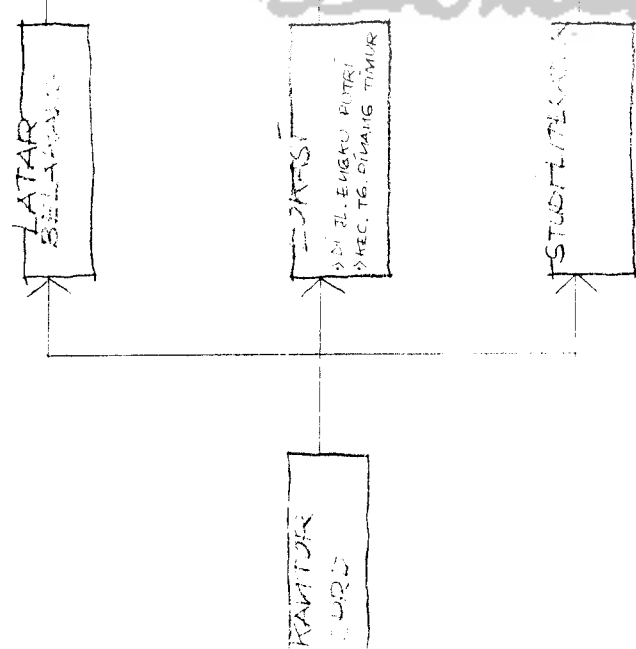
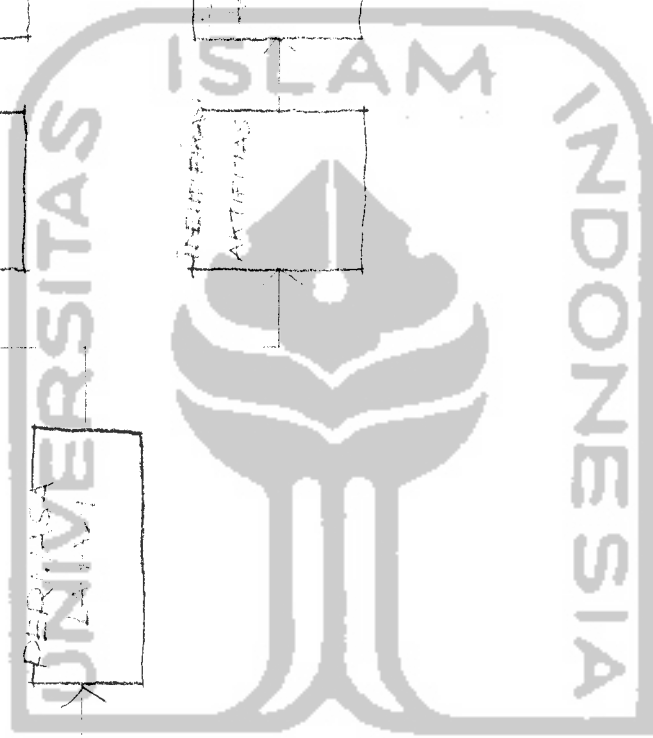
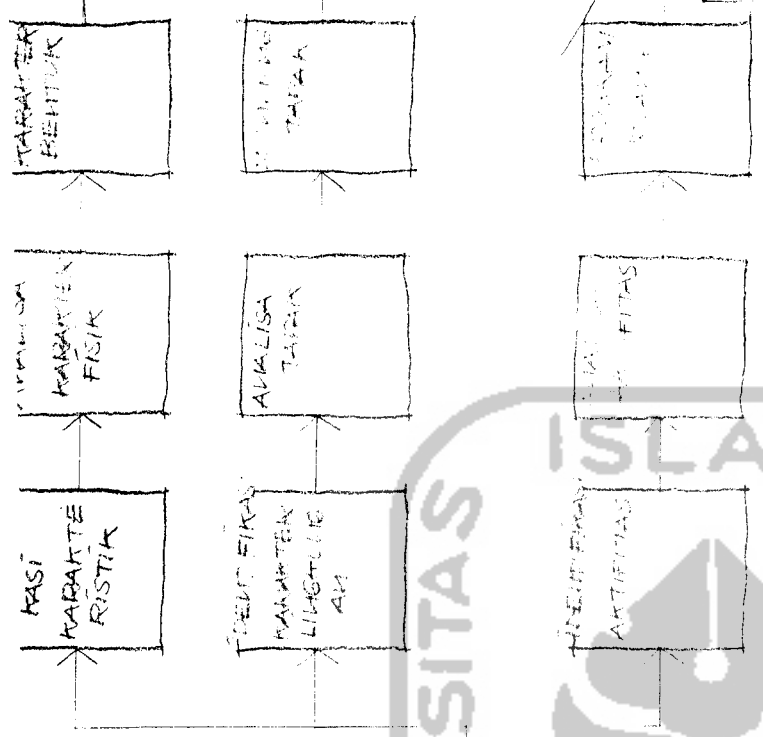


QUALITY DESIGN



KASUS KAPAKATE RISTIK

KAMTOR

TEMPAT, WADAH
YG MEMANGKUNG ORANG-ORANG
BERKORBA DI BALAMATA

DEPER

DEWAN PERWAKILAN RAKYAT DAERAH

PENGERTIAN

ADALAH:
WADAH AKTIFITAS LEMBAGA PEMERINTAHAN DR ANGGOTA
TA DEWAN LEGISLATIF DLM BENTUK BAUGUNAN
AKTIFITAS KEGIATAN TERSEBUT BERHUBUNGAN
DGN 2 UNSUR YAITU: KELEMBAGAAN EKSEKUTIF
DGN DEWAN MASYARAKAT DIMANA KEDUA-TIGA MELAKUKAN
PENGAGUAN TUGAS & WEWENANG DR ANGGOTA
DEWAN LEGISLATIF TERSEBUT. HUBUNGAN DPR DGN
LEMBAGA PEMERINTAHAN MERUPAKAN HUBUNGAN
KERJA TG BERKAITAN DGN WEWENANG DPR SBG
PENGONTROL PEMERINTAH (LEMBAGA EKSEKUTIF), SE-
DANGKUN HUB. DGN MASYARAKAT MERUDAKAN TUGAS DR
DPR SBG PEMAKLUMPUNG ASPIRASI RAKYAT TG ANAK SIKAP
PILIHAN KPD PEMERINTAH TUGAS & WEWENANG TG BERKAITAN
AM DGN 2 UNSUR TERSEBUT MERUPAKAN PEMERINTAH BERKORBA
BAUGUNAN YG SEMERU.

LATAR BELAKANG

PD MULANYA Tg. PIVANG MERUPAKAN BAGIAN DARI KABUPATEN KEPULAUAN RIAU, NAMUN DALAM RANGKA MEMUJU OTONOMI DAERAH, Tg. PIVANG "ME MISAHKAN DIRI" DARI KABUPATEN KEPULAUAN RIAU MENJADI "KOTA TANJUNGPINANG" TG DIPIMPIN OLEH WALIKOTA, DGN DIJADIKANNYA Tg. PIVANG SEBAGAI KOTA REUCANTA SELURUH INSTANSI PEMERINTAHAN, KANTOR-KANTOR TERMASUK KANTOR DPRD AKAN DIBANGUN KEMBALI, SEDANGKAN BANGUNAN INSTANSI PEMERINTAHAN, KANTOR-KANTOR TG ADA SAAT INI AKAN DIJADIKAN PERKANTORAN MILIK PEMERINTAH KABUPATEN.

PERMASALAHAN

BAGAIMANA MERANGKAI KANTOR DPRD KOTA Tg. PIVANG - RIAU TG SESUAI DEN FUNGSI NYA SBG TEMPAT MENGUTARAKAN ASPIRASI RAKYAT SECARA VISUAL BERKESAN FORMAL TIDAK MONOTON, PADA HAKEKATNYA BERSIFAT MENGGUNUNG, RAMAH & TERBUKA DGN TIDAK MENINGGALKAN KESALU ARSITEKTUR TRADISIONAL MELAYU

RENCANA TATA RUANG WILAYAH KOTA TANJUNG PINANG

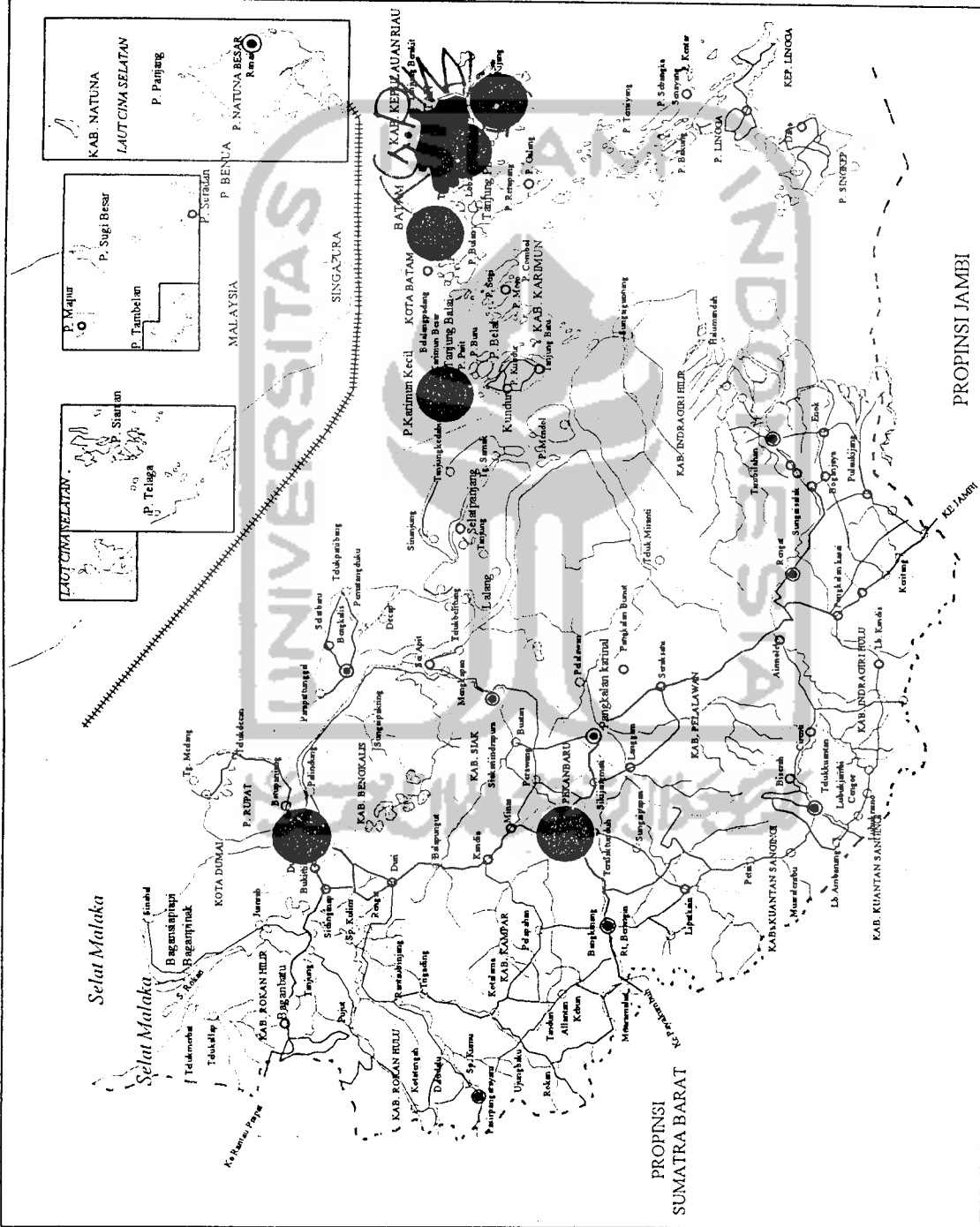
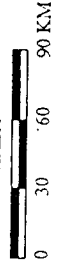
GAMBAR 2.1

KOTA-KOTA PRIORITAS DI PROVINSI RIAU

KETERANGAN

- ▣ Ibukota Provinsi
- Ibukota Kabupaten
- Kota Kecamatan
- Kota Lainnya
- +++++ Batas Negara
- - - Batas Provinsi
- - - Batas Kabupaten
- Garis Pantai, Sungai, Danau
- Jalan Nasional
- Jalan Provinsi
- Jalan Kabupaten/Lain
- Kota - Kota Prioritas

