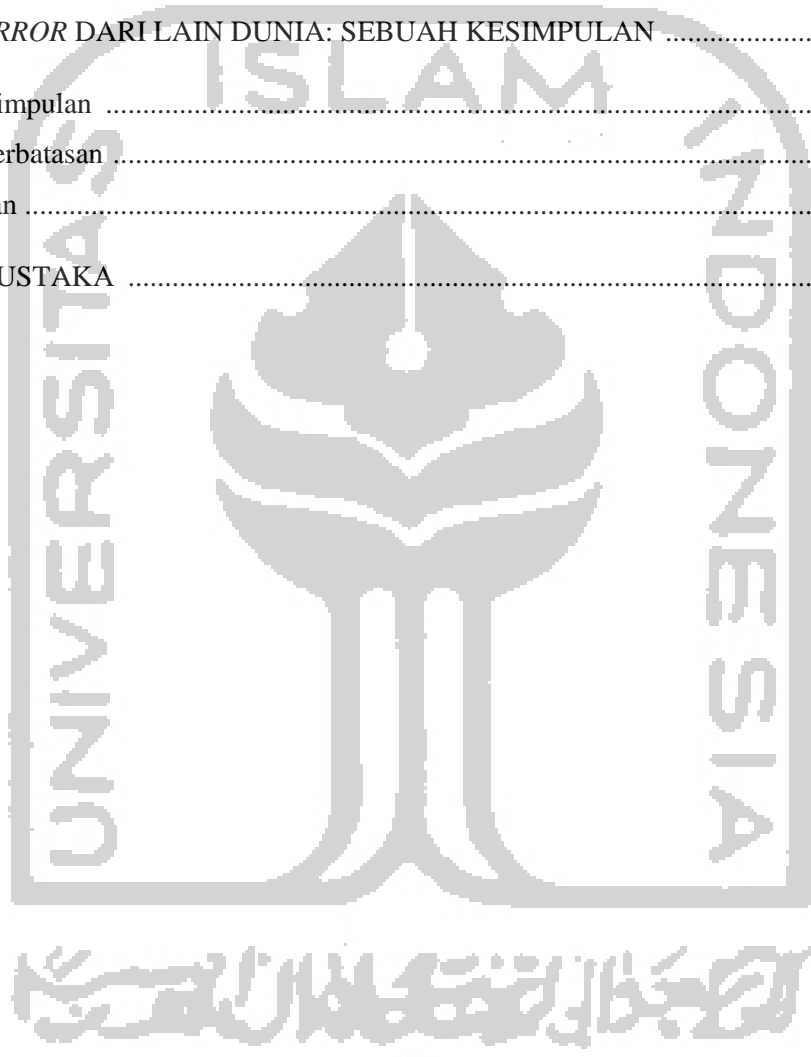


## Daftar Isi

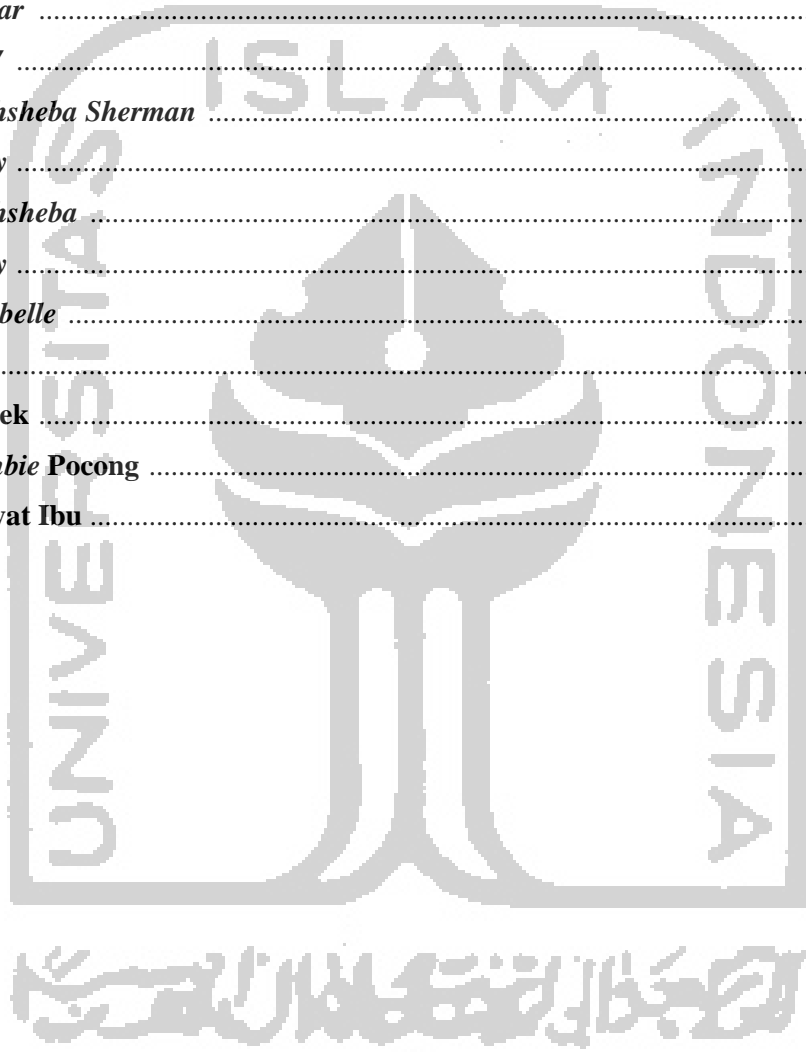
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK.....	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi-vii
DAFTAR ISI.....	viii-ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK.....	xii-xiii
BAB I ASAL MULA FILM DAN HORROR .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Tinjauan Pustaka .....	4
E. Kerangka Teori .....	8
F. Metode Penelitian .....	18
BAB II SUTRADARA DAN KARYANYA .....	21
A. Film <i>Remake &amp; Reboot</i> .....	21
B. Tren Film <i>Horror</i> di Indonesia .....	22
C. Tren film <i>Horror</i> di Amerika .....	23
D. Pengabdian Setan .....	25
E. <i>The Conjuring</i> .....	29
BAB III KONTEKS HANTU DALAM <i>HORROR</i> .....	36
A. Data Penelitian .....	36
B. Analisis <i>Scene</i> Pilihan <i>The Conjuring</i> .....	37
C. Analisis <i>Scene</i> Pilihan Pengabdian Setan .....	43

BAB IV PERBEDAAN DARI LAIN DUNIA .....	50
