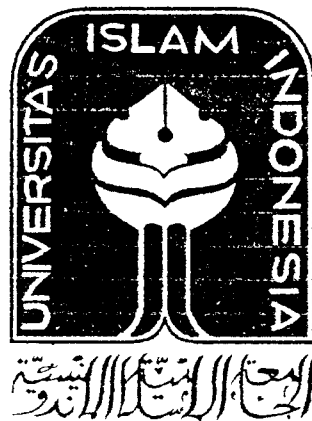


TUGAS AKHIR

**COTTAGE
SEBAGAI FASILITAS PENDUKUNG
WISATA SEGARA ANAKAN
CILACAP**



Disusun Oleh:

BUDI ARIF FAKHRUDDIN

No.MHS. 93 340 028
NIRM 930051013116120028

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA
YOGYAKARTA
1998

LEMBAR PENGESAHAN

COTTAGE
SEBAGAI FASILITAS PENDUKUNG
WISATA SEGARA ANAKAN
CILACAP

Disusun Oleh:

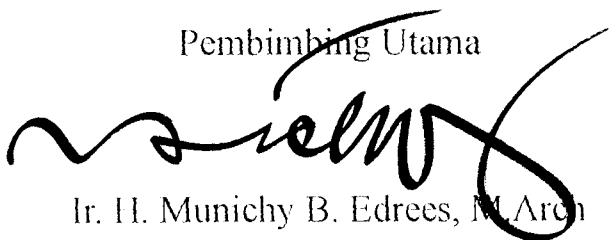
BUDI ARIF FAKHRUDDIN

No.MHS. 93 340 028
NIRM 930051013116120028

Telah dipertahankan di hadapan Panitia Penguji Skripsi
Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik Sipil Dan Perencanaan
Universitas Islam Indonesia

Mengetahui/Menyetujui

Pembimbing Utama



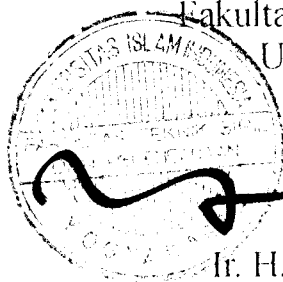
Ir. H. Munichy B. Edrees, M.Arch

Pembimbing Pendamping



Ir. Hastuti Saptorini, MA

Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Islam Indonesia
Ketua,



Ir. H. Munichy B. Edrees, M.Arch

KUPERSEMBAHKAN UNTUK _____

Yang tercinta
Bapak, ibu yang selalu mendorong dan mendoakan
mas Nanang, mbak Janah, Eli, Efi, Agung dan El-Haq
serta sahabatku tersayang

KATA PENGANTAR

Assalaamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji bagi Allah Yang Maha Agung dari segala keagunan, Maha Bijaksana dari segala kebijaksanaan, Maha indah dari segala keindahan, yang senantiasa melimpahkan Rahmat serta Hidayah kepada kita semua. Dan karena izin-Nya kami dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini dengan judul "Cottage sebagai Fasilitas Pendukung Wisata Segara Anakan Cilacap" diajukan untuk melengkapi syarat dalam memperoleh derajat kesarjanaan pada Jurusan arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Islam Indonesia.

Dengan selesainya skripsi ini, penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih atas segala bimbingan, dorongan, bantuan dan kerjasamanya, kepada :

1. Bapak. Ir. H Munichy Bachroon Edrees, M.Arch selaku Ketua Jurusan Arsitektur FTSP UII dan Dosen Pembimbing Utama yang telah memberikan arahan, ilmu, saran-saran dengan kesabaran dan kebijaksanaan hingga selesainya skripsi ini.
2. Ibu. Ir. Hastuti Saptorini MA, selaku Dosen Pembimbing Pendamping atas bimbingan, ilmu, diskusi serta arahan dengan segala kesabaran selama penulisan hingga selesai proses skripsi.
3. Bapak PB. Soekisworo dan segenap karyawan Departemen Pariwisata Kabupaten Cilacap, atas izin dan pemberian data serta kebijaksanaan hingga selesainya penulisan ini.
4. Bapak Kepala Desa Ujung Alang Segara Anakan beserta seluruh warga kampung laut, atas segala bantuan
5. Bapak Ir. Ardi Pardiman Parimin atas pinjaman buku-bukunya
6. Mas Revi, atas pinjaman buku, arahan, kritikan, sindiran serta perhatian dalam seluruh proses skripsi ini.
7. Rekan Mitro Group yang banyak memberikan inspirasi serta masukan dan kebersamaan.

8. Teman-teman Arsitektur angkatan '93 atas kebersamaan dan kekompakan dalam berjuang.
9. Rekan-rekan STUDIO REFORMASI 3-98 atas kebersamaan dan saling pengertian selama berlangsungnya proses studio.
10. Pihak-pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu, atas segala bantuan yang diberikan baik langsung maupun tidak langsung.

Akhir kata, semoga amal baik yang telah diberikan mendapatkan pahala dari Allah SWT dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh masyarakat kampus dan Bangsa Indonesia.

Wassalaamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 25 Mei 1998

Budi Arif Fakhruddin
Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| LEMBAR PERSEMBAHAN | ii |
| KATA PENGANTAR | iii |
| DAFTAR ISI | v |
| DAFTAR GAMBAR | viii |
| DAFTAR TABEL | ix |
| DAFTAR FOTO | x |
| ABSTRAKSI | xi |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1. Latar Belakang..... | 01 |
| 1.2. Permasalahan..... | 02 |
| 1.3. Tujuan dan Sasaran..... | 02 |
| 1.4. Lingkup Pembahasan..... | 03 |
| 1.5. Metoda Pembahasan..... | 03 |
| 1.6. Sistematika Pembahasan..... | 04 |
| | |
| BAB II TINJAUAN UMUM | |
| 2.1. Gambaran Umum Segara Anakan..... | 05 |
| A. Kondisi Fisik Segara Anakan..... | 06 |
| B. Kondisi Sosial Ekonomi dan Budaya | 12 |
| C. Kondisi Eksisting Karang Anyar..... | 15 |
| 1. Kondisi Lingkungan..... | 15 |
| 2. Tipologi Bangunan..... | 16 |
| 3. Tipologi Ruang..... | 17 |
| D. Kondisi Eksisting Kleces..... | 19 |
| 1. Kondisi Lingkungan..... | 20 |

| | | |
|---------|--|----|
| | 2. Tipologi Bangunan..... | 20 |
| | 3. Tipologi Ruang..... | 20 |
| | E. Pengembangan Segara Anakan..... | 21 |
| | | |
| BAB III | PENCERMINAN ARSITEKTUR TRADISIONAL KAMPUNG LAUT MELALUI PENAMPILAN, TATA LETAK DAN ORIENTASI PADA COTTAGE SEGARA ANAKAN | |
| | 3.1. Arsitektur Tradisional..... | 22 |
| | 3.1.1. Tipologi Bangunan..... | 23 |
| | 3.1.2. Masa Bangunan..... | 25 |
| | 3.1.3. Bahan Bangunan..... | 26 |
| | 3.1.4. Interior Bangunan..... | 26 |
| | 3.1.5. Sistem Konstruksi..... | 28 |
| | 3.2. Suasana Kreatif..... | 29 |
| | 3.2.1. Tumbuh-tumbuhan..... | 29 |
| | 3.2.2. Batu-batuan..... | 30 |
| | 3.2.3. Air..... | 30 |
| | 3.3 Tata Letak dan Orientasi..... | 33 |
| | 3.4. Menyatu dengan Lingkungan..... | 34 |
| | 3.5. Sintesa..... | 36 |
| | | |
| BAB IV | KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN COTTAGE SEBAGAI FASILITAS PENDUKUNG WISATA SEGARA ANAKAN | |
| | 4.1. Konsep Dasar Perencanaan..... | 40 |
| | 4.1.1. Lokasi..... | 40 |
| | 4.1.2. Site..... | 41 |
| | 4.1.3. Tata Ruang Luar..... | 43 |
| | 4.1.4. Tata Ruang Dalam | 47 |
| | 4.1.4. Penampilan..... | 47 |

| | |
|--|----|
| 4.2. Konsep Dasar Perancangan..... | 48 |
| 4.2.1. Tata Ruang..... | 48 |
| 4.2.2. Konsep Dasar Sistem Struktur..... | 53 |
| 4.2.3. Konsep Dasar Lingkungan..... | 53 |
| Daftar Pustaka..... | 57 |
| Lampiran | 58 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|--------------|---|----|
| Gambar 1 | Kawasan Wisata Segara Anakan | 06 |
| Gambar 2 | Tebaran Potensi Wisata Segara Anakan | 07 |
| Gambar 3 | Route Perjalanan Kapal Ferry | 12 |
| Gambar 4 | Kondisi Eksisting Karang anyar | 15 |
| Gambar 5 | Rumah Panggung Karang Anyar | 16 |
| Gambar 6 | Rumah Non Panggung Karang Anyar | 17 |
| Gambar 7,8,9 | Pola Ruang Rumah Karang Anyar | 19 |
| Gambar 10 | Kondisi Eksisting Kleces | 19 |
| Gambar 11 | Tipologi Bangunan Kleces | 20 |
| Gambar 12 | Tipologi Ruang Bangunan Kleces | 21 |
| Gambar 13 | Bahan Lokal | 26 |
| Gambar 14 | Interior Bangunan Bahan Lokal dg Desain Baru | 27 |
| Gambar 15 | Sistem Konstruksi Pada Rumah Panggung | 28 |
| Gambar 16 | Tumbuh-tumbuhan Menghadirkan Suasana Rekreatif | 31 |
| Gambar 17 | Batu-batuan Menghadirkan Suasana Rekreatif | 31 |
| Gambar 18 | Air Menghadirkan Suasana Rekreatif | 32 |
| Gambar 19 | Pengulangan Kepala Badan Kaki pada Kampung Laut | 35 |
| Gambar 20 | Open Space sebagai Penghubung Antar Masa | 36 |
| Gambar 21 | Alternatif Lokasi | 41 |
| Gambar 22 | Alternatif Site | 42 |
| Gambar 23 | Lingkungan Terbuka | 44 |
| Gambar 24 | Lingkungan Tertutup | 44 |
| Gambar 25 | Konsep Zoning Site | 44 |
| Gambar 26 | Konsep Gubahan Masa | 45 |
| Gambar 27 | Konsep Tata Letak dan Orientasi | 46 |
| Gambar 28 | Sirkulasi Ruang Luar | 47 |
| Gambar 29 | Penampilan Bangunan | 48 |
| Gambar 30 | Zoning | 51 |
| Gambar 31 | Pencahayaan Alami dan Buatan | 54 |
| Gambar 32 | Cros Ventilation | 54 |
| Gambar 33 | Sistem Down Feed Distribution | 55 |

DAFTAR TABEL

| | | |
|---------|---|----|
| Tabel 1 | Rekapitulasi Perubahan Liputan Lahan Sekitar Segara Anakan | 08 |
| Tabel 2 | Rekapitulasi Data Tambak Udang tahun 1997 | 10 |
| Tabel 3 | Perkembangan Penumpang, Angkutan Barang dan Kendaraan pada Lintasan Penyebrangan Cilacap Kali Pucang | 11 |
| Tabel 4 | Perkembangan Penumpang Wisatawan pada Lintasan Penyebrangan Cilacap Kali Pucang | 11 |
| Tabel 5 | Jumlah Penduduk Menurut Jenis Kelamin pada Desa-Desa di Segara Anakan Tahun 1996 | 12 |
| Tabel 6 | Jumlah Penduduk Usia 10 Th Keatas Menurut Mata Pencaharian pada Desa-Desa di Segara Anakan Tahun 1996 | 13 |
| Tabel 7 | Jumlah Penduduk Usia 5 Tahun keatas Menurut Pendidikan di Segara Anakan Tahun 1996 | 14 |
| Tabel 8 | Income Perkapita Penduduk Segara Anakan Tahun 19987 - 1994 | 14 |
| Tabel 9 | Banyaknya Bangunan Tempat Tinggal Menurut Jenisnya di Segara Anakan 1995 - 1996 | 14 |

DAFTAR FOTO

| | | |
|--------|--|----|
| Foto 1 | Gua Masegit Sela di Sepanjang Pulau Nusa Kambangan | 07 |
| Foto 2 | Kapal Ferry Sebagai Alat Transportasi | 11 |
| Foto 3 | Bentuk Rumah Terapung | 23 |
| Foto 4 | Bentuk Rumah Tidak Terapung | 24 |
| Foto 5 | Sistem Konstruksi Rumah Terapung | 28 |

ABSTRAKSI

Besarnya arus wisatawan yang datang ke Indonesia menunjukkan besarnya potensi yang dimiliki Indonesia. Salah satunya adalah kawasan Segara Anakan Kec. Kawunganten, Kab. Cilacap yang berbatasan langsung dengan Pulau Nusakambangan. Kawasan ini mempunyai potensi wisata, diantaranya adalah hutan mangrove, keragaman flora dan fauna, Gua Masegitsela dan keindahan alam lainnya.

Besarnya wisatawan yang menikmati Segara Anakan membutuhkan suatu fasilitas akomodasi yang dapat menyatu dengan alam. Untuk itu dipilih cottage yang diharapkan mampu menjaga integritas antara wisatawan, hunian dan alam tanpa meninggalkan ciri khas Kawasan Segara Anakan sebagai Kampung Nelayan.

Konsep desain cottage adalah menampilkan bangunan yang mencerminkan arsitektur kampung laut dan menempatkan cottage sebagai pendukung wisata Segara Anakan yang dapat terpadu dengan lingkungan.

Pendekatan yang digunakan adalah pencerminan arsitektur tradisional Kampung Laut melalui tampilan, tata letak dan orientasi bangunan. Arsitektur Kampung Laut dijabarkan dalam bangunan berupa masa bangunan jamak berdasar pada karakter dan macam kegiatan, bahan bangunan yang dapat mencerminkan tradisional Kampung Laut dengan memperhatikan kenyamanan dan keamanan, interior ruangan dengan interior tradisional dipadu dengan interior masa kini, sedangkan struktur bangunan adalah struktur yang jelas dan mudah dipahami. Tata letak adalah dengan memperhatikan pembagian perkampungan laut dalam zoning kawasan berupa zone penerima sebagai dermaga dan resepsionis, zone publik sebagai fasilitas servis dan zone privat sebagai tempat peristirahatan. Orientasi bangunan ditampilkan melalui pola kesatuan hunian dalam kelompok kampung

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Penyelenggaraan jasa pariwisata merupakan perangkat yang penting dalam pembangunan, untuk menciptakan lapangan kerja, meratakan pendapatan masyarakat, memperkenalkan seni budaya dan keindahan alam, serta memupuk rasa cinta tanah air dan kesatuan bangsa, terutama bagi generasi muda. Pembangunan pariwisata Indonesia dimaksudkan pula sebagai salah satu sumber penghasil devisa negara.

Perkembangan arus wisatawan asing yang datang ke Indonesia dari tahun ke tahun meunjukkan kenaikan, walau dalam prosentase yang tidak begitu besar. Indikator ini mencerminkan harapan baik di masa mendatang. Hal ini disebabkan oleh Indonesia sebagai kepulauan nusantara yang terkenal dengan Untaian Zamrud di Katulistiwa, sangat potensial sebagai tempat pariwisata. Ciri khas kebudayaan satu daerah berlainan dengan daerah lainnya, serta keramahtamahan penduduknya adalah sebahagian dari citra yang memiliki daya pikat bagi para wisatawan.

Ciri khas kebudayaan dan keramahtamahan penduduk juga dimiliki oleh penduduk Kampung Laut, yaitu desa di Kawasan Segara Anakan Kecamatan Kawunganten Kabupaten Cilacap, dimana perkampungannya berdiri diatas perairan.

Segara Anakan mempunyai potensi yang dapat dikembangkan sebagai daya tarik wisata. Diantaranya adalah adanya hutan mangrove, keragaman flora dan fauna, gua masegit sela (disepanjang Pulau Nusakambangan) dan suasana alam yang sejuk dan alami.

Potensi-potensi diatas sudah menjadi daya tarik wisatawan yang melewati Segara Anakan dalam perjalanan wisatanya dari Cilacap ke Kali Pucang dengan menggunakan kapal ferry. Kapal ferry ialah alat transpotrasi satu-satunya yang sangat vital menghubungkan Cilacap dengan Kali Pucang, pengguna sebagian besar adalah penduduk Segara Anakan, Kali Pucang dan Cilacap, bahkan wisatawan yang mengunjungi obyek wisata yang ada di Cilacap dan Obyek di Pangandaran.

Dari banyaknya wisatawan yang tertarik dengan keindahan Segara Anakan dan kecenderungan wisatawan untuk menikmati dan tinggal, maka dibutuhkan suatu fasilitas akomodasi yang dapat menyatu dengan alam Segara Anakan, baik sendirian maupun berkelompok. Maka dengan memanfaatkan keindahan alam dan dapat menyatu dengannya, cottage adalah fasilitas akomodasi yang cocok untuk dikembangkan.

1.2. PERMASALAHAN

1. Permasalahan Umum

Bagaimana konsep cottage sebagai wadah pendukung wisata Segara Anakan dengan mempertahankan ciri khas desa nelayan.

2. Permasalahan Khusus

- Bagaimana konsep penampilan bangunan cottage sebagai fasilitas pendukung wisata Segara Anakan yang dapat mencerminkan arsitektur tradisional Kampung Laut dan menghasilkan suasana rekreatif di segara anakan.
- Bagaimana konsep tata letak dan orientasi bangunan cottage sebagai fasilitas pendukung wisata Segara Anakan yang dapat menyatu/ terpadu dengan Kampung Laut.

1.3. TUJUAN DAN SASARAN

1. Tujuan

Mendapatkan suatu konsep perencanaan dan perancangan cottage sebagai pendukung wisata segara anakan.

- Mampu memenuhi kebutuhan wisata
- Mencerminkan arsitektur tradisional Kampung Laut dan dapat menyatu dengan alam sekitar.

2. Sasaran

Mendaatkan rancangan cottage sebagai fasilitas pendukung wisata Segara Anakan dengan tata ruang dan fasilitas penunjang yang dapat memenuhi kegiatan wisata di segara anakan.

1.4. LINGKUP PEMBAHASAN

1. Lingkup Material

Hal-hal yang akan dibahas disini dibatasi pada aspek kegiatan wisatawan beserta pewardahannya yaitu pengelolaan ruang-ruang arsitekturalnya.

Hal-hal yang akan dibahas tersebut adalah :

- Jenis dan karakter kegiatan
- Pewardahan kegiatan
- Pengelolaan ruang

2. Lingkup Spasial

Lingkup spasial dalam perencanaan tugas akhir ini adalah desa-desa Segara Anakan dalam wilayah administratif Kabupaten Cilacap yaitu Desa Ujung Alang, Ujung Gagak dan Panikel.

1.5. METODA PEMBAHASAN

Metoda pembahasan yang digunakan yaitu menganalisa variabel masalah dan dilakukan pendekatan - pendekatan untuk mendapatkan pemecahan, sehingga menganalisa kesimpulan sebagai dasar penyusunan konsep.

1. Identifikasi Masalah

Merupakan tahapan awal ; yaitu identifikasi masalah yang memaparkan issue-issue dan fenomena tentang perlunya pewardahan kegiatan kepariwisataan di Segara Anakan yang mampu memenuhi kebutuhan wisatawan.

2. Pencarian Data melalui ;

- Survey / observasi lapangan
- Studi literatur

Dengan pencarian data melalui berbagai sumber antara lain buku-buku, makalah, surat kabar serta majalah

- Wawancara

Wawancara dilakukan secara langsung dengan Dinas Pariwisata Cilacap yang jelas mengetahui, memahami serta mengerti pokok permasalahan untuk dijadikan nara sumber.