SKALA



KOTA TANJUNG PINANG









PEMERINTAH KOTA
TANJUNG PINANG

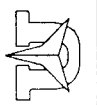
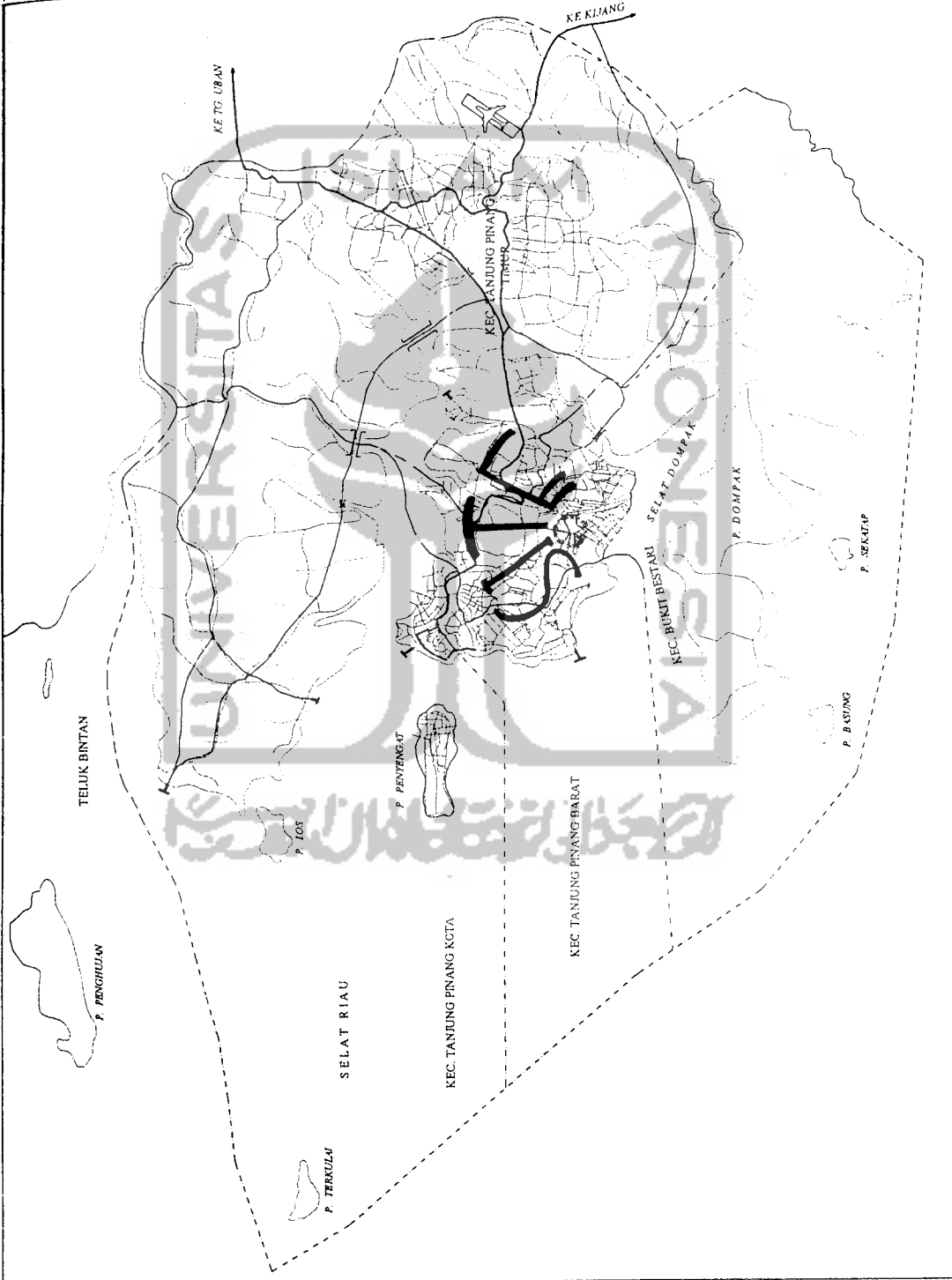
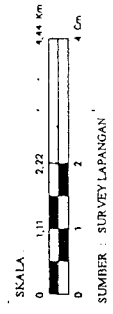
**RENCANA TATA RUANG WILAYAH
KOTA TANJUNG PINANG**

GAMBAR : 5.5

**PETA
RENCANA JARINGAN JALAN**

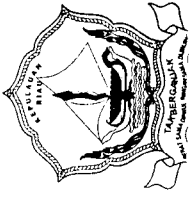
LEGENDA :

-  Jalan arteri
-  Jalan kolektor
-  Sungai
-  Batas Kabupaten/Kota
-  Batas kecamatan
-  Pelabuhan Laut
-  Bandara
-  Jembatan

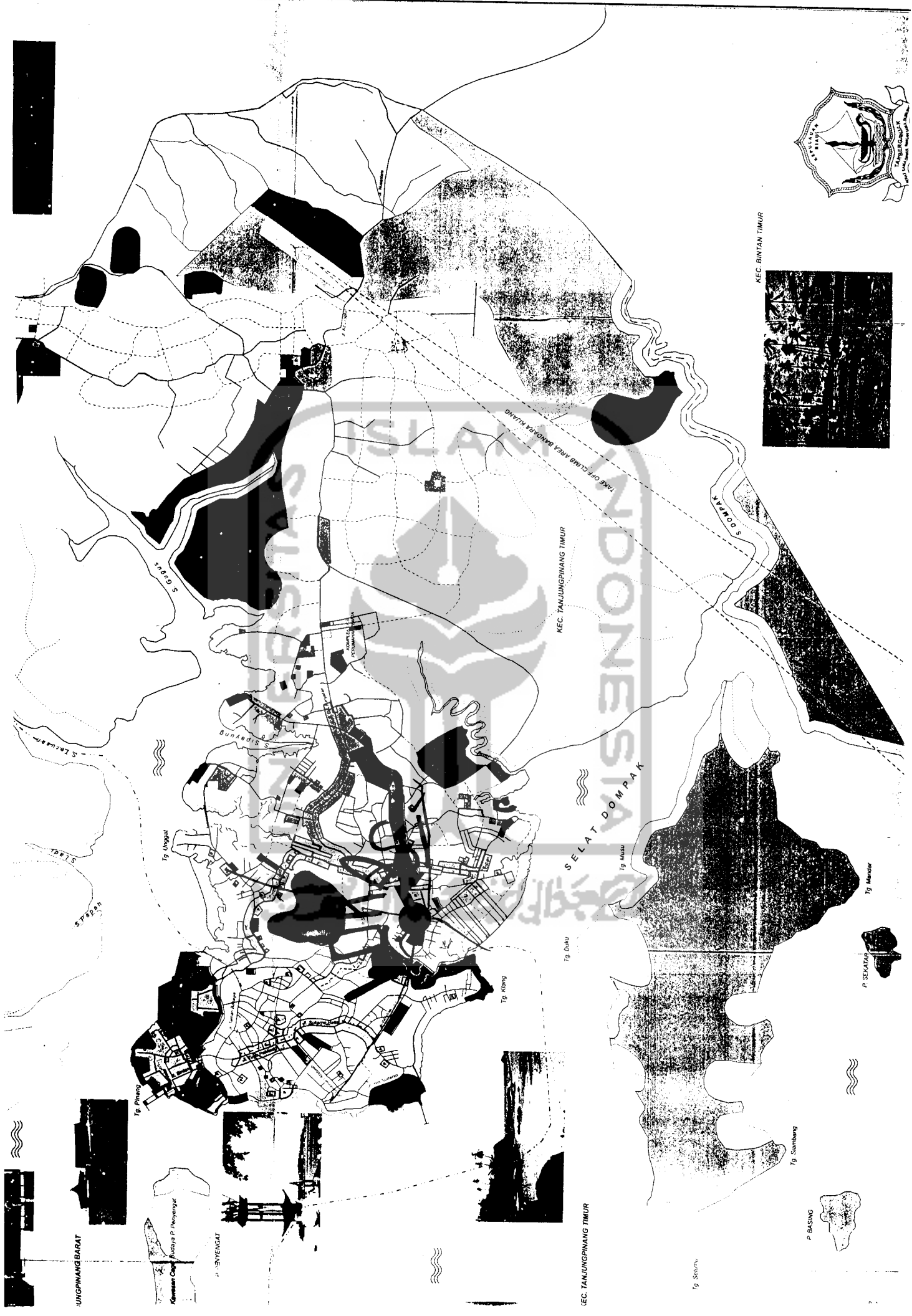
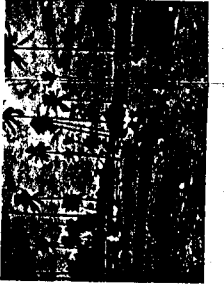


KOTA TANJUNG PINANG

**PEMERINTAH KOTA
TANJUNG PINANG**



KEC. BINTAN TIMUR



KEC. TANJUNGPINANG TIMUR

SELAT DOMPAK

KEC. TANJUNGPINANG BARAT

UNGPINANGBARAT

Kawasan Candi Budaia P. Panyangar

P. ENYENGAT

Tg. Pinang

Tg. Unggat

Tg. Kibing

Tg. Duku

Tg. Masui

Tg. Anwar

P. SEKATAP

Tg. Sambang

P. BASING

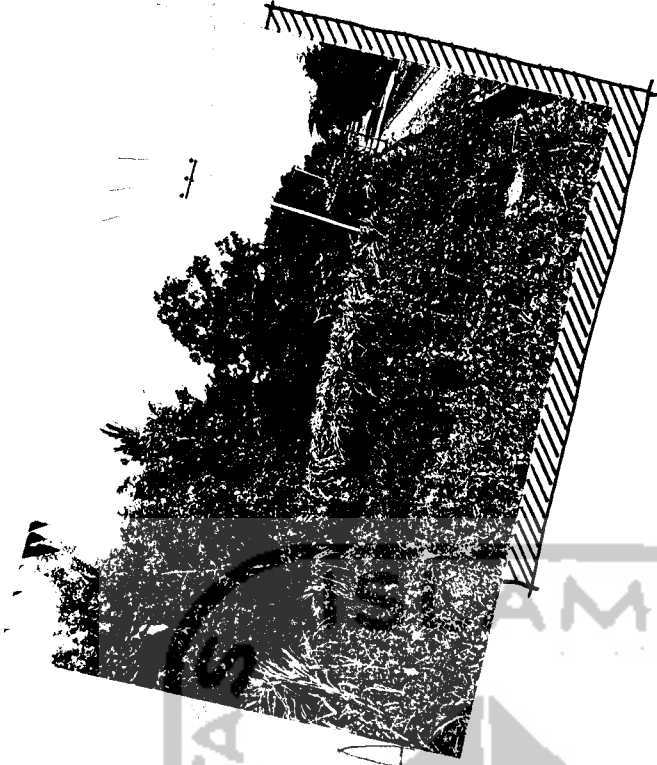
Tg. Srijumu



Plot 1
Lokasi site

PER
DEMILITASI

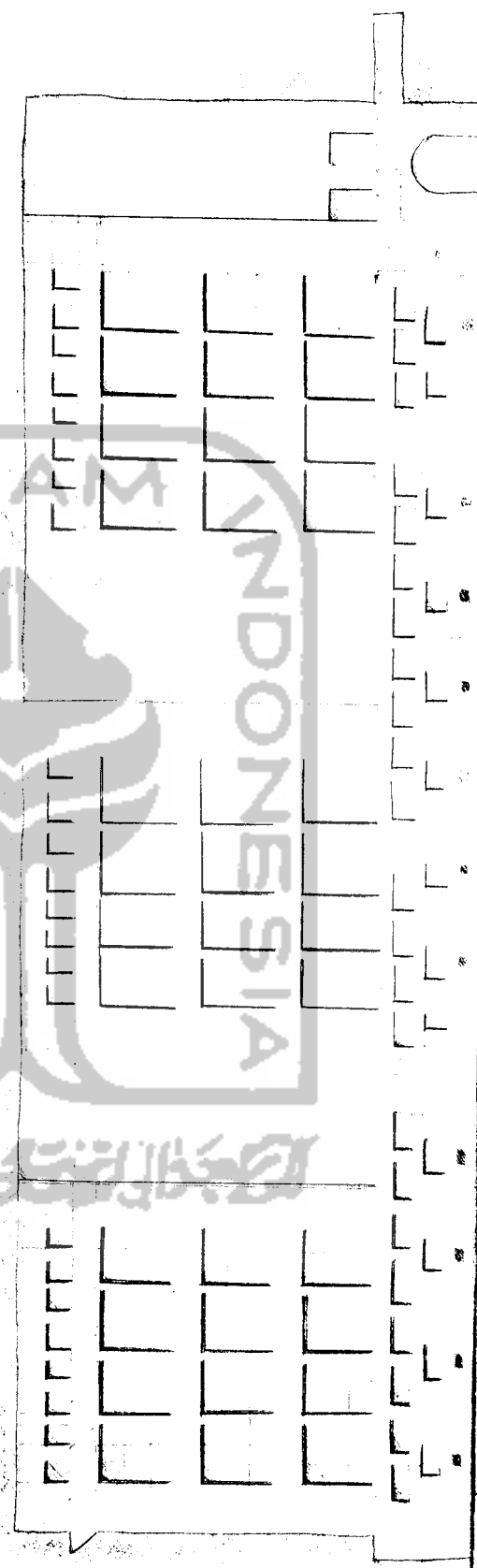
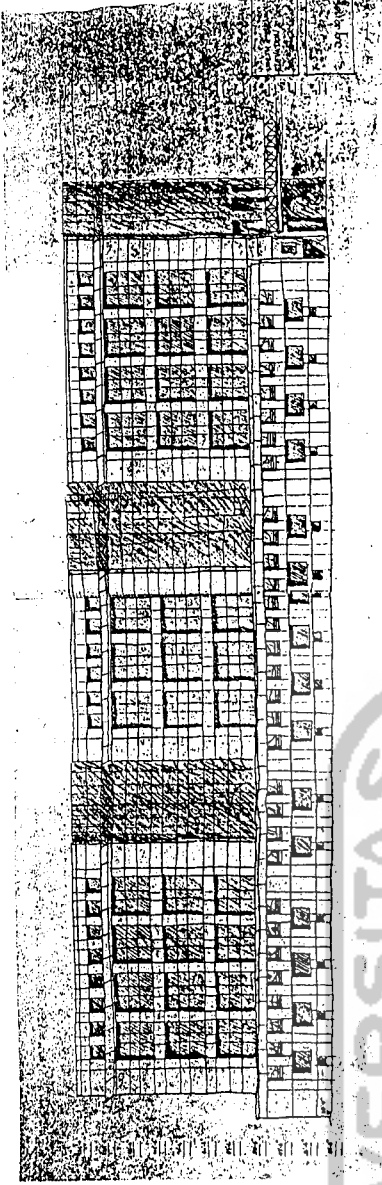
PER
G. 19/10/2016



1. BERADA DI LINGKUNGAN BERKUALITAS
2. TEMPAT STRATEGIS DI DAERAH KOTA
3. AKSES DAN CAHAYA & VALUE TRANSKENDARAAN (JUDAH)
4. TERDAPAT 20/17 & DEKAS DAN 17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000

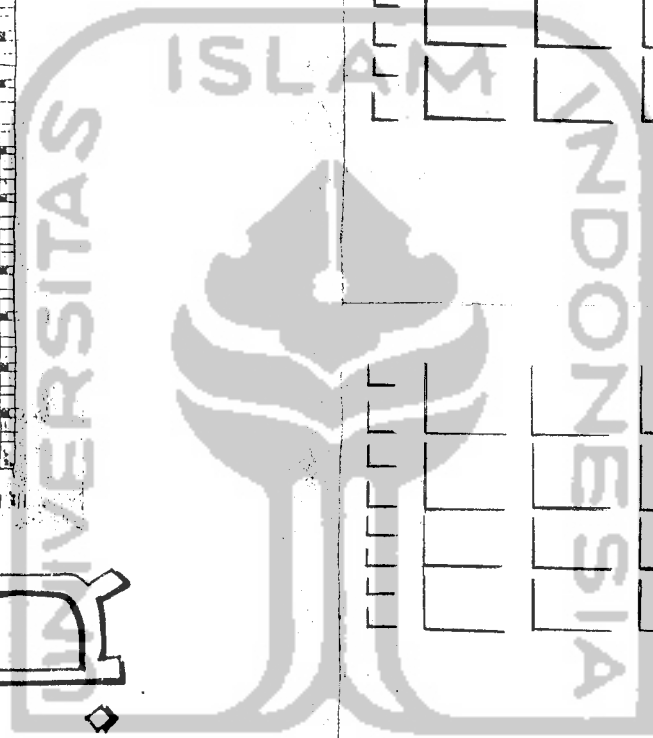


JACQUELINE T. Q.



