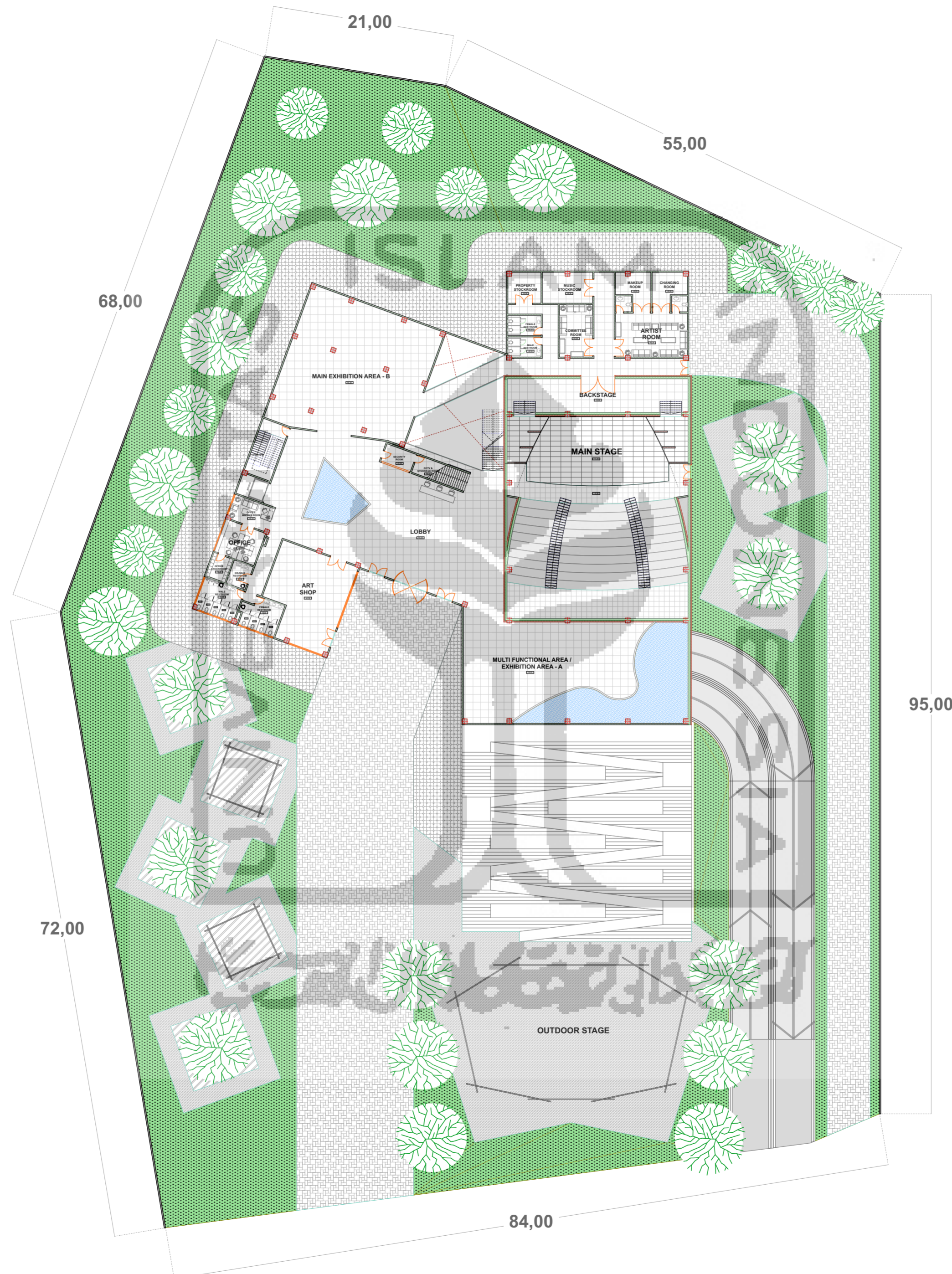
NITIPRAYAN **ART CENTER**

TECHNICAL DRAWING BOOK



DESIGN BY
MUHAMMAD ADITYA BERMADI
14512180

LECTURE
IR. SUPRIYANTA. M, Si



APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADI

NIM
14512180

DRAWING TITLE

SITEPLAN

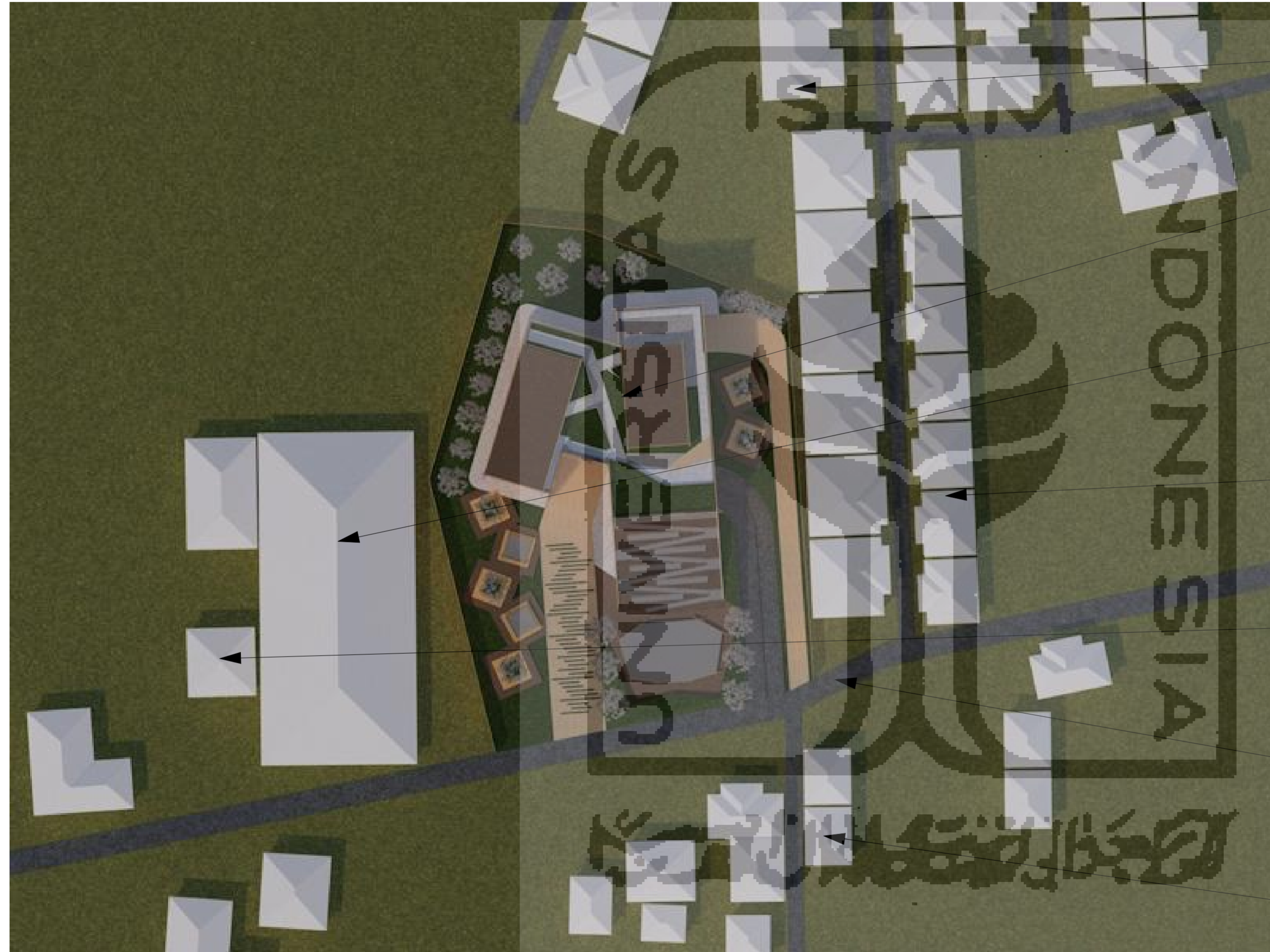
STATUS
Architectural Design

SCALE
1:400

PAGE NUMBER

PAGE	QUANTITY OF PAGE
1	28





MUSHOLLA AS-SALAM

**SITE ART CENTER
NITIPRAYAN**

SEMAR FUTSAL & BILLIARD

PERUMAHAN GRHA NIRMALA

KEBUN HIJAU
DEKORASI TANAMAN

JALAN UTAMA
(JALAN NITIPRAYAN)

