

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
CATATAN DOSEN PEMBIMBING	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xix
<i>BAB I</i>	<i>1</i>
PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG	2
1.1.1. Latar Belakang Masalah.....	2
1.2. ISU NON ARSITEKTURAL DAN ARSITEKTURAL.....	6
1.2.1. Permasalahan Non Arsitektural.....	6
1.2.2. Permasalahan Arsitektural	6
1.3. RUMUSAN MASALAH	7
1.3.1 Rumusan Masalah Umum	7
1.3.2 Rumusan Masalah Khusus	7
1.4. TUJUAN	7
1.5. SASARAN	7
1.6. ORIGINALITAS TEMA	8
1.7. KERANGKA BERFIKIR	10
1.8. METODA PERANCANGAN	11

1.8.1.	Metoda Pengumpulan Data	11
1.8.2.	Metoda Analisis Masalah	11
1.8.3.	Metoda Uji Desain	12
BAB II		13
KAJIAN PUSTAKA		13
2.1.	ARSITEKTUR PSIKOLOGI.....	13
2.1.1.	Teori <i>Architecture Psychology</i>	13
a.	Kepribadian Bangunan.....	13
b.	Arketipe Bangunan.....	13
c.	Anatomi dan Karakter Bangunan.....	13
2.1.2.	Psikologi dalam Arsitektur.....	14
a.	Arsitektur membentuk perilaku manusia	14
b.	Perilaku Manusia Membentuk Arsitektur	15
2.1.3.	Proses Terjadinya Prilaku Psikologi dalam Arsitektur	15
2.1.4.	Parameter Pembentuk Psikologi Arsitektur	16
2.1.4.1.	Bentuk dan Ruang	16
2.1.4.2.	Desain Ruang Pertunjukan.....	19
2.1.4.3.	Unsur Warna	23
2.1.4.4.	Unsur Tekstur.....	27
2.1.4.5.	Suara.....	27
2.1.4.6.	Temperatur	28
2.1.4.7.	Cahaya.....	28
2.2.	KAMPUNG DAN RUANG SENI.....	37
2.2.1.	Karakteristik Kampung	37
a.	Besarnya kelompok primer	37

	b.	Faktor geografik yang menentukan sebagai dasar pembentukan kelompok/asosiasi.....	37
	c.	Hubungan lebih bersifat intim dan awet	37
	d.	Homogen	37
	e.	Mobilitas sosial rendah	37
	f.	Keluarga lebih ditekankan fungsinya sebagai unit ekonomi	37
	g.	Populasi anak dalam proporsi yang lebih besar.....	37
	2.2.2.	Kampung Ruang Seni	37
2.3.		KAJIAN LOKASI PERANCANGAN	39
	2.3.1.	Kawasan Nitiprayan.....	39
	2.3.2.	Sejarah Lokasi Kampung Seni Nitiprayan.....	41
	2.3.3.	Potensi Kampung Seni Nitiprayan	43
	2.3.3.1.	Seni Kontemporer	43
	2.3.3.2.	Seni Tradisional :	43
	2.3.4.	Kebutuhan Gedung Pertunjukan Seni	44
2.4.		ART CENTER (PUSAT KESENIAN).....	45
	2.4.1.	Pusat	45
	2.4.2.	Kesenian.....	45
	2.4.2.1.	Definisi Kesenian	45
	2.4.2.2.	Jenis Kesenian	46
	2.4.3.	Karakteristik Pengunjung Pusat Seni	48
	2.4.3.1.	Kelas Sosial Golongan Atas.....	48
	2.4.3.2.	Kelas Sosial Golongan Menengah	49
	2.4.3.3.	Kelas Sosial Golongan Bawah.....	49
	2.4.4.	Pengguna Pusat Seni	49
	2.4.4.1.	Seniman.....	49

2.4.4.2.	Pengunjung.....	50
2.4.5.	Fungsi Pusat Seni Secara Umum	50
2.4.6.	Tipologi Bangunan <i>Art Center</i>	50
2.4.6.1.	Entertainment Art Building.....	50
2.4.6.2.	Public Commercial Building.....	51
2.4.7.	Standar Perancangan <i>Art Center</i>	51
2.4.7.1.	Ruang Pameran (Exhibition Area).....	51
2.4.7.2.	Desain Ruang dan Sirkulasi Area Pameran	52
2.4.7.3.	Materi Karya Area Pameran.....	55
2.4.7.4.	Labelisasi Karya Area Pameran.....	55
2.4.7.5.	Ruang Pertunjukan (Performance Area)	56
2.5.	KAJIAN PRESEDEN	57
2.5.1.	<i>Songwon Art Center</i> (Pendekatan Psikologi).....	57
2.5.2.	<i>Araya Art Center</i> (Ruang seni dan Ruang Komunal)	60
2.5.3.	<i>Teater Salihara</i> (Pemetaan Organisasi Ruang).....	63
BAB III	66
ANALISIS	66
3.1.	ANALISIS PEMILIHAN SITE	66
3.1.1.	Alasan Pemilihan Site	67
3.1.2.	Koordinat dan Batas Site.....	68
3.2.	ANALISIS GEOGRAFIS	69
3.2.1.	Analisa Geografis Yogyakarta	69
3.2.2.	Analisa Geografis Bantul	70
3.2.3.	Analisa Geografis Ngestiharjo	71
3.2.4.	Kondisi Site Nitiprayan.....	72
3.2.5.	Karakteristik Site Nitiprayan.....	73