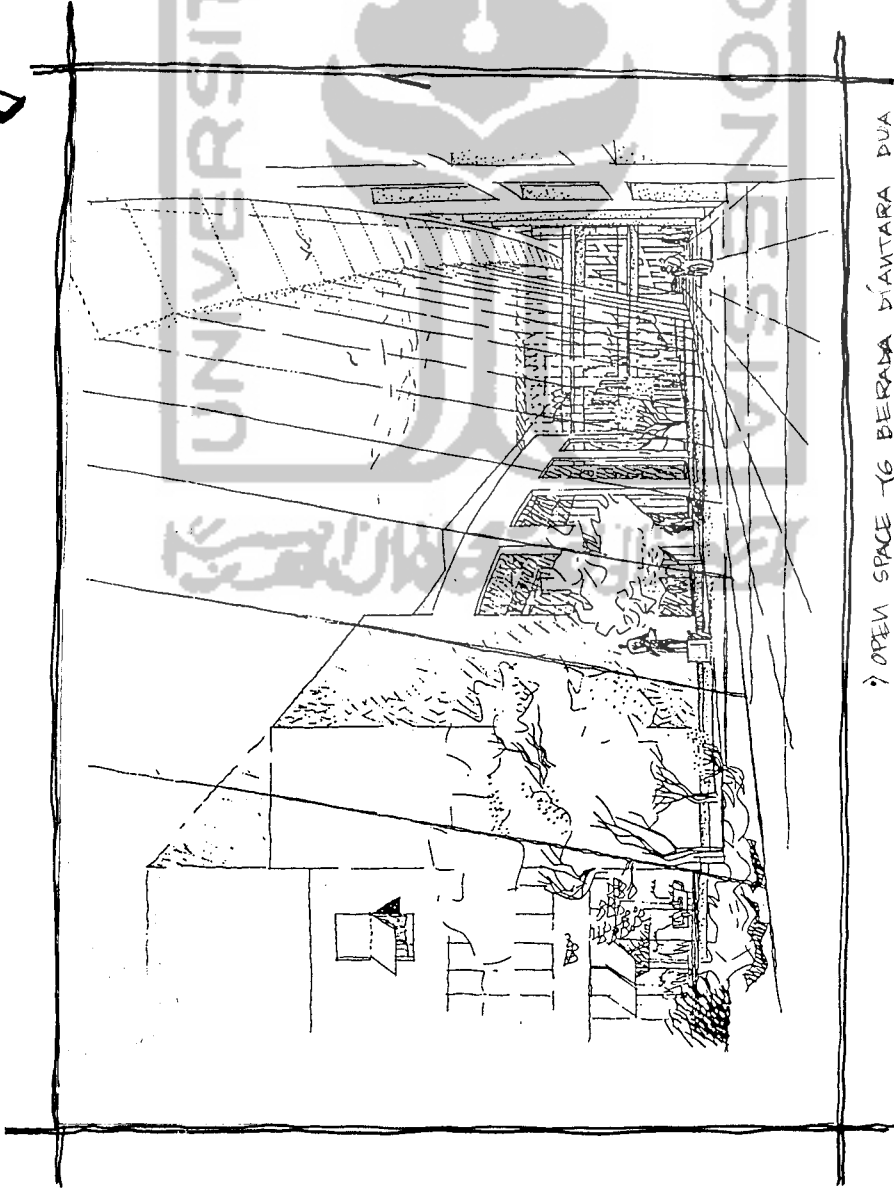
AEROSPACE HEADQUARTERS

DR TAMPAK DATAS DPT DLIHAT UNTUK MENGHILANGKAN
KESAN "KOTAK" PD BANGUNAN, ARSITEK BANYAK MENGGUNAKAN
BUKANA 2 DAN 4 KSPDS PD DIVIDING

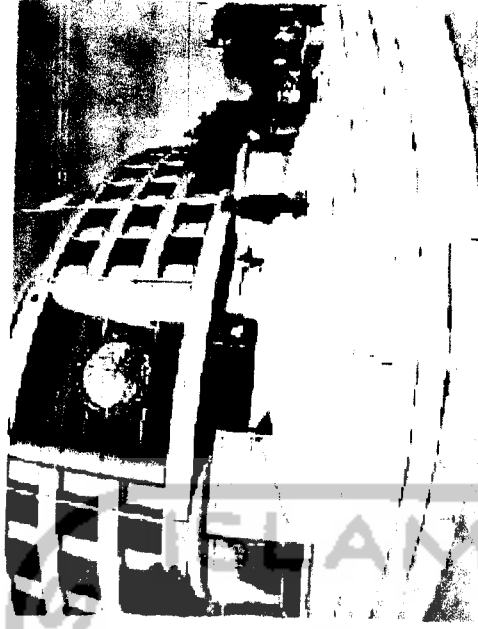


EXTERIOR

ROMALDO GIURGOLA
PARLIAMENT HOUSE, CAMBERRA



- ? OPEN SPACE TG BERADA DI ANTARA DUA MASSA BANGUNAN DPT BERFUNGSI SBG SIRKULASI PEDESTRIAN.
- ? DGN ADANYA OPEN SPACE, SELAIN SBG PENGHAT GUBAHAN MASSA TG ADA JUGA MEMBERI KESAM "TERBUKA" PD BANGUNAN



GEDUNG PARLEMENT, AMERIKA

DARI GAMBAR DI ATAS, DPT DILIHAT BENTUK "MAIN ENTRANCE" YANG MELENGKUNG TG MEMBERI KESAM "MEVERINA" DAN MENILIKI ORIENTAS SUDUT BANGUNAN TANG LUAS

Suasana kantor tak selamanya barus identik dengan tumpukan kertas-kertas kerja yang

Sedemikian diharapkan. Begitu juga suasana yang memasuki ruangan dalam kantor yang terletak di kawasan Bintaro ini. Kantor yang berkecimpung dalam bidang *multidicipline design* (meliputi interior, arsitektur, *industrial design* dan *graphic design*) ini berada di atas lahan seluas 2400 meter persegi dengan luas bangunan 350 meter persegi.

Bangunan dua lantai ini dibangun dengan teknik akrobatik empat puluh orang. Hal ini berarti setiap lantai 9 x 5 meter dan masih diranbah lagi serangkaian kamar yang dipadukan dalam unit ruang rapat, musholla, dan ruang kerja.

ditusuk harmoni atau dalam arti ketelitian, selain tak ada lagi kesan membosankan direksi majer, maupun karyawan.

Kantor modern bernansa terbuka



W U I E L K O / K

STUDI LITERATUR

R. RAPAT, R. SIDANG, R. PIMPINAN

Las Vegas captivates visitors with glamour, glittering lights, performing artists, gaming, professional sports events and just plain lovers of nature. The PGA has been played tournaments here since 1952 and the Las Vegas Classic is continuing as one of the most popular stops on the tour. Many of the golf courses in Las Vegas are legendary and await a visit from your group. The sun and beauty of the region continue to beckon visitors to come experience the adventure and fantasy of this awesome desert environment.



You have discovered a great place to bring your group! The facilities in Las Vegas are second to none and will accommodate most any size organization, business or family. On top of that, the electric vitality and charm of this desert oasis along with the great entertainment and recreational possibilities for all ages are endless. Las Vegas has a variety of live entertainment venues, outdoor adventures and awesome sightseeing, add the vibrancy of the nightlife and gaming, it becomes understandable why meetings and conferences are drawn here. So think of Las Vegas as the place where the sun shines brightly on groups and their meeting success!

Plan to include your group in the potential of Las Vegas and its many offerings, after all, groups are an important part of our business, and we'll be glad to help with the arrangements! From meeting rooms, to hotel rooms, to suites - we're ready to meet your needs.

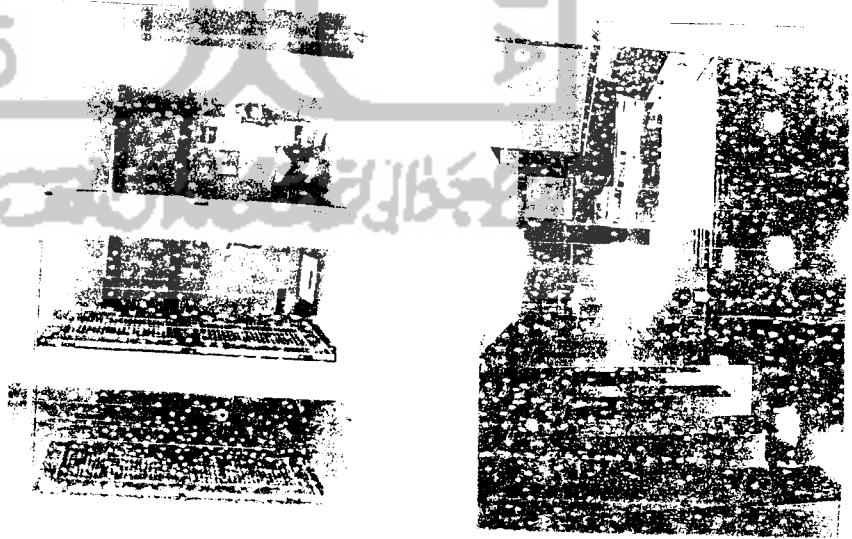
Please take a moment to fill out our Las Vegas / Meeting Planner form, so we can get an idea of what facilities your group will require in the way of accommodations and specific meeting arrangements. Please take a moment to fill out our Las Vegas Group / Meeting Planner request form. This will give us an idea of what facilities and accommodations your group will require.



Jika diamati sesaat, konsep galeri, interior modern, dan "eksploitasi" garden view sepertinya menjadi tiga buah konsep yang saling menunjang. Berkat kepiawaian dalam menerjemahkannya ke dalam sebuah desain yang matang, penggabungan ketiganya justru mampu menghasilkan gaya modern yang elegan. Seperti yang kini dapat Anda nikmati lewat interior kantor Tritunggal Kania Utama

2. TOILET / LAVATORY

"Public Toilet"



MASALAH INI BUKAN SAJA MENJADI TANGGUNG JAWAB ARSITEK atau pemilik bangunan, tapi juga merupakan tanggung jawab masyarakat umum sebagai pemakai. Toilet adalah bagian penting dari hidup kita tetapi seringkali terabaikan.

Adalah tugas sekaligus tantangan bagi para perencana yaitu arsitek dan desainer interior untuk lebih cermat lagi dalam mendesain toilet umum dan mengatasi permasalahan yang mungkin muncul dalam operasionalnya. Namun, perlu diingat bahwa untuk mewujudkan kreativitas dan inspirasi para desainer ini, peran kalangan industri sangat penting.

Menurut Bernard Chan, Assistant Director for Estate Management, Civil Aviation Authority of Singapore, toilet yang didesain dengan baik akan membuat pemakainya nyaman untuk tinggal sejenak. "...The fittings are bright, cheerful, comfortable, well laid-out, well sized, have good fittings, as well as good ambience." Sebaliknya toilet yang tidak didesain dengan baik akan membuat orang tidak nyaman dan ingin keluar sesedikit mungkin.

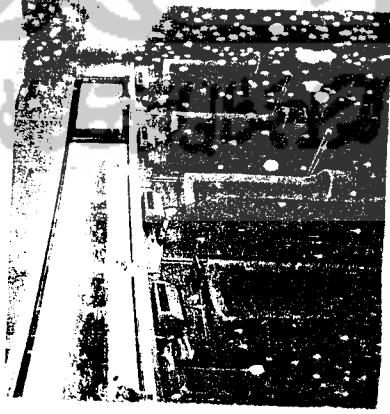
Faktor terpenting dalam mendesain toilet adalah aksesibilitas. Toilet umum harus didesain nyaman dan aman untuk masyarakat termasuk anak kecil, orang tua, ibu hamil, penyandang cacat dan orang-orang yang memiliki keterbatasan fisik dalam beraktivitas. Pemanfaatan cahaya alami dan perencanaan ventilasi yang benar akan meningkatkan kualitas interior, demikian pula pemilihan material maupun finishing eksterior yang mudah dipelihara dan bebas dari vandalisme.