- **Analisa Sintesa**

Penganalisaan dilakukan secara kualitatif maupun kuantitatif dan sintesa dari data-data yang diterangkan untuk disimpulkan.

3. Kesimpulan sintesa / pendekatan dan perumusan konsep

Penarikan kesimpulan sebagai penekanan pembahasan yang kemudian dijadikan dasar bagi penyusunan landasan teori dan program bagi tugas akhir ini.

Disamping susunan konsep dasar perencanaan dan perancangan yang diangkat dari permasalahan khusus, juga akan dibahas mengenai konsep dasar perencanaan dan perancangan secara menyeluruh mengenai :

- Site
- Konsep penataan ruang
- Penataan tapak
- Sistem struktur

1.6. SISTEMATIKA PEMBAHASAN

Sistematika yang digunakan dalam penyusunan penulisan ini sebagai berikut :

BAB I : PENDAHULUAN

Mengungkapkan mengenai batasan pengertian judul, latar belakang, pembahasan, permasalahan, tujuan dan sasaran, lingkup pembahasan, metode pembahasan dan sistematika pembahasan.

BAB II : TINJAUAN UMUM

Berisi tentang tinjauan cottage sebagai pendukung wisata yang dapat memwadhahi berbagai kebutuhan para wisatawan yang mengunjungi suatu obyek wisata. Dan tinjauan Segara Anakan, potensi yang dapat mendukung wisata.

BAB III : TINJAUAN KHUSUS

Berisi tinjauan terhadap penampilan, tata letak dan orientasi bangunan tradisional serta berbagai preseden yang dapat membantu menerangkannya.

BAB IV : ANALISA

Analisa dan sintesa faktor-faktor, aspek-aspek yang memungkinkan pemecahan masalah penataan cottage sebagai fasilitas pendukung wisata segara anakan.

BAB V : KONSEP

Berisi tentang pendekatan konsep dan menyusun konsep perencanaan dan perancangan kawasan cottage segara anakan Cilacap.

1.6. KEASLIAN PENULISAN

PENGEMBANGAN PEMUKIMAN NELAYAN DI SEGARA ANAKAN

Oleh : Equarpi Satriyuda No. Mahasiswa : 87 340 052

Penekanan : Penataan ruang dan letak bangunan yang terencana agar tidak terkesan kumuh dan dapat dihuni sebagai rumah sehat dan dapat memberikan ruang gerak yang optimum

FASILITAS WISATA DI TEPIAN SUNGAI KAPUAS

Oleh : Muhammad Hatibi No. Mahasiswa : 90 340 049

Penekanan : Hotel sebagai fasilitas akomodasi dan konstektual terhadap daerah aliran Sungai Kapuas.

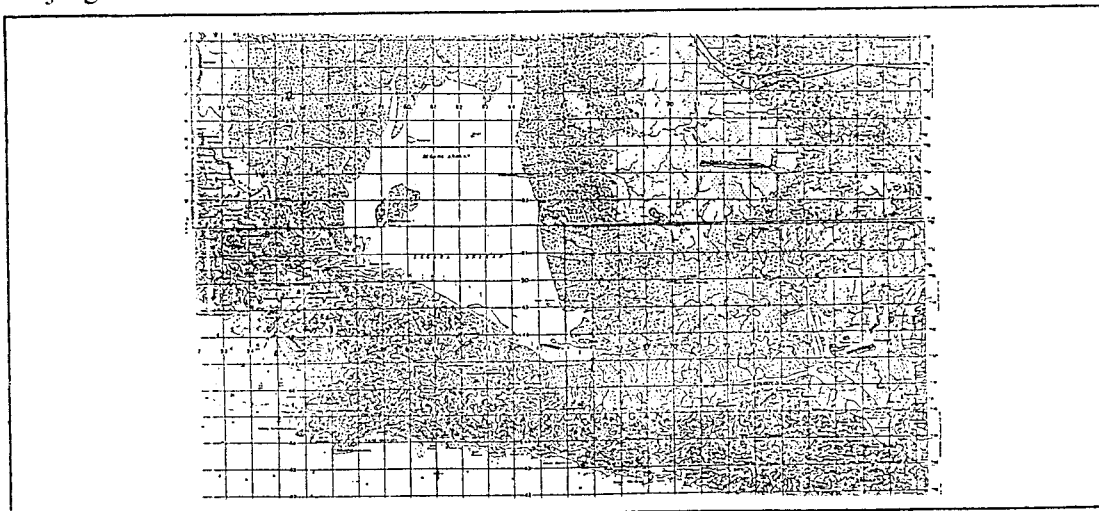
BAB II TINJAUAN UMUM

2.1. Gambaran Umum Segara Anakan

Secara Geografis Segara Anakan terletak di Pantai Selatan, tepatnya diantara 7 30' - 7 40' Lintang Selatan dan 109 03' - 109 42' Bujur Timur. Kawasan ini masuk dalam wilayah administrasi Kabupaten Cilacap dan Kabupaten Ciamis berada dalam perbatasan propinsi Jawa Tengah dan Jawa Barat.

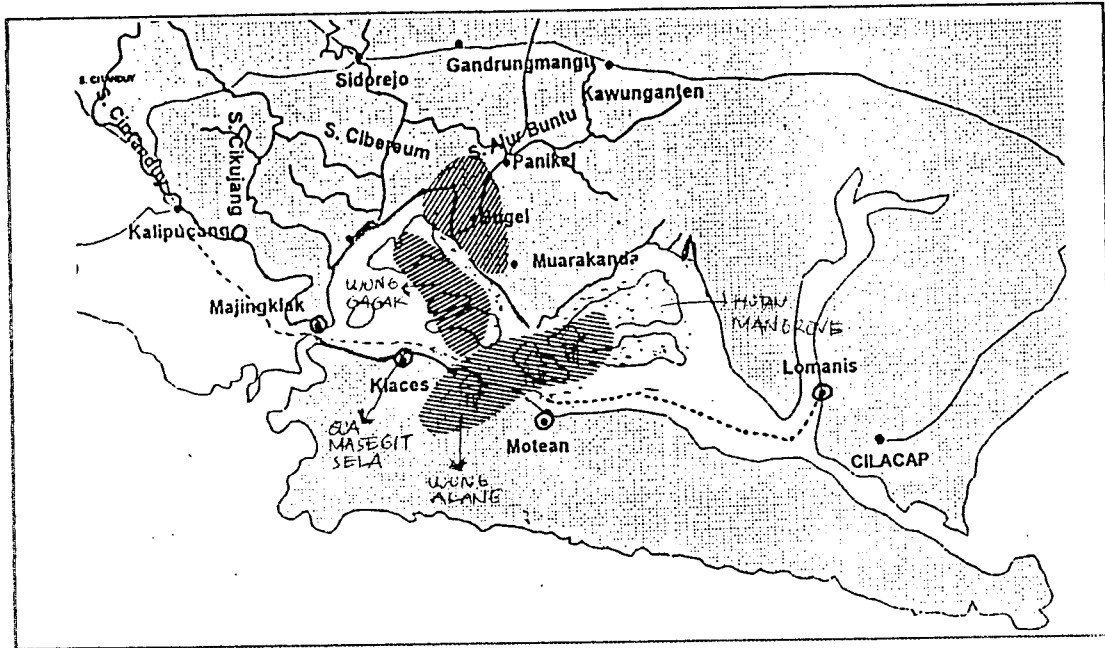
Segara Anakan berarti laut kecil berada diantara Pulau Nusakambangan dan Pulau Jawa dihubungkan dengan Samudra Indonesia oleh dua buah selat yaitu sebelah barat berbentuk selat sempit dimana sungai Citanduy bermuara, sedangkan sebelah timur dipisahkan oleh teluk yang dibentuk oleh sungai Donan dan Sapuregel.

Kawasan Segara Anakan terdiri dari 3 desa dan 10 dusun yang berada di wilayah Kabupaten Cilacap Jawa Tengah yaitu Desa Panikel terdiri dari Dusun Panikel, Muara Dua, dan Bugel, Desa Ujung Alang terdiri dari Dusun Motean, Kleces, Mangun Jaya dan Lembang Pucung serta Desa Ujung Gagak terdiri dari Dusun Karang Anyar, Cibereum dan Perlindungan. Disamping itu di Segara Anakan terdapat 1 desa dan 3 dusun yang berada di Wilayah Kabupaten Ciamis Propinsi Jawa Barat yaitu Desa Pamotan yang terdiri dari Dusun Pamotan, Ciawitali dan Majingklak.



GAMBAR 1
KAWASAN WISATA SEGARA ANAKAN

Kawasan Segara Anakan memiliki potensi wisata yang banyak diminati oleh para wisatawan baik domestik maupun mancanegara, diantaranya adalah hutan mangrove terluas di Pulau Jawa, flora dan fauna yang langka, Gua Masegit Sela, perkampungan nelayan terapung, dan keindahan alam yang masih asri. Berikut gambar tebaran potensi wisata Kawasan Segara Anakan :



GAMBAR 2
TEBARAN POTENSI WISATA SEGARA ANAKAN



FOTO 1
GUA MASEGIT SELA
DI SEPANJANG PULAU NUSAKAMBANGAN

A. Kondisi Fisik Segara Anakan.

Segara Anakan merupakan laguna yang terletak di sebelah hilir Daerah Pengaliran Sungai (DPS) Citanduy. Laguna ini dihubungkan dengan lautan Indonesia oleh dua alur yang terletak di sisi Pulau Nusakambangan dipengaruhi oleh gerakan air pasang surut. Muara sebelah barat merupakan muara terbesar yang sekaligus berfungsi sebagai muara Sungai Citanduy. Pada saat banjir sungai ini mengangkut banyak sekali sedimen yang sebagian diendapkan di Segara Anakan. Di sebelah timur, Segara Anakan dihubungkan oleh tiga sungai kecil ke Sungai Donan yang juga dipengaruhi oleh gerakan air pasang surut yang mengalir melewati pelabuhan Cilacap sebelum memasuki Lautan Indonesia. Pengaruh aliran pasang surut ini menyebabkan air asin bergerak keluar masuk laguna sehingga ekosistem Segara Anakan merupakan ekosistem air payau.

Sungai Citanduy membawa sedimen sebesar 5.000.000 m³ pertahun, sedangkan Sungai Cikonde dan sungai-sungai kecil lainnya sebesar 770.000 m³ pertahun. Per tahun satu juta m³ endapan dari sungai-sungai tersebut diendapkan di Segara Anakan (ECI, 1995). Akibat dari pengendapan tersebut, luas perairan Segara Anakan terus menerus menyusut, sehingga Segara Anakan yang pada awalnya didominasi oleh perairan sekarang banyak tanah timbul (daratan). Adapun gambaran secara rinci rekapitulasi liputan lahan di sekitar Segara Anakan sebagai berikut :

TABEL 1
REKAPITULASI PERUBAHAN LIPUTAN LAHAN
SEKITAR SEGARA ANAKAN

| No | Liputan Lahan | Luas / Ha | | |
|---------------|---------------------|---------------|---------------|---------------|
| | | 1978 | 1987 | 1991 |
| 1 | Perairan/ Air | 4.820 | 3.100 | 1.919 |
| 2 | Mangrove | 10.975 | 10.695 | 8.839 |
| 3 | Hutan | 1.201 | 1.198 | 1.104 |
| 4 | Sawah | 2.045 | 4.378 | 6.176 |
| 5 | Sedimen | 481 | 1.167 | 2.629 |
| 6 | Warakas (acrotikum) | 2.622 | 1.602 | 1.469 |
| 7 | Permukiman | 175 | 179 | 183 |
| jumlah | | 22.319 | 22.319 | 22.319 |

Sumber :BAPPEDA Tingkat IICilacap (PMO) Data Diolah, 1997

Hasil proses sedimentasi adalah timbulnya lahan baru yang biasanya dikuti tumbuhnya Mangrove. Sistem pengakaran yang khas (still root, pneumatophora)

berfungsi sebagai “beton bertulang” sehingga lumpur-lumpur yang terperangkap menjadi lahan yang relatif baik untuk pemukiman, pertanian dan pertambakan. Penduduk memanfaatkan lahan baru ini, sekalipun menurut ketentuan lahan tersebut adalah milik Negara (Departemen Kehutanan)

Hutan mangrove merupakan habitat dari berbagai jenis hidupan, seperti kera, tupai, burung, reptil, udang dan belut. Ekosistem mangrove yang tertutup pendaaur ulang secara alami baik dalam proses penyuburan tanah untuk pertumbuhan vegetasi maupun sumber bahan makanan bagi berbagai jenis fauna yang hidup di dalamnya. Dilihat dari segi pelestarian fauna dan flora yang unik dan sumber plasma nutfah, ekosistem mangrove perlu ditangani secara baik, tanpa mengabaikan kepentingan masyarakat.

Luasnya kawasan hutan mangrove di Segara Anakan tersebut disebabkan oleh beberapa hal :

- Kondisi pantai landai
- Perlumpuran oleh Sungai Citanduy dan beberapa anak sungai yang lain dibagian muka hutan mangrove sangat cepat.
- Terlindung abrasi gelombang Samudra Indonesia oleh Pulau Nusakambangan.

Hutan mangrove Segara Anakan merupakan hutan mangrove yang paling luas di Jawa yaitu 8.957,05 Ha, mempunyai spesies yang cukup beragam. Diantaranya adalah *Avicenia marina*, *Silviana cidalini*, *Rhizophora apiculata*, *Corchorus aestuans*, *Sonneratia caeolarius*, *Xilocarpus malucencis* dan *Xilocarpus granatum* , sedangkan spesies yang paling banyak adalah *Avicinea marina* (PPLH UGM, 1994)

Hutan mangrove dan perairan payau Segara Anakan merupakan ekosistem yang kaya akan nutrejin sehingga Laguna Segara Anakan kaya sumber daya ikan. Nutrejin dari Segara Anakan merupakan mata rantai pangan untuk ikan-ikan di Samudra Indonesia. Larva dan pasca larva berbagai jenis ikan dan udang terdapat dalam jumlah besar di alur barat dan timur perairan Segara Anakan.

Kondisi bio-Geografi di Segara Anakan menunjukkan bahwa Segara Anakan dan sekitarnya merupakan daerah yang subur. Kondisi ini didukung oleh perpaduan tiga ekosistem yaitu ekosistem darat, muara sungai dan ekosistem laut. Berbagai jenis

kekayaan hayati terdapat di ketiga ekosistem tersebut. Interaksi ketiga ekosistem ini telah menjadikan wilayah Segara Anakan sebagai habitat dari berjenis-jenis fauna dan flora baik flora perairan maupun daratan.

Segara anakan dengan luas perairan yang tinggal 1.919 Ha ini dimanfaatkan oleh penduduk setempat untuk berbagai kegiatan dan produksi perikanan dan transportasi. Produksi perikanan yang di gunakan oleh masyarakat adalah dalam bidang pertambakan secara modern, Pengelolaan pertambakan dengan cara modern dan dikukung oleh perairan yang cocok banyak mengundang minat pengusaha untuk menanamkan modalnya di bidang pertambakan. Segara Anakan terdapat usaha tambak seluas 352,35 hektar oleh 218 pengusaha dengan perincian sebagai berikut :

TABEL 2
REKAPITULASI DATA TAMBAK UDANG
DIWILAYAH SEGARA ANAKAN TAHUN 1997

| NO | DATA | PANIKEL | UJUNG GAGAK | UJUNG ALANG | BINANGUN | JML |
|----|-------------------------|---------|--------------|----------------|--------------|--------------|
| 1 | Jumlah Pengusaha | 31 | 24 | 141 | 22 | 218 |
| 2 | Luas Tanah Usaha | 90,75 | 79,00 | 89,60 | 93,00 | 352,35 |
| 3 | Nilai Investasi (X1000) | 924.000 | 1.412.000 | 822.800 | 137.000 | 3.295.800 |
| 4 | Jumlah produksi/ ton | belum | 32,45 /orang | 13,7 /17 orang | 42,00 /orang | 88,15 /orang |

Sumber: BPS Kabupaten Cilacap dan Potensi Desa Pamotan

Pemanfaatan perairan sebagai alat transportasi, digunakan oleh masyarakat untuk menghubungkan desa-desa segara anakan dengan Cilacap maupun Kali Pucang atau wilayah sekitar Segara Anakan. Pemanfaatan sebagai transportasi air ditangani oleh Perum Angkutan Sungai Danau dan Penyebrangan (ASDP) sebuah persero dibawah Departemen Perhubungan dan juga oleh swasta.

Kapal ferry setiap harinya dimanfaatkan oleh penduduk setempat yang akan pergi dan pulang dari luar wilayah Segara Anakan dan juga dimanfaatkan oleh wisatawan baik domestik maupun manca negara yang hendak menuju ke Kali Pucang maupun Cilacap untuk berwisata dan sambil menikmati keindahan Segara Anakan. Adapun perkembangan arus penumpang dan barang yang menggunakan jasa transportasi ferry menunjukkan peningkatan yang cukup baik. Data perkembangan arus penumpang dan barang adalah sebagai berikut :

TABEL 3
PERKEMBANGAN PENUMPANG, ANGKUTAN BARANG
DAN KENDARAAN PADA LINTAS PENYEBRANGAN
CILACAP KALIPUCANG

| Tahun | Penumpang | | Barang (ton) | Sepeda | Sepeda Motor |
|-------|-----------|--------|-----------------|--------|--------------|
| | Domestik | Asing | | | |
| 1991 | 102.565 | 18.088 | 111,80 | 268 | 182 |
| 1992 | 141.936 | 19.646 | 60,00 | 264 | 177 |
| 1993 | 125.010 | 22.022 | 393,50 | 244 | 189 |
| 1994 | 124.190 | 25.741 | 519,70 | 295 | 201 |
| 1995 | 134.061 | 27.510 | 546,80 | 311 | 204 |
| 1996 | 136.173 | 29.962 | 588,70 | 313 | 210 |

Sumber : Pelabuhan penyebrangan Cilacap, 1996

Sedangkan perkembangan wisatawan yang menggunakan kapal ferry antara tahun 1991 - 1996 adalah sebagai berikut :

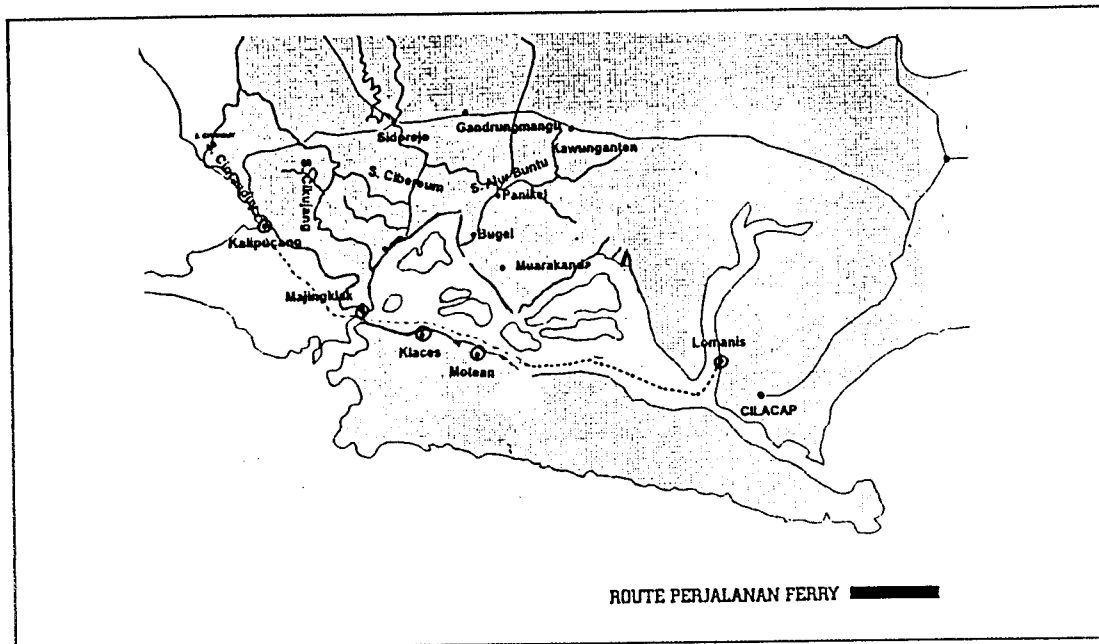
TABEL 4
PERKEMBANGAN PENUMPANG WISATAWAN
PADA LINTAS PENYEBRANGAN
CILACAP KALIPUCANG

| Tahun | Penumpang | | |
|-------|-----------|--------|--------|
| | Domestik | Asing | Jumlah |
| 1991 | 5128 | 18.088 | 23216 |
| 1992 | 7096 | 19.646 | 26742 |
| 1993 | 6250 | 22.022 | 28272 |
| 1994 | 6209 | 25.741 | 31950 |
| 1995 | 6703 | 27.510 | 34213 |
| 1996 | 6806 | 29.962 | 36770 |

Pelayanan penyeberangan dengan kapal ferry berangkat dari Cilacap dan Kali Pucang. Pemberangkatan dari pelabuhan Lomanis (Cilacap) disepanjang Segara Anakan kapal berhenti tiga kali yaitu di Motean, Kleces dan Majingklak.