YUDI FIGURA

APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.SI

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADE

NIM
14512180

DRAWING TITLE

SITUASI

STATUS
Architectural Design

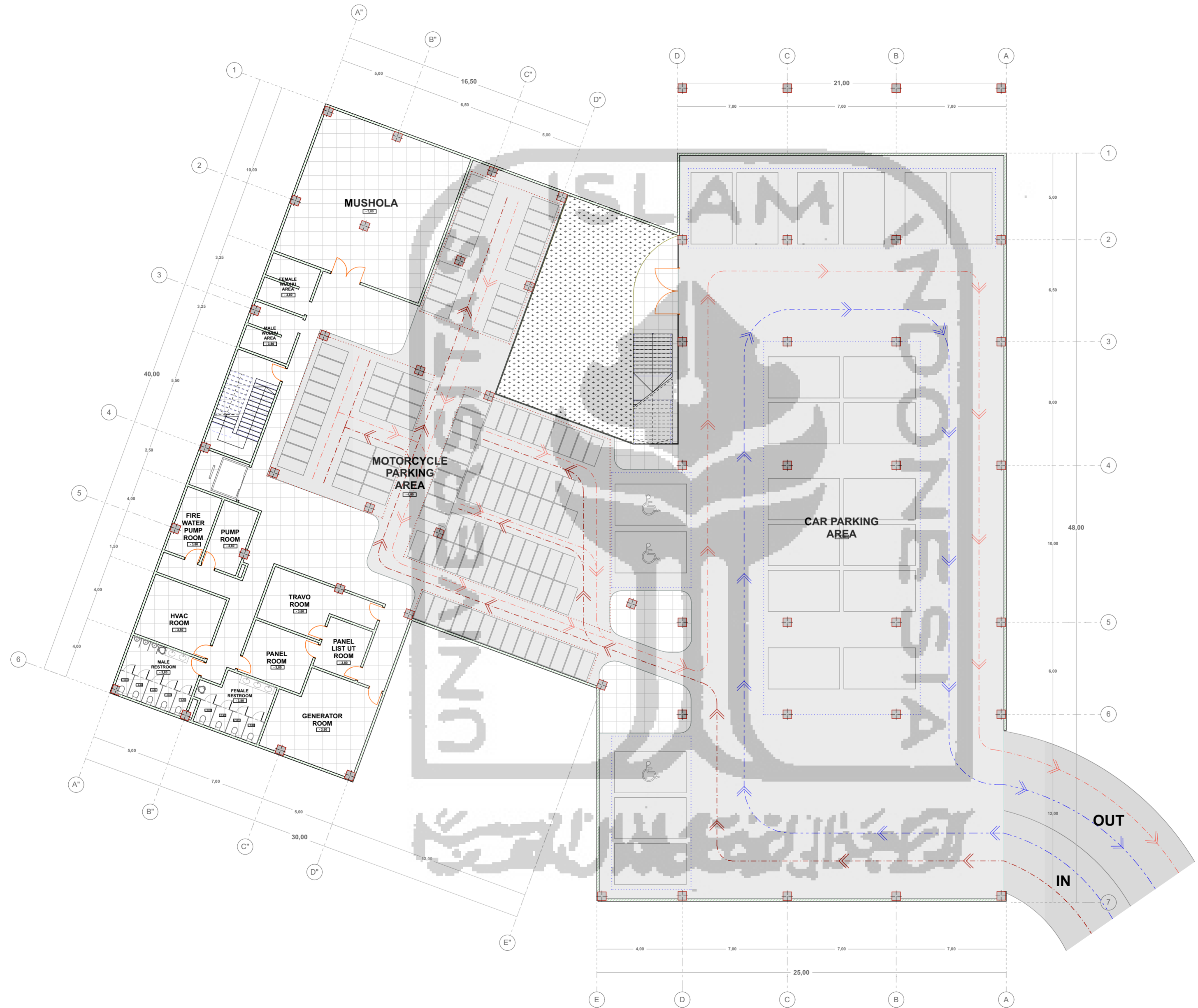
SCALE
1:80

PAGE NUMBER



PAGE
2

QUANTITY OF PAGE
28



-  JALUR KENDARAAN RODA 4
-  JALUR KENDARAAN RODA 2
-  RUANG PARKIR PENGGUNA DISABILITAS

APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADE

NIM
14512180

DRAWING TITLE

BASEMENT

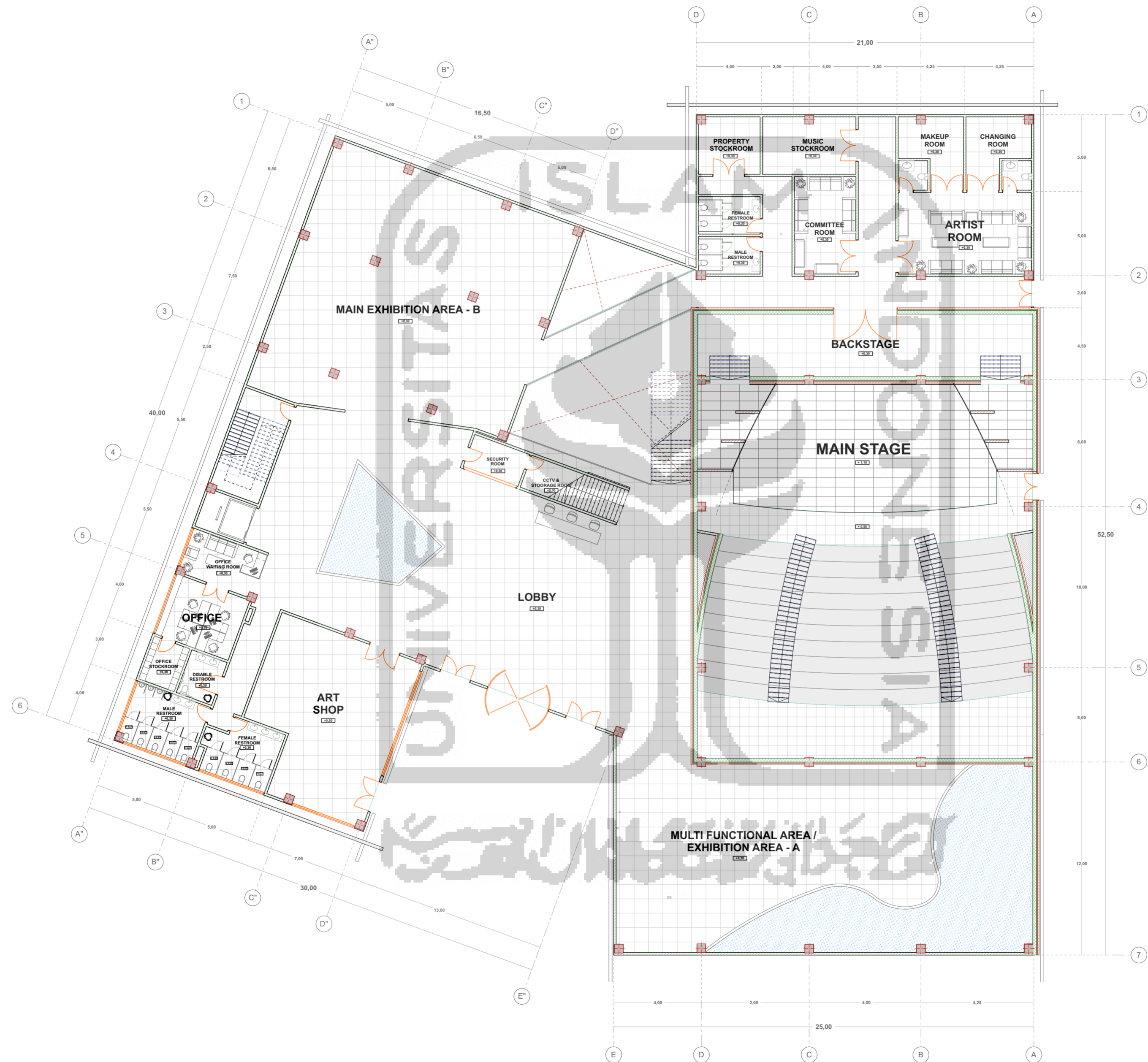
STATUS
Architectural Design

SCALE
1:200

PAGE NUMBER

PAGE	QUANTITY OF PAGE
3	28





APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.SI

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADE

NIM
14512180

DRAWING TITLE

GROUND FLOOR

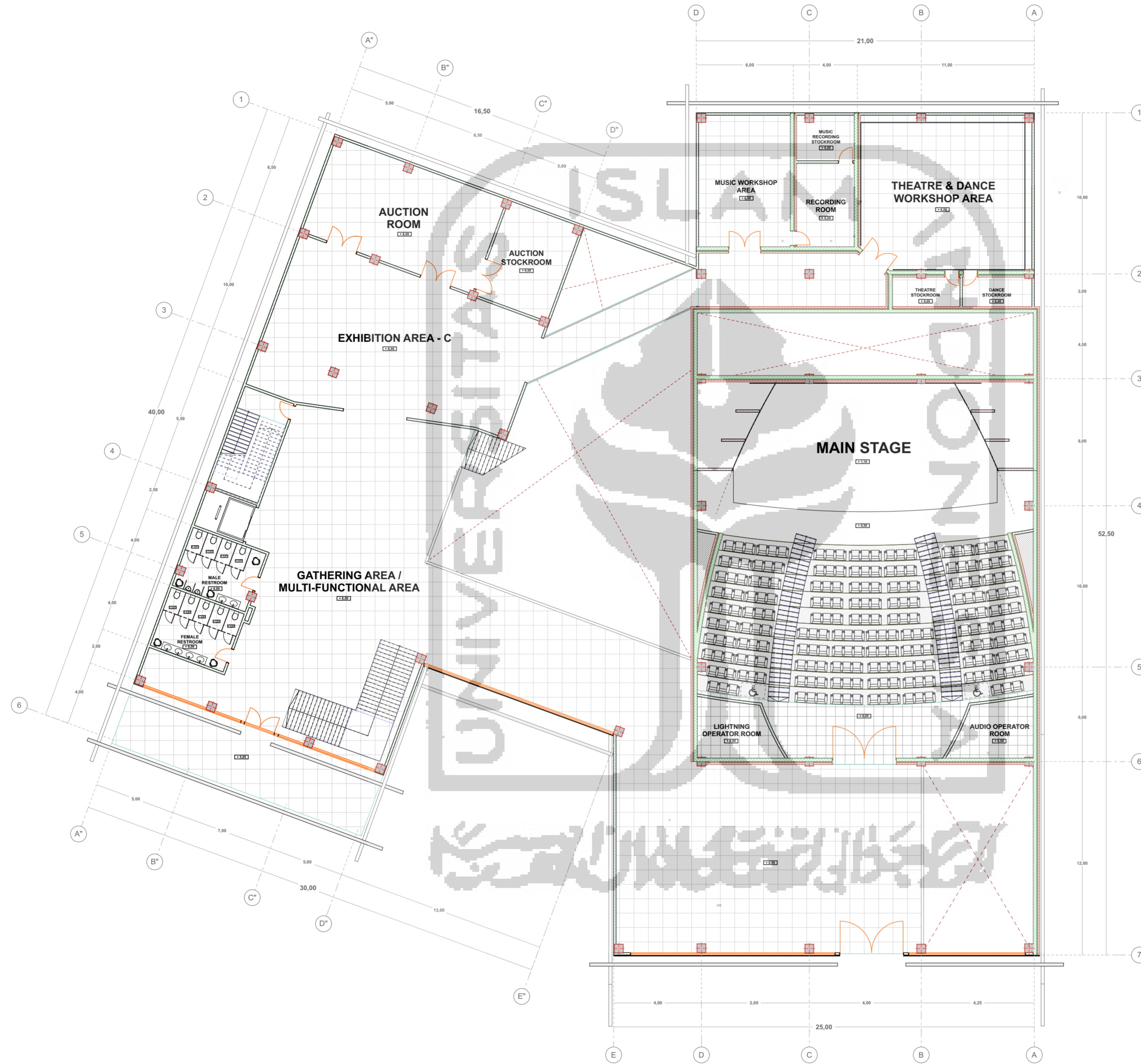
STATUS
Architectural Design

SCALE
1:200

PAGE NUMBER

PAGE	QUANTITY OF PAGE
4	28





APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADE

NIM
14512180

DRAWING TITLE

FIRST FLOOR

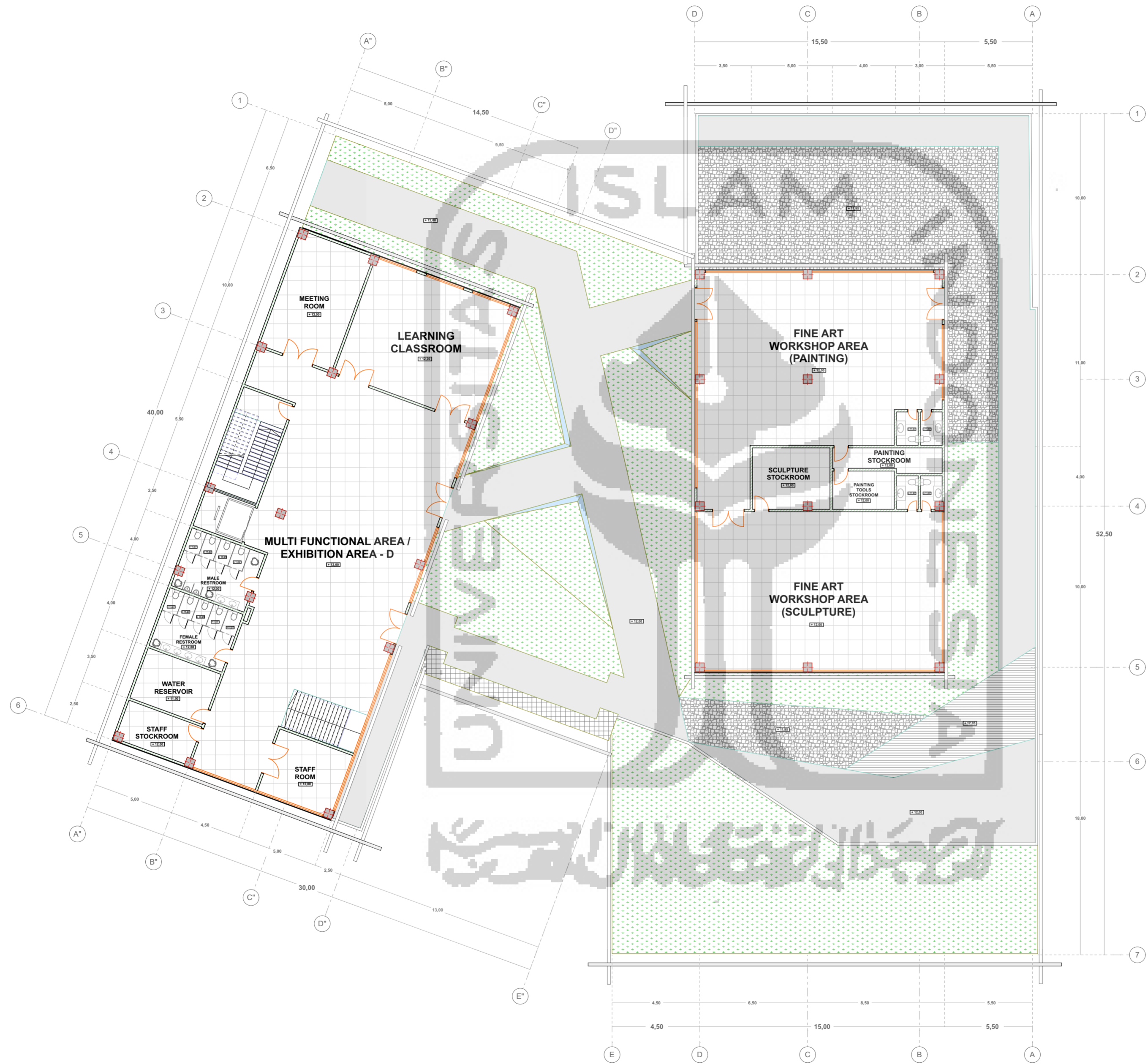
STATUS
Architectural Design

SCALE
1:200

PAGE NUMBER

PAGE	QUANTITY OF PAGE
5	28





APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADE

NIM
14512180

DRAWING TITLE

SECOND FLOOR

STATUS
Architectural Design

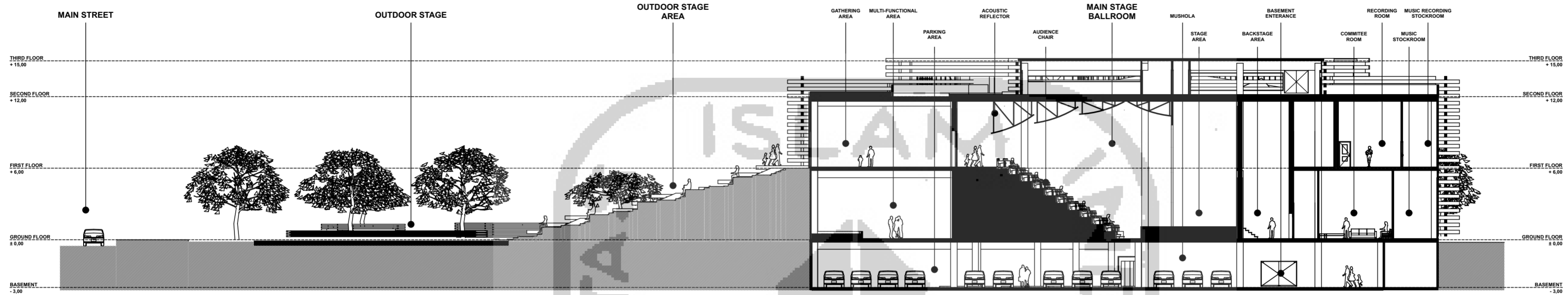
SCALE
1:200

PAGE NUMBER

PAGE
6

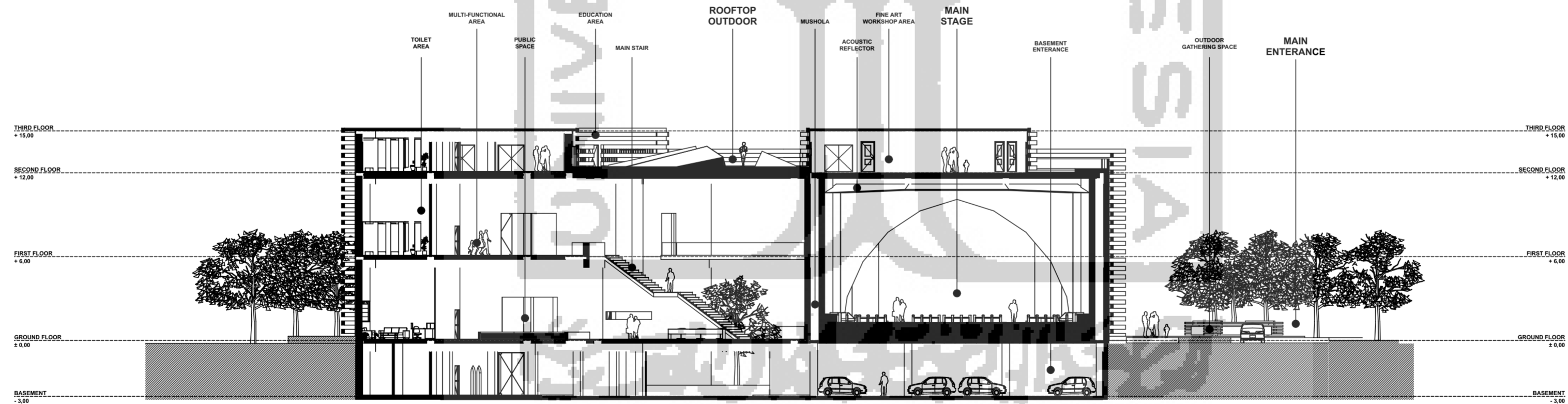
QUANTITY OF PAGE
28





POTONGAN A-A'

1:280



POTONGAN B-B'

1:280

APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION
JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADI

NIM
14512180

DRAWING TITLE

POTONGAN

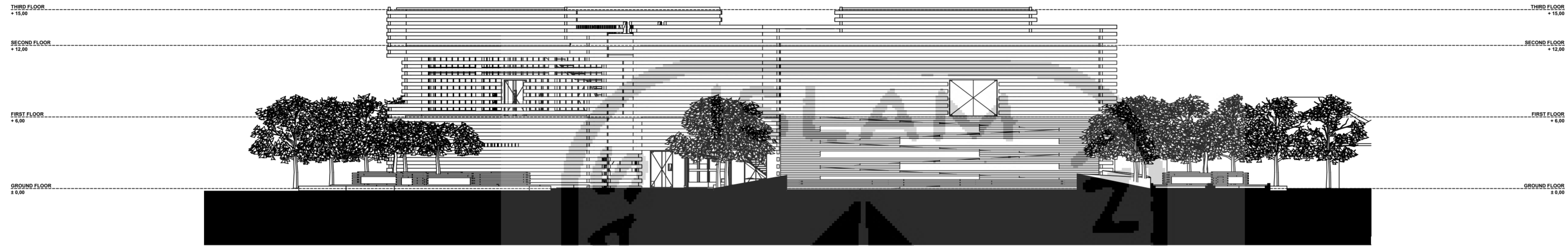
STATUS
Architectural Design

SCALE
1:280

PAGE NUMBER

PAGE	QUANTITY OF PAGE
7	28

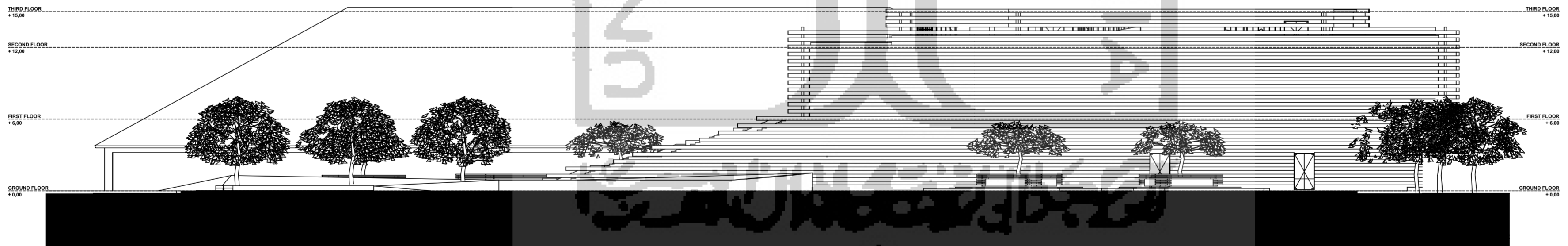




TAMPAK

BARAT

1:280



TAMPAK

SELATAN

1:280

APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADE

NIM
14512180

DRAWING TITLE

TAMPAK - BARAT
SELATAN

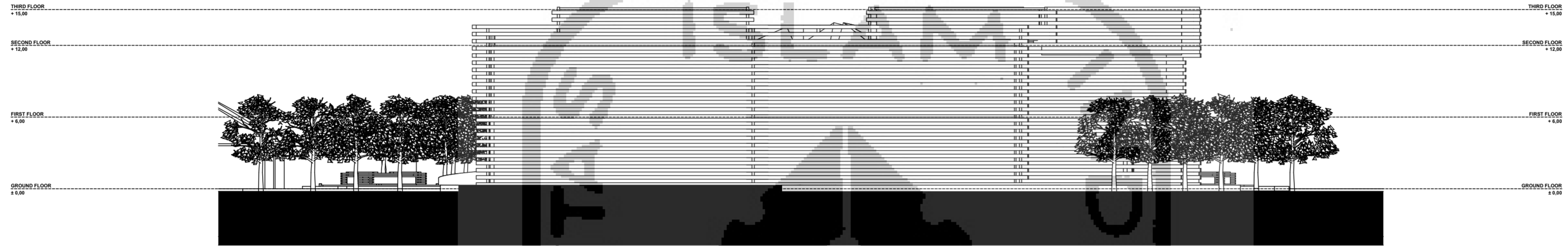
STATUS
Architectural Design

SCALE
1:280

PAGE NUMBER

PAGE	QUANTITY OF PAGE
8	28

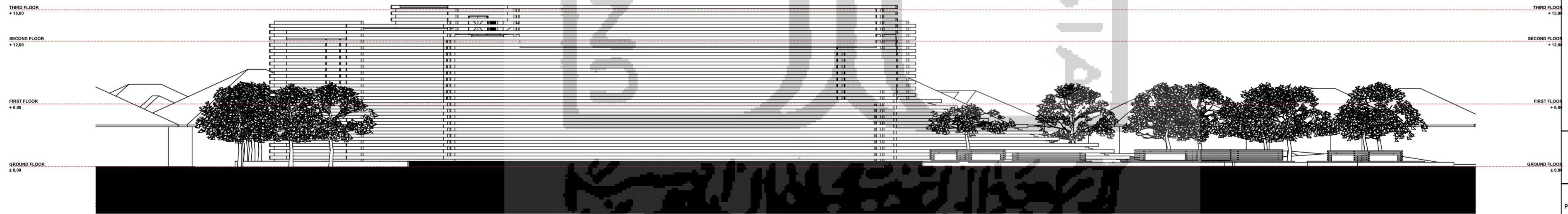




TAMPAK

TIMUR

1:300



TAMPAK

UTARA

1:300

APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADI

NIM
14512180

DRAWING TITLE

TAMPAK - TIMUR UTARA

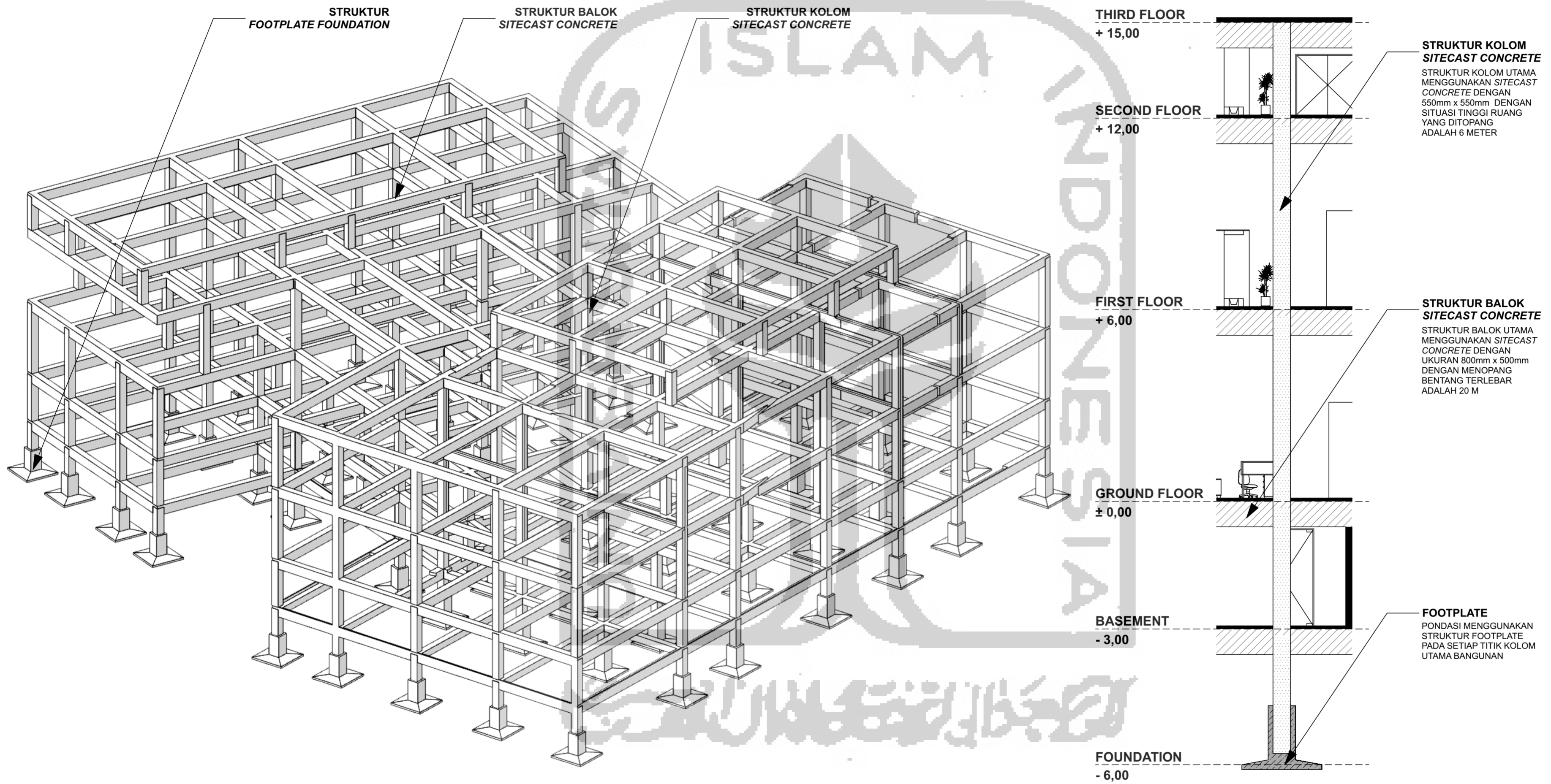
Architectural Design

SCALE
1:300

PAGE NUMBER

PAGE	QUANTITY OF PAGE
9	28





APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME: M ADITYA BERMADI NIM: 14512180