Toilet yang gelap akan membuat orang merasa tidak aman. Hal ini tidak boleh terjadi khususnya di lingkungan sekolah. Anak-anak akan enggan dan takut ke kamar mandi, karena seringkali suasana yang suram itu dimanfaatkan oleh orang-orang yang tidak bertanggung jawab untuk melakukan tindak kriminal. Toilet yang tidak dirancang dengan pertimbangan desain universal dan aksesibel bagi semua orang akan menyulitkan penyandang cacat atau orang dengan kemampuan berbeda.

Toilet umum yang ideal menurut Janet Robertson, seorang pendiri

udin *conversion center* didesain untuk tujuan yang berbeda-beda. Oleh sebab itu toiletnya pun harus disesuaikan dengan konsep yang sesuai. Untuk bangunan kantor, pun toilet di USA telah berubah dari konsep toilet *multi-user*, yang diterapkan kurang lebih selama 75 tahun, menjadi konsep *single-user* yang bisa digunakan fleksibel oleh masing-masing gender. Perusahaan berpendapat bahwa dengan menempatkan banyak *single-user toilet* di dalam bangunan, karyawan merasa lebih produktif dibandingkan dengan menempatkan *multi-use toilet* di satu lokasi khusus yang mengharuskan para karyawan meru-ju-kan ke toilet tersebut. Biaya yang relatif *single-user toilet* memang memakan biaya besar dibandingkan dengan pasang saja *multi-user toilet* tradisional. Namun biaya baik di sini meningkatkan produktivitas karyawan dengan *single-user toilet* tidak akan merugikan waktu lama.

Pada *conversion center*, bisa saja dalam satu minggu pernah diadakan pameran atau acara khusus bidang desain interior, misalnya, yang sebenarnya sudah hadir di kota-kota besar, dengan menggunakan konsep



Dengan meningkatnya jumlah penduduk dunia, meningkat pula penggunaan air. Konservasi terhadap air bersih menjadi isu penting dalam berbagai bidang kehidupan, termasuk penggunaan dalam toilet. Hal ini tidak hanya terjadi dalam skala internasional tetapi juga di wilayah Asia Pacific yang tingkat perusakan lingkungannya sangat buruk. Para industri mulai mencari solusi yang ramah lingkungan dalam menghadapi berbagai persoalan, karena perkembangan teknologi dan informasi membuat masyarakat semakin kritis terhadap hal-hal demikian.

Sebelum ini, para insinyur hanya berfokus pada toilet, bukan pada lingkungan di sekitar toilet. Kini para insinyur berpikir lebih jauh tentang toilet dan lingkungan sekitarnya.

didirikan pameran ini kompor yang bedugan besar. Bahkan oleh kompor. Untuk meningkatkan angka penjualan pebygguna, bisa di ren kanakan tiga buah toilet berdamp. Toilet ini bisa bangunan yang berdimensi yang sudah ada di tempat. Untuk toilet pria, wanita dan difungsikan untuk masing-masing gender bergantung pada kebutuhan. Untuk ruang *conversion center* yang anak-anak terlalu banyak di toilet ter-lebih bisa di-bu-ah untuk mengantar biaya pe-n-gunaan. Untuk yang komersial agar peserta yang seimbang antara pria dan wanita toilet ketiga yang difungsikan di salah satu sisi bangunan bisa difungsikan untuk pria, sedang kan yang berada di sisi seberang-nya bisa difungsikan untuk wanita.

intelligent toilet dengan flush yang self-clean dan disinfect clean & dry user, recycle water, video conference, entertaint, punya akses komputer, dilengkapi audio visual terlihat monitor, toilet yang smart, sensitive, thoughtful, fully automated & self-cleaning. Set ajang tinggal bagaimana para desainer bekerja sama dengan pihak pihak terkait mengkomodasi kebutuhan masyarakat setempat dan mewujudkan toilet umum melalui desain yang bukan hanya mempromosikan keseimbangan antara kebutuhan manusia tapi juga lingkungan hidup sekitar.

Disusun oleh: *[Nama]*
Dipaparkan di: *[Nama]*

KONSEP DESAIN

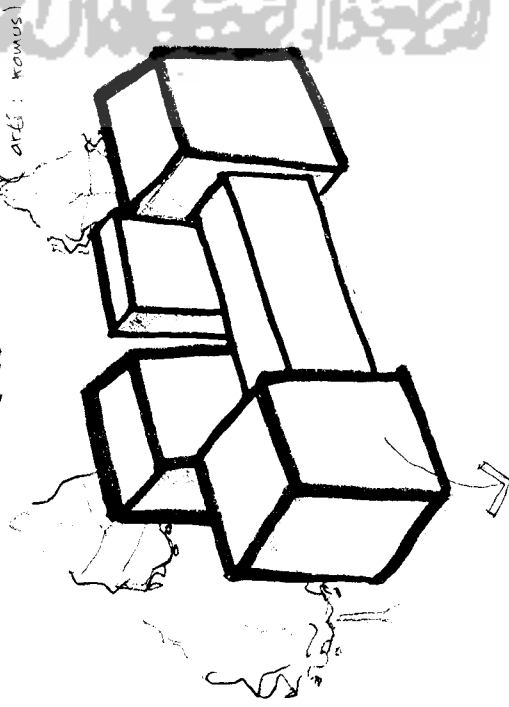
KANTOR DPRD

KOTA Tg. PANG-RIAU

KARAKTERISTIK "KANTOR DPRD KOTA Tg. PANG-RIAU."

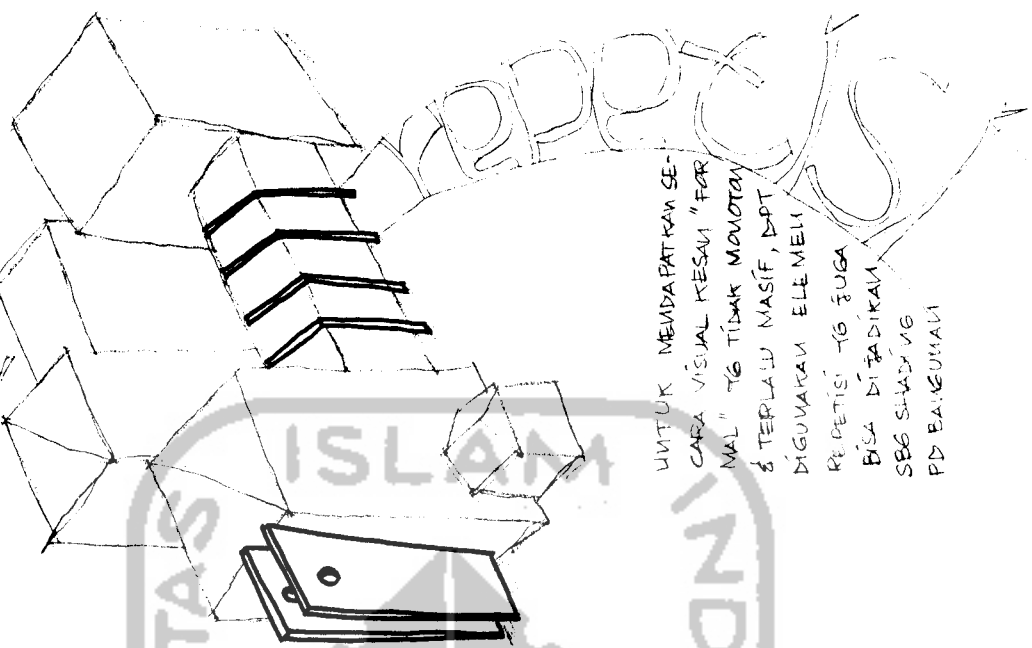
SECARA VISUAL BERKESAN "FORMAL" TIDAK MONOTON

FORMAL → RESMI, DGN SINGGUH-SINGGUH



BEKUT "FORMAL" DARI PERKUTORAN
PADA UMUMNYA BERBEKUT
DAN PERSEGI PANG-RIAU
TANG TERKESAN MASIF DAN MONOTON

PERBEDAAN BANGUNAN
PD BANGUNAN
KESAN
BANGUNAN
BEKUT BANGUNAN
Tg. MASIF
DPT MENGGAMBAR
KETINGGIAN
DPT MENGGAMBAR
Tg. MASIF



UNTUK MENDAPKAN SE-
CARA VISUAL KESAN "FOR-
MAL" Tg. TIDAK MONOTON
& TERLALU MASIF, DPT
DIGUNAKAN ELEMEN
REPETISI Tg. JUGA
BISA DITADIKAN
SEB SUDUNG
PD BANGUNAN



☒ KANTOR P. PIMANG-BALU
WALIKOTA



✓ SELEMBATUNG

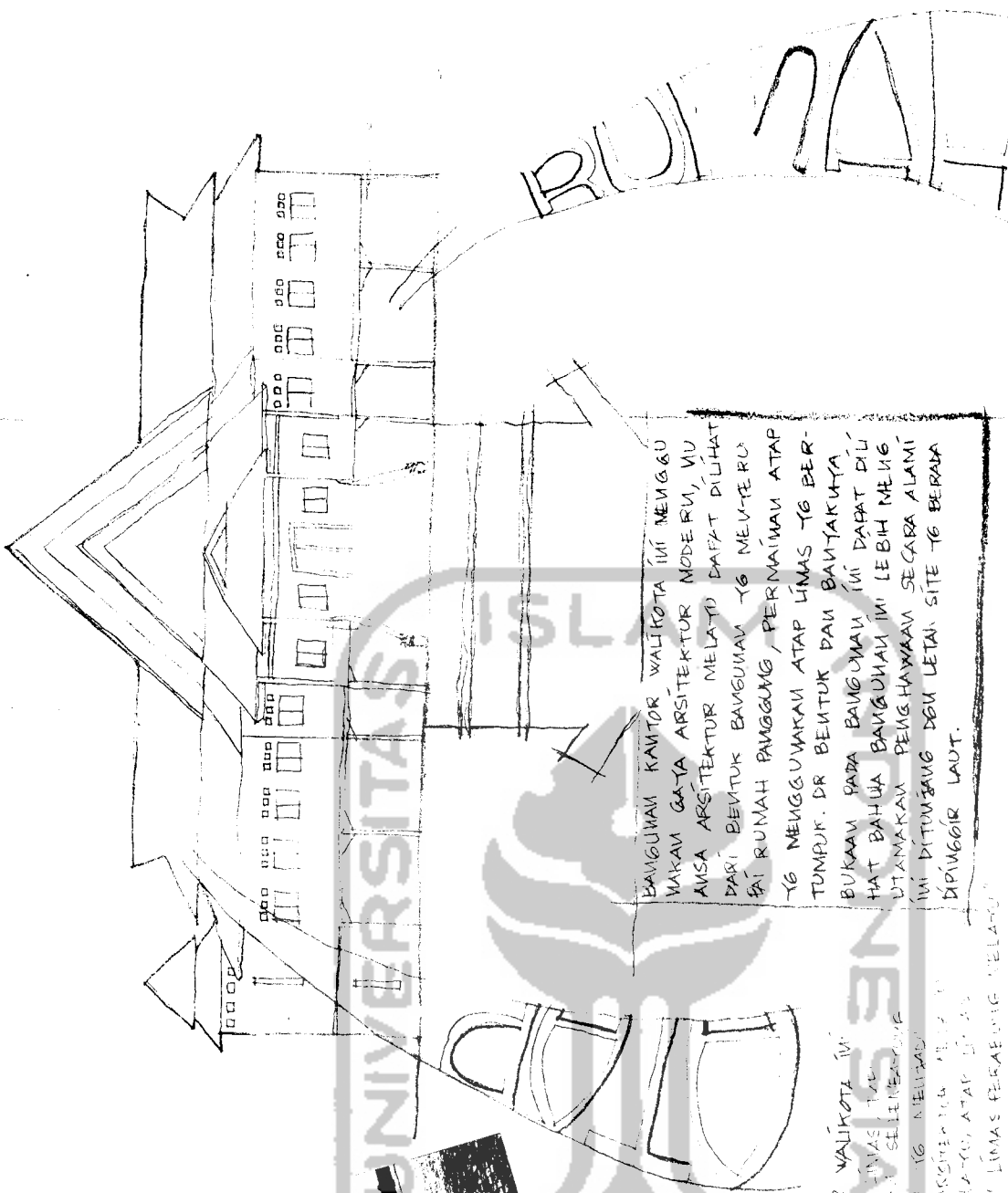
model :

BUKALAN BERBENTUK LURUS
KELUA SUDUT BERBENTUK
ATAP

✓ BIDAI (SINGAP)

model :

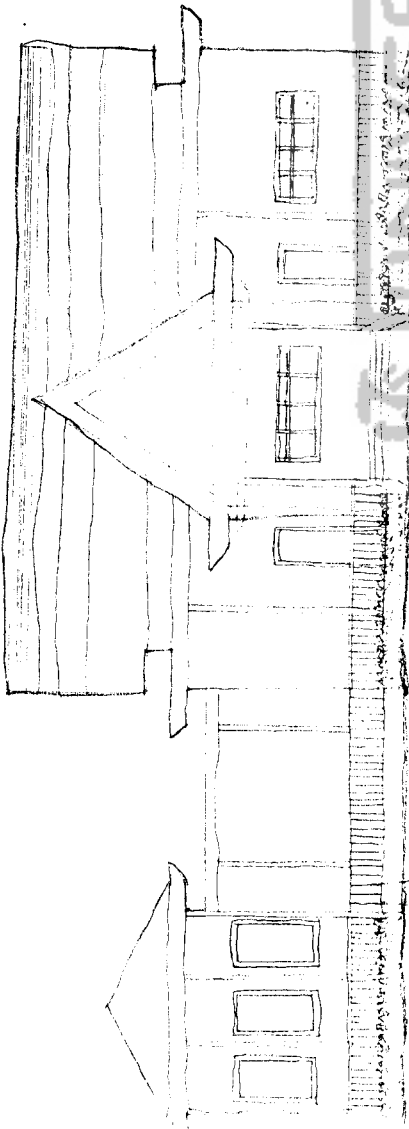
SARUNG DAN BERBENTUK LURUS
PILINDANG & BERBENTUK LURUS
TU ENANGS BERBENTUK LURUS
BERBENTUK



BANGUNAN KANTOR WALIKOTA INI MENGGU-
NAKAN GAYA ARSITEKTUR MODERN, NU
ANSIA ARSITEKTUR MELAYU DAPAT DIHAT
PARI BENTUK BANGUNAN YG MENURU
PARI RUMAH PANGGUNG, PERMAINAN ATAP
YG MENGGUNAKAN ATAP LIMAS TG BER-
TUMPUK. DR BENTUK DAN BANTUKUTTA
BUKALAN PADA BANGUNAN INI DAPAT DIU
HAT BAHWA BANGUNAN INI LEBIH MELU
UTAMAKAN PENGHAWAAN SECARA ALAMI
INI DITUNJANG DEU LETAK SITE TG BERAPA
DIPUNGKUR LAUT.

