

DAFTAR ISI

Lembar Judul.....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Lembar Persembahan.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Abstraksi.....	vii
Daftar Isi.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

1.1.1 Latar Belakang Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	
1.1.2.1 Pentingnya Museum Sebagai Wadah Pelestarian Budaya.....	4
1.1.2.2 Tinjauan Jawa Timur.....	5
1.1.2.3 Tinjauan Kerajaan Majapahit.....	5
1.1.2.4 Spirit kejuangan Gajah Mada Sebagai Citra Visual Bangunan.....	6

1.2 Permasalahan

1.2.1 Permasalahan Umum.....	7
1.2.2 Permasalahan Khusus.....	7

1.3 Tujuan dan Sasaran

1.3.1 Tujuan	7
1.3.2 Sasaran.....	8

1.4 Keaslian Penulisan..... 8 |

1.5 Pola Pikir Penyelesaian Masalah..... 9 |

1.6 Kerangka Analisis

1.6.1 Kerangka Analisis Citra Visual Bangunan.....	10
--	----

1.7 Sistematika Penulisan..... 10 |

1.8 Metode Transformasi yang Digunakan..... 11 |

BAB II TINJAUAN MUSEUM SEJARAH GAJAH MADA SIDOARJO DAN

CITRA BANGUNAN

2.1 Pengertian dan Karakteristik Museum Sejarah	
2.1.1 Pengertian.....	13
2.1.2 Karakteristik Museum Sejarah	
2.1.2.1 Kegiatan Publik (Extern)	13
2.1.2.2 Kegiatan Privat (Intern)	13
2.1.3 Karakteristik Gajah Mada.....	14
2.1.4 Citra Visual Bangunan.....	16
2.1.5 Bentuk / Wujud.....	18
2.1.6 Warna	19
2.1.7 Tekstur	20
2.1.8 Komposisi.....	20
2.2 Fungsi Museum Sejarah.....	21
2.3 Standar Bangunan Museum	
2.3.1 Cara dan Persyaratan Preservasi.....	21
2.3.2 Penataan.....	23
2.3.3 Lingkup Pelaku	
2.3.3.1 Pengelola.....	23
2.3.3.2 Pengunjung.....	24
2.3.4 Lingkup Kegiatan.....	25
2.3.5 Sistem Sirkulasi.....	26
2.3.6 Sistematika Pameran	
2.3.6.1 Jenis Pameran.....	28
2.3.6.2 Sistem penyajian koleksi.....	29
2.3.7 Sistem Pencahayaan.....	31
2.3.8 Sistem Keamanan.....	33
2.4 Kesimpulan.....	35
2.5 Studi Literatur	
2.5.1 Studi Preseden.....	37
2.5.2 Studi Banding.....	39

BAB III SPESIFIKASI UMUM PROYEK DAN ANALISIS PERMASALAHAN

3.1 Karakteristik Pelaku dan Kegiatan

3.1.1 Pengelola.....	41
----------------------	----

3.1.2	Pengunjung.....	41
3.2	Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang.....	42
3.3	Pengelompokan Ruang dan Organisasi ruang.....	47
3.4	Lokasi dan Site	
3.4.1	Analisis Lokasi.....	50
3.4.2	Analisis Site.....	51
3.5	Analisis Permasalahan.....	52
3.5.1	Berani	
3.5.1.1	Bentuk dan Komposisi.....	53
1.5.1.1.1	Wujud.....	56
1.5.1.1.2	Dimensi.....	56
1.5.1.1.3	Orientasi.....	56
1.5.1.1.4	Inersia visual.....	57
3.5.1.2	Tekstur.....	57
3.5.1.1.1	Bentuk.....	57
3.5.1.1.2	Pengaturan.....	58
3.5.1.1.3	Proporsi	58
3.5.1.3	Warna	58
3.5.1.4	Struktur	59
3.5.2	Visioner	
3.5.1.2	Karakter Hightect.....	59

BAB IV KONSEP PERANCANGAN

4.1	Analisis Terhadap Site.....	60
4.1.1	Penyesuaian Akses Masuk Terhadap Lokasi.....	60
4.1.2	Penyesuaian Bangunan Terhadap Lokasi.....	61
4.2	Konsep Komposisi Massa.....	62
4.3	Konsep Penampilan Bangunan.....	63
4.3.1	Konsep Tampak.....	63
4.3.2	Konsep Denah.....	65
4.4	Konsep Pembagian Letak Ruang Display dan Sirkulasi.....	66

BAB V PENGEMBANGAN DESAIN

5.1 Kriteria Desain

5.1.1 Fungsi	68
5.1.2 Konsep Citra Visual Bangunan	68

5.2 Transformasi Konsep SpiritKejuangan Gajah Mada

5.2.1 Perencanaan Tapak	69
5.2.2 Tata Ruang Bangunan	71
5.2.3 Bentuk Massa Bangunan dan Bentuk Fasad Bangunan	74
5.2.4 Sistem Struktur dan Konstruksi	
5.2.4.1 Rencana Struktur	76
5.2.5 Rencana MEE	78

SCHEMATIC DESIGN

Lampiran Gambar

1. Situasi
2. Site plan
3. Rencana Lansekap
4. Denah
5. Tampak
6. Potongan
7. Rencana Pola Lantai
8. Potongan Lingkungan
9. Rencana Lay Out Ruang
10. Rencana Pondasi
11. Rencana Balok
12. Rencana Titik Lampu
13. Detail

Daftar Pustaka