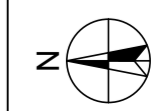
DRAWING TITLE

SKEMA RENCANA STRUKTUR

STATUS: Architectural Design

SCALE: 1:100

PAGE NUMBER	
PAGE	QUANTITY OF PAGE
10	28



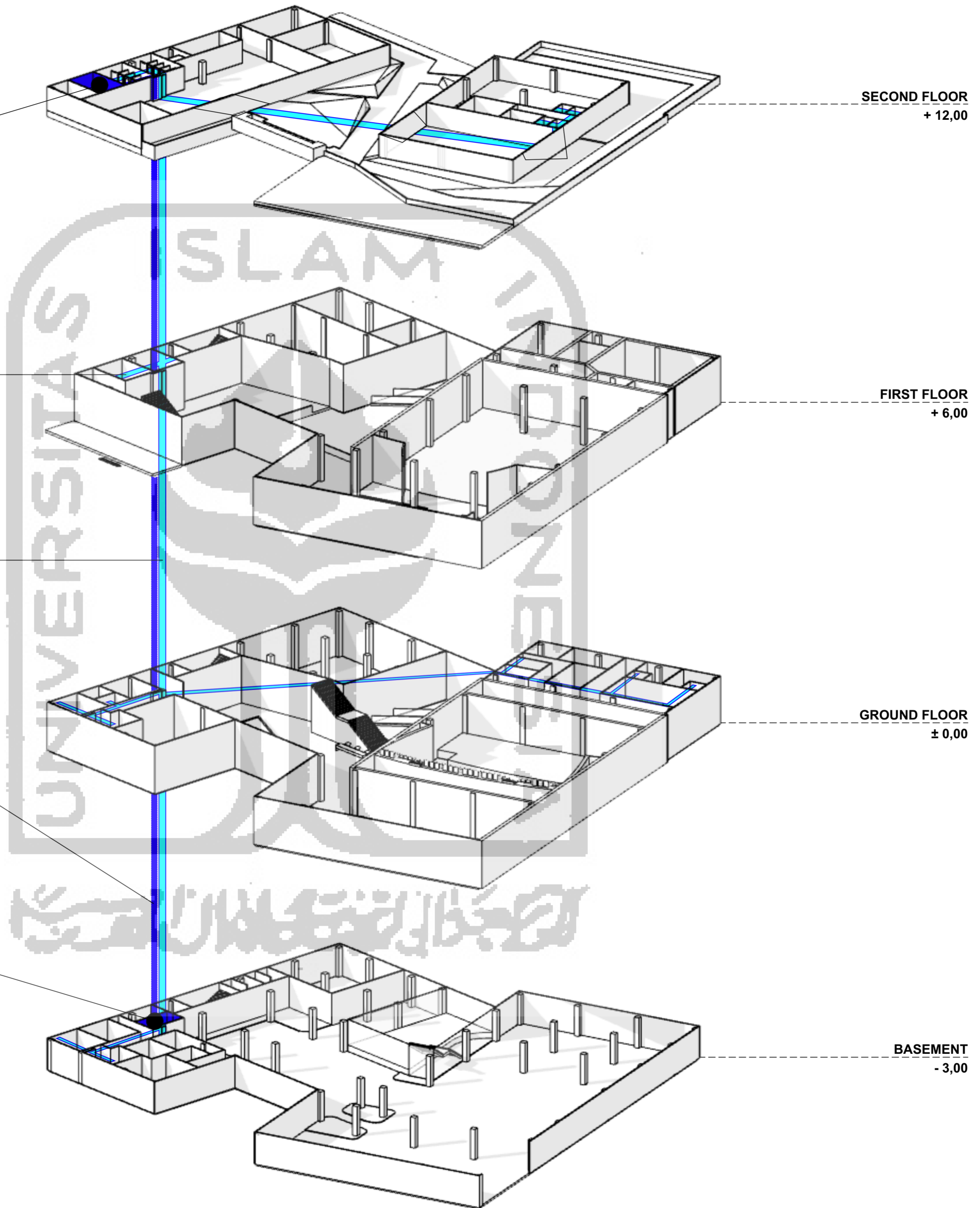
UPPER TANK
BERGUNA SEBAGAI
TANGKI/BAK PENYIMPANAN
AIR BERSIH YANG DILETAKKAN
DI LANTAI *SECOND FLOOR*

AIR BERSIH DIDISTRIBUSIKAN
KE SELURUH BAGIAN
YANG MEMBUHTUKAN
ALIRAN AIR BERSIH

SALURAN PIPA DARI
UPPER TANK MENUJU
FIXTURE MENGGUNAKAN
GAYA GRAVITASI

SALURAN PIPA DARI
BASEMENT MENUJU
UPPER TANK
MENGGUNAKAN POMPA
PENDORONG

WATER PUMP
BERGUNA SEBAGAI PENDORONG
AIR BERSIH MENUJU *UPPER TANK*



SECOND FLOOR
+ 12,00

FIRST FLOOR
+ 6,00

GROUND FLOOR
± 0,00

BASEMENT
- 3,00

APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.SI

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME

M ADITYA BERMADI

NIM

14512180

DRAWING TITLE

RENCANA AIR BERSIH

Architectural Design

SCALE
1:100

PAGE NUMBER

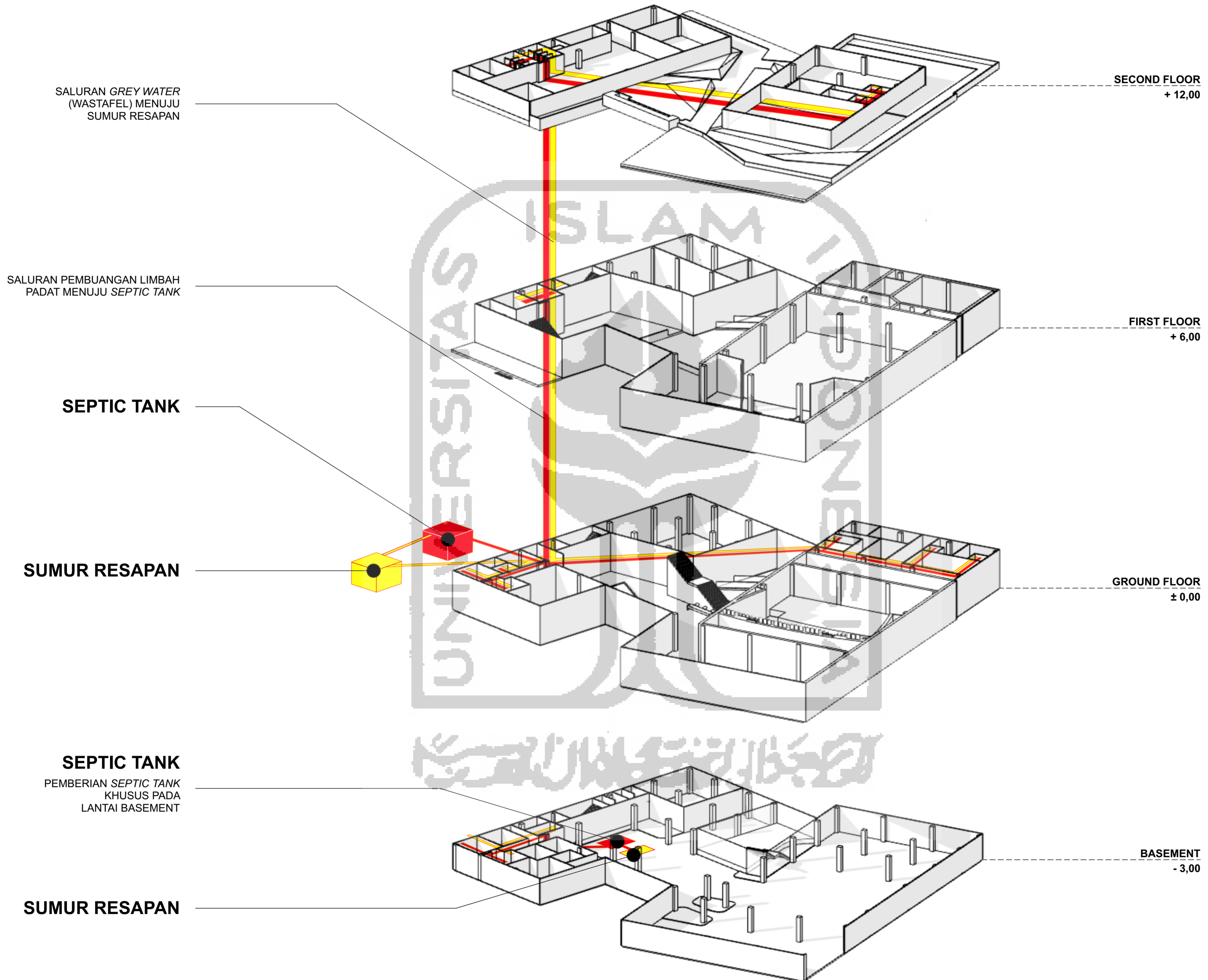
PAGE

11

QUANTITY OF PAGE

28





APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADI

NIM
14512180

DRAWING TITLE

RENCANA LIMBAH
PADAT & CAIR

STATUS
Architectural Design

SCALE
1:100



PAGE NUMBER

PAGE QUANTITY OF PAGE

12 28

PP BERADA PADA TIAP BLOK LANTAI BANGUNAN YANG KEMUDIAN MENYAMBUNG PADA FIXTURE LISTRIK SEPERTI LAMPU DAN STOP KONTAK

PP BERADA PADA TIAP BLOK LANTAI BANGUNAN YANG KEMUDIAN MENYAMBUNG PADA FIXTURE LISTRIK SEPERTI LAMPU DAN STOP KONTAK

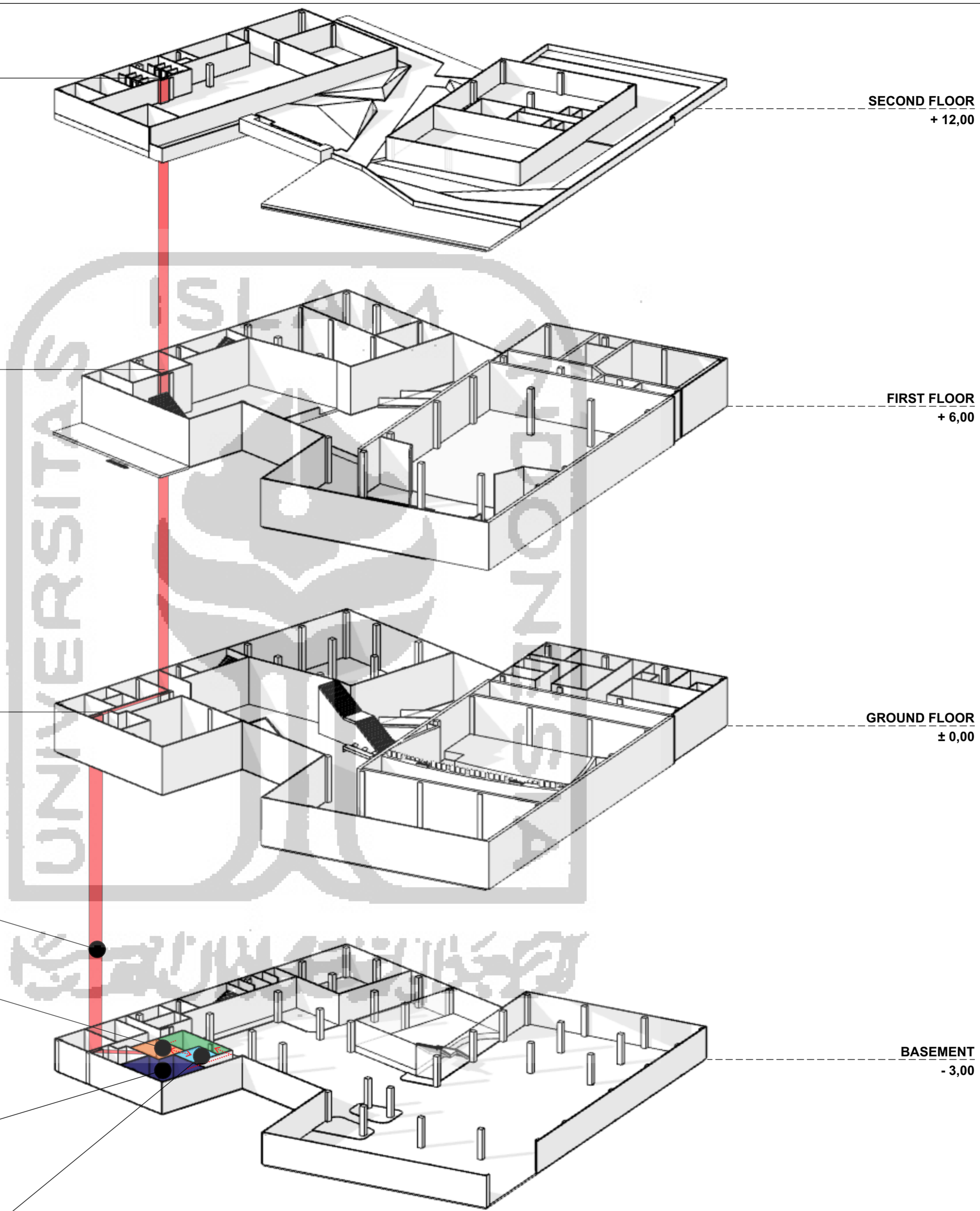
PP BERADA PADA TIAP BLOK LANTAI BANGUNAN YANG KEMUDIAN MENYAMBUNG PADA FIXTURE LISTRIK SEPERTI LAMPU DAN STOP KONTAK