BANGUNAN KANTOR WALIKOTA INI
MENGGUNAKAN ATAP LIMAS TG
TUMBUK MENGGUNAKAN SELEMBATUNG
DAN POKOK PANGGUNG TG MELINDA
PERMAINAN ATAP ARSITEKTUR MELAYU
TU SEMI BUKALAN MELAYU ATAP
DAN DISEBUT DEU " LIMAS PERANGING MELAYU "

BILA DIHAT DR POKOK PANGGUNG
TERHADAP BUKALAN BUKALAN POKOK
AU KANTOR " TERHADAP " KANTOR
PERABANG NG LUTANG " BUKALAN
PERBERING BUKALAN (PANGGUNG)
TEGAS LURUS BUKALAN BUKALAN
RUMAH TU NE MELINDA

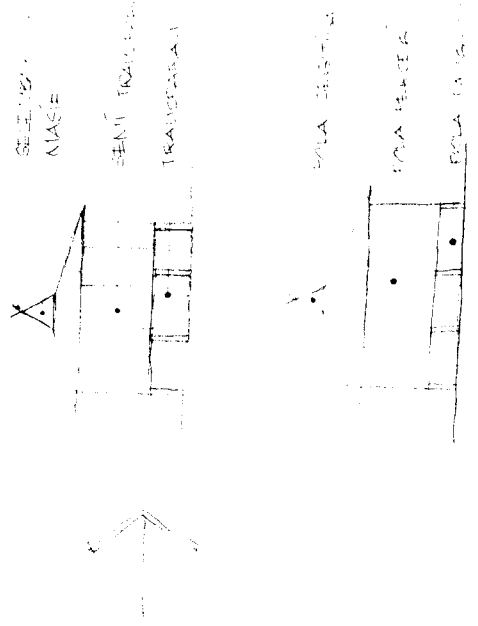


- BANGUNAN KANTOR PRD INI DIBANGUN DGN GAYA ARSITEKTUR MELATU YG LUKUP KUAT, INI BISA DILIHAT DR PENGGUNAAN ATAP YG TERDIRI DARI BEBUTIR "ATAP LIPAT PANDAU" "ATAP LATAR / LABU" & "ATAP / BUBUNGAN LINGAC"
- BEBUTIR BANGUNAN HAMPIS MENYERUPAI BEBUTIR "RUMAH PAUGGUNG" DGN KETTINGGIAN LAUTAI YG TIBAK, BEBUTIR TINGGI.
- JIKA DILIHAT DR BEBUTIR BUKAAN (JEMDELA) YG ADA, BANGUNAN INI LEBIH BANYAK MENGGUNAKAN PENGAHAWAAN BUATAN.
- BANYAK ORNAMENT ARSITEKTUR MELATU YG DIPAKAI PD BANGUNAN INI, ANTARA LAJIN: "SELEMBAYUNG", "BIDAI", "SAYAP LATAUNG", SELAIN ITU PENGGUNAAN ORNAMENT ARSITEKTUR MELATU YG TERDPT PD RUANG SIPANG PARIPURMA

◉ RAMAH

◉ ARSITEKTUR MELATU

→ BERKAGI SUGRATAU TADSIOMAL MELATU
 ME NGEKSTRAL KELOMPOK ADASAH TADSIOMAL
 1934-1938

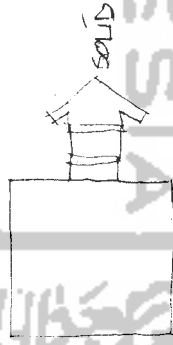
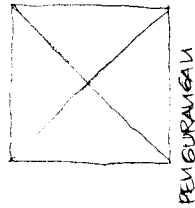
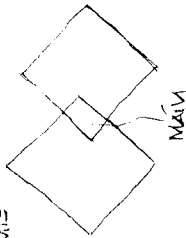
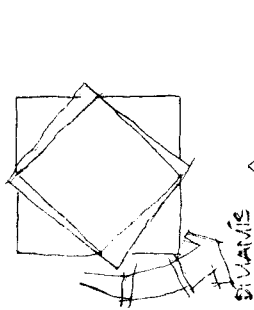


KARAKTERISTIK "KANTOR DPRD KOTA TB. PINANG - RIAU"

1. KESAM FORMAL

BENTUK FORMAL DARI PERKANTORAN IDENTIK DAN BENTUK KOTAK DARI PERSEGI YANG MASIF.

LOUIS KHAU (RUMAH NAMA: PUSAT LINGKUNGAN TAHUN TRENTON) KONDISI 3 HASIL ROTASI & MODIFIKASI BURUK SAHAMAR

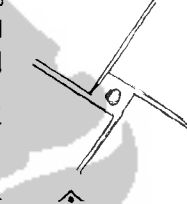
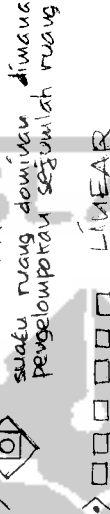
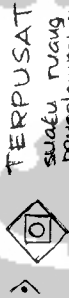


TERBUKA

2. PRAMAH

KESAM 'RANPAH' DAPAT DITUMBUHKAN DAN BENTUK BAUGUMAU TG MENYESUAIKAN DAN BENTUK BAUGUMAU TG ADA DISEKITARNYA.

BENTUK 3 ORGANISASI RUANG (FRANCIS D.K CHING):

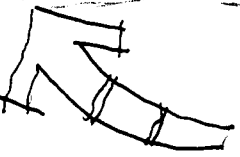


TERPUSAT
suatu ruang dominan dimung
pengelompokan sejumlah ruang sekunder ditatahkan

LINEAR
suatu uraian linear dari
ruang-ruang yg berulung

RADIAL
sebuah ruang pusat yg menjadi
dasar organisasi 3 ruang yg
linear berkembng menurut bentuk
dari 3

CLUSTER
ruang 3 dikelompokkan berdasarkan
adanya hubungan atau bersama 2
menyebabkan ciri atau hubungan
visual



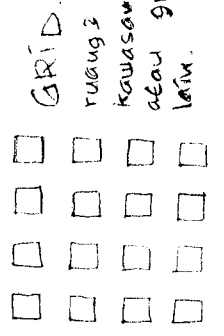
OPEN SPACE PD KANTOR DPRD KOTA
TAI SELAIN DPT DIGUNAKAN SEB
TEMPAT PER-ORASI 3G DPT DIFITKAN
SEB TEMPAT MELAKUKAN REGISTRASI
B' SAMA SPT SLAH RAGA, AUTARA
ANGGOTA DPRD & NASTARAFAT, INI
DPT MEMBERI KESAM BAHWA KANTOR
DPRD ADALAH 'RUMAH BAKYAT' TG
TERBUKA BAGI SIAPA SAJA TANDA
HARUS ADA RASA TAKUT

3. TERBUKA / MENGUNDANG

DENGAN BENTUK LINGKUNG
PD ENTRANCE MEMBERI
KESAM TERBUKA & MENGUNDANG



DGN ADANYA OPEN SPACE, BUKAN TG
BAUTAH 3F 14 SEKITAR KESAM
TERBUKA



GRID
ruang 3 diorganisir dalam
kawasan grid serukeral
atau grid iga dimens
lain.

TERBUKA

TEORÍ ~ TEORÍ

D.K CHING

DIIVIE IHIS

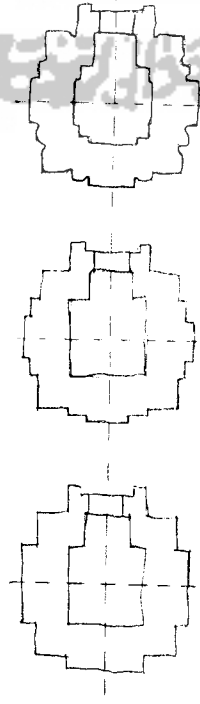
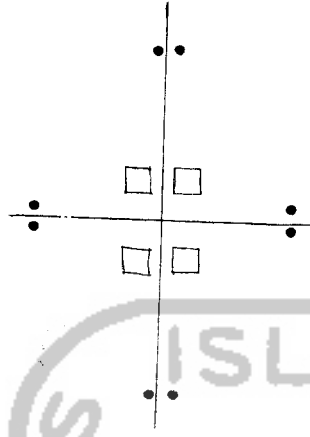
→ PADA DASARNYA ADA DUA MACAM SÍMETRIS :

a. SÍMETRÍ BÍLATERAL TÍG MENGGACU PD SUSUNAN TÍG SEIMBANG DR UMSUR - UMSUR TÍG SAMA TERHADAP SUATU SUMBU TÍG SAMA.

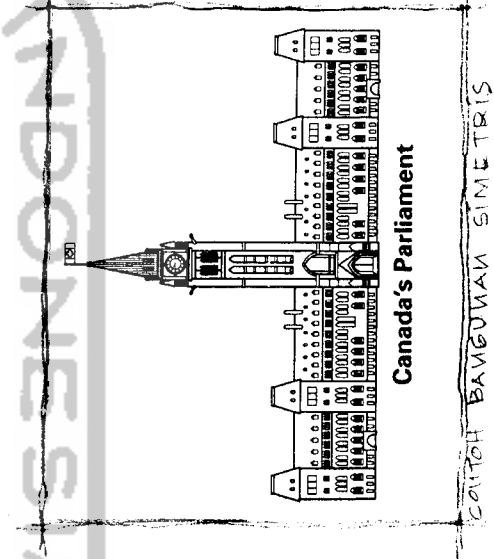
b. SÍMETRÍ RADÍAL TÍG TERDIRÍ DR UMSUR - UMSUR TÍG SAMA & SEÍMBANG TERHADAP DUA SUMBU ATAU TÍG BERROTONGAN PD SUATU TÍTK PUSAT.

TRANSFORMASI

→ PRÍNSÍP TRANSFORMASI MENUNGKIPKAN SEARANG PERAUCANGAN UTK MEMILIH PROTOTÍPE MODEL ARSITEKTUR DÍMANA STRUKTUR PRÍNTUK & PEVALUSUAN UMSUR - UMSURNYA SOKOR & SESUAI. DARI NEGBUBAHNYA MELALUI SEDERETAN MANÍPOLASI - MANÍPOLASI ABSTRAK UTK MENANGGAPI KONDISÍ - KONDISÍ TERTENTU & LUGO RUP DR TBS PERAUCANGAN TÍG APA TRANSFORMASI PERTAMA - JANA MEMUNDTÍ SÍSTEM PELUSUMAN DR MODEL TÍG SEBELUMNYA ATAU PROTOTÍPE TÍG DÍTERIMA, DÍ NEGBERTÍ SEHINGGA MELALUI URUTAN PERUBAHAN - PERUBAHAN TERBATAS & PERTUKARAN & KONSEP PERAUCANGAN TÍG ASLI DPT DÍPELAKSANI, DÍPERKUAT & DÍKEMBANGKAN, BUKAN DÍ HANGURKAN.