a.	Tipologi Penghuni	73
b.	Ruang Terbuka	73
3.3.	ANALISIS DEMOGRAFI.....	74
3.3.1.	Jumlah Penduduk Berdasarkan Gender	74
3.3.2.	Jumlah Penduduk Berdasarkan Usia.....	74
3.3.3.	Tingkat Pendidikan Masyarakat.....	74
3.3.4.	Mata Pencaharian Penduduk	75
3.4.	ANALISIS REGULASI LAHAN	76
3.5.	ANALISIS CAHAYA MATAHARI.....	78
3.6.	ANALISIS KEGIATAN NITIPRAYAN	80
3.6.1.	Analisis Kegiatan Pelaku Nitiprayan	80
3.6.2.	Analisis Bentuk Kegiatan Pelaku	81
3.6.2.1.	Pengunjung.....	81
3.6.2.2.	Pengelola	82
3.7.	ORGANISASI RUANG	83
3.7.1.	Analisis Ruang Pokok.....	84
3.7.2.	Organisasi Ruang Pertunjukan.....	85
3.7.3.	Organisasi Ruang Pameran	86
3.7.4.	Organisasi Ruang Edukasi	87
3.8.	ANALISIS KEBUTUHAN DAN BESARAN RUANG	88
3.8.1.	Kebutuhan Parkir	89
3.8.2.	Kebutuhan Lavatory	91
3.8.3.	Kebutuhan Ruang Pertunjukan	92
3.8.4.	Kebutuhan Pengelola	93
3.8.5.	Kebutuhan Mekanikal Elektrikal Plumbing.....	93
3.9.	ANALISIS PSIKOLOGI TERHADAP RUANG.....	94
3.10.	ANALISIS SIRKULASI.....	96

3.11.	ANALISIS ZONING	97
BAB IV	99
GAGASAN RANCANGAN	99
4.1.	KONSEP RANCANGAN.....	99
4.1.1.	Konsep Rancangan Ruang Pembentukan Perilaku Psikologi.....	99
4.1.2.	Konsep Bentuk Bangunan.....	100
4.1.1.1.	Transformasi Bentuk Bangunan.....	100
4.1.1.2.	Konsep Bentuk Mukaan Bangunan.....	103
4.1.2.	Konsep Bangunan	104
BAB V	106
HASIL RANCANGAN	106
5.1.	RANCANGAN DESAIN.....	106
5.1.1.	Rancangan Skematik Kawasan	106
5.1.2.	Rancangan Skematik Denah Lantai	108
5.1.2.1.	Denah Basement.....	108
5.1.2.2.	Denah Ground Floor	109
5.1.2.3.	Denah First Floor	110
5.1.2.4.	Denah Second Floor.....	111
5.1.3.	Rancangan Skematik Tampak Potongan.....	112
5.1.3.1.	Potongan Bangunan Art Center	112
5.1.3.2.	Tampak Bangunan Art Center	113
5.1.4.	Skema Sistem Air Bersih & Air Kotor	114
5.1.5.	Skema Sistem Akses Diffabel.....	116
5.1.6.	Skema Sistem Keselamatan Bangunan	117
5.1.7.	Skema Sistem Pencahayaan	118