FOTO 2
KAPAL FERRY SEBAGAI ALAT TRANSPORTASI AIR



GAMBAR 3
ROUTE PERJALANAN KAPAL FERRY

B. Kondisi Sosial Ekonomi dan Budaya.

Segara Anakan terdiri dari 3 desa di Kabupaten Cilacap dan 1 desa di Kabupaten Ciamis mempunyai jumlah penduduk 16.247 orang terdiri dari laki-laki 8.269 dan perempuan sebanyak 7.978 orang dengan perincian sebagai berikut :

TABEL 5
JUMLAH PENDUDUK MENURUT JENIS KELAMIN
PADA DESA-DESA DI SEGARA ANAKAN
TAHUN 1996

| No. | Nama Desa | Pria | Wanita | Jumlah |
|-----|---------------|--------------|--------------|---------------|
| 1 | Panikel | 1.886 | 1.793 | 3.679 |
| 2 | Ujung Gagak | 2.466 | 2.368 | 4.834 |
| 3 | Ujung Alang | 2.222 | 2.169 | 4.391 |
| 4 | Pamotan | 1.695 | 1.648 | 3.343 |
| | jumlah | 8.269 | 7.978 | 16.247 |

Sumber : BPS, Monografi Desa tahun 1996.

Pertumbuhan penduduk pada desa-desa di Segara Anakan banyak dengan pola migrasi. Pada tahun 1996 penduduk yang datang ke desa-desa di Segara Anakan sebanyak 2.377 orang dan sebagian besar adalah para pekerja tambak yang datang dari Karawang, Cirebon, Indramayu, Tasikmalaya, Tegal, Brebes bahkan ada yang datang dari Lampung. Pertumbuhan penduduk secara migrasi ini apabila tidak

dibatasi mempengaruhi pada kehidupan penduduk asli Segara Anakan karena dengan semakin banyaknya pendatang akan memperluas area permukiman dan mempersempit areal budidaya.

Perubahan Segara Anakan dengan adanya proses sedimentasi yang cukup cepat berpengaruh pada pola kehidupan atau mata pencaharian penduduk. Saat ini jumlah penduduk yang berumur 10 tahun keatas menurut mata pencaharian sebanyak 10.554 orang yang sebagian besar menjadi petani yaitu sebanyak 3.327 atau sekitar 31,27 % , buruh tani sebanyak 2.465 orang atau 23,53 % dan nelayan sebanyak 2.410 orang atau 23,39 %. Dengan demikian terjadi transformasi mata pencaharian dari nelayan menjadi petani. Secara rinci jumlah penduduk berusia 10 tahun keatas menurut mata pencaharian adalah sebagai berikut :

TABEL 6
JUMLAH PENDUDUK USIA 10 TAHUN KEATAS
MENURUT MATA PENCAHARIAN PADA DESA-DESA
DI SEGARA ANAKAN TAHUN 1996

| No | Mata Pencaharian | Panikel | Ujung Gagak | Ujung Alang | Pamotan | Jumlah |
|----|----------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1 | Petani | 978 | 674 | 893 | 782 | 3.327 |
| 2 | Buruh Tani | 796 | 491 | 603 | 575 | 2.465 |
| 3 | Nelayan | 483 | 779 | 936 | 212 | 2.410 |
| 4 | Pengusaha | 11 | 12 | 19 | 12 | 54 |
| 5 | Buruh Industri | 83 | 92 | 103 | 56 | 334 |
| 6 | Buruh Bangunan | 143 | 69 | 193 | 42 | 447 |
| 7 | Pedagang | 53 | 56 | 88 | 71 | 268 |
| 8 | Pengangkutan | 31 | 46 | 49 | 34 | 160 |
| 9 | Pegawai Negeri/ ABRJ | 21 | 24 | 20 | 17 | 82 |
| 10 | Pensiunan | - | - | 2 | - | 2 |
| 11 | Lain - lain | 299 | 185 | 284 | 237 | 1.005 |
| | jumlah | 2.898 | 2.428 | 3.190 | 2.038 | 10.554 |

Sumber: BPS. Monografi Desa tahun 1996.

Dilihat dari jumlah penduduk usis 5 tahun keatas menurut pendidikan sebanyak 4.045 orang, yang sebagian besar berpendidikan Sekolah Dasar yaitu sebanyak 1.072 orang, sedangkan yang berpendidikan SMTP sebanyak 833 orang, SMTA sebanyak 328 orang serta Akademi/ Perguruan Tinggi sebanyak 12 orang. Dengan kondisi penduduk berdasarkan pendidikan tersebut berarti kualitas sumber daya manusia di Segara Anakan masih tergolong rendah dan perlu untuk lebih ditingkatkan. Secara rinci jumlah penduduk usia 5 tahun keatas menurut tingkat pendidikan pada desa-desa di kawasan Segara Anakan adalah sebagai berikut :

TABEL 7
JUMLAH PENDUDUK USIA 5 TAHUN KEATAS
MENURUT PENDIDIKAN DI SEGARA ANAKAN TAHUN 1996

| No | Nama Desa | Akademi/PT | SMTA | SMTB | SD | Jumlah |
|----|---------------|------------|------------|------------|--------------|--------------|
| 1 | Panikel | 3 | 58 | 94 | 296 | 451 |
| 2 | Ujung Gagak | 4 | 56 | 99 | 256 | 415 |
| 3 | Ujung Alang | 5 | 62 | 99 | 452 | 618 |
| 4 | Pamotan | - | 152 | 541 | 868 | 2.561 |
| | Jumlah | 12 | 328 | 833 | 1.072 | 4.045 |

Sumber: BPS, Monografi Desa tahun 1996.

Tingkat kehidupan masyarakat di Segara Anakan khususnya di Desa Ujung Gagak, Ujung Alang dan Panikel meskipun sebagian mengalami perubahan mata pencaharian dari nelayan ke pertanian mengalami peningkatan yang cukup baik. Hal ini dapat dilihat dari tingkat pendapatan perkapita masyarakat di Segara Anakan yang pada tahun 1987 sebesar Rp. 253.166,-. Pada tahun 1994 meningkat menjadi Rp.548.315,-. Namun tingkat pendapatan perkapita tersebut masih dibawah rata-rata tingkat kecamatan dan kabupaten. Secara rinci tingkat pendapatan perkapita masyarakat Segara Anakan adalah sebagai berikut :

TABEL 8
INCOME PERKAPITA
PENDUDUK SEGARA ANAKAN TAHUN 1987 DAN 1994

| No | Nama Desa | Dalam Rupiah | | Keterangan |
|----|------------------|----------------|----------------|-------------|
| | | 1987 | 1994 | |
| 1 | Panikel | 148.856 | 445.508 | |
| 2 | Ujung Gagak | 231.002 | 604.105 | Tahun 1994 |
| 3 | Ujung Alang | 168.850 | 479.780 | 863.007,- |
| 4 | Pamotan | 463.959 | 663.870 | 1.144.139,- |
| | Rata-Rata | 253.166 | 548.315 | |

Sumber: BPS Kabupaten Cilacap dan Potensi Desa Pamotan

Kondisi sosial ekonomi masyarakat di Segara Anakan menunjukkan peningkatan yang cukup baik, hal ini dapat dilihat dari kondisi pemukiman pada desa-desa di Segara Anakan sebagian merupakan rumah permanen dan semi permanen.. Data perkembangan kondisi perumahan penduduk di Segara Anakan adalah sebagai berikut :

TABEL 9
BANYAKNYA BANGUNAN TEMPAT TINGGAL
MENURUT JENISNYA DI SEGARA ANAKAN 1995-1996

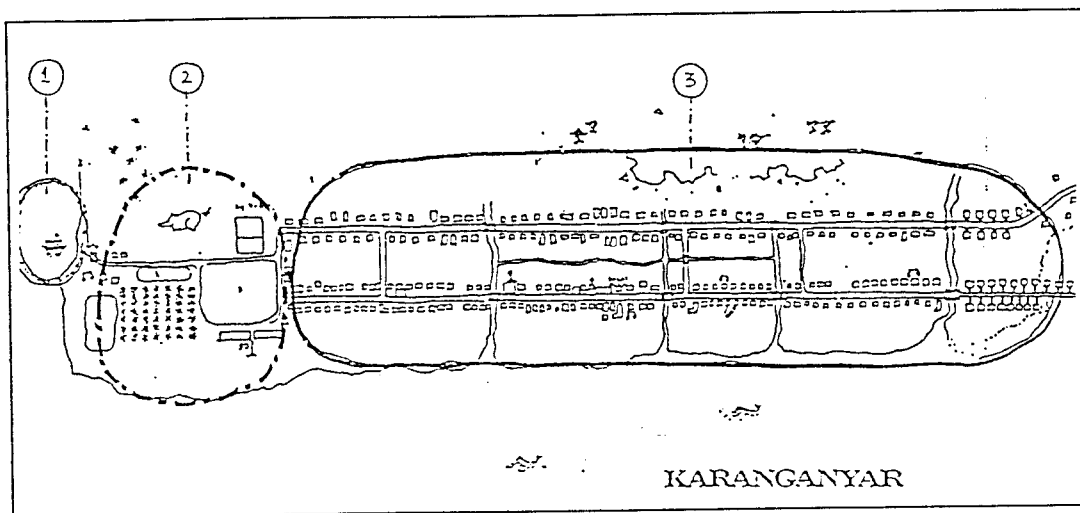
| No | Nama Desa/ Tahun | Jenis Dinding Dari | | | | Jumlah |
|----|---------------------|--------------------|----------|-------|-------|--------|
| | | Batu | 1/2 batu | Papan | Bambu | |
| 1. | Panikel | | | | | |
| | - Tahun 1995 | 35 | 71 | 119 | 248 | 473 |

| | | | | | | |
|----|--------------|----|-----|-----|-----|-----|
| | - Tahun 1996 | 53 | 93 | 111 | 614 | 871 |
| 2. | Ujung Gagak | | | | | |
| | - Tahun 1995 | 59 | 103 | 316 | 83 | 561 |
| | - Tahun 1996 | 78 | 114 | 314 | 197 | 703 |
| 3. | Ujung Alang | | | | | |
| | - Tahun 1995 | 66 | 93 | 498 | 149 | 806 |
| | - Tahun 1996 | 86 | 106 | 476 | 218 | 886 |

Sumber : BPS Kecamatan Kawunganten dalam Angka dan 1996

C. Kondisi Eksisting Karang Anyar

1. Kondisi Lingkungan



GAMBAR 4
KONDISI EKSISTING KARANG ANYAR

- Daratan Karang Anyar berasal dari tanah timbul akibat pengendapan lumpur sungai yang karena proses dan kebutuhan penduduk diurug menjadi daratan.
- Karakteristik tanah kering, mudah ambles. Tanah urugan dari Pulau Nusakambangan keras berkapur.
- Lebih dari 75 % bangunan hunian dibangun didaratan dengan bentuk non panggung berkarakteristik temporer sampai permanen.
- Sekitar 25 % dibangun diatas air/ daerah pasang surut, bentuk hunian panggung dan berkarakteristik temporer.
- Orientasi massa bangunan menghadap ke arah jalan utama membelakangi laut.

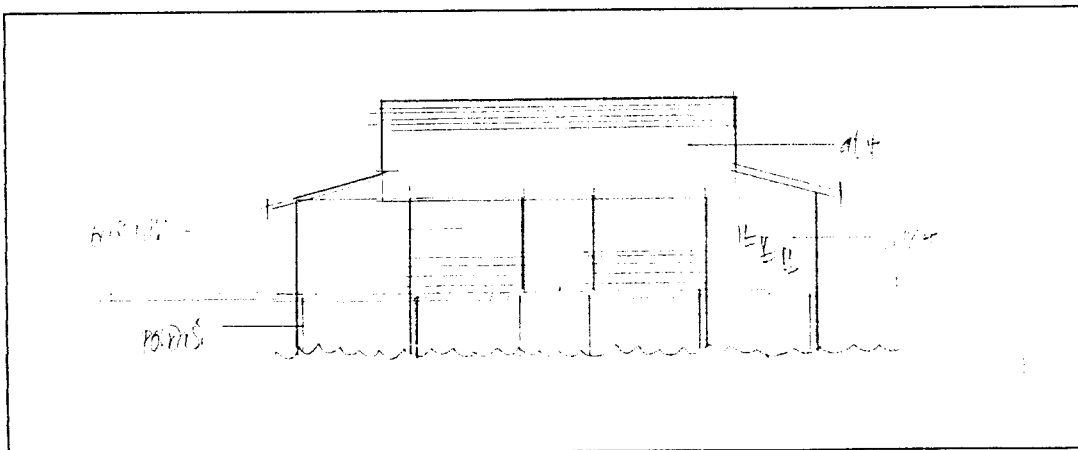
2. Tipologi Bangunan

Bangunan hunian ada 2 sesuai groundnya yaitu

- Panggung
- Non Panggung

Rumah Panggung

- Semua rumah/ bangunan hunian yang ada berada diatas air, dengan aktifitas nelayan didalamnya.
- Tipe rumah panggung ini mempunyai sayap di kanan kirinya sebagai dapur dan ruang simpan alat
- Atap dari seng/ rumbia, dengan penambahan talang air hujan yang dibuhungkan dengan penampung air.
- Lantai biasanya dari papan, kadang dilapisi anyaman bambu halus (gedeg)
- Dimuka rumah selalu ada serambi dengan lantai dari anyaman bambu kasar (plupuh).
- Bukaan terbesar ada di muka bangunan, rata-rata belum diolah dengan baik bentuknya.
- Pondasi memakai kayu tancang, bakau atau langkap.



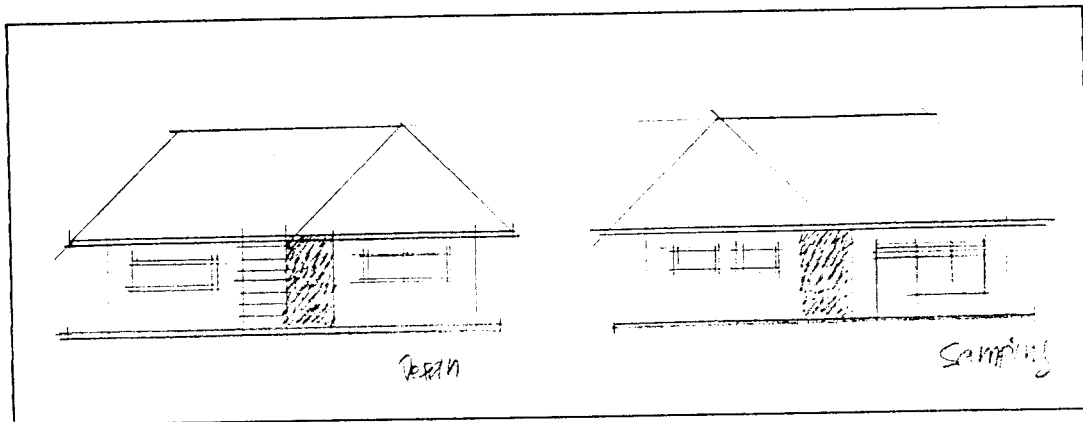
GAMBAR 5
RUMAH PANGGUNG KARANG ANYAR

Non Panggung

Setelah ada usaha-usaha pengurangan bangunan hunian panggung menjadi bangunan non panggung.

- Atap dari seng, rumbia atau genting

- penambahan teritisan di muka dengan kolom bambu.
- Dinding permanen batu bata
- Lantai umumnya tanah, sebagian plester kasar
- Bukaan di muka pada umumnya kaca
- Penghilangan sayap kanan dan kiri.