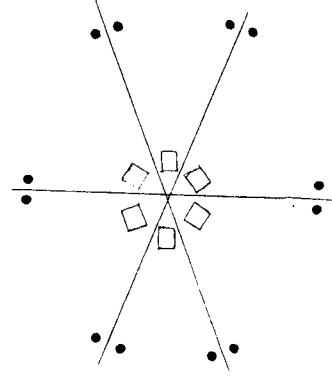


PERKEMBANGAN REUCAVA "THE NORTH INDIA CELL"

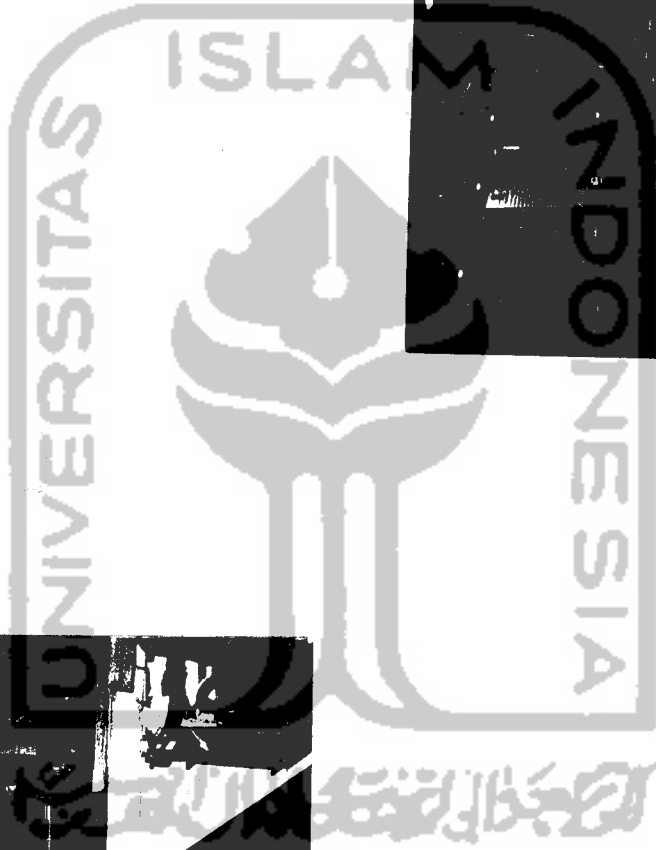
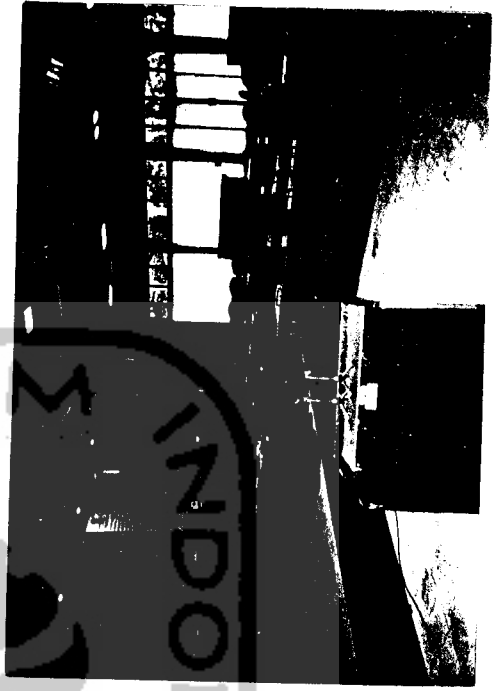
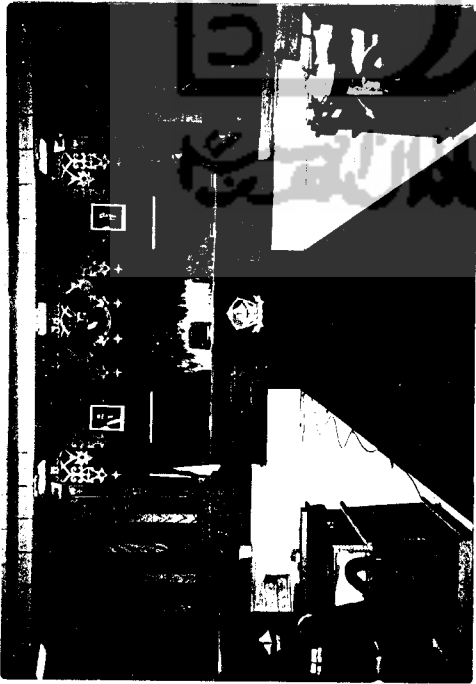


Canada's Parliament

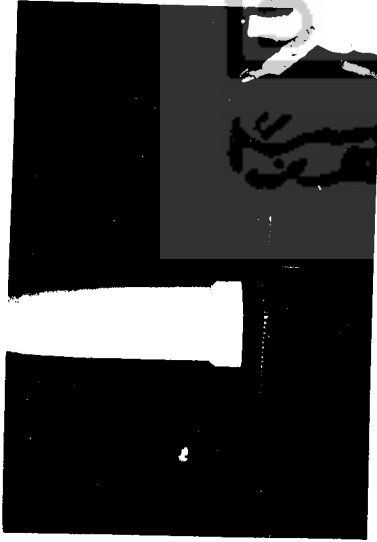
CONTOH BANGUNAN SÍMETRIS



ILMU
KABUPATEN KEPULAUAN
RIAU



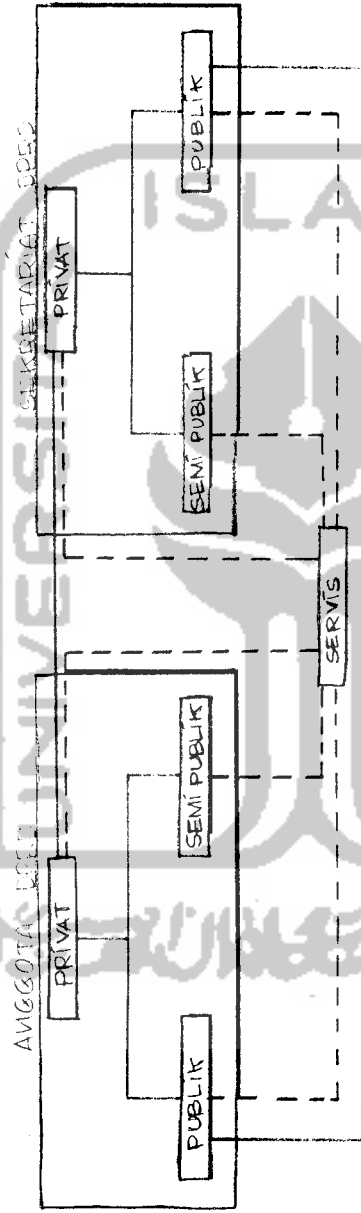
WALUYA URMU
PROVINSI DIY



PLURALISME

HUBUNGAN RUANG

DALAM KONTEKS MAKRO

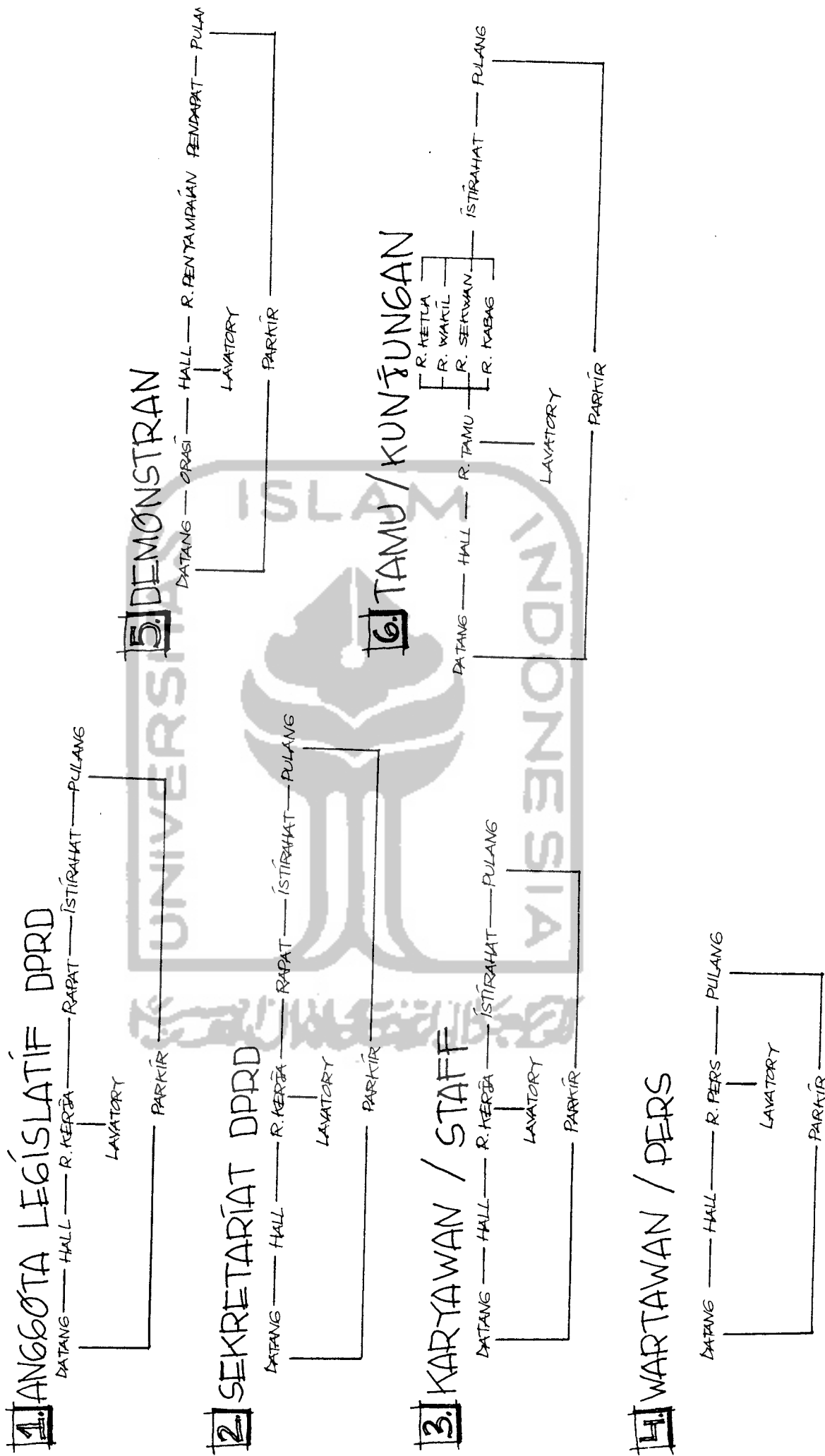


KET:

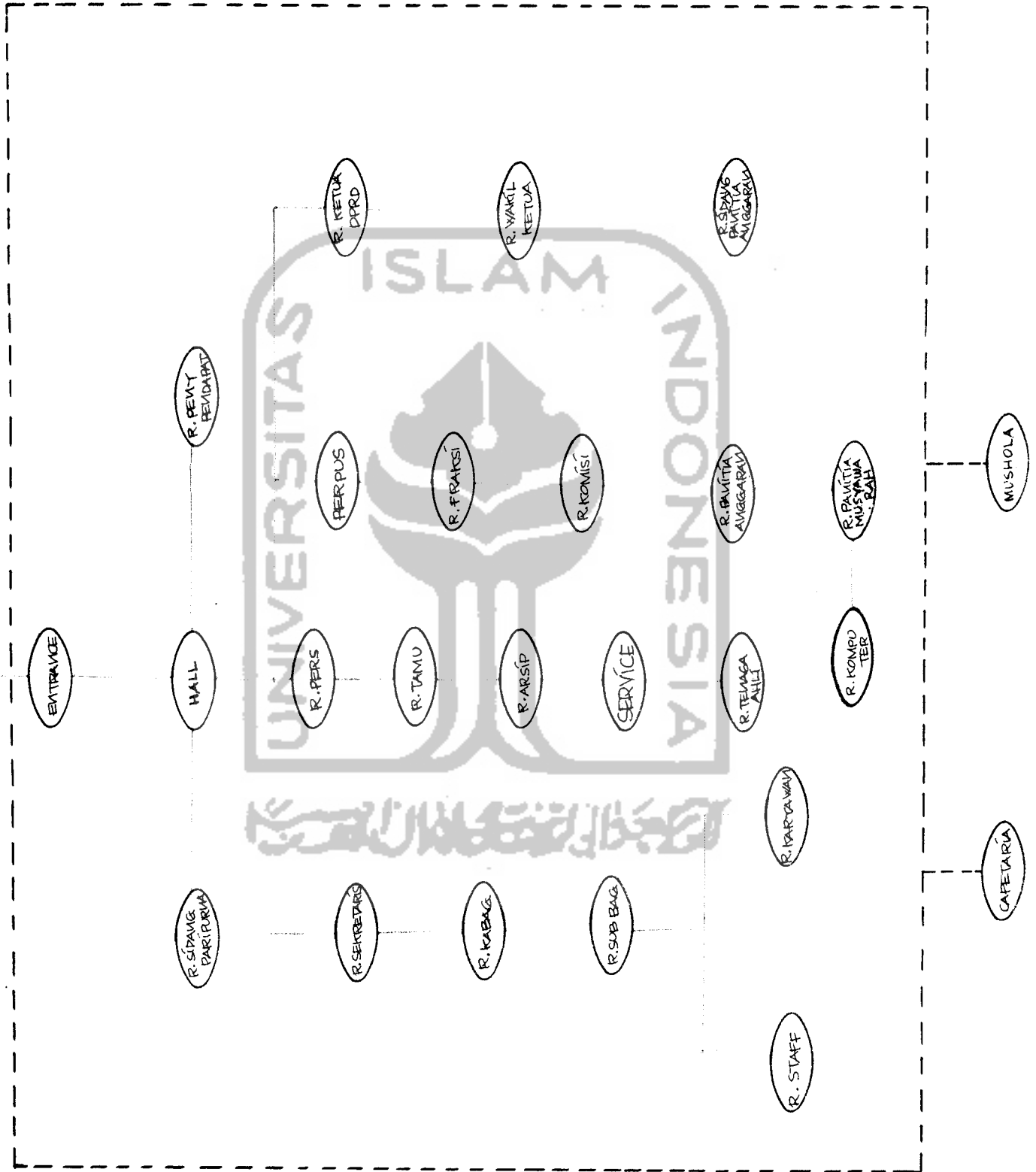
— LANGSUNG

- - - TIDAK LANGSUNG

PEMULKATAN KLOMPOK KEGIATAN DELAKU



ORGANISASI RUANG



NEVITHI / INELU / UTHWI RUANG

No	KEGIATAN	FUNGSI RUANG	DELAKU	PERITUAHAN RUANG	FASILITAS
1.	PARKIR	PUBLIK	TAMU KONGRESIS SEKRETARAT	<ul style="list-style-type: none"> ↳ BANGUNAN MOBIL ↳ BANGUNAN TIKET 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ GABUNG BATAK KEMBARAAN ↳ LUNC BANG
2.	ISTIRAHAT / SANTAI	PUBLIK	UMMAH	<ul style="list-style-type: none"> ↳ KAFE TARIK ↳ VESTIBEL ↳ PERMUK TARIK ↳ TALA / TALI 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ EMASAT BUKUK ↳ MELIA
3.	PENY. PENDAPAT	PUBLIK	<ul style="list-style-type: none"> ↳ MAS. TAPAKAT ↳ ANGGOTA DOSI ↳ SEKUTUS 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ D. DEKORASIF ↳ DEKORASIF 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ MELIA - KURCI
4.	PEMERIMAAN	PUBLIK	<ul style="list-style-type: none"> ↳ MAS. TAPAKAT ↳ TAMU 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ R. TANDU 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ ALAT KOMUNIKASI ↳ MELIA - KURCI
5.	PELAYANAN	SEMI PUBLIK	<ul style="list-style-type: none"> ↳ TAMU ↳ KONGRES 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ R. TANDU 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ MELIA - KURCI
6.	KUMBUHGAN KERJA	SEMI PUBLIK	<ul style="list-style-type: none"> ↳ ANGGOTA DOSI 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ R. TANDU 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ MELIA - KURCI
7.	SIDANG	PRIVAT	<ul style="list-style-type: none"> ↳ ANGGOTA DOSI ↳ SEKRETARAT ↳ DEKORASIF ↳ PERALAT ↳ TALI 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ BANGUNAN BUKUK ↳ BANGUNAN TIKET ↳ BANGUNAN TIKET ↳ BANGUNAN TIKET ↳ BANGUNAN TIKET ↳ BANGUNAN TIKET 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ MELIA - KURCI ↳ MELIA - KURCI
8.	RUTINITAS KERJA	PRIVAT	<ul style="list-style-type: none"> ↳ ANGGOTA DOSI ↳ SEKRETARAT 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ BANGUNAN BUKUK ↳ BANGUNAN TIKET ↳ BANGUNAN TIKET ↳ BANGUNAN TIKET ↳ BANGUNAN TIKET ↳ BANGUNAN TIKET 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ MELIA - KURCI ↳ MELIA - KURCI