JALUR DARI SDP MENUJU PP TIAP LANTAI

SDP

GENERATOR
BERGUNA SEBAGAI SUMBER ENERGI CADANGAN BANGUNAN

MDP



SECOND FLOOR
+ 12,00

FIRST FLOOR
+ 6,00

GROUND FLOOR
± 0,00

BASEMENT
- 3,00

APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADE

NIM
14512180

DRAWING TITLE

RENCANA PENYEDIAAN ENERGI

STATUS
Architectural Design

SCALE
1:100

PAGE NUMBER

PAGE	QUANTITY OF PAGE
13	28



PENGHAWAAN BUATAN
MENGGUNAKAN AC

SECOND FLOOR
+ 12,00

PENGHAWAAN BUATAN
MENGGUNAKAN
KIPAS ANGIN/FAN

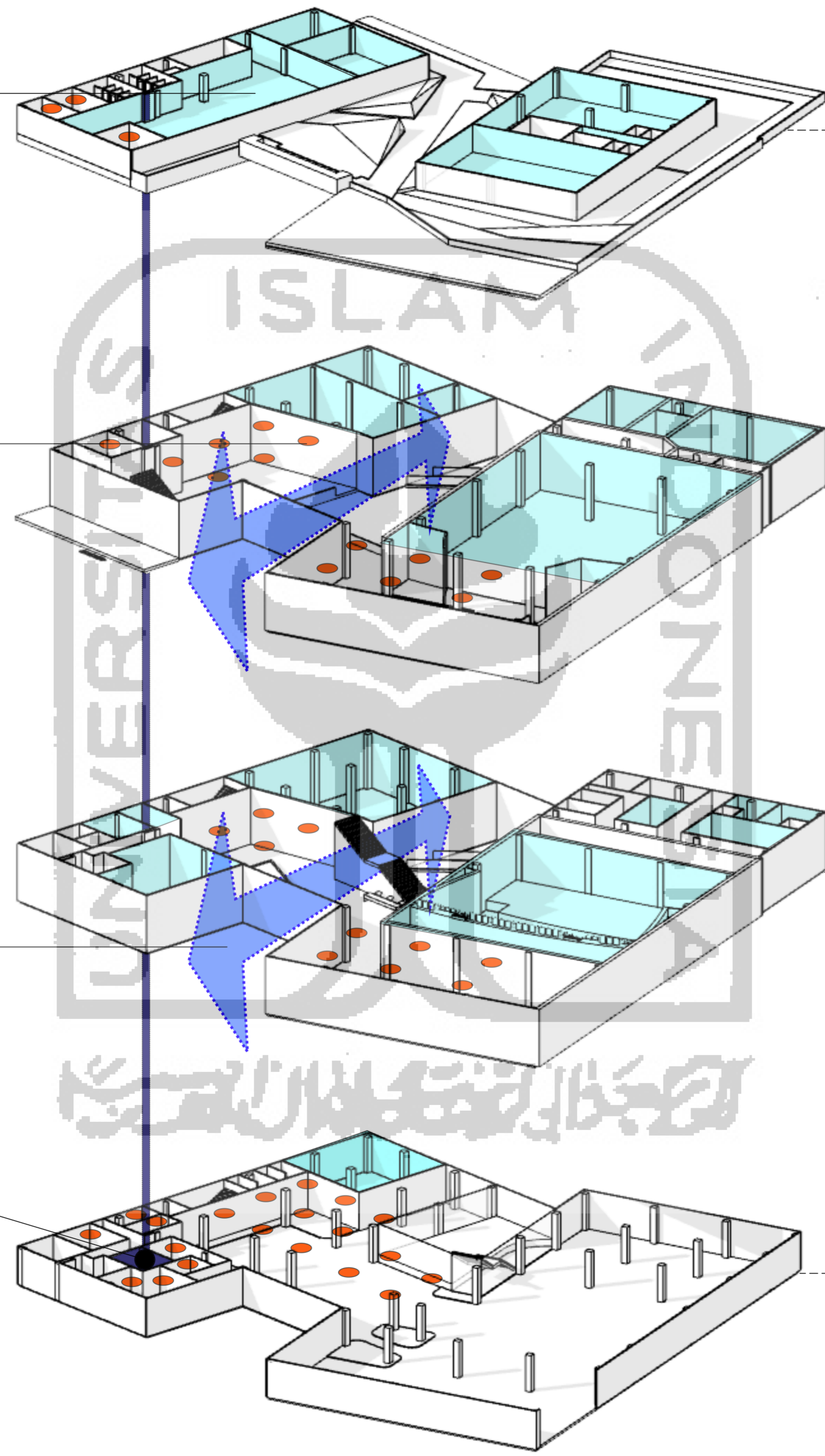
FIRST FLOOR
+ 6,00

CROSS
VENTILATION
ALAMI

GROUND FLOOR
± 0,00

RUANG VRV UNTUK
PENGGUNAAN AC VRV

BASEMENT
- 3,00



APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADE

NIM
14512180

DRAWING TITLE

RENCANA
PENGHAWAAN

STATUS
Architectural Design

SCALE
1:100

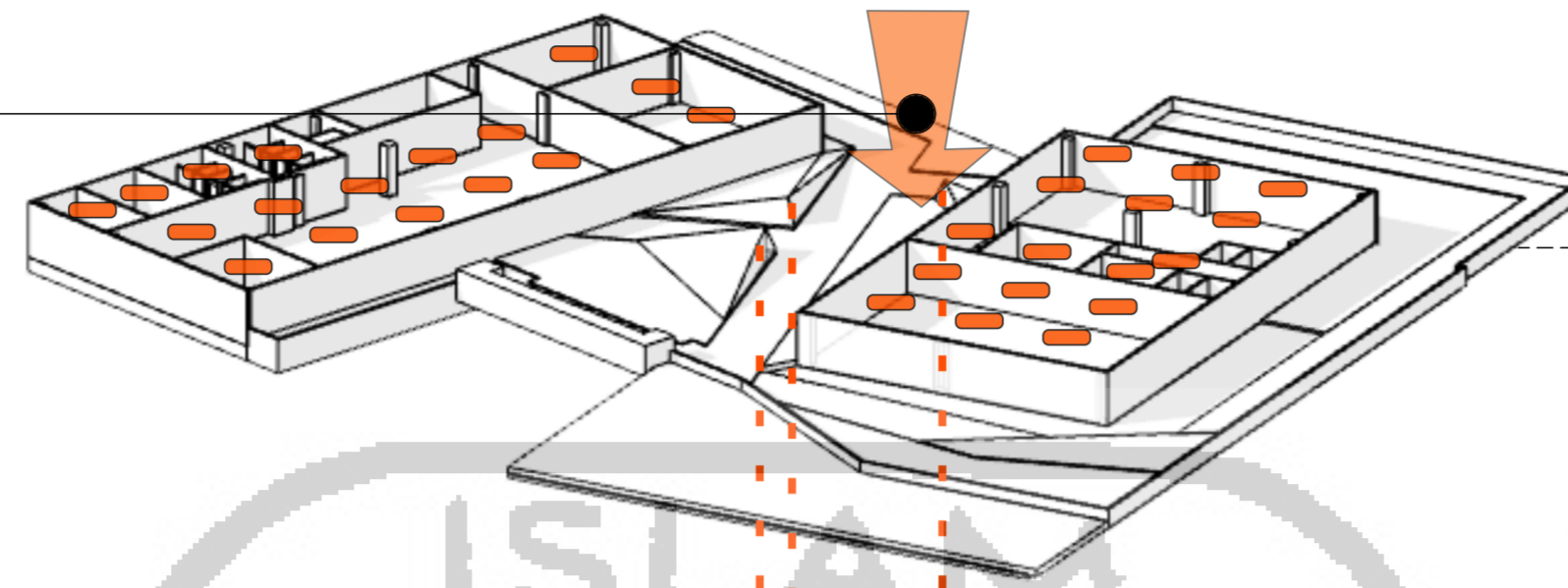
PAGE NUMBER

PAGE
14

QUANTITY OF PAGE
28



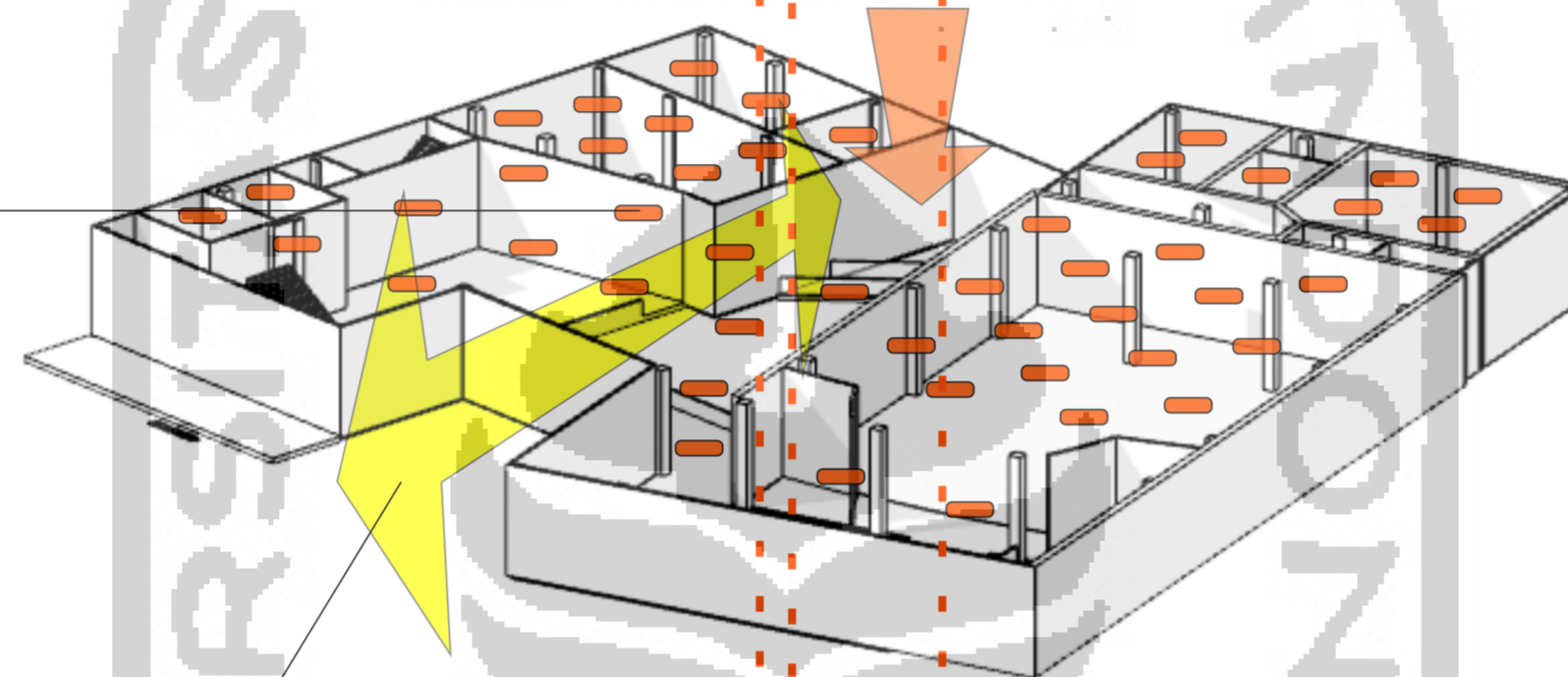
CAHAYA ALAMI YANG TURUN DARI LANGIT-LANGIT *SECOND FLOOR*, MENEMBUS MELALUI *VOID* HINGGA MENERANGI SEMUA LANTAI BANGUNAN



SECOND FLOOR
+ 12,00

TITIK LAMPU

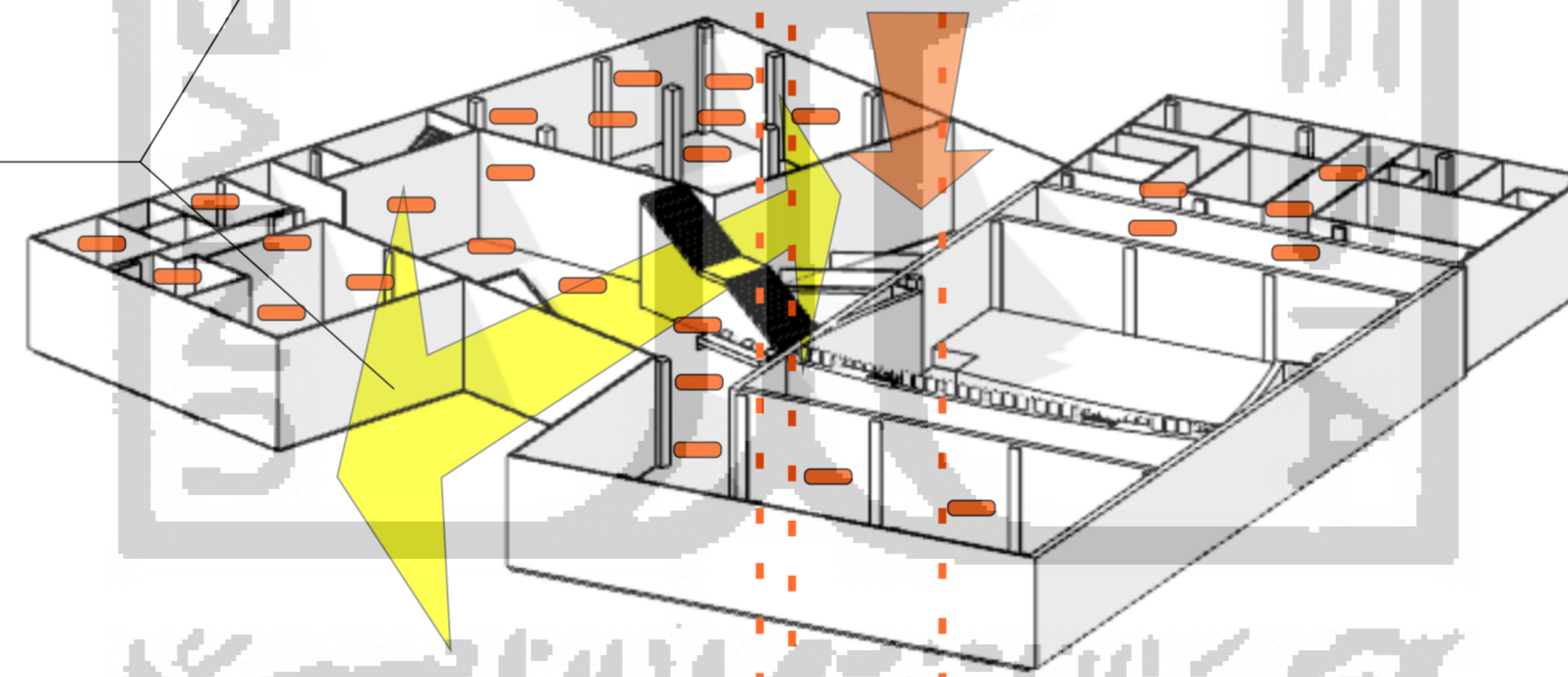
TITIK LAMPU DITEMPATKAN DI BAGIAN BALOK BANGUNAN



FIRST FLOOR
+ 6,00

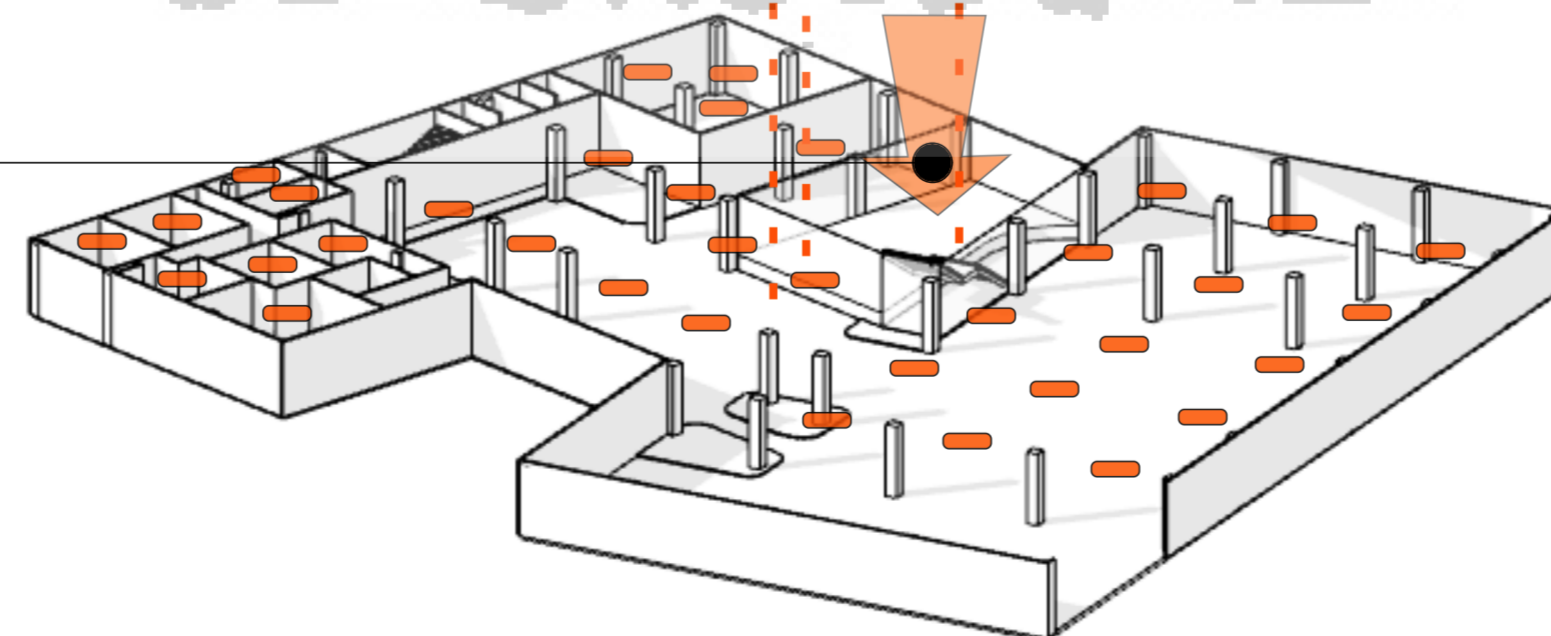
CAHAYA ALAMI

CAHAYA ALAMI DARI ARAH ORIENTASI BANGUNAN YANG MENGHADAP KE ARAH BARAT



GROUND FLOOR
± 0,00

CAHAYA ALAMI YANG TURUN DARI LANGIT-LANGIT *SECOND FLOOR*, MENEMBUS MELALUI *VOID* HINGGA MENERANGI SEMUA LANTAI BANGUNAN



BASEMENT
- 3,00

APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADE

NIM
14512180

DRAWING TITLE

**RENCANA
PENCAHAYAAN**

STATUS
Architectural Design

SCALE
1:100

PAGE NUMBER

PAGE	QUANTITY OF PAGE
15	28



JALUR TANGGA DARURAT

TANGGA YANG TERHUBUNG KE SEMUA LANTAI. DIFUNGSIKAN SEBAGAI JALUR EVAKUASI DARURAT.