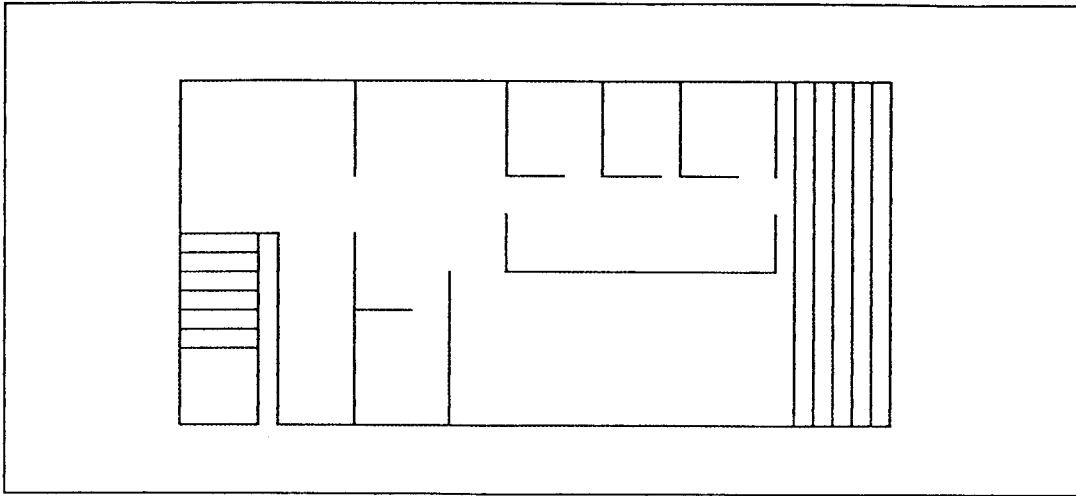
GAMBAR 6
RUMAH NON PANGGUNG KARANG ANYAR

3. Tipologi Ruang

Sebagian besar penduduk adalah sebagai nelayan di sungai maupun di laut yang sangat mempengaruhi jenis kegiatan dan tipologi ruang. Adapun kegiatan umumnya adalah sebagai berikut :

- pulang dari laut/sungai
- menyimpan peralatan
- memasak
- makan
- memperbaiki alat
- berkumpul dengan keluarga
- mencari air, mandi, mencuci
- tidur
- pergi ke laut/ sungai

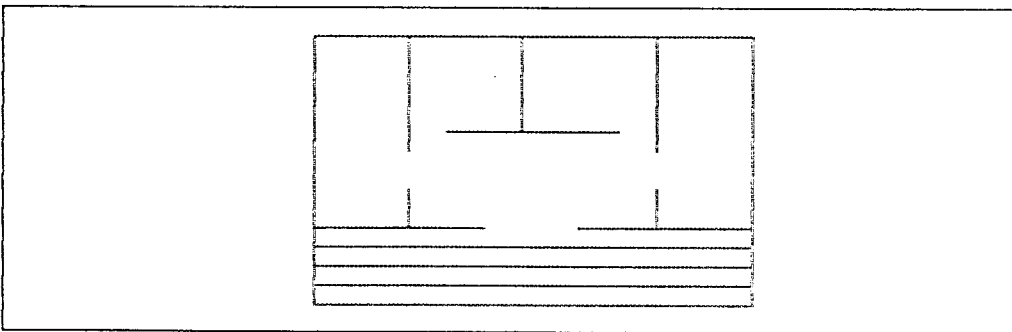
Dengan pola kegiatan seperti ini terdapat beberapa tipe ruang yang mempunyai pola tersendiri sebagai berikut :



GAMBAR 7
POLA RUANG RUMAH KARANG ANYAR

keterangan :

- ruang keluarga dan ruang tamu merupakan ruang serbaguna yang berhubungan dengan hampir seluruh ruang
- teras berfungsi sebagai ruang kerja, memperbaiki alat, menjemur pakaian (pagar), tempat santai, ngobrol dll.
- orientasi bangunan ke jalan utama
- bukaan berupa jendela terutama di bagian depan
- wc terpisah dari bangunan induk dengan sistem sederhana

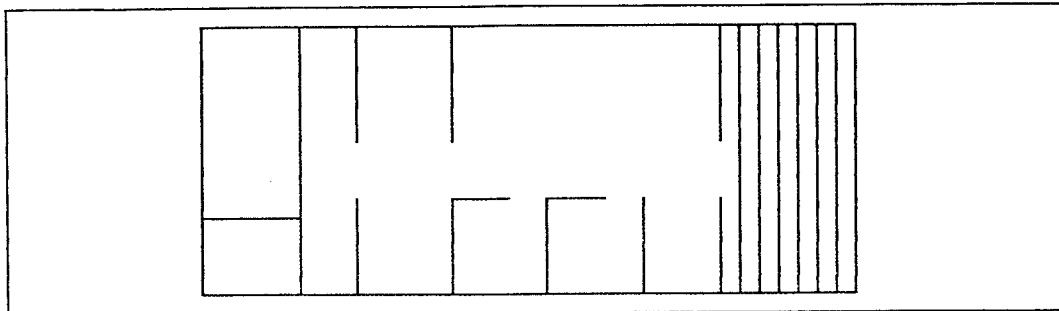


GAMBAR 8
POLA RUANG RUMAH KARANG ANYAR

keterangan :

- terdapat 3 kegiatan dalam 1 ruang yaitu ruang tamu, makan dan tidur
- dapur berada di samping
- ruang tidur di belakang
- sayap kanan dan kiri sebagai ruang alat dan dapur

- bukaan jendela, pintu di bagian depan sangat besar, bahkan tanpa penutup
- orientasi bangunan ke jalan utama
- teras tetap sebagai ruang kerja
- bentuk denah simetris dan tak mempunyai wc



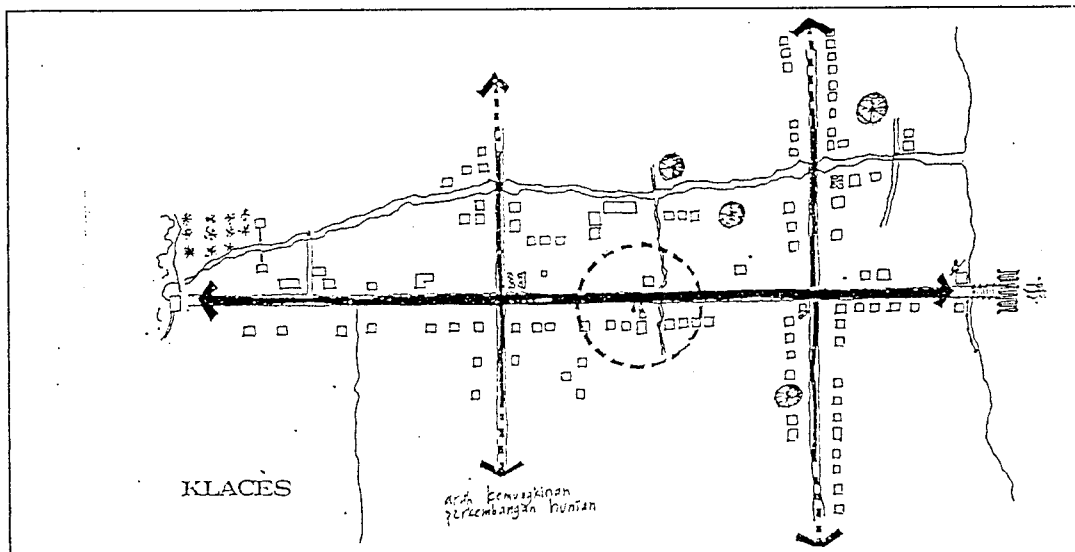
GAMBAR 9
POLA RUANG RUMAH KARANG ANYAR

keterangan :

- ruang tamu berhubungan dengan semua ruang
- teras juga sebagai tempat bekerja, santai dan komunikasi sosial
- bukaan terutama dibagian depan jendela dan pintu
- orientasi bangunan ke jalan utama dengan wc diluar

D. Kondisi Eksisting Kleces

1. Kondisi Lingkungan



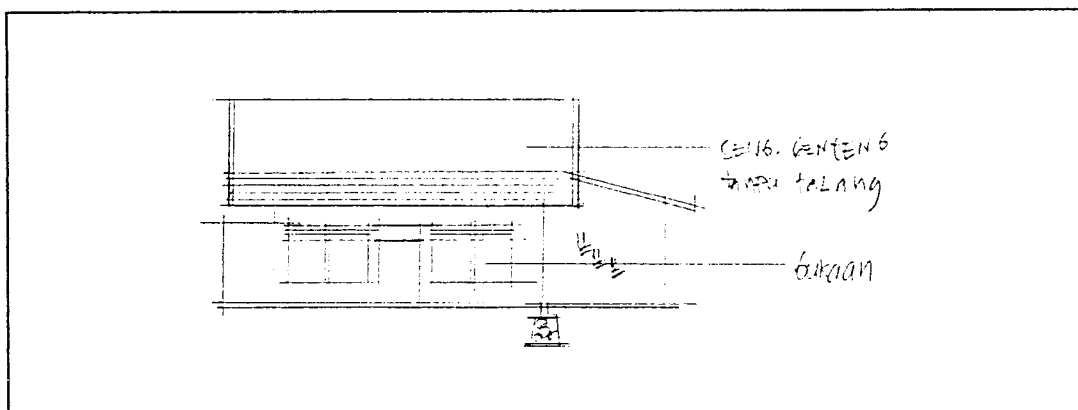
GAMBAR 10
KONDISI EKSISTING KLECES

- Daratan Kleces merupakan hasil proses sedimentasi, dengan perluasan ke arah utara (menjauhi Pulau Nusakambangan)
- Perluasan daratan diikuti oleh bergesernya/ berpindah permukiman mengikuti arah sedimentasi (mendekat ke perairan)
- Bangunan hunian dahulu panggung sekarang non panggung
- Karakteristik tanah dekat dengan bukit mengakibatkan tanah subur dan mudah ditumbuhi sehingga profesi penduduk sebagian besar beralih dari nelayan menjadi petani.

2. Tipologi Bangunan

Semua bangunan hunian yang ada di Kleces adalah non panggung, dengan penggunaan bahan-bahan bangunan :

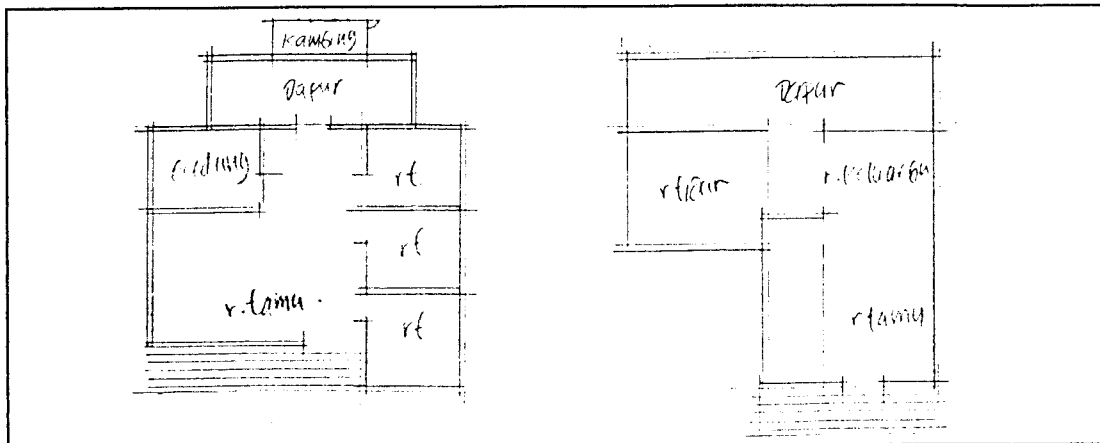
- atap - seng, genteng, nipah (tanpa talang)
- pondasi - batu belah
- dinding - permanen dan semi permanen (batu bata)
- lantai dari tanah di padatkan, sebagian plester kasar



GAMBAR 11
TIPOLOGI BANGUNAN KLECES

3. Tipologi Ruang

Pola kegiatan utama penduduk Kleces adalah bertani dan nelayan, sehingga pola kebutuhan ruang dan penataannya dipengaruhi oleh kedua pola kegiatan tersebut



GAMBAR 12
TIPOLOGI RUANG BANGUNAN KLECES

2.2. Pengembangan Segara Anakan

Segara Anakan dengan berbagai potensi mempunyai peluang yang sangat baik untuk dikembangkan menjadi obyek wisata yang beragam lebih-lebih ditunjang dengan banyaknya wisatawan baik domestik maupun manca negara yang tertarik dengan keadaan alam yang masih alami dan tradisional. Dengan beragamnya obyek wisata yang dapat ditawarkan, maka wisatawan cenderung untuk tinggal di Segara Anakan agar dapat menikmati semua keindahan Segara Anakan.

Wisatawan mempunyai kecenderungan ingin membutuhkan ketenangan dan istirahat, tetapi juga membutuhkan hiburan dan santai, ingin mengganti suasana. Karena umumnya wisatawan berasal dari daerah urban dan mencari sesuatu yang anti urban dan ingin mencari suatu keunikan-keunikan.

Dengan pola kecenderungan yang demikian maka menurut M. Brut Bovy and I Lawson, dalam buku *Tourism and Recreational Development* diperlukan suatu wadah/ tempat untuk memenuhi kebutuhan tersebut yang memiliki tingkat privasi tinggi dan dapat menyatu dengan alam, maka cottage merupakan jawaban yang tepat..

BAB III

PENCERMINAN ARSITEKTUR TRADISIONAL KAMPUNG LAUT MELALUI PENAMPILAN, TATA LETAK DAN ORIENTASI PADA COTTAGE SEGARA ANAKAN

Cottage, sebagai fasilitas akomodasi yang mendukung wisata Segara Anakan, harus dapat menarik perhatian para pengunjung/ wisatawan, yaitu dengan menampilkan suasana rekreatif dalam pembentukannya dan mencerminkan arsitektur tradisional Kampung Laut sehingga wisatawan dapat ‘betah ‘ dan tinggal lebih lama. Dengan demikian bangunan cottage diharapkan dapat terintegrasi dengan Kampung Laut dalam hal tata letak dan orientasi bangunannya.

Dari kedua hal yang tersebut diatas ada beberapa variabel yang harus dianalisa agar dapat memahami secara mendalam mengenai pengolahan maupun asumsi-asumsi yang nantinya akan menarik kesimpulan untuk memperoleh konsep perencanaan dan perancangan.

Adapun variabel-variabelnya yaitu :

- arsitektur tradisional
- suasana rekreatif
- tata letak
- orientasi
- menyatu dengan lingkungan

Berikut ini merupakan pembahasan dari masing-masing variabel permasalahan tersebut:

3.1. Arsitektur Tradisional

Tradisional:

Mengandung arti suatu kebiasaan yang dilakukan dengan cara yang sama oleh beberapa generasi tanpa atau dengan sedikit sekali perubahan. Dengan kata lain kebiasaan yang sudah menjadi adat dan membudaya (Djauhari Sumintarja, hal 9-11)

Arsitektur

Mengandung arti menciptakan ruang dengan cara yang benar-benar direncanakan dan dipikirkan (Louis Khan, 1991, XIII)

Dengan demikian arsitektur tradisional Kampung Laut adalah sebagai kebiasaan menciptakan ruang dengan cara yang benar-benar direncanakan dan dipikirkan pada masa lalu yang didalamnya mempunyai nilai-nilai budaya Kampung Laut, serta ada kecenderungan ingin diulang/ dilanjutkan kembali oleh generasi berikutnya.

Pencerminan arsitektur tradisional Kampung Laut dapat diwujudkan melalui unsur-unsur tradisional fisik dari arsitektur bangunan yaitu meliputi; **tipologi bangunan, masa bangunan, bahan bangunan, interior dan sistim konstruksi.** Berikut ini adalah penjabaran dari unsur-unsur tradisional fisik :

3.1.1. Tipologi Bangunan

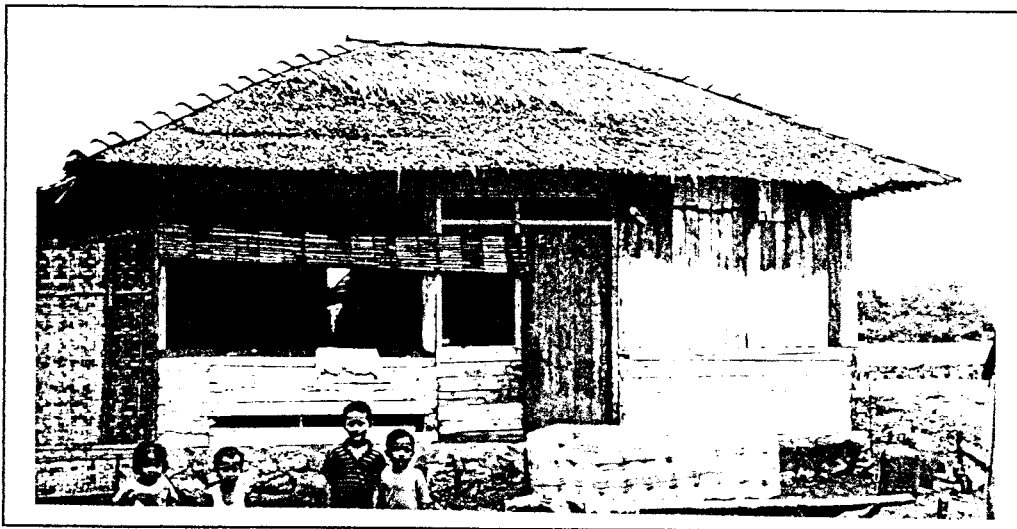
Bentuk bangunan cottage agar dapat mencerminkan arsitektur tradisional Kampung Laut yaitu dengan perencanaan yang mengambil bentuk dari bentuk arsitektur Kampung Laut dalam hal ini adalah rumah sebagai hunian. Adapun bentuk arsitektur tradisional Kampung Laut mempunyai dua macam bentuk yaitu bentuk rumah permukiman penduduk yang berada diatas Segara Anakan (rumah terapung) dan bentuk rumah permukiman yang berada di daratan (rumah darat).



FOTO 3
BENTUK RUMAH TERAPUNG

Bentuk Rumah Terapung

- Semua bangunan/ rumah berada diatas air, dengan aktifitas nelayan didalamnya.
- Mempunyai bentuk atap kampung dengan kemiringan yang cukup landai yaitu antara 25-30⁰ dari daun rumbai.
- Dinding dari anyaman bambu dan juga sebagai penyekat ruang
- Mempunyai sayap di kanan dan kirinya yang digunakan sebagai dapur dan tempat penyimpanan alat-alat nelayan
- Di muka rumah selalu terdapat serambi dengan lantai dari anyaman bambu kasar (plupuh)
- Bukaan terbesar berada di muka bangunan, rata-rata belum diolah.
- Pondasi memakai kayuantang, bakau dan langkap
- Penghubung antar bangunan dengan anyaman bambu kasar (plupuh)



FOFO 4
BENTUK RUMAH TIDAK TERAPUNG

Bentuk Rumah Daratan

- Atap dari seng, genting, rumbia atau campuran kemiringan 30⁰-35⁰
- Penambahan teritisan di muka dengan kolom bambu
- Dinding permanen dan semi permanen dengan batu bata
- Lantai umumnya tanah, sebagian plester kasar

- Bukaan dimuka lebar, pada umumnya menggunakan kaca
- Penghilangan sayap di kanan kirinya

Dalam kaitannya dengan perancangan cottage, kedua bentuk rumah tersebut dapat diaplikasikan ke dalam rancangan cottage. Bentuk rumah panggung cenderung cocok untuk masa bangunan yang berfungsi sebagai tempat rekreasi air dan tempat menginap.

Penggunaan bentuk atap dengan mengambil dari bentuk aslinya maupun dengan dimodifikasi. Hal ini dimaksudkan agar penampilan bentuk atap dapat mencerminkan bangunan kampung laut. Sedangkan modifikasi dimaksudkan untuk menyesuaikan dengan bentuk bangunan yang mempunyai fungsi lain, seperti bangunan pengelola, resepsionis.

Dinding dengan menggunakan bahan kayu dan dilapisi dengan anyaman bambu sebagai tampilan, hal ini dimaksudkan agar tampilan dari cottage mencerminkan bangunan kampung laut. Penggunaan dinding dengan kayu agar dapat mengurangi kelembaban ruangan.

Bukaan pada bangunan cottage tidak hanya pada bagian depan saja seperti halnya bangunan di Kampung Laut, akan tetapi memberikan bukaan pada bagian yang potensial, hal ini dimaksudkan untuk mendapatkan view yang bagus dari segala arah.

Sedangkan bentuk rumah daratan dapat sebagai bangunan pelayanan dan pengelolaan cottage dengan bentukan yang hampir sama

3.1.2. Masa Bangunan

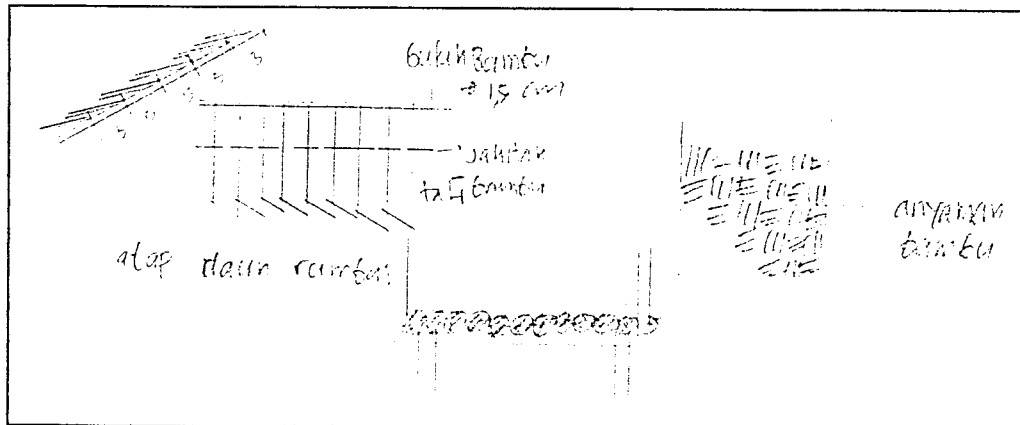
Masa bangunan Kampung Laut adalah bangunan banyak (jamak) yang membentuk organisasi linier pada kedua bentuk rumah dan cluster pada bentuk rumah darat.

Demikian halnya masa bangunan cottage yang akan direncanakan Masa bangunan jamak merupakan pola gubahan yang dipilih sebagai alternatif. Hal ini dengan maksud agar penataan masa bangunan cottage dapat berdasarkan karakter dan macam kegiatan.