LIST KANTOR

No	Room	Luas - m ²	Jumlah	Luas C	Luas D	Keterangan
1	LOBBY	64 m ²	1	64 m ²	64 m ²	400 orang
2	R. TIPE	80 m ²	1	80 m ²	80 m ²	10 orang
3	R. TIPE	48 m ²	1	48 m ²	48 m ²	10 orang
4	R. TIPE	20 m ²	1	20 m ²	30 m ²	3 orang
5	R. TIPE	26 m ²	1	26 m ²	36 m ²	10 orang
6	R. TIPE	18 m ²	12	216 m ²	216 m ²	10 orang
7	R. TIPE	20 m ²	1	20 m ²	25 m ²	3 orang
8	R. TIPE	24 m ²	1	24 m ²	34 m ²	3 orang
9	R. TIPE	20 m ²	6	120 m ²	120 m ²	3 orang
10	R. TIPE	20 m ²	10	200 m ²	200 m ²	3 orang
11	R. TIPE	48 m ²	2	96 m ²	96 m ²	3 orang
12	R. TIPE	160 m ²	1	160 m ²	160 m ²	3 orang
13	R. TIPE	48 m ²	2	96 m ²	96 m ²	3 orang
14	R. TIPE	48 m ²	2	96 m ²	96 m ²	3 orang
15	R. TIPE	20 m ²	1	20 m ²	20 m ²	3 orang
16	R. TIPE	20 m ²	1	20 m ²	20 m ²	3 orang
17	R. TIPE	18 m ²	2	36 m ²	36 m ²	3 orang
18	R. TIPE	18 m ²	2	36 m ²	36 m ²	3 orang
19	R. TIPE	18 m ²	2	36 m ²	36 m ²	3 orang
20	R. TIPE	18 m ²	2	36 m ²	36 m ²	3 orang

NO	PLANTASIA	JUMPAH	LUAS	LUAS TOTAL	KASABATIA
16	P. MENINGI	2	18M ²	36M ²	40 orang
17	P. BUKIT	2	1000M ²	2000M ²	20 orang
18	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
19	P. BUKIT	1	20M ²	20M ²	5 orang
20	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
21	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
22	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
23	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
24	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
25	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
26	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
27	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
28	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
29	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
30	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
31	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
32	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
33	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
34	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
35	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
36	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
37	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
38	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
39	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
40	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
41	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
42	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
43	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
44	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
45	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
46	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
47	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
48	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
49	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
50	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
51	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
52	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
53	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
54	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
55	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
56	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
57	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
58	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
59	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
60	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
61	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
62	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
63	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
64	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
65	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
66	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
67	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
68	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
69	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
70	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
71	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
72	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
73	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
74	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
75	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
76	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
77	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
78	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
79	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
80	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
81	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
82	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
83	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
84	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
85	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
86	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
87	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
88	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
89	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
90	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
91	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
92	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
93	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
94	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
95	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
96	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
97	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
98	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
99	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang
100	P. BUKIT	1	30M ²	30M ²	5 orang

TOTAL LUAS TANAH 3000M²

USAHAMU PADA BANGUNAN
TIG MENYIAGADAP KE ARAH BARAT
DIBERI 70 ILLA 1011

ANALISA TAPAK

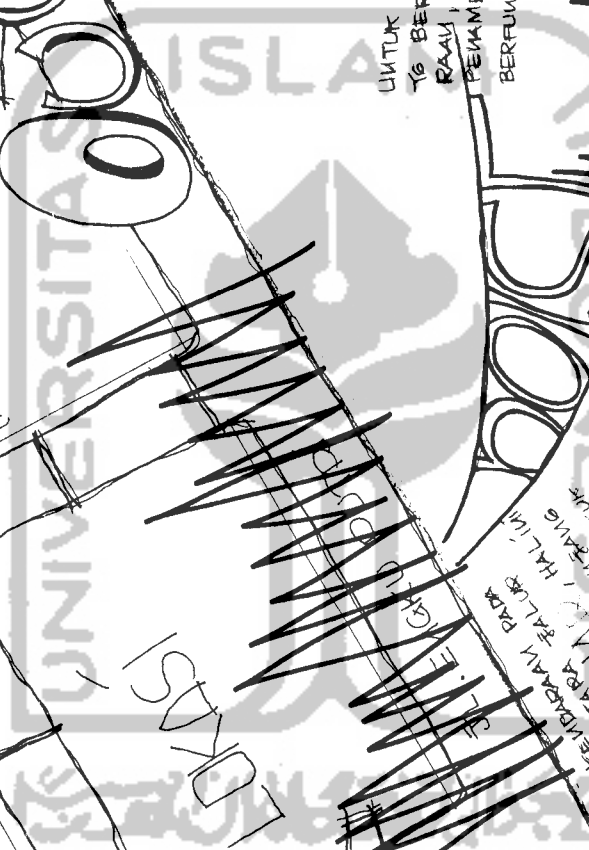
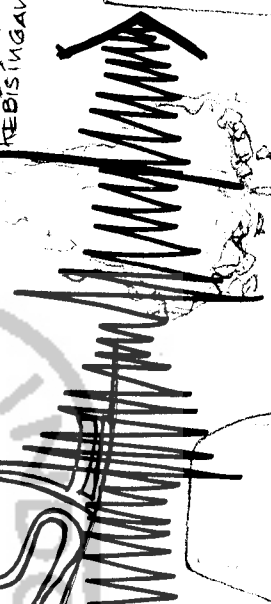
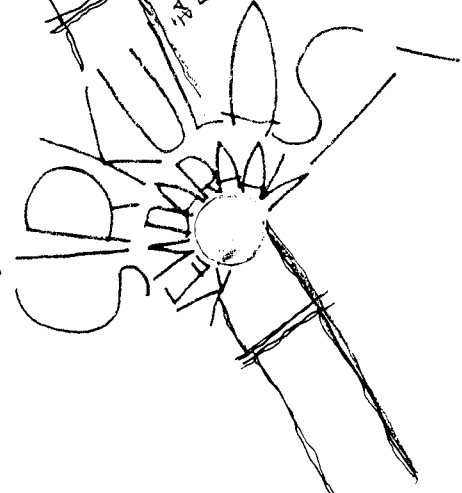
WHA

SELAIN UNTUK KEMERAMAN
PRIBAD, AREA DALAM SUKA
HARUS BISA MENBERIKAN
PENCAHAYAN LAINNYA
(AMBULANCE, BIS, PENYAKIT TERAKUTAM)

STOKS

UNTUK MENGATASI KEBISINGAN
TG BERASAL DR SUARA KEUDA-
RAAN, DPT DIATASI DENGAN
PEMBAHAIAN VEGETASI TG
BERFUNGSI SBG
FILTER
KEBISINGAN

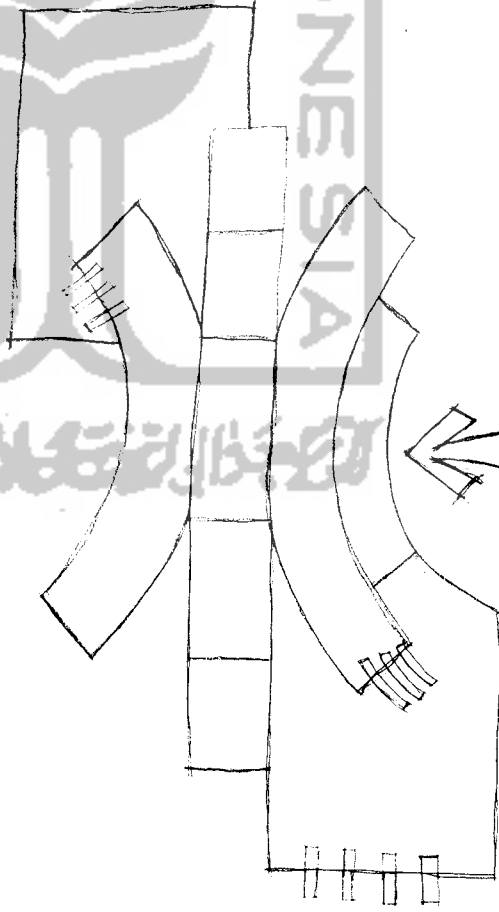
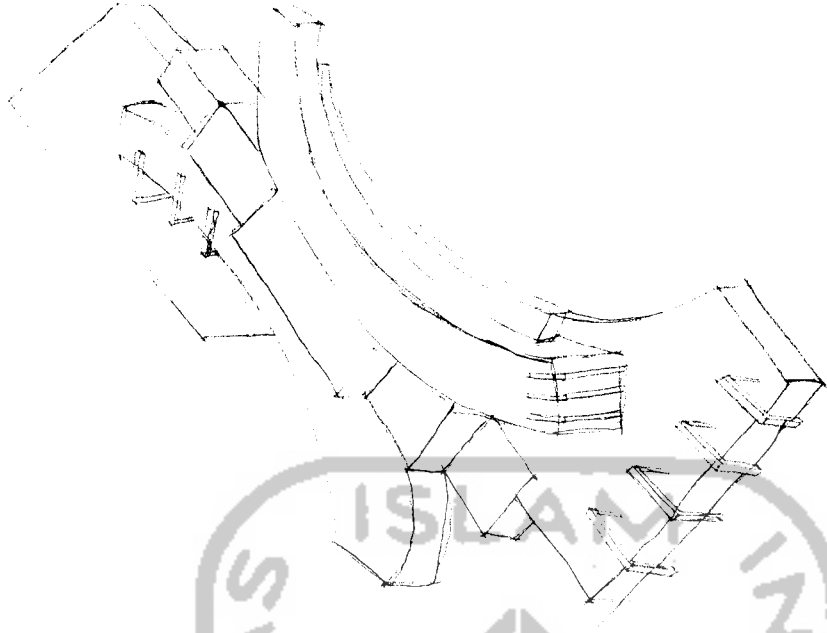
SALIR SIFUSI KEMERAMAN PAK
BANGUNAN DIBAH ANTARA BALOK
DAN TUBA / HALIN
UNTUK MENGATASI ANTARA BANGUNAN
MANSUK DAN TUBA / HALIN
UNTUK MENGATASI ANTARA BANGUNAN
BANGUNAN TO TINGGI TELUAR MUKA



