

DAFTAR PUSTAKA

- Bowie, Fiona. (2006). *The Anthropology of Religion*. Australia: Blackwell Publishing
- Bukuluki, Paul. *Child Sacrifice: myth or reality ?*, Switzerland: International Letters of Social and Humanistic Sciences: ISSN: 2300-2697, Vol. 41, pp 1-11
- Cremers, Agus. (1997). *Antara Alam dan Mitos*. Flores : Nusa Indah
- Danesi, Marcel. (2011). *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: JALASUTRA
- Geertz, Clifford. (2014). *Agama Jawa: Abangan, Santri, Priyayi Dalam kebudayaan Jawa*. Depok: Komunitas Bambu
- Goldstein, Diane E., Sylvia Ann Grider dan Jeannie Banks Thomas. (2007). *Haunting Experiences: Ghosts in Contemporary Folklore*. Utah: Utah State University Press
- Hall, Stuart.(1997). *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: Sage Publications
- Haryono, Sinta Rizky. 2017. *Identitas Budaya Indonesia: Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Iklan Aqua Versi "Temukan Indonesiamu"*. Bandung: e-Proceeding of Management: Vol. 4, No.3 Desember 2017, Page 3265
- Hawkins, Craig, *Forward magazine*, Fall, 1986, p.17
- Hazmi, Fauzia. 2007. *Representasi Orientalisme Dalam Film (Analisis Semiotik Mengenai Representasi Orientalisme dalam Film Black Hawk Down)*. Surabaya: Universitas Airlangga. (hlm. 14)
- <http://www.usccb.org/prayer-and-worship/sacraments-and-sacramentals/sacramentals-blessings/exorcism.cfm> (diakses pada 12/5/2019, 13:17 WIB)
- <https://medium.com/22westmag/the-evolution-of-the-horror-genre-ab6741dc2a0d> (diakses pada 18/10/2018, 22:10 WIB)
- <https://www.boombastis.com/berjamaah-dengan-jin/91370> (diakses pada 20/06/2019, 10:41 WIB)
- <https://www.google.co.id/amp/s/pakarkomunikasi.com/teori-semiotika-roland-barthes/amp> (diakses pada 14:28 WIB, 10 Maret 2018)

<https://www.jashow.org/articles/satanism-and-witchcraft-the-occult-and-the-west-varieties/>

(diakses pada 1/5/2019, 20:27 WIB)

https://www.kompasiana.com/alimudin_garbiz/551c08aca33311e12bb659df/mistisisme-dalam-kehidupan-masyarakat?page=all# (diakses pada 20/05/2019, 04:11 WIB)

<https://www.kompasiana.com/benkebenke/57f5b56f307a616e13370941/mengapa-dan-bagaimana-film-film-diremake-tidak-cukup-mengandalkan-popularitas> (diakses pada 18/10/2018, 20:10 WIB)

Jaiz, Amien. (1980). *Masalah Mistik Tasawuf & Kebatinan*. Bandung: PT Alma'arif

Keesing, Roger M. (1998). *Cultural Anthropolgy: A Contemporary Perspective*, Third edition. Amerika: Thomson Wadsworth

Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesiatara.

Maheswarina, Tassa Ary. *Kepercayaan Masyarakat Jawa Dalam Film Kuntilanak*. Malang: Universitas Negeri Malang.

Misnawati, Rabella. (2017). *Eksistensi Nabi Muhammad SAW dalam film Innocence of Muslims (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Palembang: Universitas Islam Negeri Raden

Fatah Widjaja, Ardian. 2016. Representasi Resistensi Rasisme dalam Film 12 Years a Slave. Semarang: Universitas Diponegoro.

Muktaf, Zein Mufarih. (2008). *Hantu Populer di Film Indonesia*. Jurnal Komunikasi. Vol. 02, No. 02, (April 2008) 353-362)

Nasution, Harun. (2008). *Falsafat dan Mistisisme dalam Islam*. Jakarta: Bulan Bintang

Permatasari, Neneng Andalusia. (2017). *Representasi Anak pada Film Perang Analisis Semiotika pada Film Life is Beautiful dan The Boy in Striped Pajamas*. Bandung: Golden Age: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini. Vol. 01, No. 1, (Juni 2017) 1-90.

Pramasto, Bayu. (2011). *Representasi Pornografi Dalam Film Horor Indonesia (Analisis Semiotika Representasi Unsur - unsur Pornografi dalam Film Hantu Binal Jembatan Semanggi)*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta. (hlm. 15)

Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka

Simon Fellows. (2010). *Trafficking body parts in Mozambique and South Africa research project report*. pp. 10

Stein, Rebecca L. (2008). *The Anthropology of Religion, Magic, and Witchcraft, Second Edition*. Amerika: Pearson

Vera, Nawiroh. (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia

William Henry, Davenport adams, *Witch, Warlock and Magician: Historical Sketches of Magic and Witchcraft in England and Scotland* (London: Chatto&Windus, 1889).
<https://archive.org/details/witchwarlockmagi00adam/page/203>

Zelviana, Dini. 2017. *Representasi Feminisme Dalam Film The Huntsman: Winter's War*. Bandar Lampung: Universitas Lampung