ENTRANCE

TITIK MASUK MELALUI OUTDOOR STAGE, DIGUNAKAN JUGA UNTUK PENGGUNA JALUR RAMP

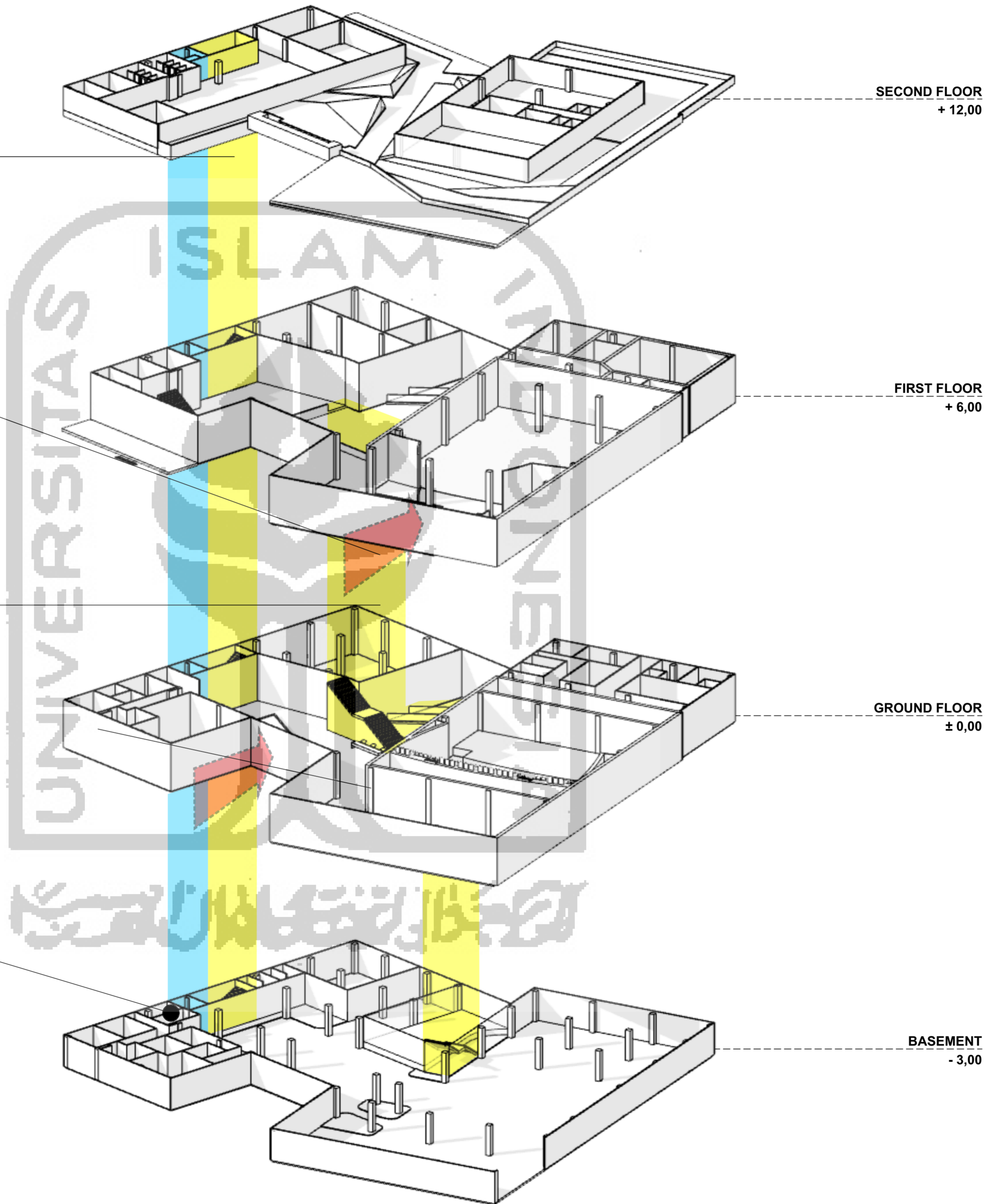
TANGGA UTAMA

ENTRANCE

TITIK MASUK MELALUI UTAMA YANG TERHUBUNG LANGSUNG KE HALAMAN BANGUNAN

PASSENGER LIFT

SEBAGAI TRANSPORTASI PENGGUNA DISABILITAS UNTUK KE LANTAI ATAS



SECOND FLOOR
+ 12,00

FIRST FLOOR
+ 6,00

GROUND FLOOR
± 0,00

BASEMENT
- 3,00

APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADE

NIM
14512180

DRAWING TITLE

**RENCANA
TRANSPORTASI
VERTIKAL**

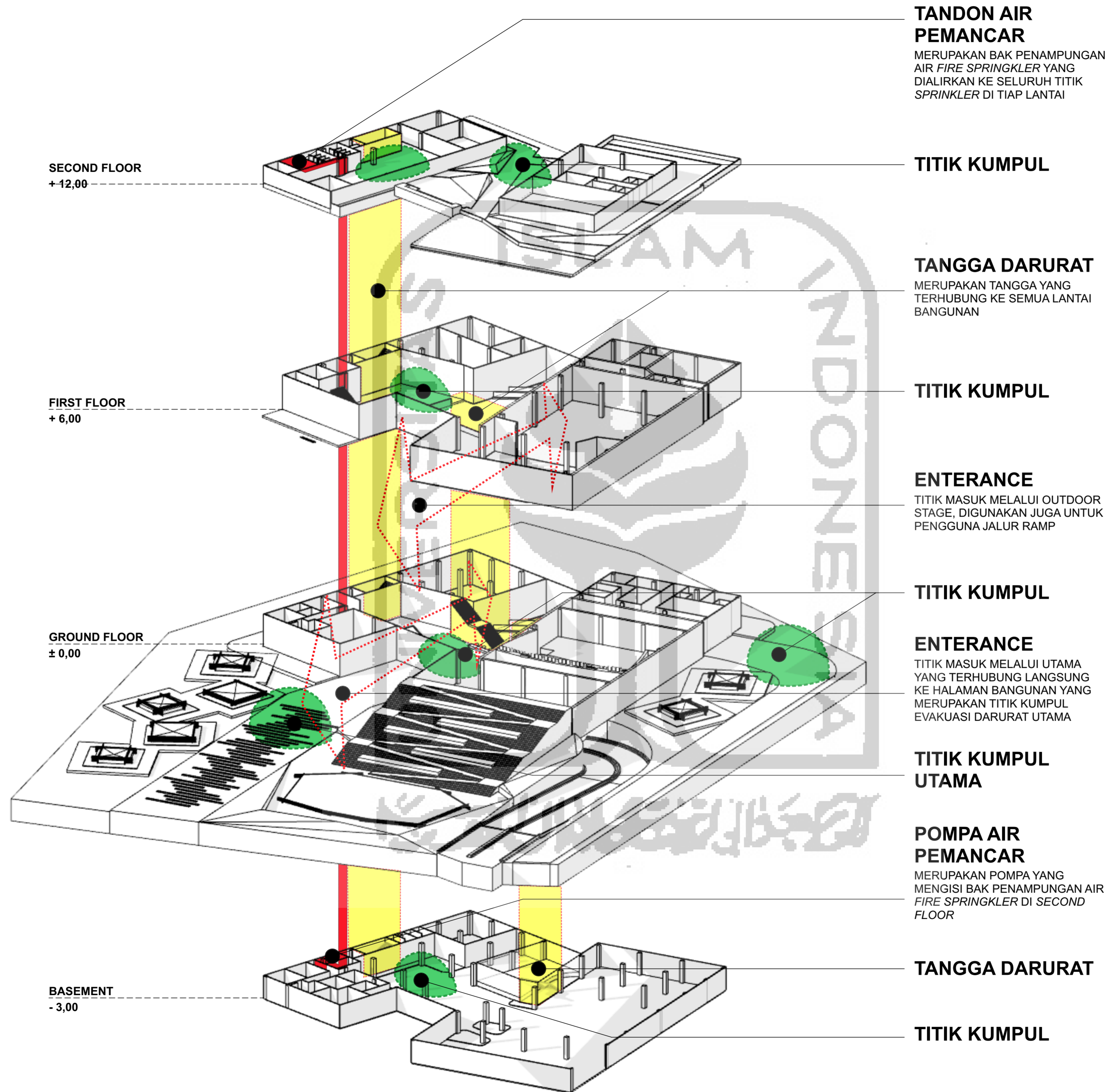
STATUS
Architectural Design

SCALE
1:100

PAGE NUMBER

PAGE	QUANTITY OF PAGE
16	28





TANDON AIR PEMANCAR

MERUPAKAN BAK PENAMPUNGAN AIR FIRE SPRINKLER YANG DIALIRKAN KE SELURUH TITIK SPRINKLER DI TIAP LANTAI

TITIK KUMPUL

TANGGA DARURAT

MERUPAKAN TANGGA YANG TERHUBUNG KE SEMUA LANTAI BANGUNAN

TITIK KUMPUL

ENTERANCE

TITIK MASUK MELALUI OUTDOOR STAGE, DIGUNAKAN JUGA UNTUK PENGGUNA JALUR RAMP

TITIK KUMPUL

ENTERANCE

TITIK MASUK MELALUI UTAMA YANG TERHUBUNG LANGSUNG KE HALAMAN BANGUNAN YANG MERUPAKAN TITIK KUMPUL EVAKUASI DARURAT UTAMA

TITIK KUMPUL UTAMA

POMPA AIR PEMANCAR

MERUPAKAN POMPA YANG MENGISI BAK PENAMPUNGAN AIR FIRE SPRINKLER DI SECOND FLOOR

TANGGA DARURAT

TITIK KUMPUL

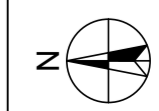
SECOND FLOOR
+ 12,00

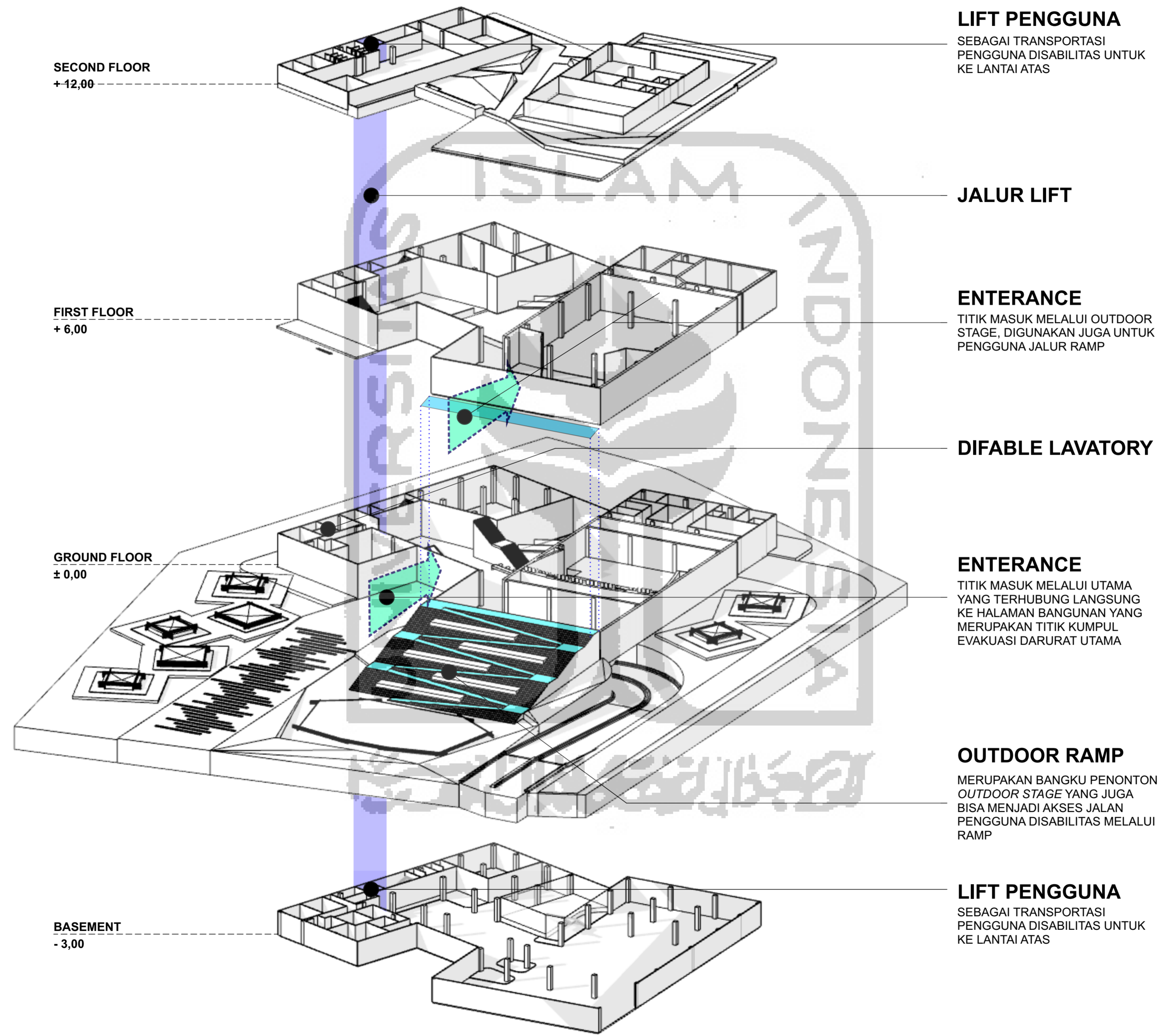
FIRST FLOOR
+ 6,00

GROUND FLOOR
± 0,00

BASEMENT
- 3,00

APPROVAL	
IR. SUPRIYANTA, M.SI	
PROJECT TITLE	
PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR	
INSTITUTION	
JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	
NAME	NIM
M ADITYA BERMADE	14512180
DRAWING TITLE	
RENCANA EVAKUASI DARURAT	
STATUS	
Architectural Design	
SCALE	
1:100	
PAGE NUMBER	
PAGE	QUANTITY OF PAGE
17	28