5.1.8.	Skema Sistem Penghawaan.....	119
5.1.9.	Skema Sistem Transformasi Vertikal.....	120
5.1.10.	Skema Sistem Struktur.....	121
5.1.11.	Skematik Detail Arsitektur.....	121
5.1.8.1.	Bangku & Tangga Outdoor Stage.....	121
5.1.8.2.	Bangku Outdoor Area.....	122
5.1.12.	Detail Main Performance Area.....	123
5.2.	UJI RANCANGAN.....	124
5.2.1.	Pengujian Desain.....	124
5.2.2.	Form Uji Desain.....	124
5.2.1.1.	Pertanyaan 1(Awarenest).....	125
5.2.1.2.	Pertanyaan 2 (Awarenest & Adoption – Exhibition Area).....	126
5.2.1.3.	Pertanyaan 3 (Interest – Gathering Space).....	127
5.2.1.4.	Pertanyaan 4 (Awarenest & Adoption – Exhibition Area).....	128
5.2.1.5.	Pertanyaan 5 (Interest & Adoption – Exhibition Area)	129
5.2.1.6.	Pertanyaan 6 (Interest – Auction Area).....	130
5.2.1.7.	Pertanyaan 6 (Trial – Workshop Area).....	131
5.2.3.	Jawaban pertanyaan.....	132
5.2.3.1.	Jawaban Pertanyaan 1.....	132
5.2.3.2.	Jawaban Pertanyaan 2.....	132
5.2.3.3.	Jawaban Pertanyaan 3.....	132
5.2.3.4.	Jawaban Pertanyaan 4.....	132
5.2.3.5.	Jawaban Pertanyaan 5.....	132
5.2.3.6.	Jawaban Pertanyaan 6.....	132

5.2.3.7. Jawaban Pertanyaan 7	132
BAB VI.....	133
EVALUASI RANCANGAN.....	133
6.1. EVALUASI FASADE BANGUNAN	133
6.1.1. Mukaan Bangunan	133
6.2. EVALUASI HIRARKI ARCHITECTURE PSYCHOLOGY.....	134
6.2.1. <i>Architecture Psychology</i> terhadap rancangan massa bangunan	134
DAFTAR PUSTAKA.....	135



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Galeri Sangkring Art	4
Gambar 1. 2 Kerangka Berfikir Isu Permasalahan.....	10
Gambar 1. 3 Tahapan Uji Desain.....	12
Gambar 1. 4 Konsep Hirarki Ruang.....	99
Gambar 2. 1 <i>Proscenium Theaters</i>	20
Gambar 2. 2 <i>Arena Theaters</i>	21
Gambar 2. 3 <i>Open Stage</i>	22
Gambar 2. 4 Jarak Pertunjukan Ideal Bagi Penonton	22
Gambar 2. 5 Keterkaitan Warna Terhadap Tahap Pembagiannya.....	24
Gambar 2. 6 Golongan Khas Warna	25
Gambar 2. 7 Sistem Pencahayaan Alami	30
Gambar 2. 8 <i>Surface Mounted</i>	34
Gambar 2. 9 <i>Recessed</i>	35
Gambar 2. 10 <i>Pendant Light</i>	35
Gambar 2. 11 <i>Track Light</i>	36
Gambar 2. 12 <i>Sangkring Art Space</i>	38
Gambar 2. 13 Peta Desa Ngestiharjo	39
Gambar 2. 14 Peta Rencana Pola Ruang Kabupaten Bantul.....	40
Gambar 2. 15 Kampung Nitiprayan.....	41
Gambar 2. 16 Standar Dinding Display	54
Gambar 2. 17 Layout dan Sirkulasi Pameran.....	54
Gambar 2. 18 Teater Seni Nitiprayan	56
Gambar 2. 19 <i>Songwon Art Center</i> (Tampak Depan).....	57
Gambar 2. 20 <i>Songwon Art Center</i> (Interior).....	58
Gambar 2. 21 <i>Songwon Art Center</i>	58
Gambar 2. 22 <i>Songwon Art Center</i> (Tampak Interior)	59
Gambar 2. 23 <i>Araya Art Center</i> (Tampak Depan).....	60
Gambar 2. 24 <i>Araya Art Center</i>	61
Gambar 2. 25 <i>Araya Art Center</i> (Tampak Perspektif).....	61
Gambar 2. 26 <i>Araya Art Center</i>	62
Gambar 2. 27 Teater Salihara (Tampak Depan)	63