A. Pesugihan di Masyarakat Barat (Amerika) .....	50
B. Pesugihan di Masyarakat Timur (Indonesia) .....	51
C. <i>The Conjuring</i> Vs. Pengabdian Setan .....	52
D. Mistisisme Vs <i>Shamanism</i> .....	57
E. Komparasi .....	61
F. Catatan Kritis .....	67
BAB V <i>HORROR</i> DARI LAIN DUNIA: SEBUAH KESIMPULAN .....	69
A. Kesimpulan .....	69
B. Keterbatasan .....	70
C. Saran .....	70
DAFTAR PUSTAKA .....	71



## Daftar Gambar

1.1 Peta Semiotika Roland Barthes .....	20
2.1 Poster Pengabdian Setan .....	25
2.2 Mawarni .....	27
2.3 Nenek .....	28
2.4 Mayat Hidup .....	29
2.5 Poster <i>The Conjuring</i> .....	29
2.6 <i>Cellar</i> .....	32
2.7 <i>3:07</i> .....	32
2.8 <i>Bathsheba Sherman</i> .....	33
2.9 <i>Rory</i> .....	33
3.1 <i>Bathsheba</i> .....	37
3.2 <i>Rory</i> .....	40
3.3 <i>Anabelle</i> .....	42
3.4 <i>Ibu</i> .....	44
3.5 <i>Nenek</i> .....	46
3.6 <i>Zombie Pocong</i> .....	47
3.7 <i>Mayat Ibu</i> .....	48



Daftar Tabel

3.1 Pemetaan Semiotika Roland Barthes ..... 36