LIFT PENGGUNA

SEBAGAI TRANSPORTASI PENGGUNA DISABILITAS UNTUK KE LANTAI ATAS

JALUR LIFT

ENTERANCE

TITIK MASUK MELALUI OUTDOOR STAGE, DIGUNAKAN JUGA UNTUK PENGGUNA JALUR RAMP

DIFABLE LAVATORY

ENTERANCE

TITIK MASUK MELALUI UTAMA YANG TERHUBUNG LANGSUNG KE HALAMAN BANGUNAN YANG MERUPAKAN TITIK KUMPUL EVAKUASI DARURAT UTAMA

OUTDOOR RAMP

MERUPAKAN BANGKU PENONTON *OUTDOOR STAGE* YANG JUGA BISA MENJADI AKSES JALAN PENGGUNA DISABILITAS MELALUI RAMP

LIFT PENGGUNA

SEBAGAI TRANSPORTASI PENGGUNA DISABILITAS UNTUK KE LANTAI ATAS

SECOND FLOOR
+12,00

FIRST FLOOR
+ 6,00

GROUND FLOOR
± 0,00

BASEMENT
- 3,00

APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADE

NIM
14512180

DRAWING TITLE

**RENCANA BARRIER
FREE DESIGN**

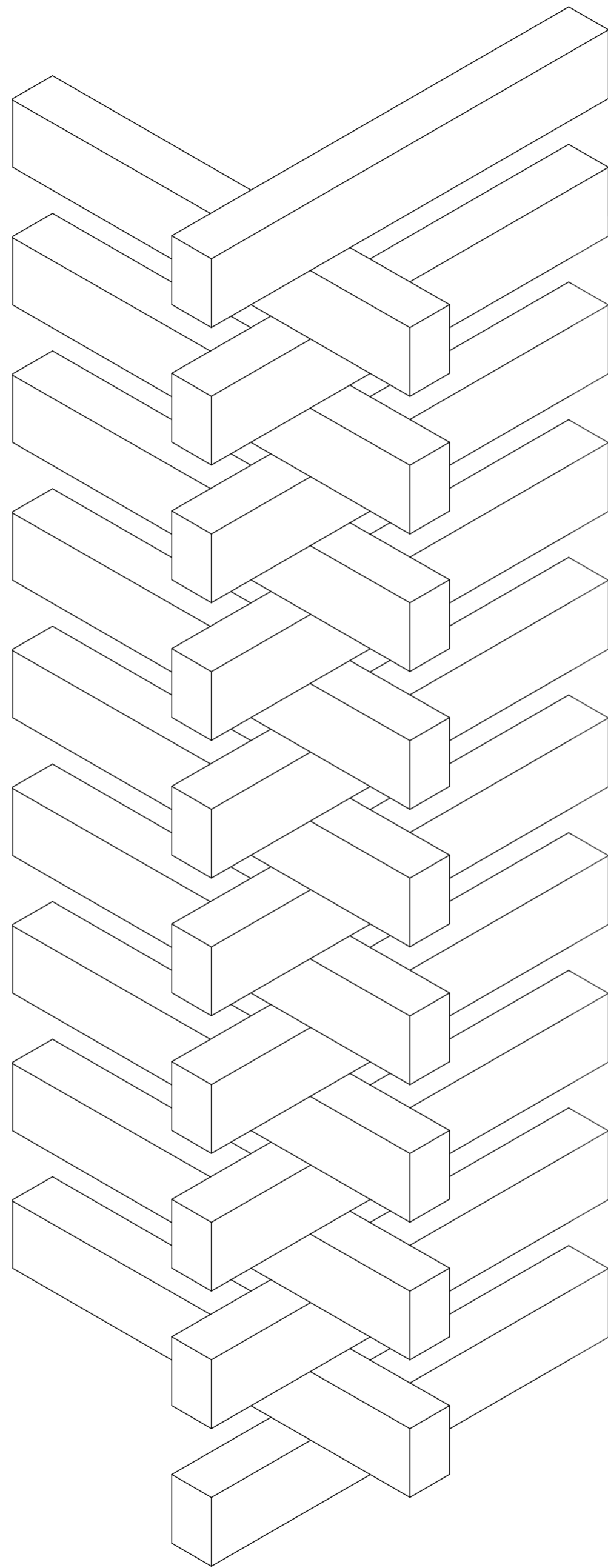
STATUS
Architectural Design

SCALE
1:100

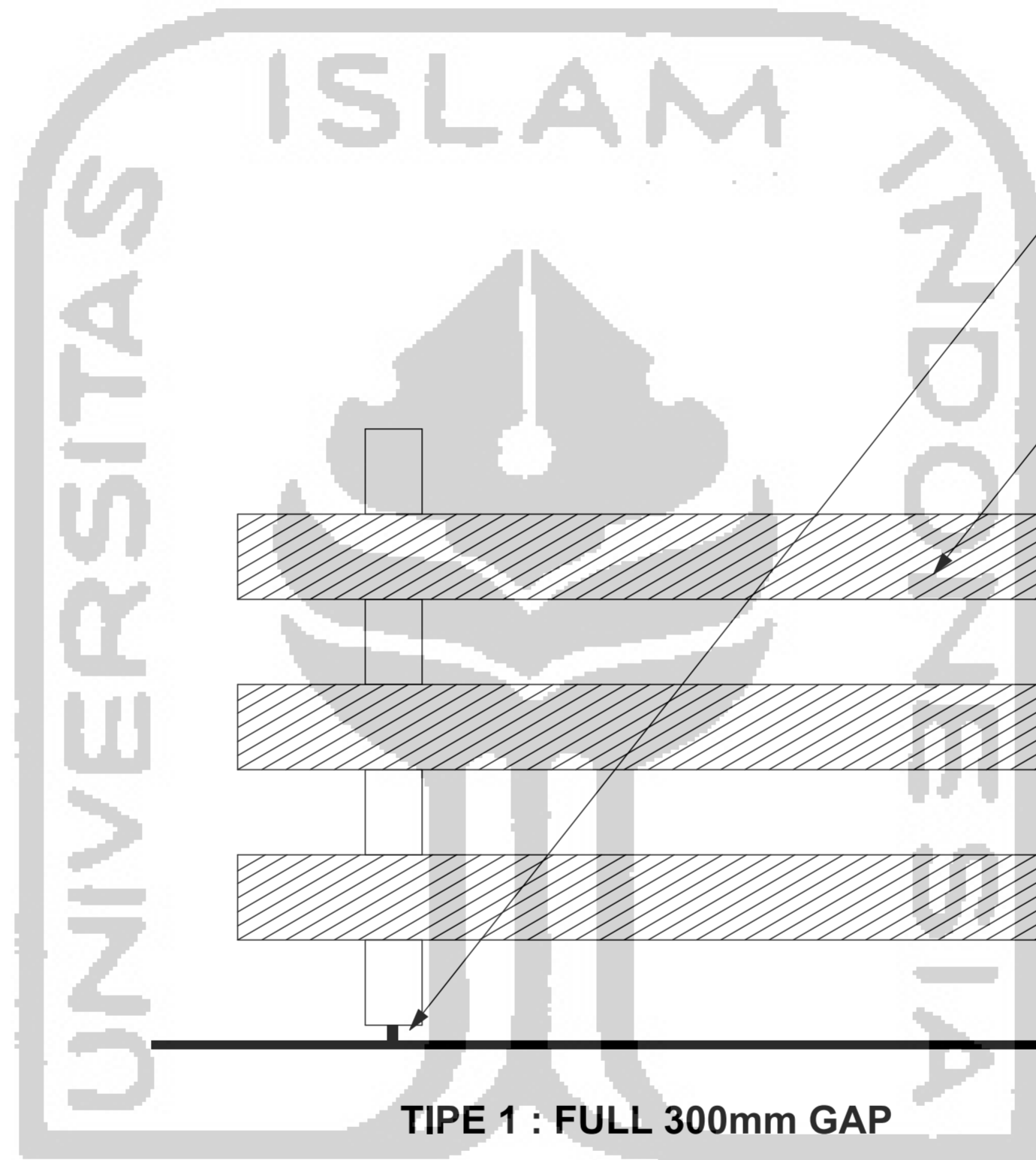
PAGE NUMBER

PAGE	QUANTITY OF PAGE
18	28





300mm x 200mm Engineered Timber



Concrete Screw 190mm

Material Kayu 300 x 200 mm

0,3 m

0,3 m

0,3 m

0,3 m

0,3 m

0,3 m

0,3 m

TIPE 1 : FULL 300mm GAP

APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADE

NIM
14512180

DRAWING TITLE

DETAIL SELUBUNG
BANGUNAN

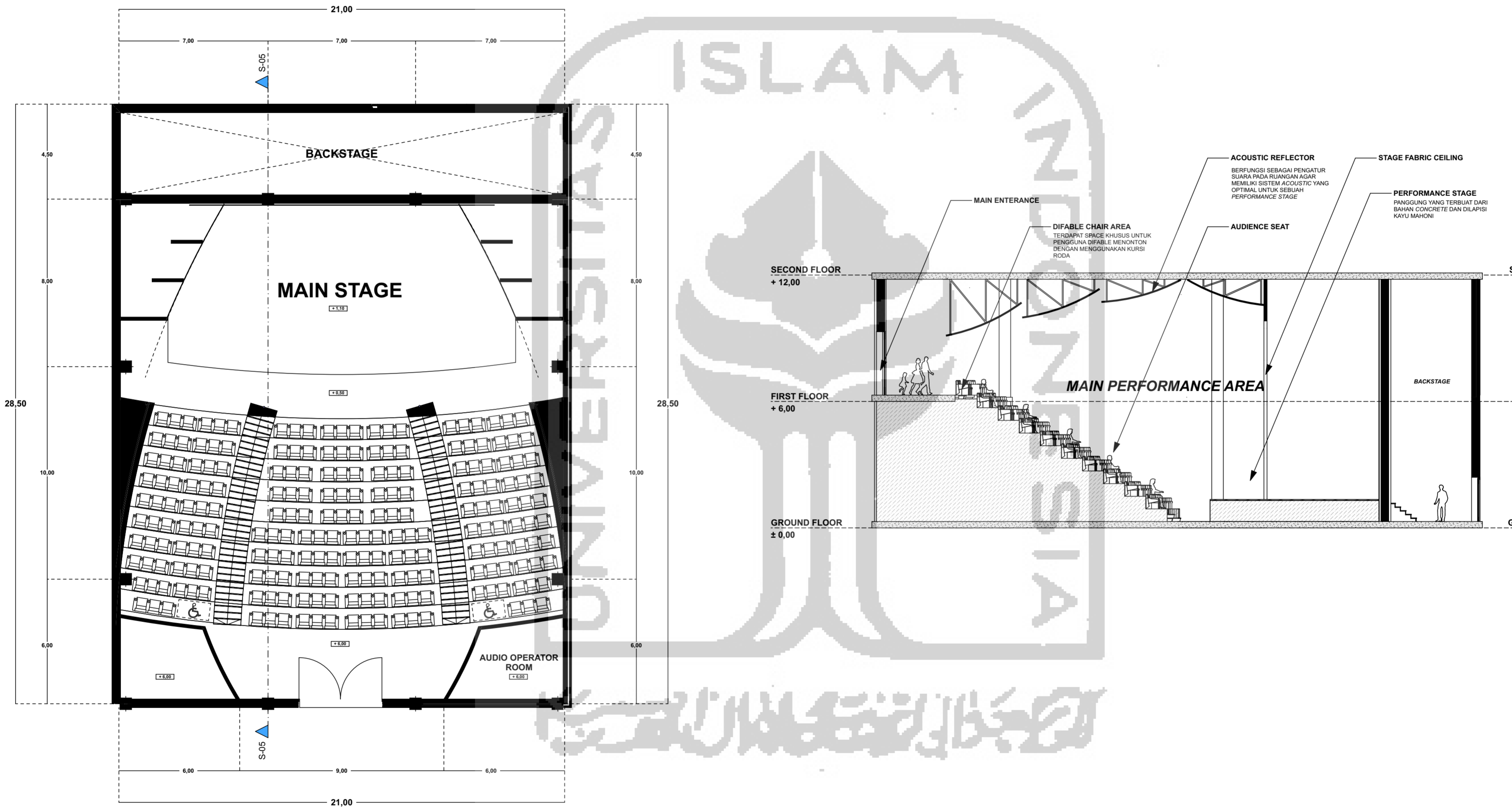
Architectural Design

SCALE
1:20

PAGE NUMBER

PAGE	QUANTITY OF PAGE
19	28





APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADI

NIM
14512180

DRAWING TITLE

DETAIL INTERIOR MAIN
STAGE

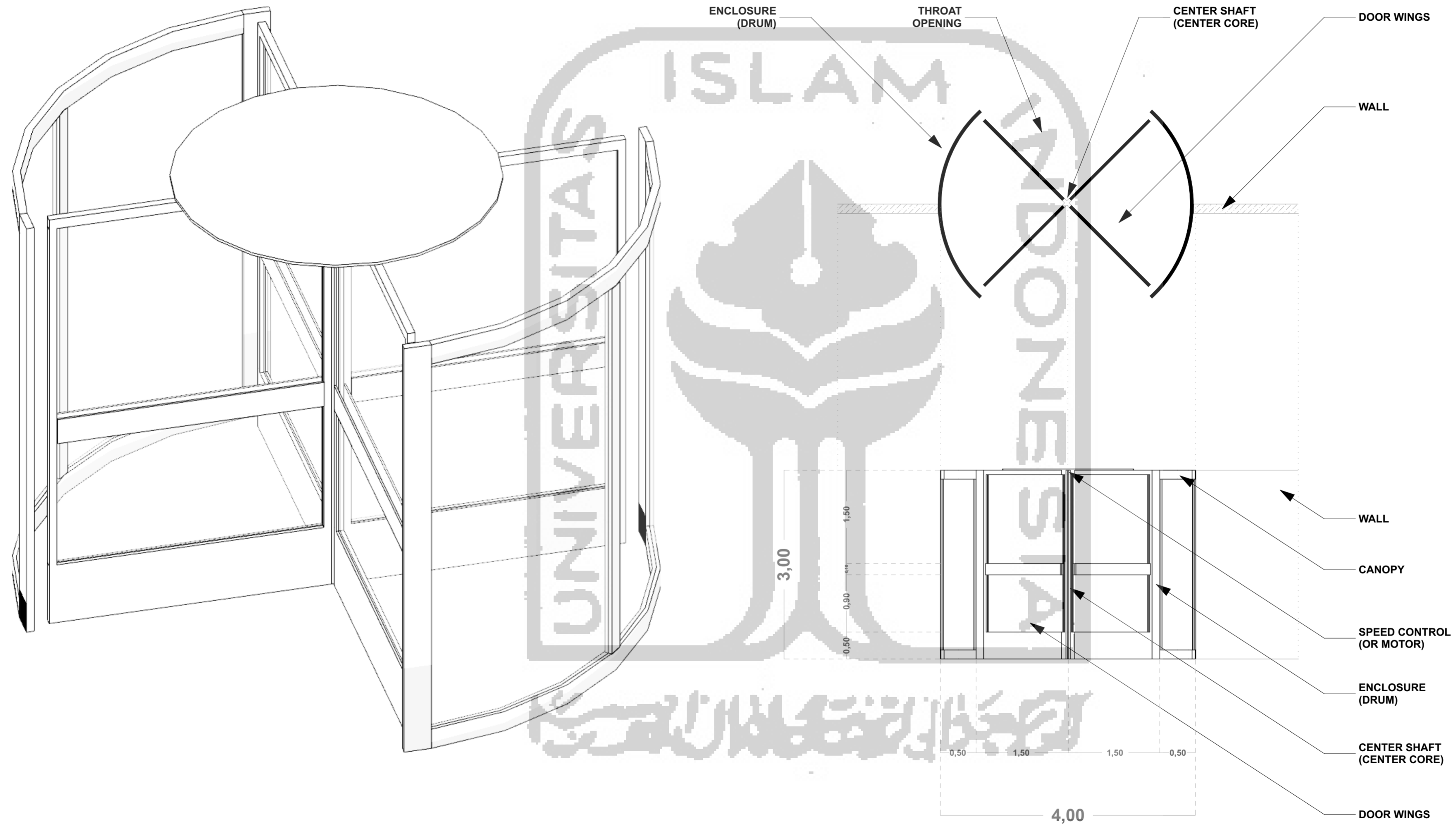
STATUS
Architectural Design

SCALE
1:150

PAGE NUMBER

PAGE	QUANTITY OF PAGE
20	28





APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.SI

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME: M ADITYA BERMADE NIM: 14512180