3.1.3. Bahan Bangunan

Bahan bangunan pada Kampung Laut banyak menggunakan bahan bangunan lokal, karena selain murah harganya juga mudah untuk mendapatkannya. Misalnya penggunaan kayu bakau sebagai pondasi dan rangka lantai, penggunaan daun rumbai sebagai atap dan penggunaan anyaman bambu sebagai dinding dan penyekat ruangan.

Berkaitan dengan penerapan bahan bangunan ke dalam bangunan cottage harus sangat diperhatikan karena penggunaan bahan bangunan adalah hal yang sangat penting dalam menghadirkan kesan arsitektur tradisional Kampung Laut. Karena selain menghadirkan kesan arsitektur tradisional juga harus memperhatikan keamanan dan kenyamanan cottage itu sendiri. Sehingga perlu menggunakan bahan bangunan yang sekiranya aman dan tidak terlalu kontras dengan arsitektur setempat misalnya penggunaan beton untuk pondasi rumah, penggunaan plastik/ alumunium foil sebagai bahan atap dibawah daun rumbai untuk menghindari air hujan masuk (bocor), penggunaan kayu sebagai lantai dan dinding luar (dengan dilapisi anyaman bambu) pada bangunan terapung.



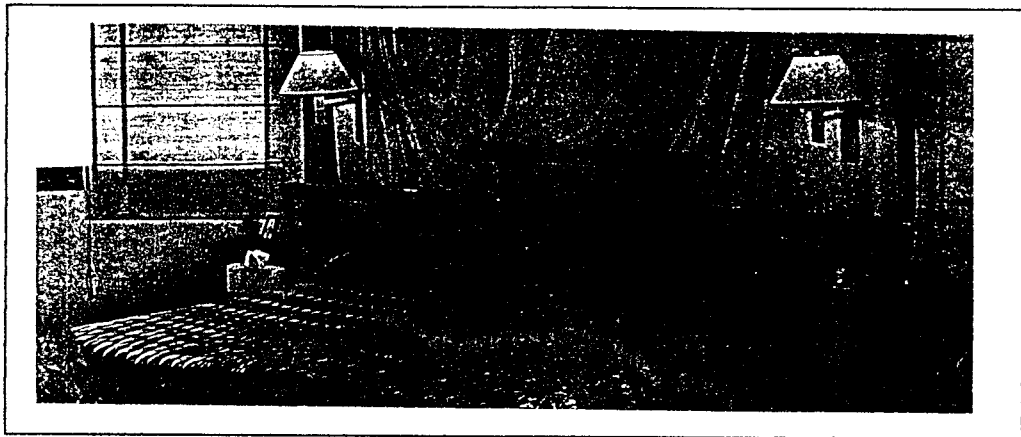
GAMBAR 13
BAHAN LOKAL YANG DIGUNAKAN SBG BAHAN BANGUNAN

3.1.4. Interior Bangunan

Interior bangunan Kampung Laut banyak menggunakan bahan dari kayu dan bambu yang dibentuk menjadi barang kebutuhan rumah tangga misalnya lemari, dipan, meja makan, kursi makan, kursi serambi dan lain lain

Untuk kaitannya dengan penerapan pada Interior bangunan cottage yaitu dengan penggabungan interior masa lalu (tradisional kampung laut) dengan interior masa kini karena interior ini sangat melekat dengan wisatawan sehingga perlu kenyamanan, tetapi juga tidak meninggalkan interior tradisional. Karena dari interior bangunanlah yang banyak memberikan kesan tradisional kampung laut.

Penggabungan tersebut adalah penggunaan kayu dan bambu sebagai interior dengan menggunakan desain baru dan gaya masa kini. misalkan penggunaan tempat tidur dari bambu dan kasur busa sebagai alas tidur.



GAMBAR 14
INTERIOR BANGUNAN BAHAN LOKAL DENGAN DESAIN BARU

3.1.5. Sistim Konstruksi

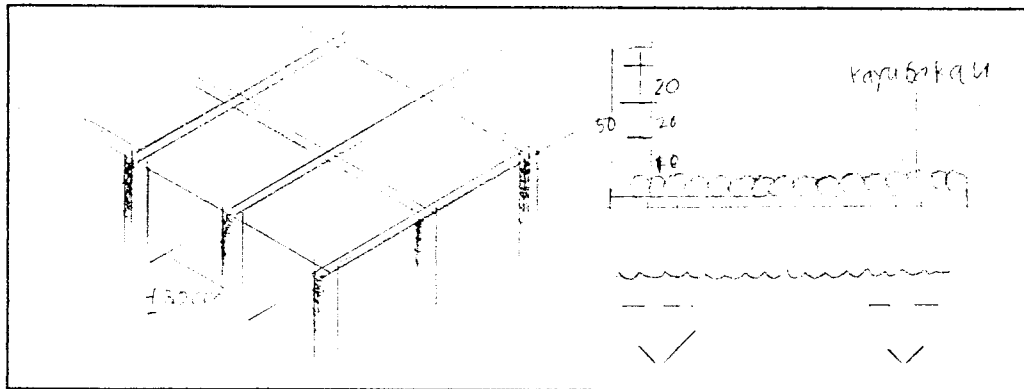
Bangunan tradisional mempunyai sistim konstruksi yang jelas dan mudah untuk dipahami (R Wondoamiseno, 1991, 9) sehingga semua orang tahu aturan pembentukannya dan menggunakan alat yang sederhana pula.

Sistim konstruksi Kampung Laut pada rumah panggung, menggunakan banyak kayu bakau atau langkap yaitu pada sistim pondasi, sistim struktur lantai, sistim struktur jalan (gatak). Penggunaan anyaman bambu kasar berupa lembaran sebagai bahan lantai dan anyaman bambu halus sebagai bahan dinding dan penyekat ruangan dengan rangka dari bambu atau kayu bakau.

Sedangkan pada rumah daratan menggunakan sistim konstruksi seperti halnya rumah-rumah pada umumnya, hanya saja terdapat sedikit perbedaan yaitu pada dinding ada yang permanen dan semi permanen dengan

menggunakan bahan batu bata atau batu karang. Lantai menggunakan plesteran kasar maupun tegel. Kolom menggunakan beton atau kayu balok.

Dengan demikian pengaplikasian terhadap bangunan cottage yang ingin mencerminkan bangunan tradisional Kampung Laut maka harus menggunakan sistim konstruksi yang jelas dan mudah dipahami tetapi harus dapat memberikan rasa nyaman dan aman pada pengguna, oleh karena itu sistim konstruksi tradisional tidak semua digunakan melainkan hanya sebagian saja. Penggunaannya pada bangunan cottage yang terapung yaitu sistim pondasi menggunakan beton (tiang pancang), sistim lantai menggunakan bahan kayu, dinding dan penyekatnya menggunakan anyaman bambu pada rumah terapung. Sedangkan pada cottage yang ada di darat penggunaan sistim konstruksi sama dengan rumah tradisional.



GAMBAR 15
SISTEM KONSTRUKSI PADA RUMAH PANGGUNG

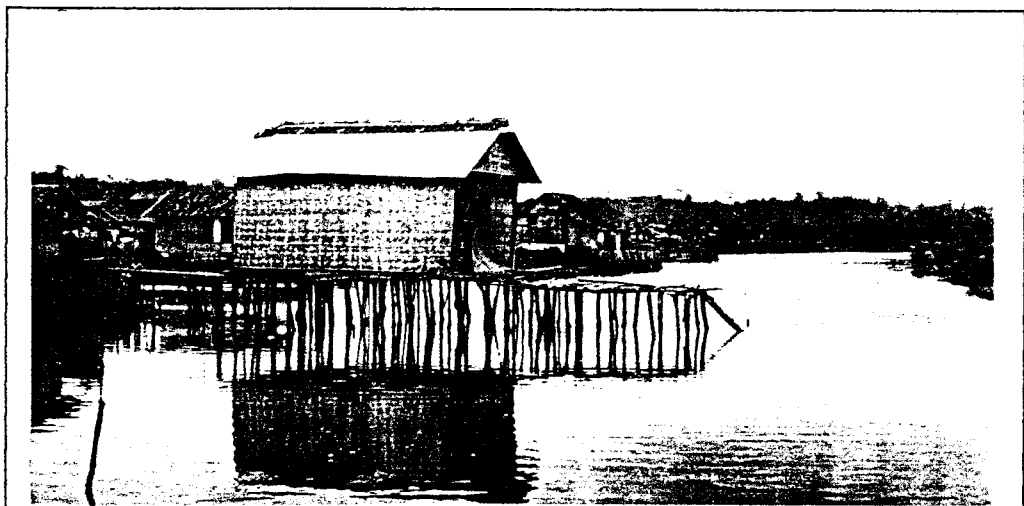


FOTO 3
SISTEM KONSTRUKSI RUMAH PANGGUNG

3.2. Suasana Rekreatif

Suasana rekreatif adalah suasana dimana para pengunjung/ wisatawan benar-benar merasakan suasana rekreasi yang segar dan anti urban yang dapat menghilangkan ketegangan. Penciptaan suasana rekreatif pada cottage dapat dituangkan melalui unsur-unsur alami (Tan Hock Beng, 1995, 210) yaitu berupa, tumbuh-tumbuhan, batu-batuan dan air. Berikut pembahasan unsur-unsur alam tersebut :

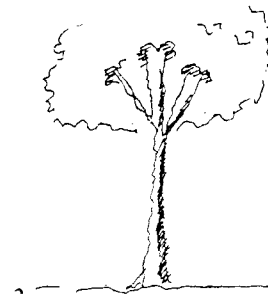
3.2.1. Tumbuh-tumbuhan.

Tumbuh-tumbuhan adalah unsur alami yang hidup yang merupakan unsur-unsur pendukung yang sangat penting dalam penyelesaian arsitektural. (Albert J Rutledge).

Tumbuh-tumbuhan memiliki sifat unik yang dapat dimanfaatkan :

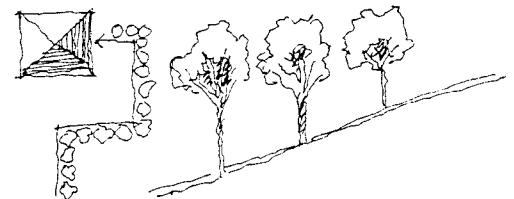
1. Membentuk ruang

Bentukan ruang dari tumbuhan sangat alami yaitu mengikuti arah sinar matahari, sehingga mempunyai kesan berada dalam ruang tertentu.



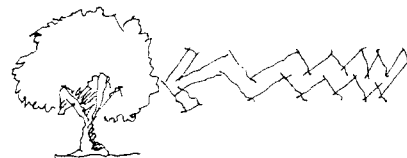
2. Mengarahkan

Tumbuhan mengarahkan pergerakan sirkulasi perjalanan menuju ke suatu bangunan, sehingga mempunyai kesan yang rekreatif dan tidak monoton.



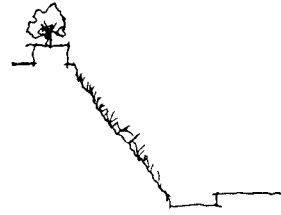
3. Peredam kebisingan

Tumbuhan sebagai barrier kebisingan yang ditimbulkan oleh kendaraan maupun kegiatan manusia. Sehingga dapat menciptakan suasana tenang.



4. Menahan erosi

Tumbuhan dapat berfungsi untuk menahan erosi dari kontur atau turap yang dapat memberikan kesan dinamis.



5. Memiliki bentuk khas

Bentuk tumbuhan bermacam-macam memberikan kesan yang bervariasi dan rekreatif yaitu dari bentuk daun, bentuk ranting serta bentuk keseluruhan dari bangunan yang dapat mengikuti arah angin menimbulkan suara khas dari tumbuhan.



Kaitannya dengan perencanaan cottage, kehadiran tumbuh-tumbuhan sebagai pencipta suasana rekreatif dapat digunakan sebagai pembentuk ruang pada lansekap, untuk mengarahkan sirkulasi dan meredakan kebisingan kapal yang lewat dengan menggunakan tumbuh-tumbuhan yang ada di daerah sekitar.

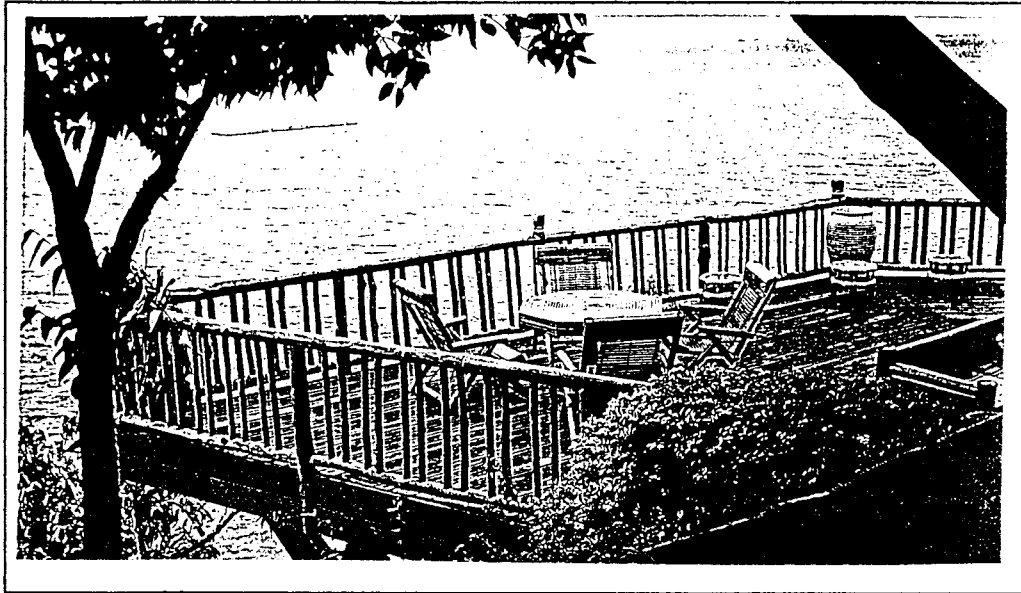
3.2.2 Batu-batuan

Batu-batuan adalah unsur alam yang dapat membentuk kesan tersendiri terutama pada penataan lansekap. Batu dinilai dari ukuran, bentuk, tekstur dan warna. Namun yang sangat mempengaruhi adalah terletak pada tekstur dan warna. Perletakan batuan pada cottage yaitu sebagai penguat pada persimpangan jalur sirkulasi

3.2.3. Air

Air adalah unsur alam yang mempunyai karakter sangat mendasar yaitu tenang, alami dan dinamis. Kehadiran unsur air dalam bangunan cottage

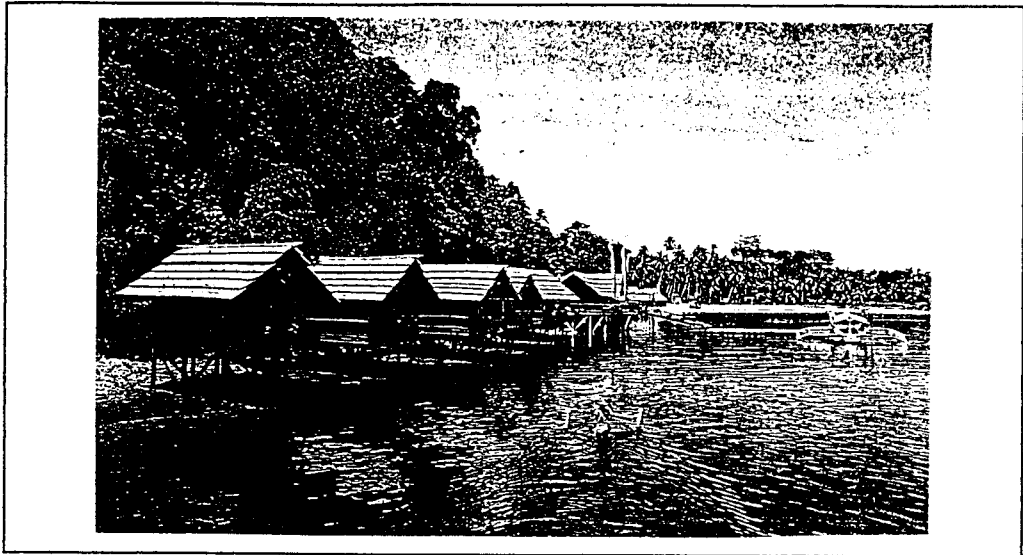
agar bangunan mempunyai kesan tenang, menyegarkan, energik, dinamis dan rekreatif terhadap lingkungannya.



GAMBAR 16
TUMBUH-TUMBUHAN MENGHADIRKAN SUASANA REKREATIF



GAMBAR 17
BATU-BATUAN MENGHADIRKAN SUASANA REKREATIF

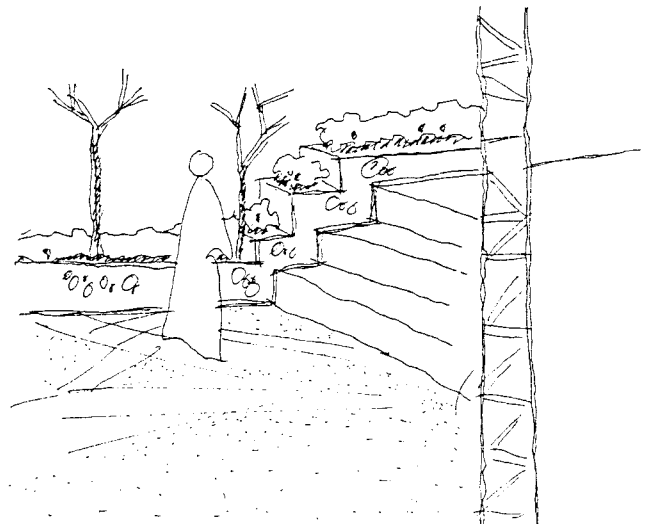


GAMBAR 18
AIR MENGHADIRKAN SUASANA REKREATIF

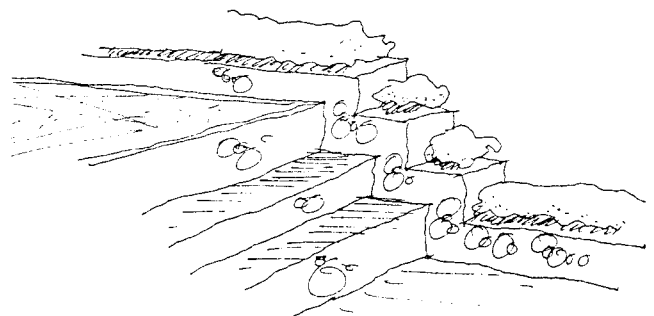
Dalam kaitannya dengan pergerakan pelaku, seseorang akan merasa bosan apabila bergerak dalam jalur menerus, sehingga dalam menghadirkan suasana agar tidak membosankan dengan cara :

- perbedaan ketinggian
- perbedaan tekstur

Dengan perbedaan ketinggian merangsang untuk menuju arah tersebut, juga mengakibatkan adanya hubungan visual antara ruang luar satu dengan yang lainnya.



Kesan ruang dibawah mempunyai hirarki lebih rendah dari ruang sebelumnya. Kesan lapang timbul dan intim.



Dengan perbedaan tekstur memberikan kesan pada pengunjung bervariasi dalam melakukan pergerakan.

Untuk menghilangkan kesan monoton pada cottage yaitu menggunakan jalur sirkulasi yang mempunyai perbedaan tekstur.

