

MENJADI LAKI-LAKI DALAM FILM

KARYA PEREMPUAN INDONESIA

**(Analisis Semiotika terhadap Film Arisan 2, Serigala Terakhir dan Minggu Pagi
di Victoria Park)**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi pada Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya
Universitas Islam Indonesia**

Oleh:

MUHAMMAD FARIDZ MAULANA

15321065

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS PSIKOLOGI DAN ILMU SOSIAL BUDAYA
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA YOGYAKARTA
2019**