DRAWING TITLE

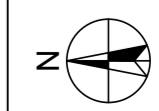
DETAIL PINTU PUTAR

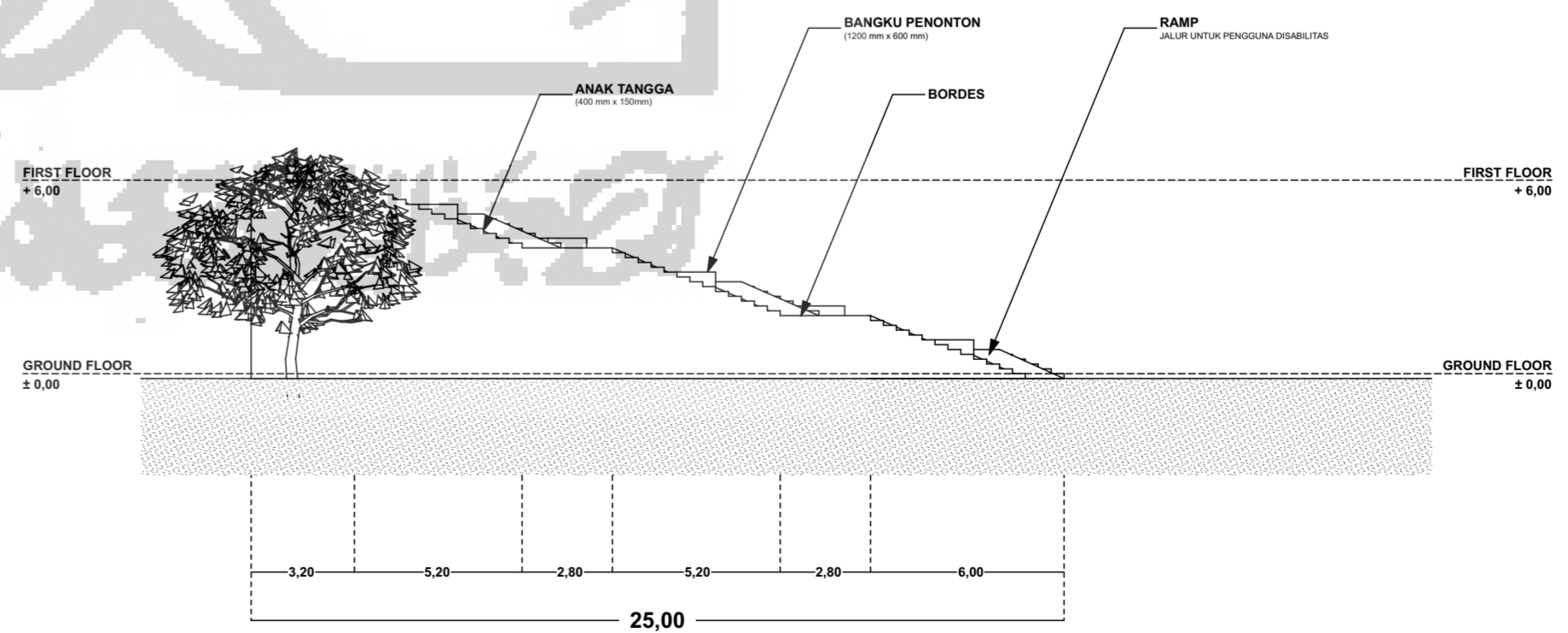
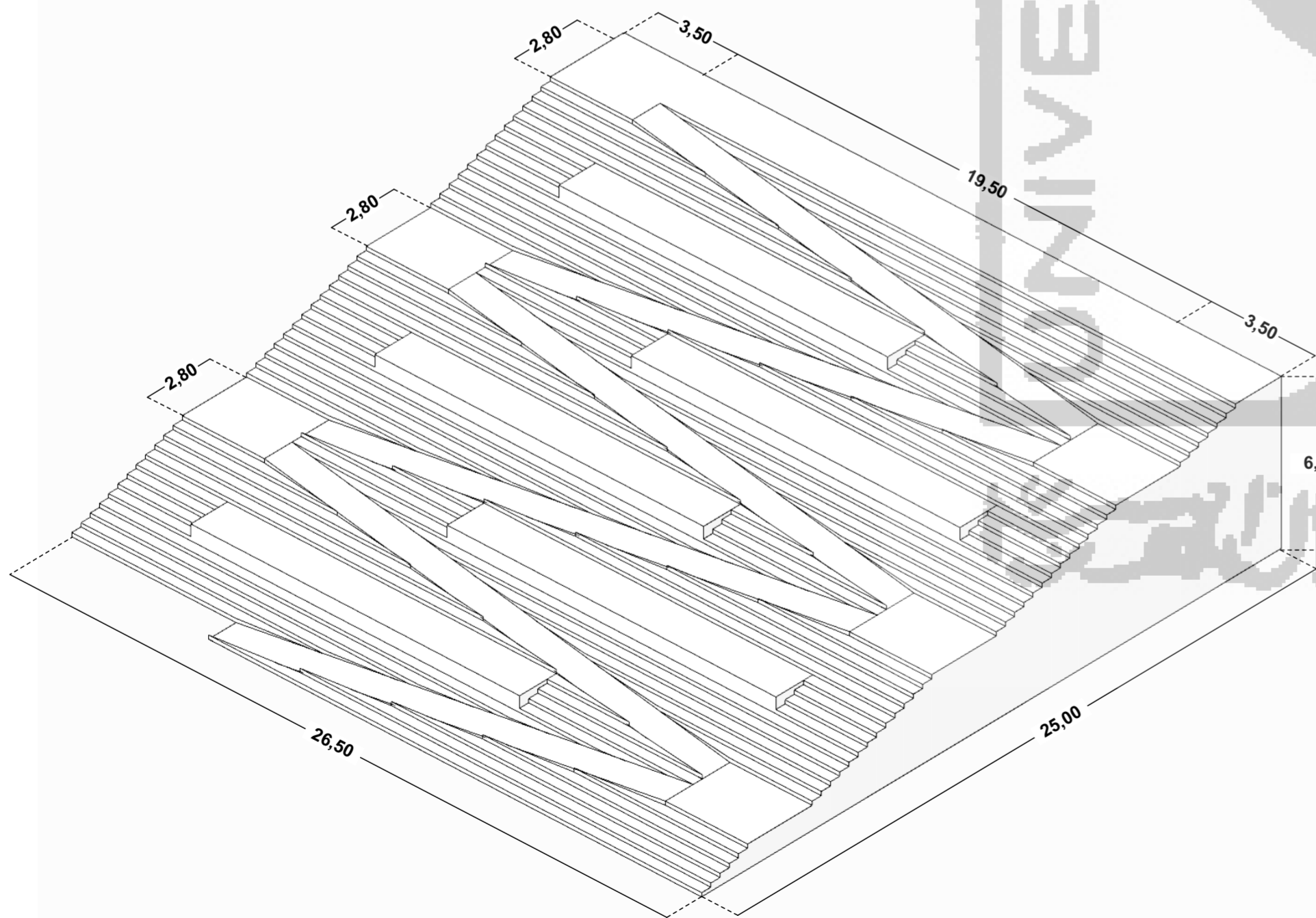
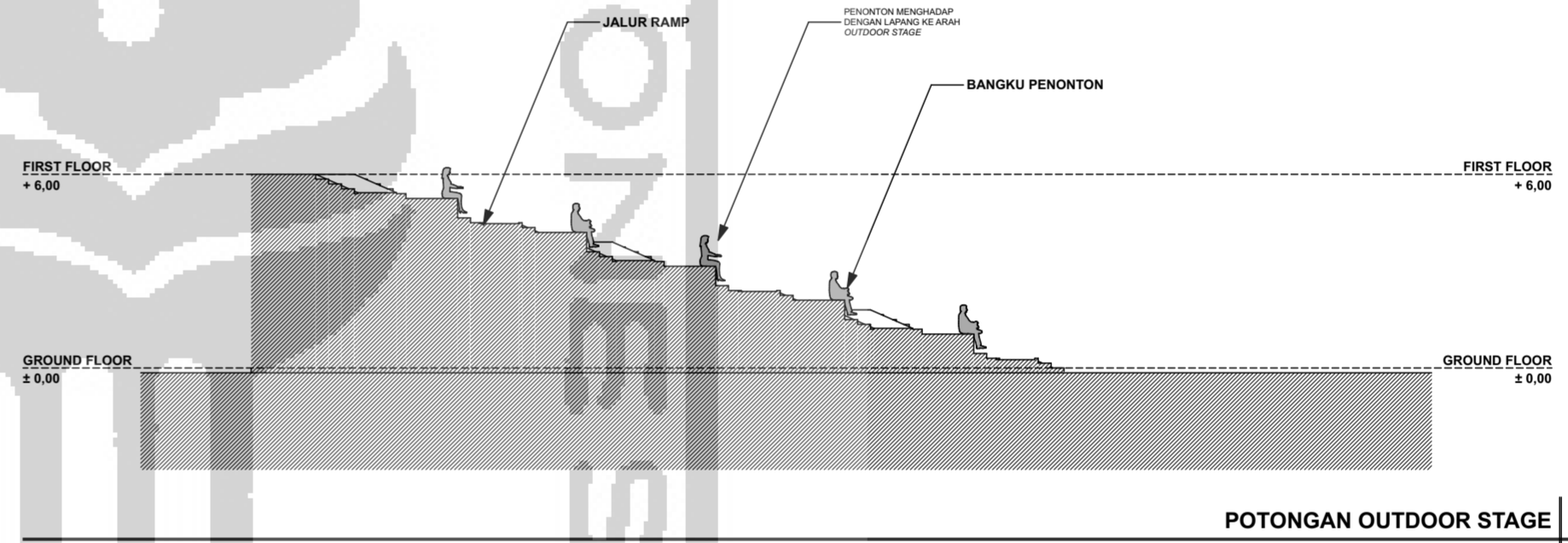
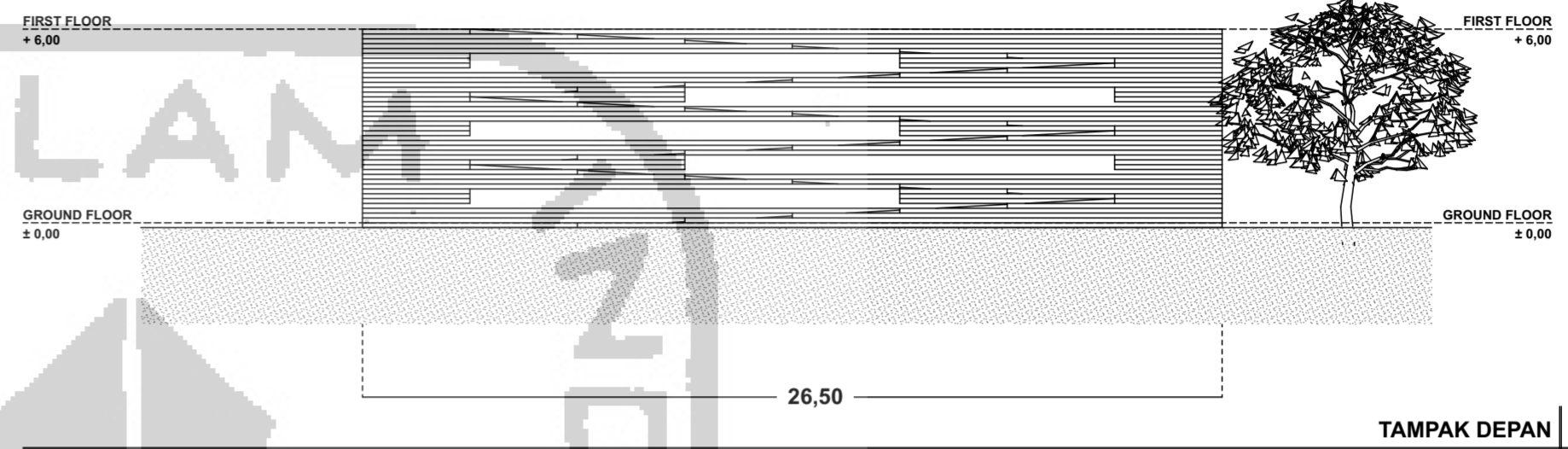
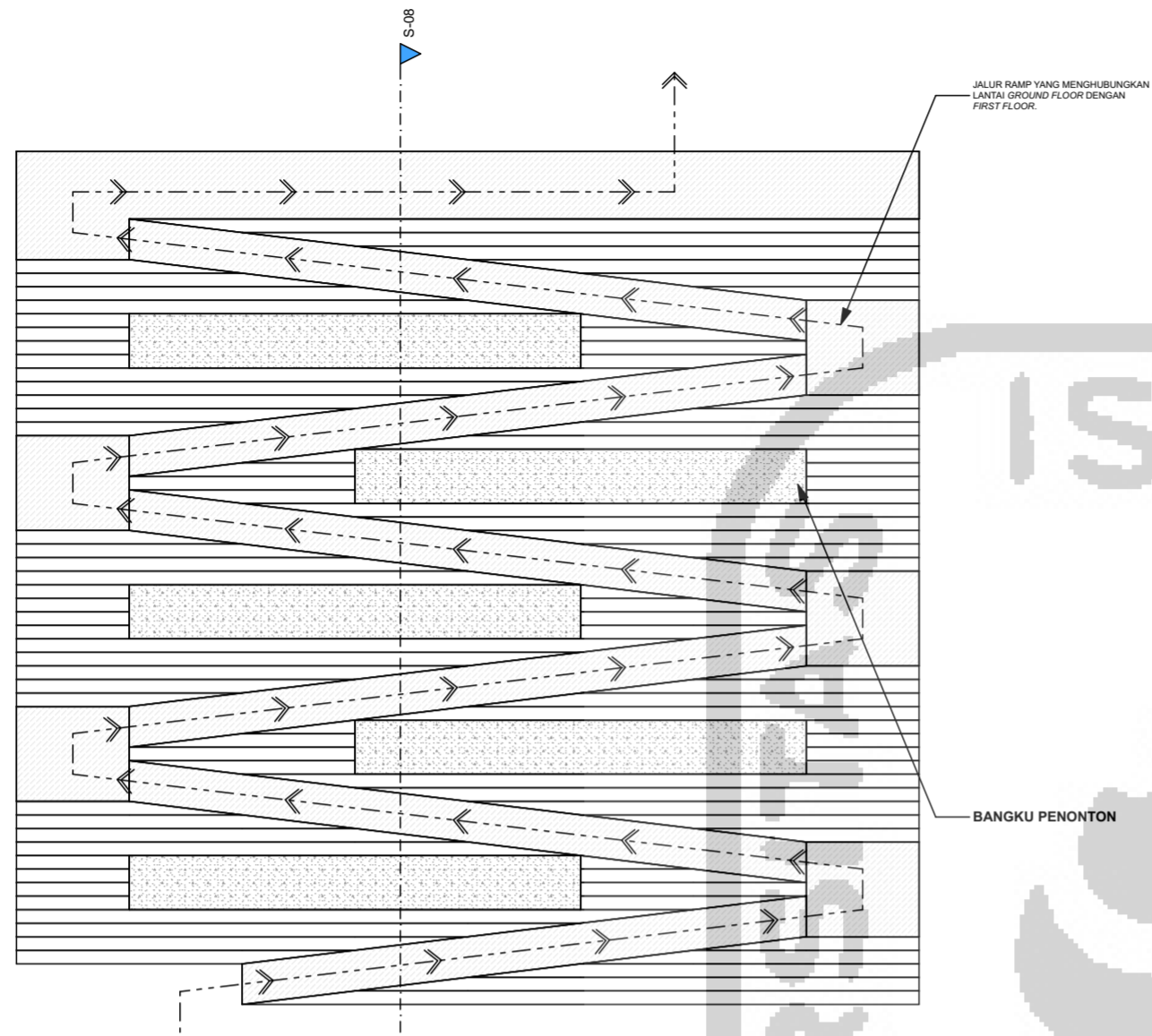
Architectural Design

SCALE: 1:50

PAGE NUMBER

PAGE: 21 QUANTITY OF PAGE: 28





APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION
JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADE

NIM
14512180

DRAWING TITLE

DETAIL OUTDOOR STAGE

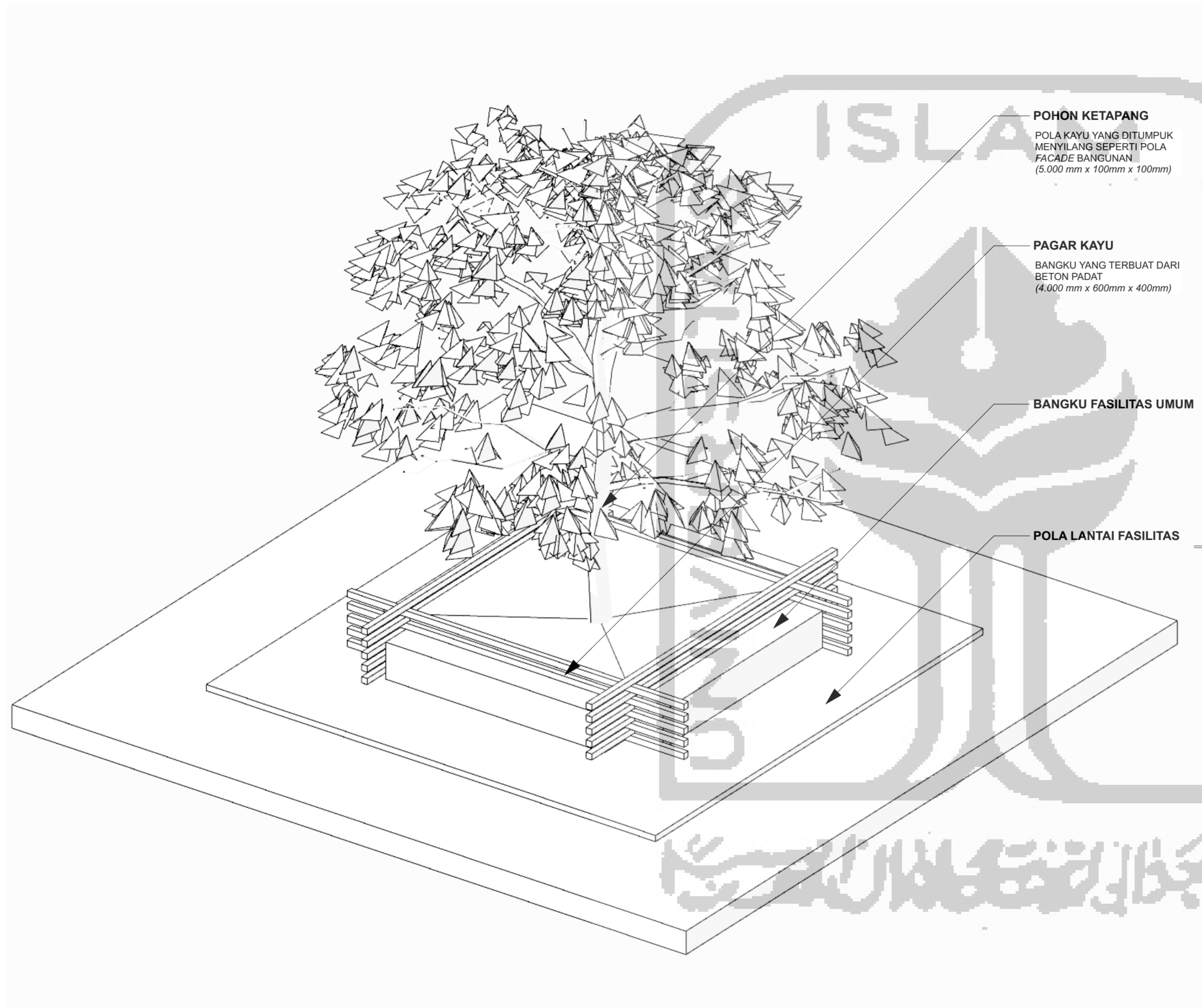
STATUS
Architectural Design

SCALE
1:200

PAGE NUMBER

PAGE	QUANTITY OF PAGE
22	28



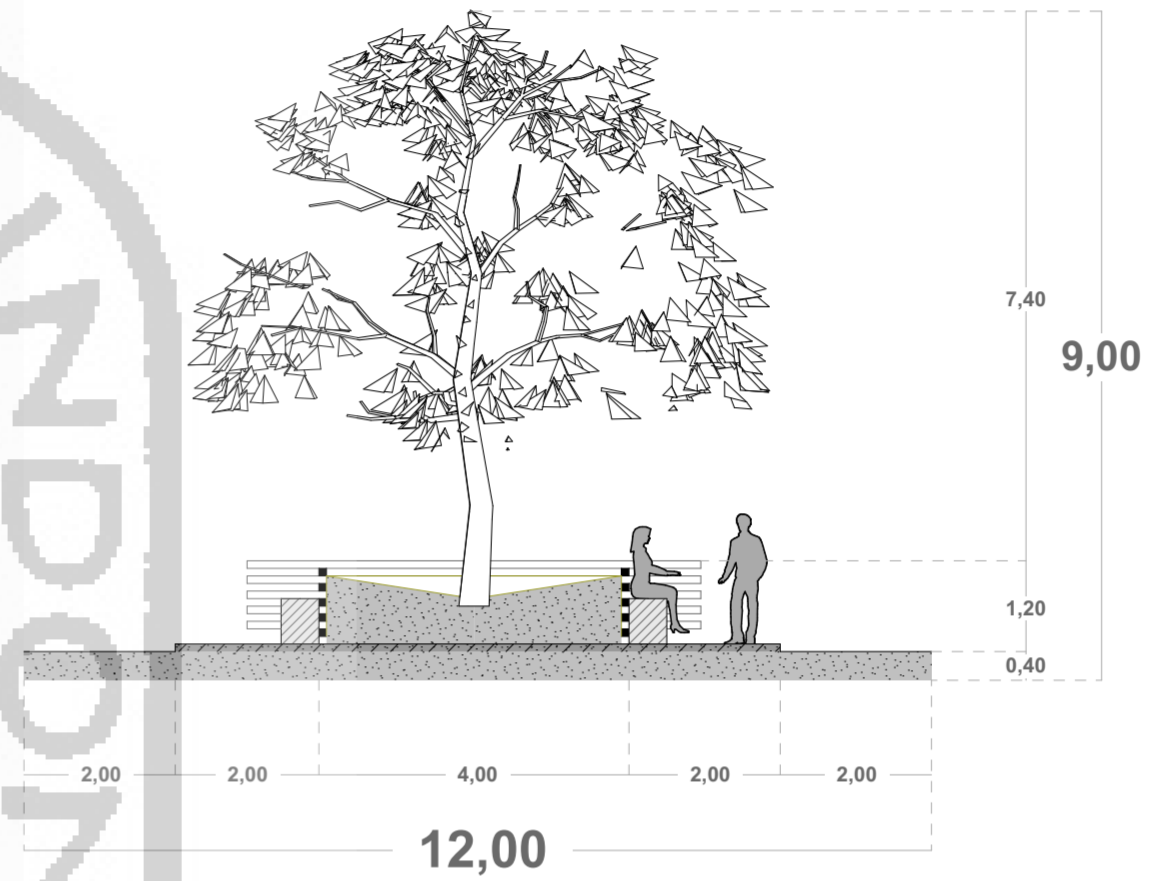


POHON KETAPANG
POLA KAYU YANG DITUMPUK
MENYILANG SEPERTI POLA
FACADE BANGUNAN
(5.000 mm x 100mm x 100mm)