3.3. Tata Letak dan Orientasi

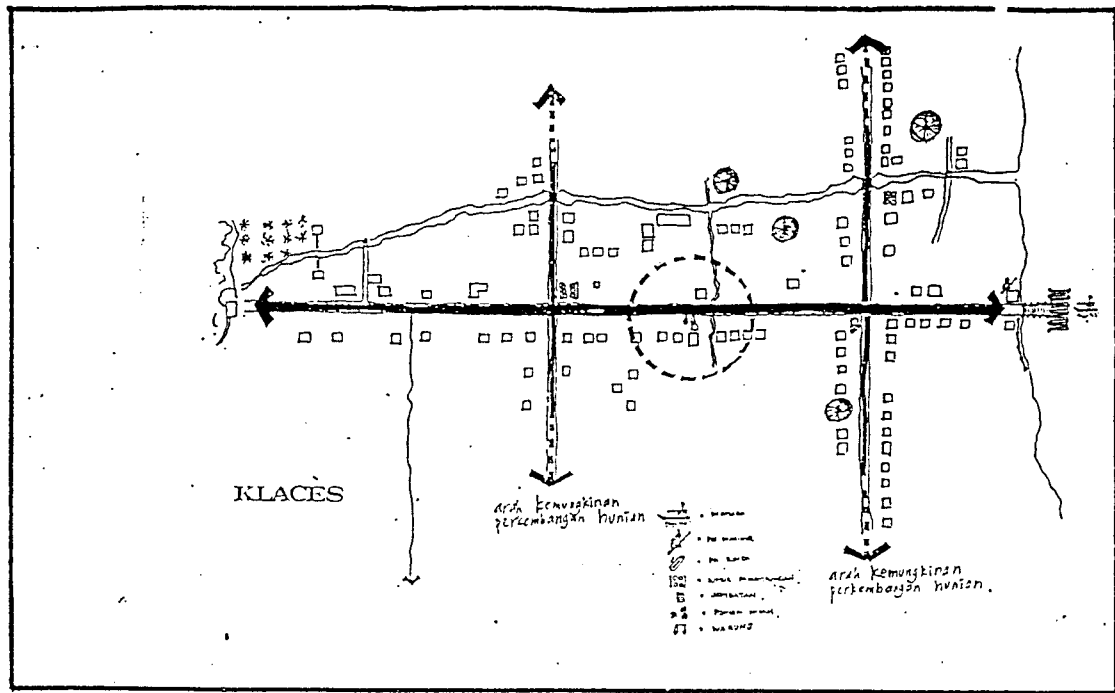
Tata letak

Tata letak perkampungan Kampung Laut mempunyai tiga zone, yaitu zone penerima (dermaga), zone publik berfungsi sebagai arena bermain, lapangan, kolam dan zone privat sebagai hunian dan fasilitas sosial

Berkaitan dengan perencanaan cottage zone penerima berfungsi sebagai dermaga, bangunan resepsionis, gedung pertemuan umum, pertunjukan, dan zone publik sebagai fasilitas servis yaitu untuk restoran, art gallery, tempat rekreasi air, bermain, gardu pandang, sedangkan zone privat sebagai tempat peristirahatan.

Orientasi

Orientasi bangunan Kampung Laut selalu mendekati ke laut (pada daratan) dan membelakanginya. Sedangkan permukiman penduduk yang berada di perairan (terapung) cenderung untuk membentuk kelompok tersendiri (bergerombol) saling berhadapan.



3.4. Menyatu dengan Lingkungan

Perencanaan bangunan cottage diharapkan menyatu/ terpadu dengan lingkungan sekitar. Artinya bahwa bangunan tersebut mampu mendukung keberadaan obyek wisata yang ada di sekelilingnya, termasuk dengan permukiman Kampung Laut agar pengunjung/ wisatawan dapat menikmati kehidupan Kampung Nelayan dari jarak dekat. Dari kesempatan ini masyarakat dapat memanfaatkan kedatangan wisatawan untuk meningkatkan taraf hidup segi sosial maupun ekonomi. Dari segi sosial, masyarakat dapat membuka diri untuk bergaul dengan orang lain sedangkan dari segi ekonomi masyarakat dapat menyediakan cinderamata berupa kerajinan khas kampung laut untuk dapat dijual kepada wisatawan.

Adapun dari segi fisik menyatu disini adalah antara bangunan cottage dengan permukiman Kampung Laut dapat menjadi satu kesatuan. Untuk menjadi satu kesatuan dalam komposisi arsitektur ada tiga syarat utama (Ra Wondoamiseno, 1991: 24), yaitu dengan melibatkan unsur-unsur :

- Dominasi
- Pengulangan
- Kesenambungan

Dominasi

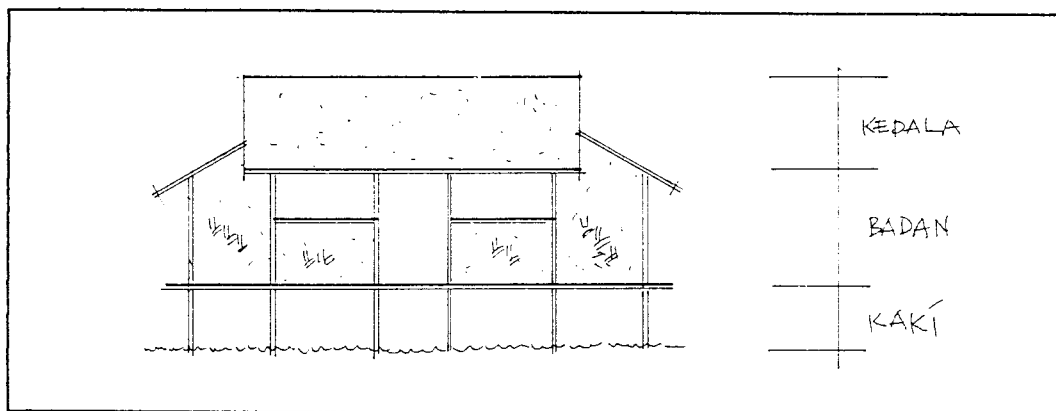
Dominasi dapat dicapai dengan menggunakan warna, material maupun obyek-obyek pembentuk komposisi masa itu sendiri.

Adapun penggunaan dominasi dalam cottage untuk membentuk kesatuan dengan Kampung laut yaitu dengan menggunakan dominasi warna alami yang ada pada kampung laut, dan penggunaan material lokal

Pengulangan

Pengulangan di dalam komposisi dapat dilakukan dengan mengulang bentuk, warna, tekstur maupun proporsi. Didalam pengulangan dapat dilakukan berbagai keanekaan irama atau repetisi agar tidak terjadi ke senadaan.

Pengulangan dalam cottage diambil dari bentuk rumah terapung, warna, tekstur dan proporsi (kepala, badan, kaki)

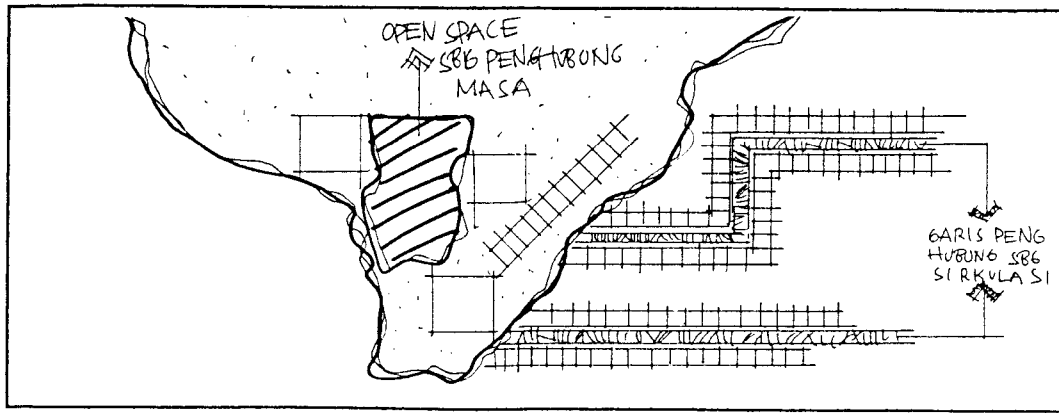


GAMBAR 19
PENGULANGAN KEPALA BADAN DAN KAKI PADA KAMPUNG LAUT

Kesinambungan

Kesinambungan atau kemenerusan adalah adanya garis penghubung maya yang menghubungkan perletakan obyek-obyek pembentuk komposisi.

Kesinambungan dalam perancangan cottage dapat ditempuh dengan adanya jalur sirkulasi yang menghubungkan perletakan massa cottage dan adanya open space yang menghubungkan/ menyatukan antar masa bangunan.



GAMBAR 20
OPEN SPACE SEBAGAI PENGHUBUNG ANTAR MASA

3.5. Sintesa/ Kesimpulan

3.5.1. Arsitektur Tradisional

a. Tipologi Bangunan

Arsitektur tradisional Kampung Laut yang dapat diambil untuk bangunan cottage adalah :

- Bentuk adalah terapung dan di darat
- Bentuk rumah terapung sebagai unit penginapan.
- Bentuk rumah darat sebagai unit pengelola dan servis
- Bentuk atap mengambil bentuk asli dan dimodifikasi
- Dinding menggunakan kayu yang dilapisi anyaman bambu
- Bukaannya dari berbagai sisi.

b. Masa Bangunan

Masa bangunan cottage yang mencerminkan masa perkampungan laut adalah :

- Masa bangunan jamak dengan membentuk organisasi masa linier pada masa diatas air dan masa cluster pada masa di darat.

c. Bahan Bangunan

Bahan bangunan cottage dengan mengambil sebagian bahan bangunan yang ada di Kampung laut yaitu :

- Tiang pancang sebagai pondasi bangunan diatas air.
- Atap menggunakan daun rumbai dengan dilapisi aluminium foil

- Penggunaan kayu sebagai lantai
- Dinding dari kayu dengan dilapisi anyaman bambu.
- Lantai serambi dan jalan penghubung antar bangunan dengan menggunakan kayu

d. Interior Bangunan

Interior bangunan cottage mengambil interior bangunan kampung laut dengan menggunakan bahan dari kayu dan bambu.

e. Sistem Konstruksi

Sistem konstruksi jelas dan mudah untuk dipahami seperti halnya konstruksi pada kampung laut. Adapun konstruksi yang akan dipakai untuk bangunan cottage adalah sebagai berikut :

- Pondasi tiang pancang
- Konstruksi lantai dan jalan terapung dengan bahan kayu
- Dinding dengan bahan kayu dengan pelapis anyaman bambu
- Konstruksi atap dengan kayu

3.5.2. Suasana Rekreatif

Suasana rekreatif yang akan dihadirkan dalam cottage yaitu dengan menghadirkan

- Tumbuh-tumbuhan
- Batu-batuan
- Air

3.5.3. Tata Letak dan Orientasi

Tata letak cottage dibagi menjadi tiga zone, yaitu

- | | |
|---------------|--|
| zone penerima | sebagai dermaga, resepsionis, gedung pertemuan terletak di bagian depan |
| zone publik | sebagai restoran, art gallery, rekreasi air, memancing, gardu pandang diletakan pada bagian tengah |
| zone privat | sebagai bangunan peristirahatan diletakan pada bagian pinggir |

3.5.4. Menyatu dengan lingkungan

Bangunan cottage dapat menyatu dengan lingkungan Kampung Laut, yaitu dengan mengambil dominasi, pengulangan dan kesinambungan dari bangunan kampung laut.

Dominasi dengan mengambil warna alami dan material lokal, Pengulangan dengan mengambil bentuk dan proporsi bangunan terapung yaitu kepala, badan dan kaki. Kesinambungan dengan mengambil garis maya dalam peletakan masa bangunan cottage.

BAB IV
KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
COTTAGE SEBAGAI FASILITAS PENDUKUNG
WISATA SEGARA ANAKAN CILACAP

Konsep dasar perencanaan dan perancangan cottage merupakan hasil akhir dalam penulisan yang akan digunakan di dalam sebagai dasar patokan desain. Ada dua bagian utama di dalam konsep dasar yaitu : Konsep Dasar Perencanaan dan Konsep Dasar Perancangan. Berikut ini merupakan penjabaran dari masing-masing bagian konsep :

4.1. Konsep Dasar Perencanaan

Konsep dasar perencanaan meliputi konsep penentuan lokasi, penentuan site, tata ruang luar dan penampilan. Berikut ini merupakan penjabaran dari masing-masing item tersebut :

4.1.1. Lokasi

Penentuan lokasi didasarkan atas 4 hal, yaitu :

1. Kesesuaian guna lahan yang mendukung untuk arah pengembangan fisik kawasan wisata Segara Anakan.
2. Kemudahan aksesibilitas, mudah dicapai dari jalur transportasi air maupun darat.
3. Relatif dekat dengan potensi-potensi alam yang menjadi obyek wisata.
4. Mempunyai arah pandang alami (view) ke semua arah di lingkungan cottage.

Berdasarkan kriteria diatas maka terdapat dua alternatif lokasi yang dimungkinkan cocok untuk cottage

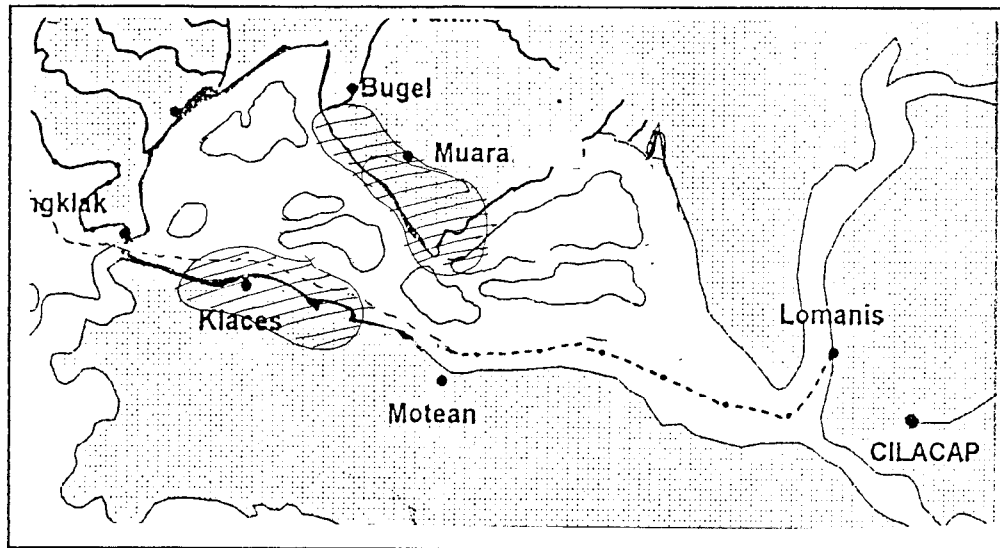
1. Desa Ujung Alang tepatnya di Dusun Kleces
2. Desa Panikel tepatnya di Dusun Muara Dua

Lokasi di Desa Ujung Alang Dusun Kleces

- Dekat dengan Gua Masegitsela
- Pencapaian transportasi air langsung
- Transportasi darat tidak bisa masuk

Lokasi Desa Panikel Dusun Muara Dua

- Transportasi darat dapat dicapai secara langsung
- Transportasi air dapat dicapai secara langsung dengan merubah jalur perjalanan kapal.
- Jauh dari Gua Masegitsela, tetapi dapat sebagai tujuan wisata bahari dengan menggunakan kapal kecil/ sampan.



GAMBAR 21
ALTERNATIF LOKASI

Dari kedua lokasi yang cocok untuk pembangunan cottage adalah di Dusun Muara Dua, karena :

- Pengunjung/ wisatawan dapat mencapai lewat transportasi darat maupun air.
- Dapat dikembangkan secara optimal baik ke darat maupun ke perairan.
- Pengadaan air bersih dapat dari PDAM dan sumur artesis
- Pengadaan listrik dapat dari PLN
- Komunikasi dapat melalui TELKOM

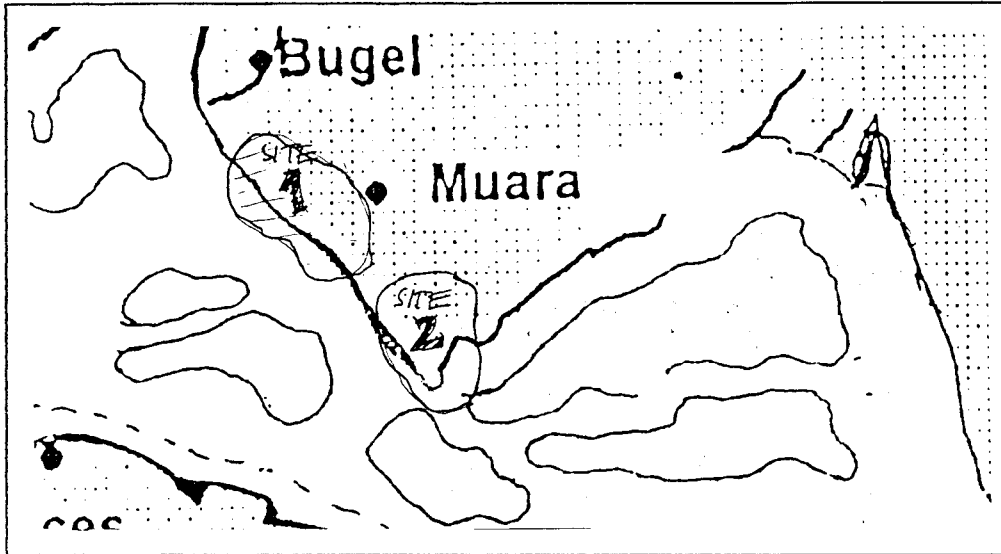
4.1.2. Site

Penentuan site didasarkan atas kriteria-kriteria :

1. Dapat mendukung kegiatan rekreasi maupun peristirahatan
2. Pengembangan site dapat kearah darat maupun perairan

3. Perairan yang dalam sebagai alur dan penambatan kapal (dermaga)
4. Batas site yang jelas
5. Luasan memenuhi
6. Site dapat mendukung guna bangunan

Dari kriteria diatas terdapat dua alternatif site yang dimungkinkan cocok untuk cottage yaitu :



GAMBAR 22
ALTERNATIF SITE

Site 1 :

- Tepian daratan lurus
- Dapat mendukung rekreasi dan kegiatan istirahat
- Dapat dikembangkan kedarat maupun ke perairan
- Perairan dalam dapat sebagai dermaga dan alur kapal

Site 2 :

- Daratan membentuk teluk
- Dapat mendukung rekreasi dan kegiatan istirahat
- Dapat dikembangkan kedarat maupun ke perairan
- Perairan dalam dapat sebagai dermaga dan alur kapal

Dari kedua alternatif site yang sangat cocok untuk cottage adalah site 2, dikarenakan :

- Daratan yang membentuk teluk dapat dipergunakan kedua sisinya sebagai pengembangan dan mendapatkan view yang bagus.
- Pemisahan antara area publik dan privat lebih mudah
- Pemindahan jalur kapal tanpa mengurangi tempat pemberhentian pada jalur lama.

