

ABSTRAK

Kurniawan, H. (2019). *Dunia Lain di Lain Dunia: Membedakan Representasi Sosok Hantu Pesugihan Dalam Film The Conjuring dan Pengabdi Setan*. (Skripsi Sarjana). Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya, Universitas Islam Indonesia.

Film *The Conjuring* dan *Pengabdi Setan* adalah dua film horror sukses dan banyak mendapatkan tanggapan positif dari para penikmat film horror dan menjadi fenomenal sebuah film horror pada era sekarang ini. Kedua film ini dianggap demikian karena merupakan salah satu tanda bangkitnya sebuah genre horror, dikemas dengan gaya modern nan *apik*. Berdasarkan ide dan budaya masing – masing dari kedua film, maka dengan itu perbedaan hantu pesugihan dalam dua film tersebut adalah sebuah sesuatu yang akan dibahas.

Penelitian ini menggunakan beberapa teori yaitu representasi menurut Stuart Hall, film horror dan hantu pesugihan. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika menurut Roland Barthes, yang membahas tentang denotasi, konotasi, dan mitos.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan kalau terdapat beberapa perbedaan dari bentuk denotasi, pemaknaan konotasi, hingga mitos dalam film *The Conjuring & Pengabdi Setan*. Perbedaan denotasi yang ditunjukkan dalam penelitian ini berupa bentuk yang berbeda antara kedua sosok hantu pesugihan tersebut. Dalam pemaknaan konotasi juga terdapat perbedaan, yaitu nama, serta sifat dari masing – masing hantu pesugihan. Mitos dalam film ini mewakili tentang asal – usul, serta ideologi dari hantu pesugihan tersebut. Maka, kesimpulan dalam penelitian ini adalah perbedaan hantu pesugihan tersebut, benar – benar ada dan disesuaikan dengan mitos, dan budaya masyarakat yang berkembang dari negara masing – masing.

Kata kunci: *The Conjuring, Pengabdi Setan, Film Horror, Representasi, Semiotika, Hantu Pesugihan*

ABSTRACT

Kurniawan, H. (2019). *Another World In the Other Part of The World: Distinguish the Representation of Ghost Figure in The Conjuring Movie and Satan's Slave Movie. (Bachelor Essay). Communication Science Study Program, Faculty of Psychology and Social Culture Science, Islamic University of Indonesia.*

The Conjuring and Satan's Slaves are the two successful horror movies and get a lot of positive reviews from the people and also becoming a phenomenal horror movies on this era. This both films are consider to being very great movies are one of the signs from the rise of a horror genre, packed with modern style and perfect shots. Based from the ideas and the origin from both films, then the differences of the ghosts figure on this two movies are something that can be discussed further.

This research are using a few theories, which is Representation theory according to Stuart Hall, Horror Movies, and the ghosts itself. This research using Roland Barthes Semiothical theory, that discuss about denotation meaning, connotation meaning, and myth.

The result of this research is showing that there are some differences from the denotation meaning, connotation meaning, and myth in The Conjuring & Satan's Slave movies. The different denotation that shown in this research are the shape of the ghosts. And in the connotation, there are also a differences, which is giving the ghost their own names and characteristics. The myth between these movies represent their origins, and also the ideology of the ghosts. Then, the conclusion to this research are there are actually a differences between the ghosts.

Keywords: The Conjuring, Satan's Slave, Horror Movie, Representation, Semiothic, Shamanism Ghost