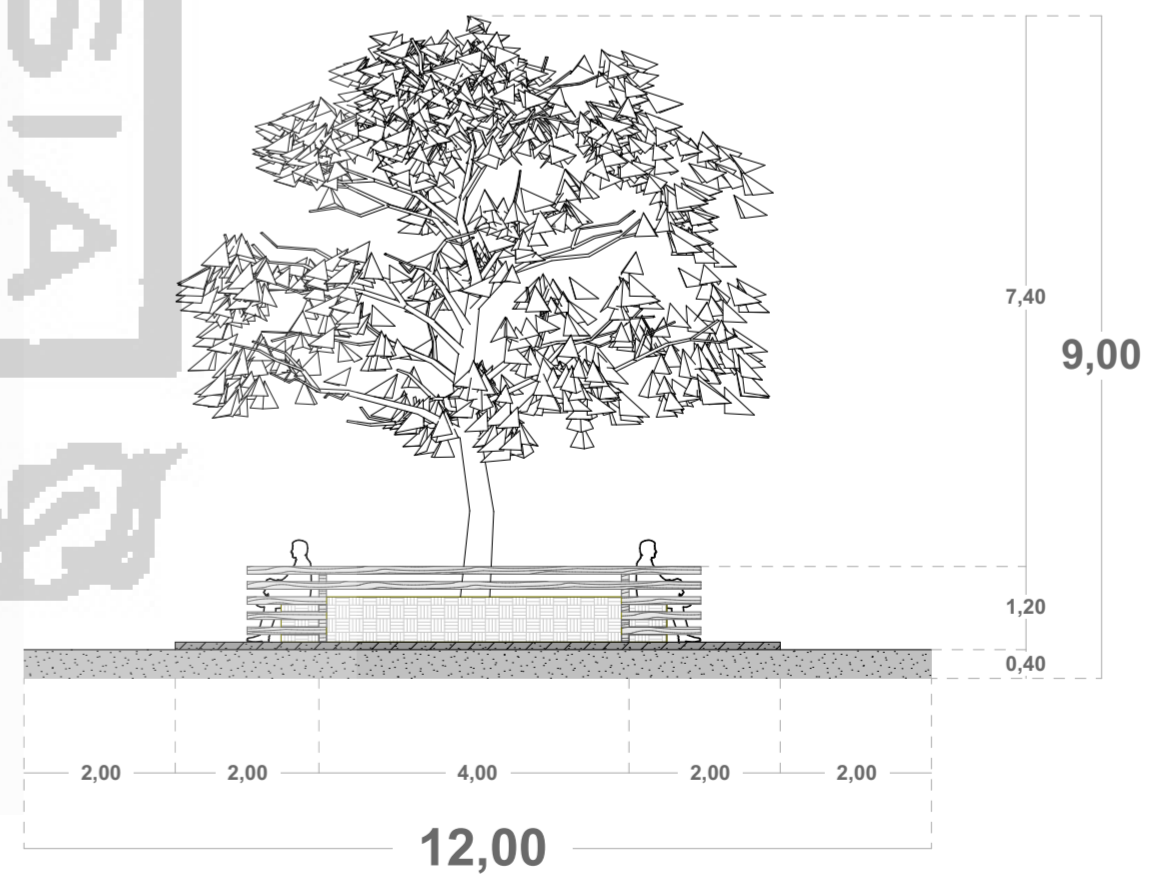
PAGAR KAYU
BANGKU YANG TERBUAT DARI
BETON PADAT
(4.000 mm x 600mm x 400mm)

BANGKU FASILITAS UMUM

POLA LANTAI FASILITAS



POTONGAN BANGKU OUTDOOR



APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME

M ADITYA BERMAIDI

NIM

14512180

DRAWING TITLE

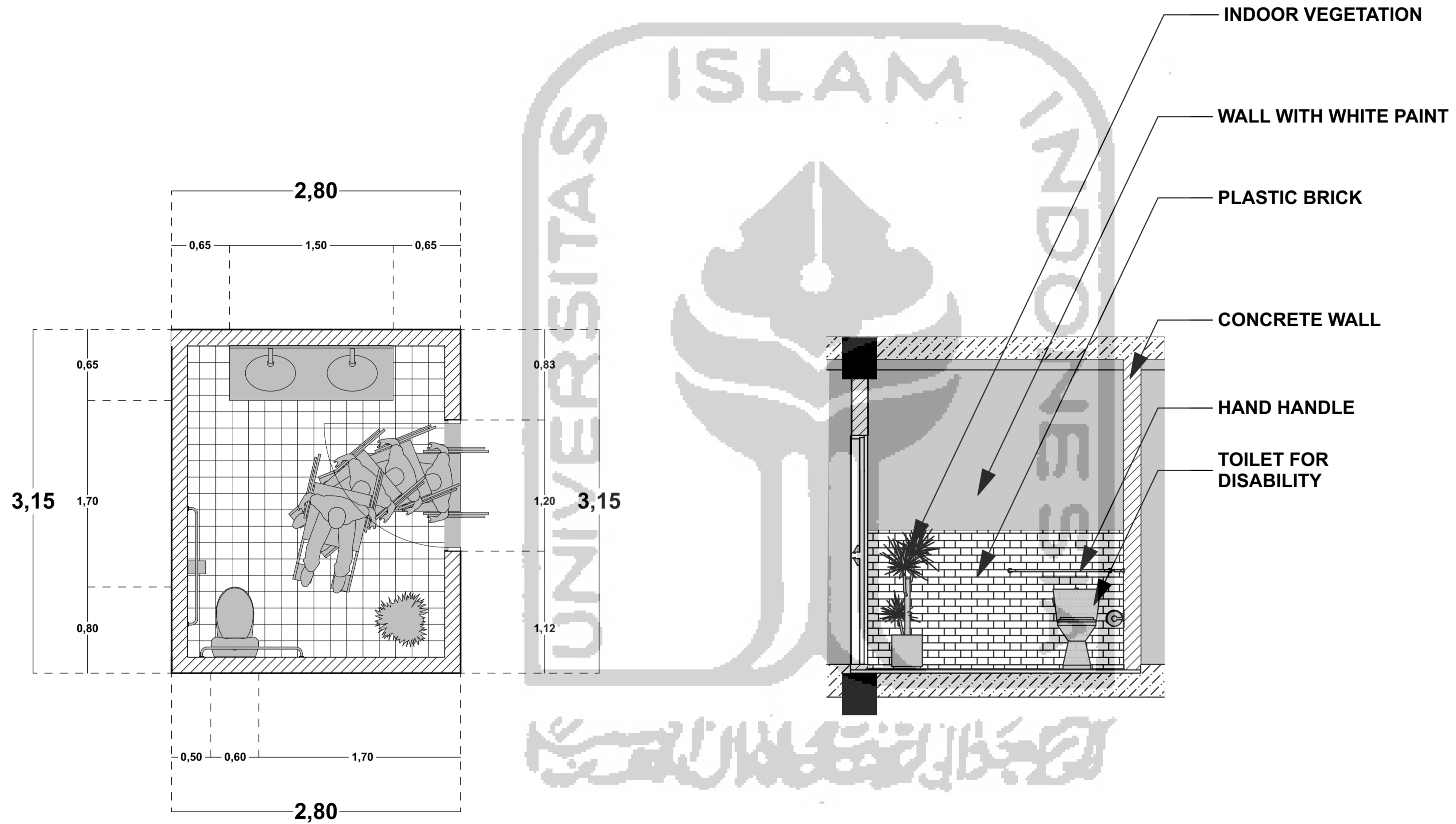
**DETAIL BANGKU
OUTDOOR**

STATUS
Architectural Design

SCALE
1:100

PAGE NUMBER	
PAGE	QUANTITY OF PAGE
23	28





APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADE

NIM
14512180

DRAWING TITLE

DETAIL DIFABLE
LAVATORY

STATUS
Architectural Design

SCALE
1:30

PAGE NUMBER

PAGE	QUANTITY OF PAGE
24	28





NOTES

APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME

M ADITYA BERMADE

NIM

14512180

DRAWING TITLE

PERPEKTIF EKSTERIOR
- A

STATUS

Architectural Design

SCALE



PAGE NUMBER

PAGE

25

QUANTITY OF PAGE

28



NOTES

APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME

M ADITYA BERMADE

NIM

14512180

DRAWING TITLE

PERPEKTIF EKSTERIOR
- B

STATUS
Architectural Design

SCALE



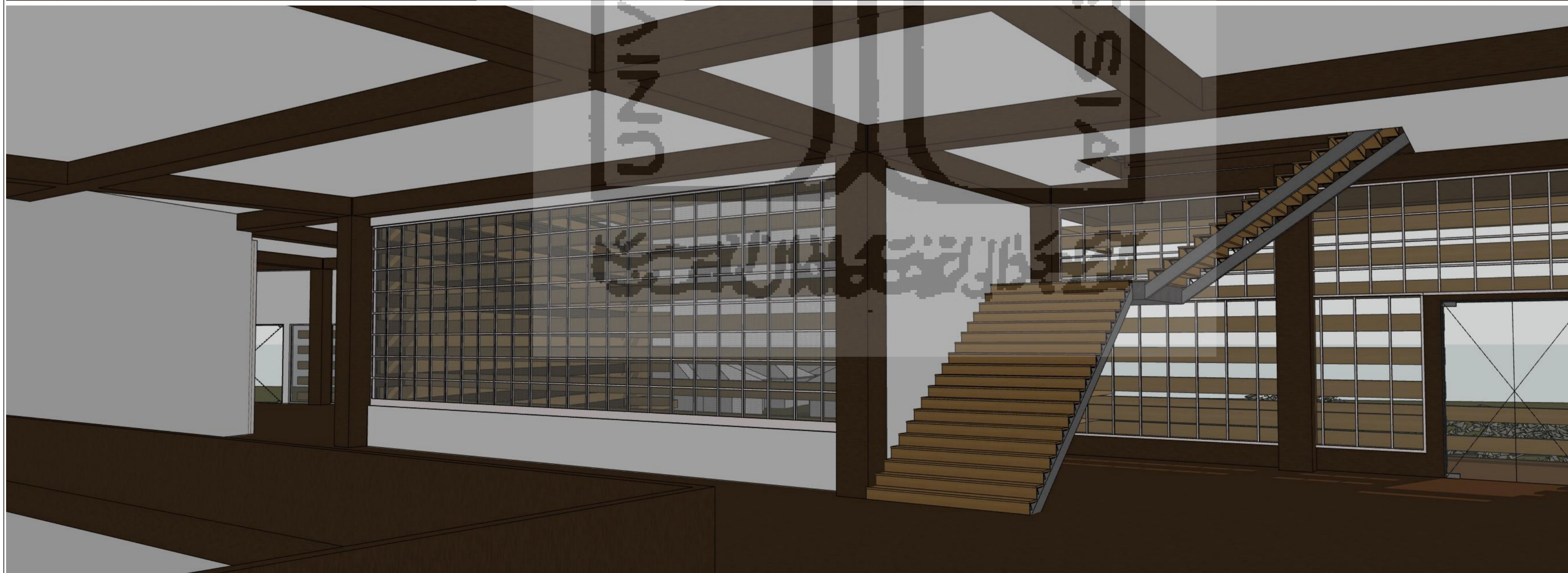
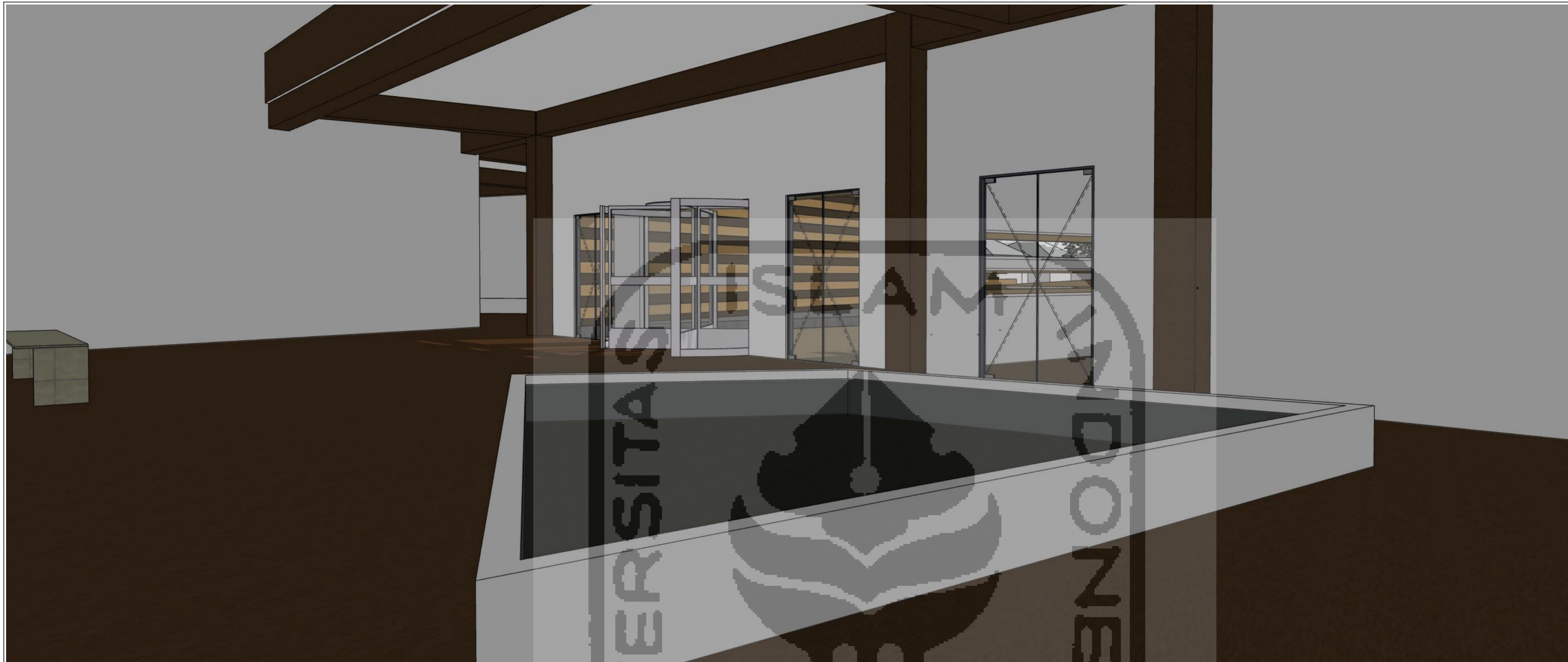
PAGE NUMBER

PAGE

26

QUANTITY OF PAGE

28



NOTES

APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME
M ADITYA BERMADI

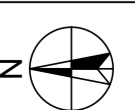
NIM
14512180

DRAWING TITLE

PERPEKTIF INTERIOR -
A

STATUS
Architectural Design

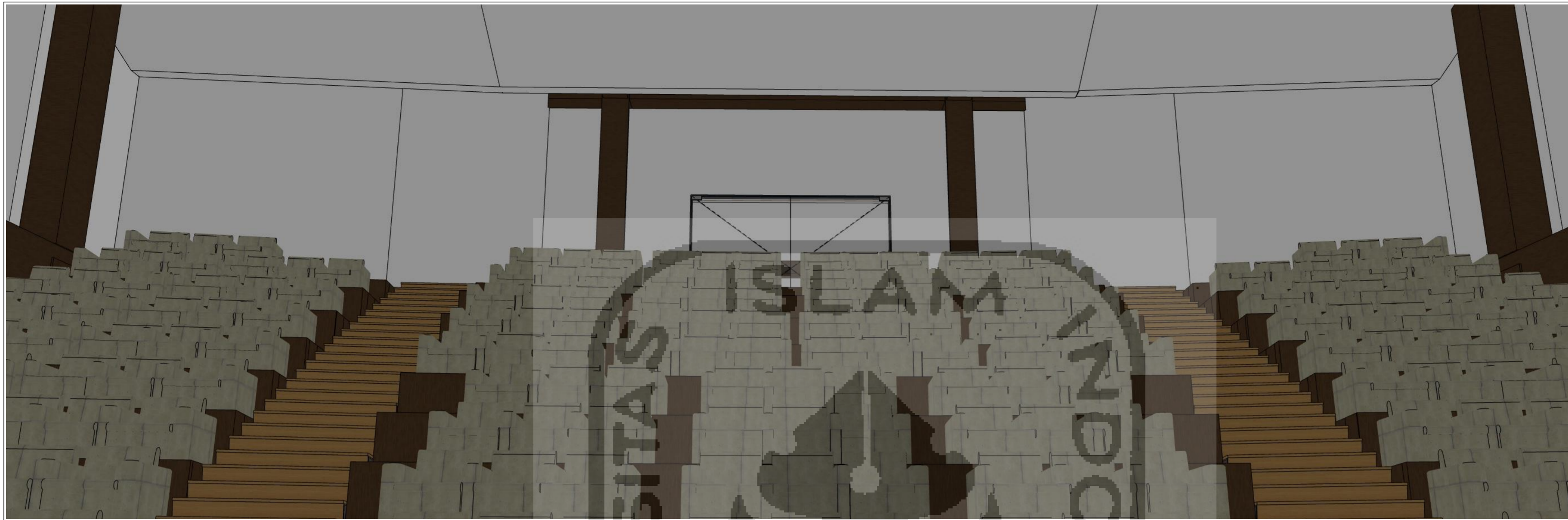
SCALE
1:0,95, 1:0,94



PAGE NUMBER

PAGE QUANTITY OF PAGE

27 28



APPROVAL

IR. SUPRIYANTA, M.Si

PROJECT TITLE

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DI NITIPRAYAN, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR

INSTITUTION

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



NAME

M ADITYA BERMADI

NIM

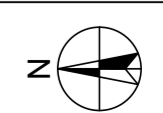
14512180

DRAWING TITLE

PERPEKTIF INTERIOR -
B

STATUS
Architectural Design

SCALE
1:0,97



PAGE NUMBER

PAGE

QUANTITY OF PAGE

28 28