4.1.3. Tata Ruang Luar

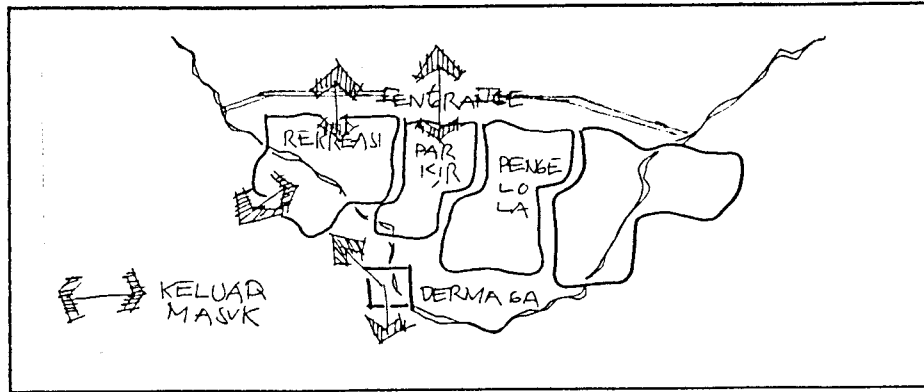
Dari dasar pertimbangan diatas dibuat konsep tata ruang luar site sebagai berikut :

a. Skala lingkungan

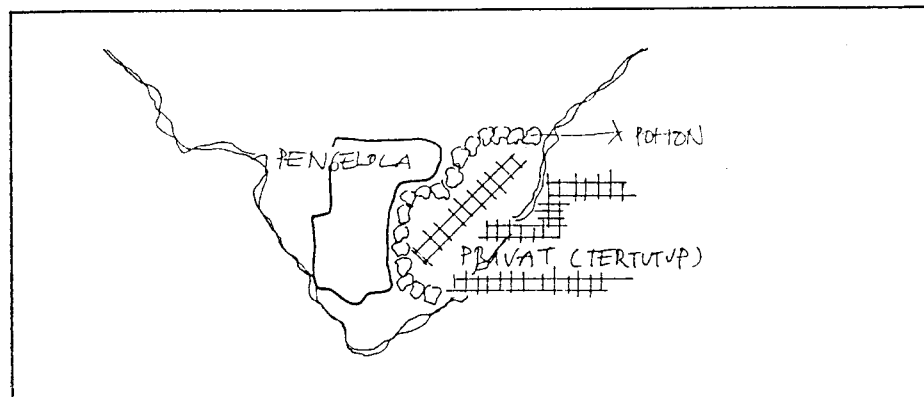
Dalam skala lingkungan, lingkungan tata ruang luar dibuat bersifat terbuka dan tertutup.

- Lingkungan terbuka diartikan sebagai lingkungan yang memungkinkan pengunjung umum dapat dengan mudah keluar masuk untuk memanfaatkan fasilitas penunjang tanpa harus melalui prosedur atau tahapan dan bisa langsung memanfaatkannya (rekreasi air, wisata bahari, memancing) tetapi terkontrol oleh petugas dan diberi pagar pengaman pada lingkungan terluar.
- Lingkungan tertutup adalah lingkungan privacy penginapan dimana aspek ketenangan dan kesegaran dapat dicapai.

Privacy yang dimaksud direncanakan dalam wujud pemberian pembatas yang memberikan rasa aman antara unit penginapan dengan publik. Pembatas tersebut antara lain dimanfaatkannya unsur-unsur air dan vegetasi



GAMBAR 23
LINGKUNGAN TERBUKA

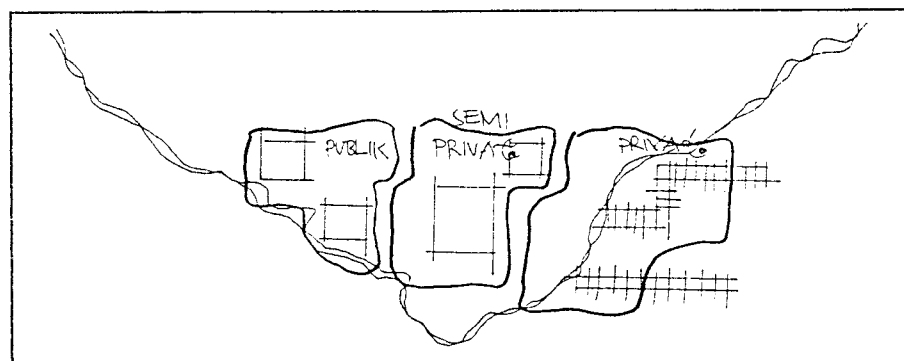


GAMBAR 24
LINGKUNGAN TERTUTUP

b. Zoning Site

Penzoningan dapat ditentukan berdasarkan pada orientasi kegiatan :

- Kegiatan menginap/ istirahat (privat)
- Kegiatan pengelolaan, servis (semi Privat)
- kegiatan rekreasi (publik)



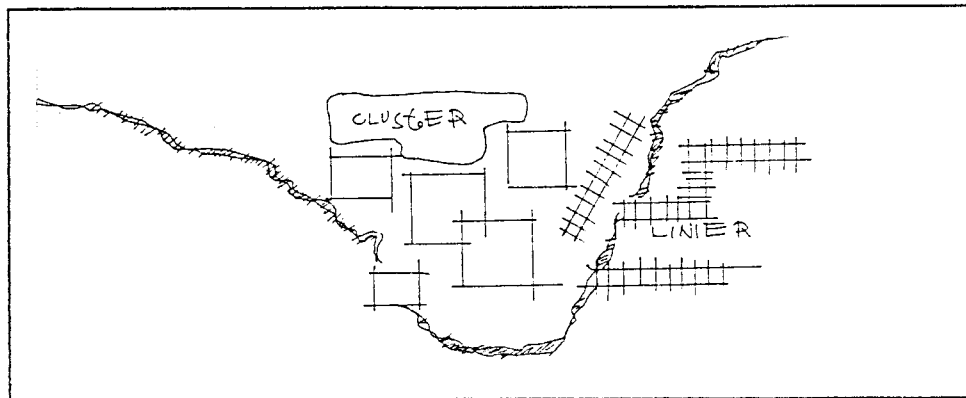
GAMBAR 25
KONSEP ZONING SITE

c. Gubahan Masa

Pertimbangan dalam penataan gubahan masa adalah :

- Penyatuan antara ruang luar dengan ruang dalam
- Pengelompokan masa didasarkan pada karakter dan macam kegiatan yang diwadahi masing-masing masa.
- Mencerminkan gubahan masa Kampung Laut Segara Anakan

Dari pertimbangan diatas maka gubahan masa yang digunakan adalah gubahan masa linier pada penataan penginapan yang berada di perairan (terapung) dan cluster sebagai pola yang berada didaratan.



GAMBAR 26
KONSEP GUBAHAN MASA

d. Tata Letak dan Orientasi

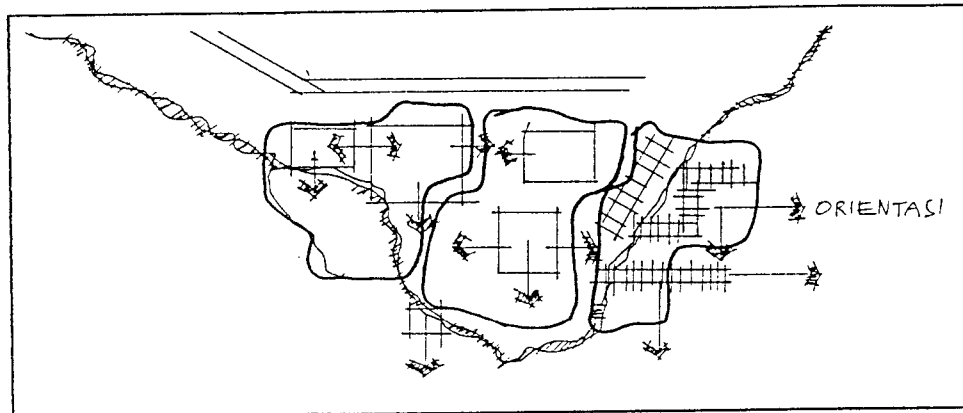
Tata letak dan orientasi dengan mempertimbangkan :

- Dapat mencerminkan tata letak dan orientasi perkampungan Segara Anakan
- Mengoptimalkan lahan yang tersedia.
- Mengoptimalkan keindahan alam sebagai arah pandang (view)

Dari pertimbangan diatas maka tata letak cottage mempunyai tiga zone yaitu zone penerima (dermaga) diletakan pada bagian depan, zone publik (arena bermain dan rekreasi) diletakan pada bagian tengah dan sisi barat, zone privat (penginapan) diletakan pada sisi timur dari site.



Sedangkan orientasi cottage yaitu mendekati ke perairan pada daratan dan pada perairan membentuk kelompok dengan saling berhadapan



GAMBAR 27
KONSEP TATA LETAK DAN ORIENTASI

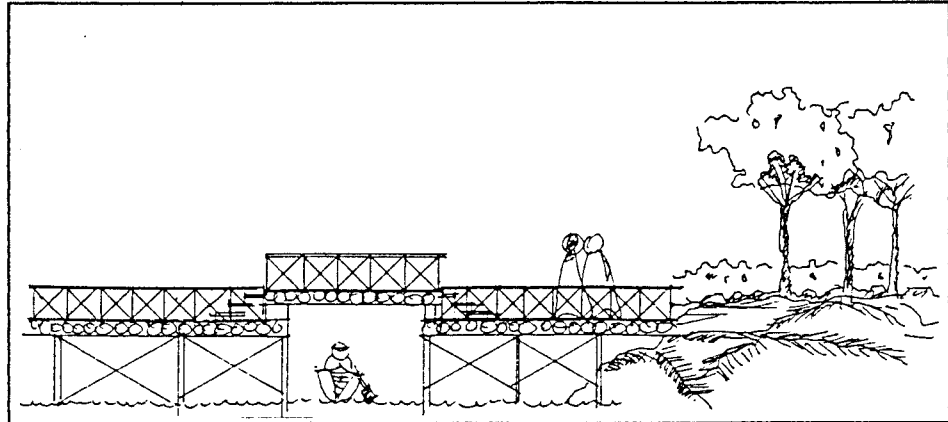
e. Sirkulasi

Dasar pertimbangan sirkulasi :

- Alur sirkulasi menghubungkan antar bangunan fungsional
- Sifat sirkulasi adalah dinamis, santai dan rekreatif.
- Menggunakan elemen alam sebagai pengarah sirkulasi
- Menggunakan elemen alam sebagai material sirkulasi

Dari pertimbangan diatas maka :

- Sirkulasi dalam tapak (darat) dengan membuat prasarana jalan penghubung antar bangunan dengan menggunakan bahan batu alam untuk menghadirkan suasana rekreatif.
- Sirkulasi pada bangunan terapung dengan membuat prasarana jalan gertak dengan variasi ketinggian untuk menciptakan suasana rekreatif dan sebagai jalan sampan dibawahnya.
- Pengarah alur sirkulasi dengan menggunakan vegetasi untuk menghadirkan suasana santai dan rekreatif.



GAMBAR 28
SIRKULASI RUANG LUAR

4.1.4. Tata Ruang Dalam

Unit penginapan harus dapat memberikan kenyamanan dalam beristirahat dan dapat mencerminkan arsitektur tradisional, yaitu dengan cara :

- Furniture dengan menggunakan bahan lokal (bambu/kayu) dengan desain baru tetapi tidak meninggalkan desain lama (tradisional)
- Interior ruangan dengan warna -warna alami
- Ruang sirkulasi yang memadai tidak terlalu sempit dan tidak terlalu luas

4.1.5. Penampilan

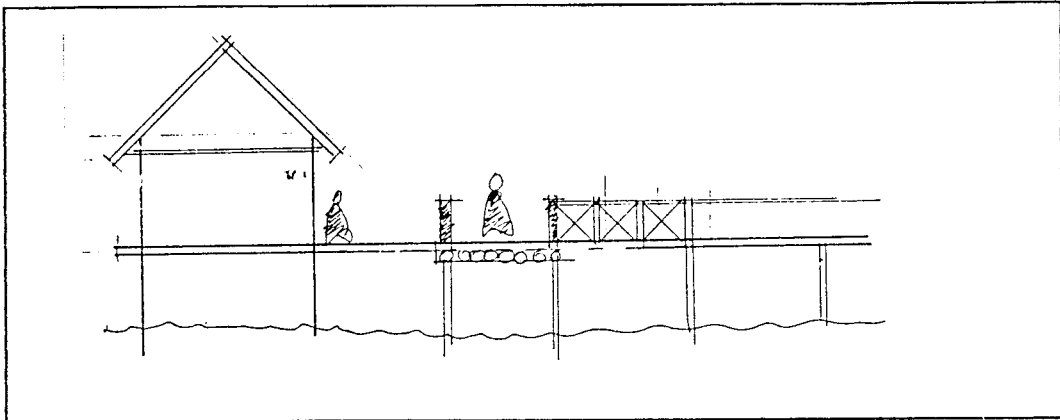
Penampilan masa bangunan didasarkan atas :

- Masa bangunan dapat menyatu dengan lingkungan Kampung Laut Segara Anakan
- Masa bangunan dapat mencerminkan bangunan perkampungan Kampung Laut.
- Bangunan dapat berkesan rekreatif

Berdasar pada karakter diatas maka penampilan bangunan cottage dengan mengambil dominasi dan pengulangan bentukan-bentukan pada perkampungan Kampung Laut baik yang terapung maupun yang ada didarat. Adapun secara spesifik, kriteria penampilan yang dimaksud adalah sebagai berikut :

- Letak bangunan adalah terapung dan di darat
- Bentuk rumah terapung sebagai unit penginapan.

- Bentuk rumah darat sebagai unit pengelola dan servis
- Bentuk atap mengambil bentuk asli dan dimodifikasi dari daun rumbai
- Dinding menggunakan kayu yang dilapisi anyaman bambu
- Bukaannya dari berbagai sisi.
- Lantai dari bahan kayu
- Interior bangunan dari bambu dan kayu



GAMBAR 29
PENAMPILAN BANGUNAN

4.2. Konsep Dasar Perancangan

4.2.1. Tata Ruang

a. Pelaku

- Pengunjung
Wisatawan Domestik dan Mancanegara.
- Pengelola

b. Kegiatan dan kebutuhan ruang

| PELAKU | KEGIATAN | KEB. RUANG |
|------------|---------------------|-------------------|
| Pengunjung | Datang | Dermaga |
| | Parkir | Area parkir |
| | Memesan kamar | Resepsionis |
| | Istirahat | Kamar tidur |
| | Mandi | Kamar mandi |
| | Seminar, pertemuan | R. seminar/ hall |
| | Olah raga | kolam renang |
| | Wisata bahari | Dermaga wisata |
| | Memancing | Dermaga memancing |
| | Tempat sewa pancing | |

| | | |
|-----------|---------------------|----------------------------|
| | Bermain | Taman & arena bermain |
| | Melihat pemandangan | Gardu pandang/ Teras |
| | Melihat pertunjukan | Plaza pertunjukan kesenian |
| | Membeli souvenir | Art Centre |
| | Makan minum | Restauran |
| | Sholat | Musholla |
| Pengelola | Rapat | Ruang rapat |
| | Mengelola | Ruang pemimpin |
| | | Ruang karyawan |
| | Menjaga | Gardu jaga |
| | Memasak | Dapur |
| | Makan | Ruang makan |
| | Mencuci | Ruang laundry |
| | Menyimpan barang | Gudang |
| | | R. mekinal elektrik |

a. Pengelompokan Ruang.

Dari program kegiatan diatas dapat dibuat pengelompokan ruang sebagai berikut :

Kelompok umum/ publik

1. Area parkir
2. Hall penerima
3. Plaza
4. lavatori umum

Kelompok rekreasi

1. Taman
2. Arena bermain
3. Arena memancing
4. Arena olah raga
5. Dermaga wisata bahari
6. Gardu pandang
7. Plaza pertunjukan kesenian

Kelompok privat

1. Kamar tidur
2. Ruang santai

3. Teras/ beranda
4. Lavatori
5. Gardu pandang

Kelompok pengelola

1. Ruang pimpinan
2. Ruang rapat
3. Ruang tunggu
4. Ruang karyawan
5. Musholla
6. Gardu jaga

Kelompok pelayanan

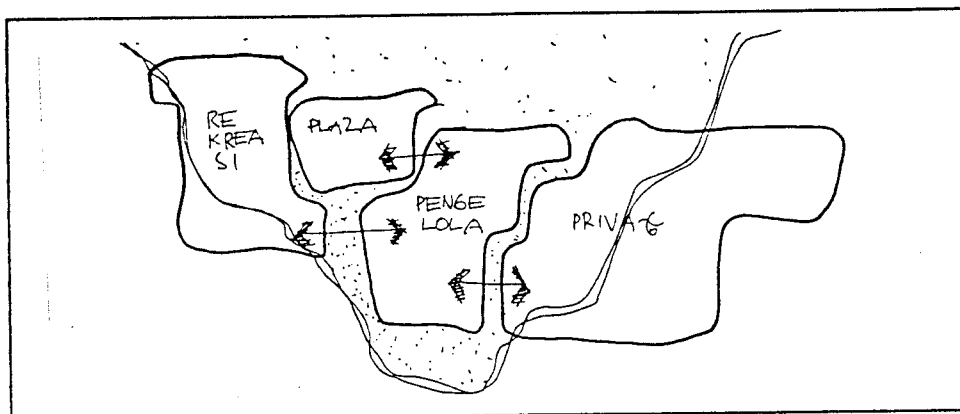
1. Musholla
2. Laundry
3. Ruang makan
4. Dapur umum
5. Lavatori umum
6. R Mekanikal elektrik

b. Penzoningan

Penzoningan didasarkan pada macam, kelompok dan hubungan ruang adalah sebagai berikut :

- Kelompok privat (penginapan) diletakkan pada zona yang paling privasi, sehingga dapat mencapai ketenangan dan mengoptimalkan potensi alam sebagai view cottage.
- Kelompok pengelola diletakkan yang dapat dicapai dari segala kelompok, sehingga dapat mengelola cottage dengan baik.
- Kelompok rekreasi berada dekat perairan
- Plaza berada di depan sebagai space penerima.

Dari pertimbangan diatas maka perletakan ruangnya adalah sebagai berikut :



GAMBAR 30
ZONING

c. Besaran Ruang

Untuk menghitung besaran ruang, dipergunakan berbagai standart, baik standart khusus untuk obyek wisata maupun untuk lingkungan permukiman dan umum. Khusus ruangan yang tidak ada standarnya, besaran ruang dihitung berdasarkan atas asumsi/ perkiraan. Adapun daftar standart yang dipergunakan adalah :

| Jenis Fasilitas | Standart | Kapasitas | Besaran Ruang |
|--------------------------|---------------------------|-----------|---------------|
| Kel. Ruang Umum | | | |
| Parkir | | | |
| • Mobil rekreasi | 15 m ² / mobil | 33 | 496 |
| • Mobil inap | 15 m ² / mobil | 50 | 750 |
| • Sepeda motor | 1 m ² / motor | 50 | 50 |
| • Bis | 42 m ² / bis | 5 | 110 |
| • R.Istirahat Sopir | | | 128 |
| jumlah | | | 1534 |
| Kel. Pengelola | | | |
| • R. Umum/Lobby | | | 240 |
| • R. Pengelola | | | 240 |
| • R. Seminar dan Diskusi | | | 350 |
| jumlah | | | 830 |
| Kel. Rekreasi | | | |
| • Taman Bermain | | | 1000 |
| • Plaza Pertunjukan | | | 300 |
| • Kol. Pemancingan | | | 300 |

| | | | |
|---------------------------|--------------------|------|----------------------------|
| • Dermaga | | | 300 |
| • Dermaga Wisata | | | 200 |
| • Kolam Renang | | | 500 |
| jumlah | | | 2600m² |
| Kel. R. Penginapan | | | |
| Ruang Tidur | | | |
| • Single bad room | 6,25 m2/ orang | 100 | 625 |
| • Double bad room | 12,96 m2/ orang | 50 | 648 |
| • BC bangunan | 30 % | 1273 | 381.9 |
| jumlah | | | 1654.9m² |
| Kel. Penunjang | | | |
| • Pusat Jajan | | | 230 |
| • Art Centre | | | 300 |
| • Restaurant | | | 400 |
| jumlah | | | 930m² |
| Kel. Servis | | | |
| • Mushola | 250 m2/ 1000 orang | 50 | 150 |
| • Kamar mandi | | | 96 |
| • Wc | | 4 | 8 |
| jumlah | | | 254 |

| | | |
|---------------------|-------------|---------------------------|
| Jumlah Keseluruhan | | |
| Kel Ruang Umum | | 1534 |
| Kel Pengelola | | 830 |
| Kel Rekreasi | | 2600 |
| Kel Penginapan | | 1654 |
| Kel Penunjang | | 950 |
| Kel Servis | | 254 |
| Jumlah | | 7822 m² |
| Sirkulasi | 7822 x 20 % | 1564,4 |
| Jumlah total | | 9386,4 |

4.2.2. Konsep Dasar Sistem Struktur

a. Sistem Struktur

Sistem struktur didasarkan pada :[F1]

- Tuntutan dari segi konstruksi yang kuat menahan beban
- Bahan Konstruksi harus tahan terhadap alam
- Struktur harus mampu mewujudkan ungkapan bentuk yang dirancang
- Struktur harus dapat mencerminkan struktur bangunan Kampung Laut

Dari beberapa pertimbangan diatas maka dipilih satu sistem struktur antara lain :

Struktur Bangunan Terapung

- Struktur pondasi dengan menggunakan beton (tiang pancang)
- Struktur rangka lantai dan jalan terapung dengan kayu
- Struktur dinding menggunakan kayu
- Struktur atap menggunakan kayu dan penutup atap dengan daun rumbai
- Sistem sambungan kayu dengan menggunakan pin (paku bambu)

Struktur Bangunan Darat

- Pondasi dengan menggunakan batu kali
- Struktur jalan pedestrian dengan batu apung
- Struktur atap dengan kayu dan penutup dengan daun rumbai
- Dinding menggunakan batu bata.