Gambar 2. 28 Teater Salihara.....	64
Gambar 2. 29 Teater Salihara (Tampak Interior).....	64
Gambar 2. 30 Teater Salihara Ketika Pertunjukan.....	65
Gambar 2. 31 Panggung Teater Salihara.....	65
Gambar 3. 1 Nitiprayan Sebagai Site Pilihan.....	66
Gambar 3. 2 Kampung Nitiprayan	67
Gambar 3. 3 Luasan Site	68
Gambar 3. 4 Peta Yogyakarta	69
Gambar 3. 5 Peta Bantul	70
Gambar 3. 6 Peta Desa Ngestiharjo	71
Gambar 3. 7 Letak Sanggar Seni.....	72
Gambar 3. 8 Ruang Terbuka Kampung Nitiprayan	73
Gambar 3. 9 Analisis Cahaya dari Sunearthtools.com.....	78
Gambar 3. 10 Arah Posisi Matahari Terhadap Massa Bangunan	79
Gambar 3. 11 Tingkatan Hirarki Pembentukan Prilaku Psikologi.....	83
Gambar 3. 12 Ruang Pokok Art Center	84
Gambar 3. 13 Organisasi Ruang Pertunjukan	85
Gambar 3. 14 Organisasi Ruang Pameran	86
Gambar 3. 15 Organisasi Ruang Edukasi	87
Gambar 3. 16 Analisis Sirkulasi.....	96
Gambar 3. 17 Analisis Zoning	97
Gambar 3. 18 Analisis Zoning Ruang.....	98
Gambar 4. 1 Bentuk Atap Bangunan Sekitar	100
Gambar 4. 2 Bentuk Atap Joglo.....	101
Gambar 4. 3 Bentuk bagian kayu bertumpuk dari Joglo.....	101
Gambar 4. 4 Transformasi sebagai selubung bangunan dari bentuk Joglo.....	102
Gambar 4. 5 Panggung Utama	104
Gambar 4. 6 Kondisi Bangku Penonton.....	104
Gambar 4. 7 Outdoor Stage.....	105
Gambar 5. 1 Siteplan Art Center Nitiprayan.....	106
Gambar 5. 2 Situasi Bangunan Art Center Nitiprayan.....	107
Gambar 5. 3 Denah Basement.....	108

Gambar 5. 4 Denah Ground Floor.....	109
Gambar 5. 5 Denah First Floor	110
Gambar 5. 6 Denah Second Floor	111
Gambar 5. 7 Potongan Bangunan Art Center Nitiprayan	112
Gambar 5. 8 Tampak Bangunan Barat dan Selatan	113
Gambar 5. 9 Tampak Bangunan Timur dan Utara.....	113
Gambar 5. 10 Sistem Air Bersih	114
Gambar 5. 11 Skema Limbah Padat & Cair.....	115
Gambar 5. 12 Sistem Akses Diffable.....	116
Gambar 5. 13 Skema Keselamatan Bangunan	117
Gambar 5. 14 Skema Sistem Pencahayaan	118
Gambar 5. 15 Skema Sistem Penghawaan.....	119
Gambar 5. 16 Skema Transportasi Vertikal.....	120
Gambar 5. 17 Sistem Struktur Bangunan.....	121
Gambar 5. 18 Skema Bangku & Tangga Outdoor Stage	121
Gambar 5. 19 Bangku Outdoor Area	122
Gambar 5. 20 Interior Main Performance Area	123
Gambar 5. 21 Eksterior Bangunan.....	125
Gambar 5. 22 Outdoor Stage.....	126
Gambar 5. 23 Outdoor Stage.....	126
Gambar 5. 24 Gathering Space	127
Gambar 5. 25 Rooftop Gathering Space	127
Gambar 5. 26 Bangku Penonton Main Stage.....	128
Gambar 5. 27 Panggung Main Stage.....	128
Gambar 5. 28 Exhibition Area	129
Gambar 5. 29 Exhibition Area	129
Gambar 5. 30 Art Store	130
Gambar 5. 31 Music Workshop Area	131
Gambar 6. 1 Mukaan Bangunan.....	133
Gambar 6. 2 Eksplorasi Massa terhadap Tahapan Pembentukan Prilaku	134

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Permasalahan Non Arsitektural	6
Tabel 1. 2 Permasalahan Arsitektural	6
Tabel 2. 1 Simbolisme Warna	26
Tabel 2. 2 Sistem Pencahayaan Buatan	32
Tabel 2. 3 Jumlah pentutuk Desa Ngestiharjo	41
Tabel 2. 4 Jumlah Kebutuhan Ruang Kesenian	44
Tabel 3. 1 Data Gender Jumlah Penduduk	74
Tabel 3. 2 Data Usia Jumlah Penduduk	74
Tabel 3. 3 Data Tingkat Pendidikan Jumlah Penduduk	74
Tabel 3. 4 Data Mata Pencaharian Jumlah Penduduk	75
Tabel 3. 5 Data Rutinitas Kesenian Kampung Nitiprayan	80
Tabel 3. 6 Presentase Kebutuhan Parkir	89
Tabel 3. 7 Kebutuhan Ruang Lavatory	91
Tabel 3. 8 Kebutuhan Ruang Pertunjukan	92
Tabel 3. 9 Kebutuhan Ruang Pengelola	93
Tabel 3. 10 Kebutuhan Ruang MEP	93
Tabel 3. 11-A Aspek Psikologi yang Terbentuk Terhadap Ruang	94
Tabel 3. 12-B Aspek Psikologi yang Terbentuk Terhadap Ruang	95