4.2.3. Konsep Dasar Lingkungan

a. Pencahayaan

Pencahayaan dalam cottage dengan menggunakan dua sistem yaitu pencahayaan alami dan pencahayaan buatan.

Pencahayaan alami

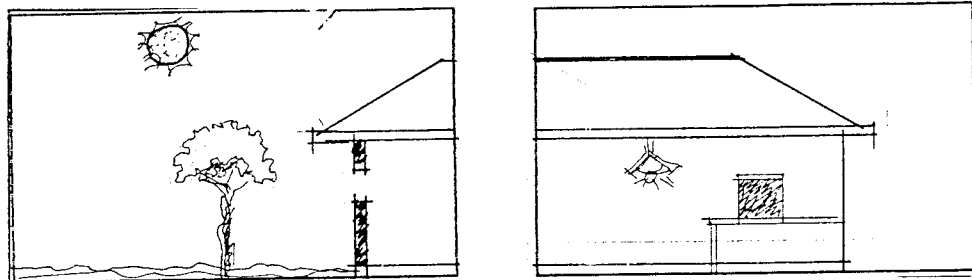
Pencahayaan alami digunakan sebagai penerangan pada waktu siang hari, sehingga dalam perancangan cottage

- Mengoptimalkan bukaan

- Menghindarkan masuknya sinar matahari secara langsung ke dalam bangunan, yaitu dengan menggunakan vegetasi sebagai isolasi sinar.
- Untuk mengoptimalkan bangunan agar mendapatkan sinar secara keseluruhan maka jarak antar bangunan minimal 3 meter.

Pencahayaan Buatan

Pencahayaan buatan diadakan karena pencahayaan alami yang terbatas dalam penggunaannya yaitu pada waktu siang saja, sehingga cahaya buatan cenderung digunakan pada waktu malam hari.



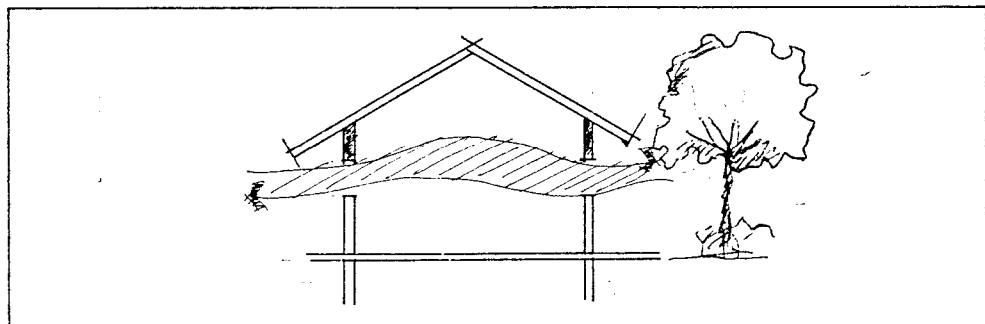
GAMBAR 31

Pencahayaan alami

Pencahayaan buatan

b. Penghawaan

Sistem penghawaan adalah penghawaan alami, dimana sistem ini dapat memberikan kesegaran dalam ruang dalam dan ruang luar. Penghawaan alami terpengaruh oleh kelembaban dan pergerakan udara, dengan demikian bangunan harus menggunakan sistem cross ventilasi, dimana keterbukaan ruang dikontrol oleh elemen alam pohon



GAMBAR 32
CROS VENTILATION

c. Pengendalian kebisingan

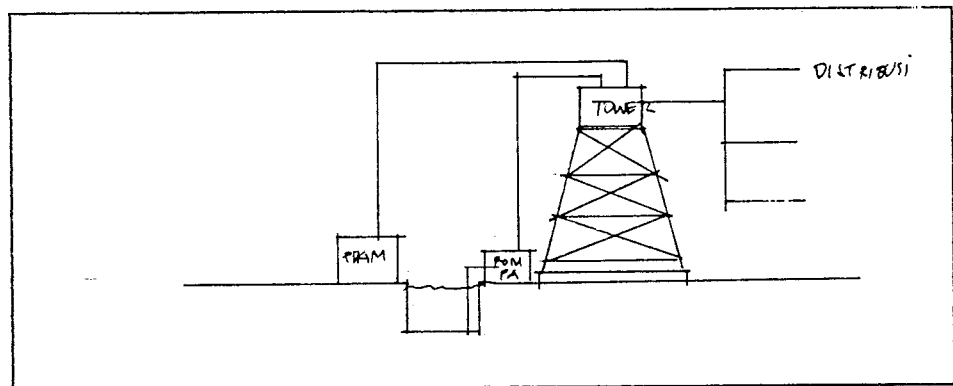
Kebisingan dari area rekreasi dan jalur transportasi dapat mengganggu ketenangan unit penginapan cottage sehingga harus dapat di kendalikan yaitu dengan :

- Memberikan batas antara penginapan dan area rekreasi
- Memberikan barrier dengan pohon

d. Utilitas

- Air Bersih

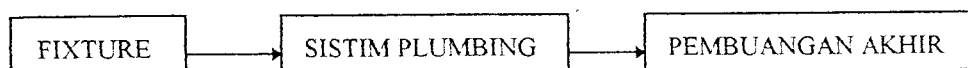
Untuk memenuhi kebutuhan air bersih dalam operasional cottage akan menggunakan sumur artesis dan dari PDAM, adapun sistim pendistribusiannya dengan menggunakan sistem down feed, dengan teknis sebagai berikut :



GAMBAR 33
SISTEM DOWN FEED DISTRIBUTION

- Air Kotor dan Kotoran

Sistim pembuangan air kotor dan kotoran pada prinsipnya adalah sebagai berikut :



Fixture adalah semua alat yang berhubungan langsung dengan pemakai, sedangkan sistim plumbing adalah sistim yang digunakan untuk menyalurkan kotoran sampai ke pembuangan akhir. Dalam hal ini menggunakan bahan pipa pvc. Pembuangan akhir dalam hal ini menggunakan peresapan dan roil kota.

- Listrik

Pemenuhan energi listrik digunakan dari sambungan PLN yang sudah ada dan menggunakan genset untuk cadangan. Sistim jaringan digunakan dua jaringan, yaitu jaringan dari sumber PLN dan jaringan dari GENSET, dan dalam menyusun jaringan tersebut dipadukan dalam sebuah sistem.

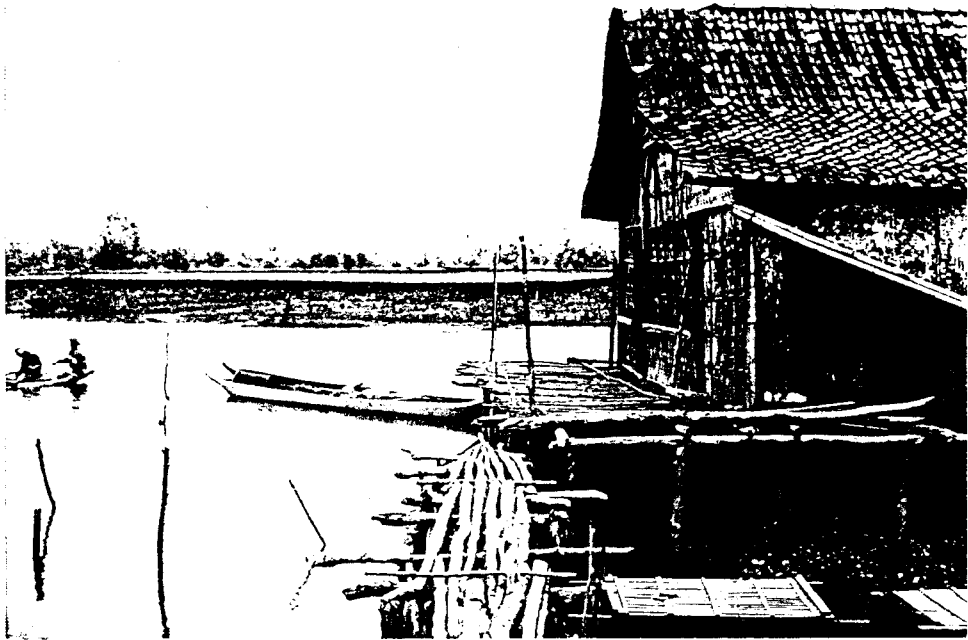
- Komunikasi

Komunikasi dengan luar menggunakan jasa komunikasi dari TELKOM dan sistim komunikasi dalam bangunan menggunakan media kabel dan dengan sistim sentral.

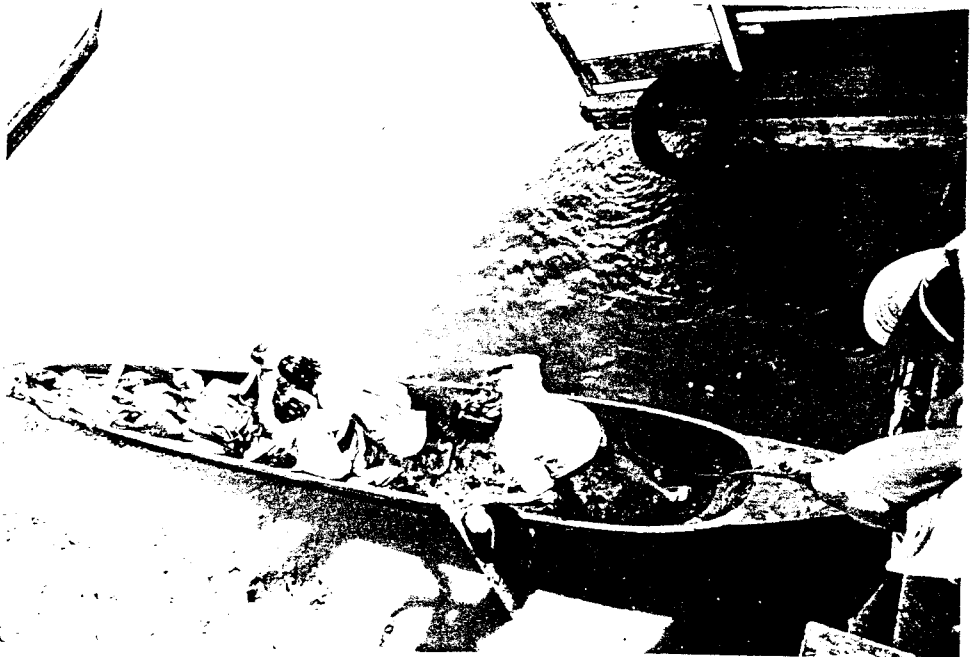
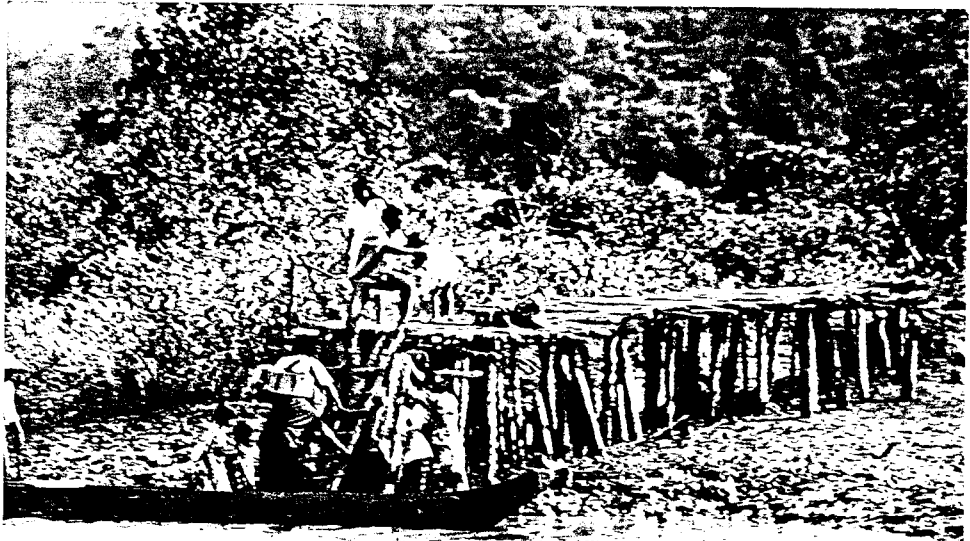
DAFTAR PUSTAKA

1. Kamus Besar Bahasa Indonesia, edisi 2. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan , Balai Pustaka
2. Undang-undang kepariwisataan, UU No 9 tahun 1990.
3. Rindang No. 4 Th. XXIII Nopember 1997.
4. Prof. Dr. Rubini Atmawidjaja, Perubahan Lingkungan Fisik Segara Anakan, Lokakarya Penanganan Segara Anakan dan Lingkungannya Secara Berkelanjutan
5. Ir. Aca Sugandhy, Msc, Aset Ekosistem Segara Anakan, Kantor Mentri Negara Lingkungan Hidup, Maret 1995
6. Simon S. Brahmana, Kualitas Air Lagoon Segara Anakan dari Aspek Perikanan, Lokakarya Penanganan Segara Anakan dan Lingkungannya secara Berkelanjutan, Cilacap, Maret, 1995.
7. Perum Perhutani, Permasalahan Pengelolaan Hutan Mangrove di Kawasan Segara Anakan, Lokakarya Penanganan Segara Anakan dan Lingkungannya secara Berkelanjutan, Cilacap, Maret, 1995.
8. Ir. Suwardjoko Warpani, MTCP, Prospek Angkutan Sungan Danau dan penyebrangan dalam Pengembangan Kawasan Segara Anakan dan sekitarnya, Lokakarya Penanganan Segara Anakan dan Lingkungannya secara Berkelanjutan, Cilacap, Maret, 1995.
9. Proyek Konservasi dan Pengembangan Segara Anakan dan Pengaruhnya terhadap Kawasan Pantai Pangandaran, Basnjar, Agustus, 1997.
10. Kantor Statistik Kabupaten Cilacap, Cilacap dalam Angka, 1996.
11. Drs. Oka A Yoeti, Pengantar Ilmu Pariwisata, Angkasa, Bandung, 1993.
12. RA. Wondoamissenno, Regionalisme Dalam Arsitektur Indonesia Sebuah Harapan, Yayasan Rupadatu, Yogyakarta, 1991.
13. Tan Hock Beng, Tropical Resort, singapore, 1995
14. Cornelis, van de Ven, Ruang dalam Arsitektur, Gramedia, Jakarta, 1991

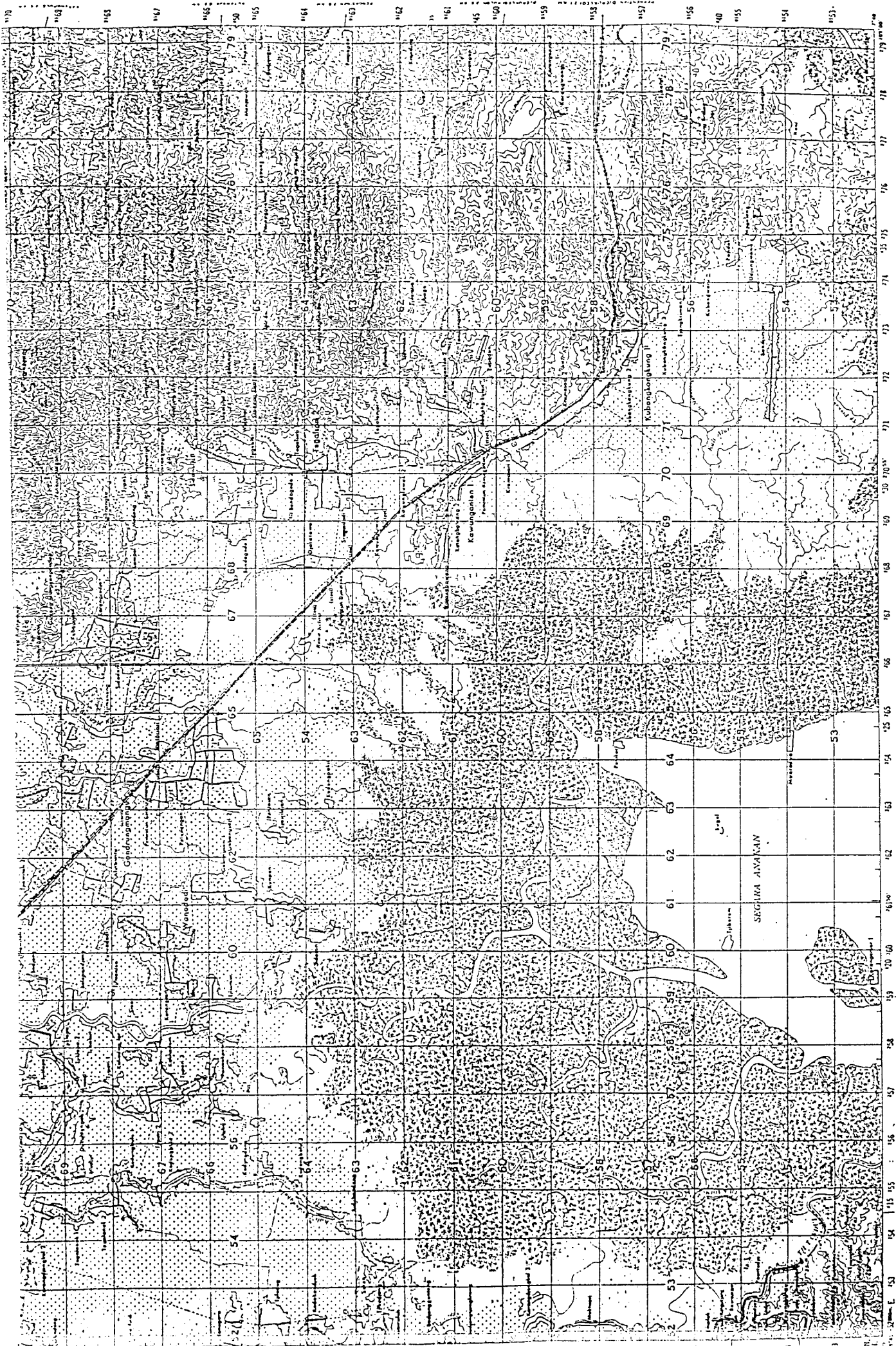












Scale 1:50,000

U.S. ARMY MAP SERVICE, JUNE 1951 (REV. 10-50) 16-00000-1005

1:50,000
1:100,000
1:250,000
1:500,000
1:1,000,000
1:2,000,000
1:5,000,000
1:10,000,000
1:25,000,000
1:50,000,000
1:100,000,000
1:250,000,000
1:500,000,000
1:1,000,000,000