BERSIFAT TERBUKA TIDAK MONOTON

→ PADA UMUMNYA BENTUK PERKANTORAN
KOTAK DAN DEREGE

TANG BERSIFAT MASIF DAN MONOTON



ENTRANCE

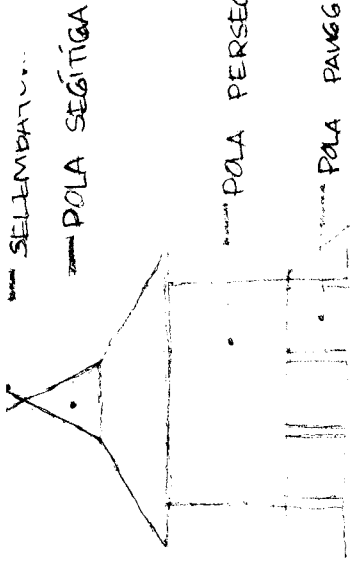
BERSIFAT

TERBUKA

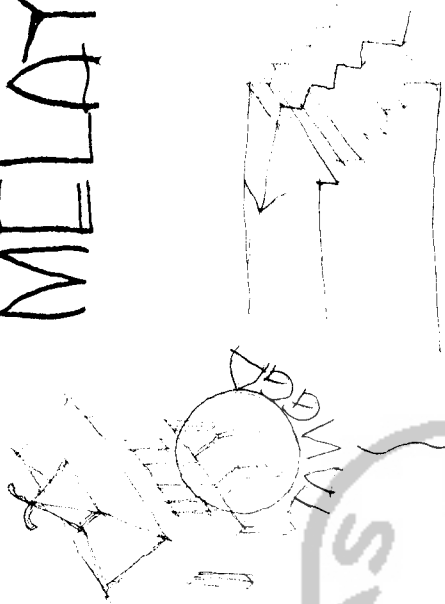
MENGUNDAY

→ SIFAT TERBUKA DAN MENGUNDAY DIDAPAT DARI
BENTUK

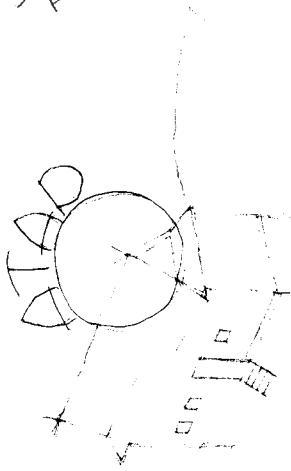
CEKUNG / LINGKUNG



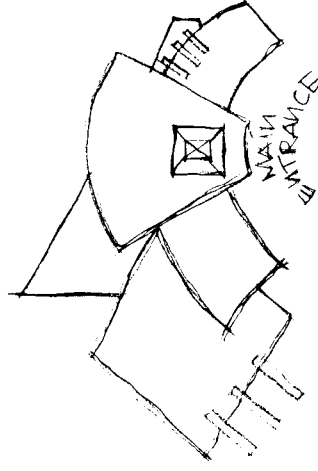
HOUSE IN MELAYU



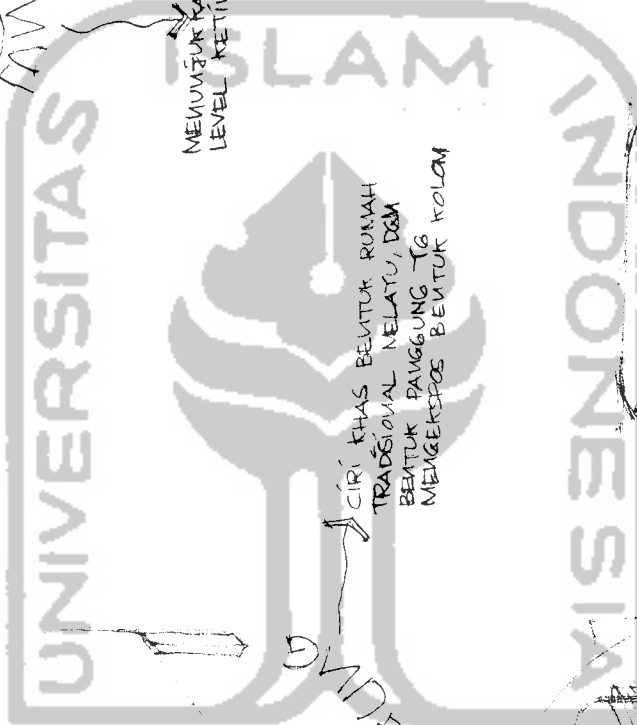
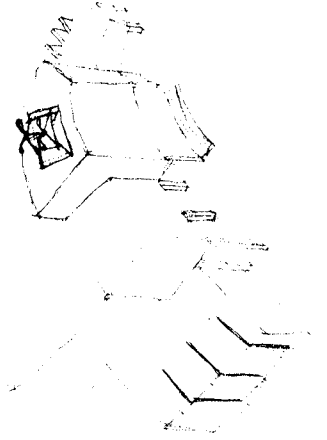
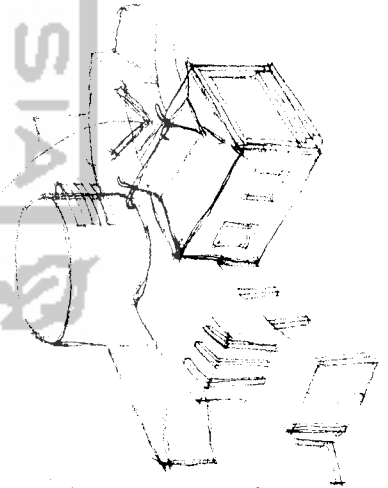
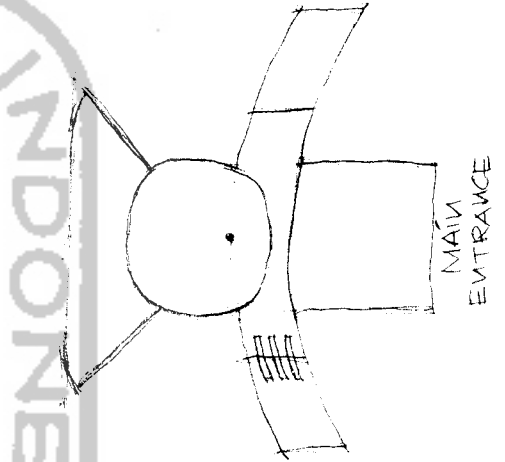
BENTUK ATAP LIMASAM
DGN ORNAMENT SELEMBATAN



MEMURUKAN PERBEDAAN
LEVEL KETUINGGAHAN



CIRI KHAS BENTUK RUMAH
TRADISIONAL MELAYU, DGN
BENTUK PANGGUNG TG
MENGEREPOS BENTUK KOLAM

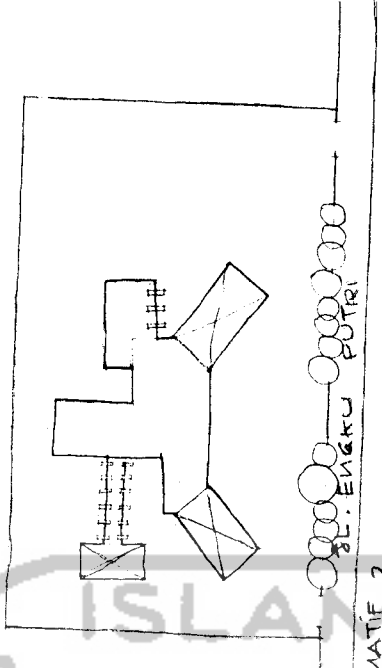


ALTERNATIF

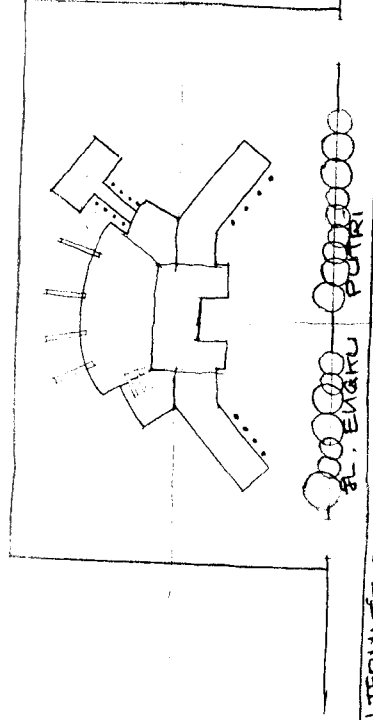
MASA BANGUNAN



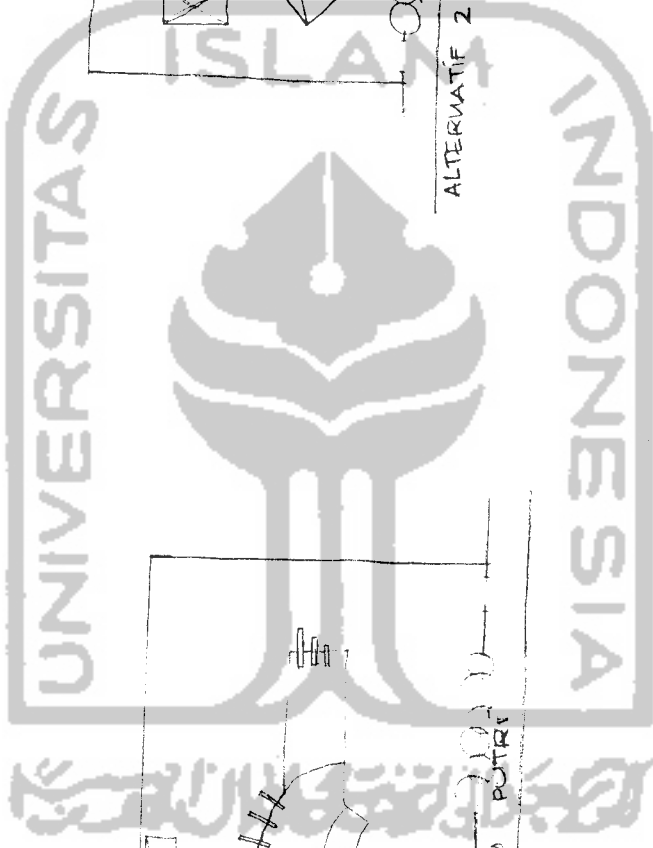
ALTERNATIF 1

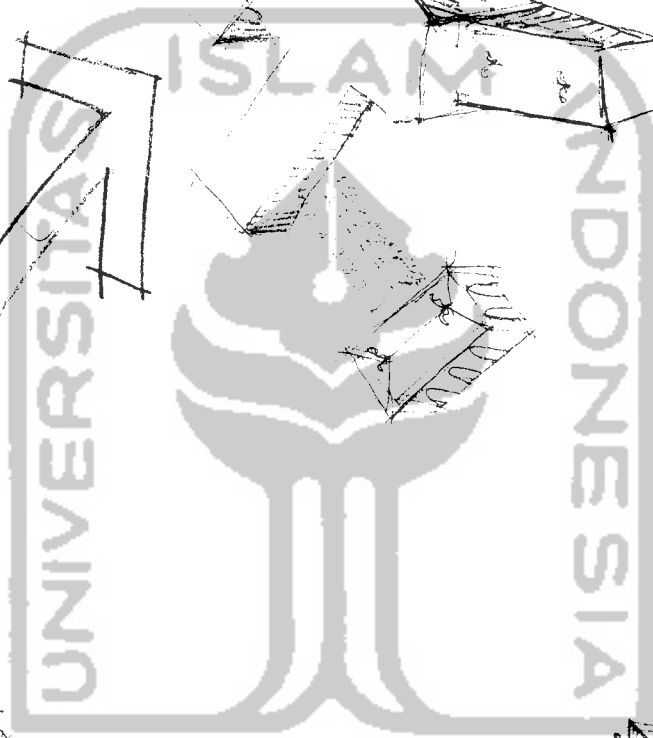
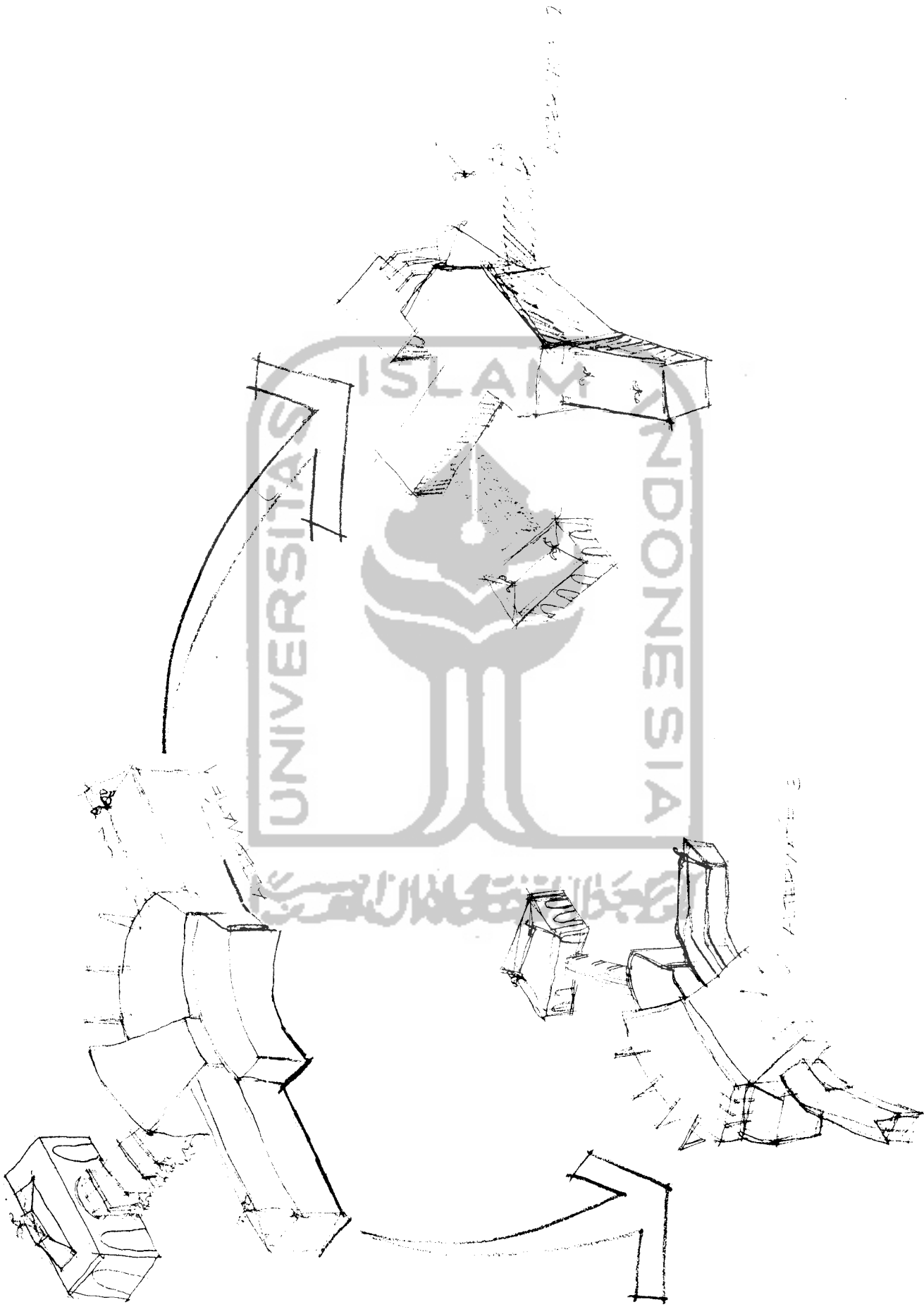


ALTERNATIF 2



ALTERNATIF 3



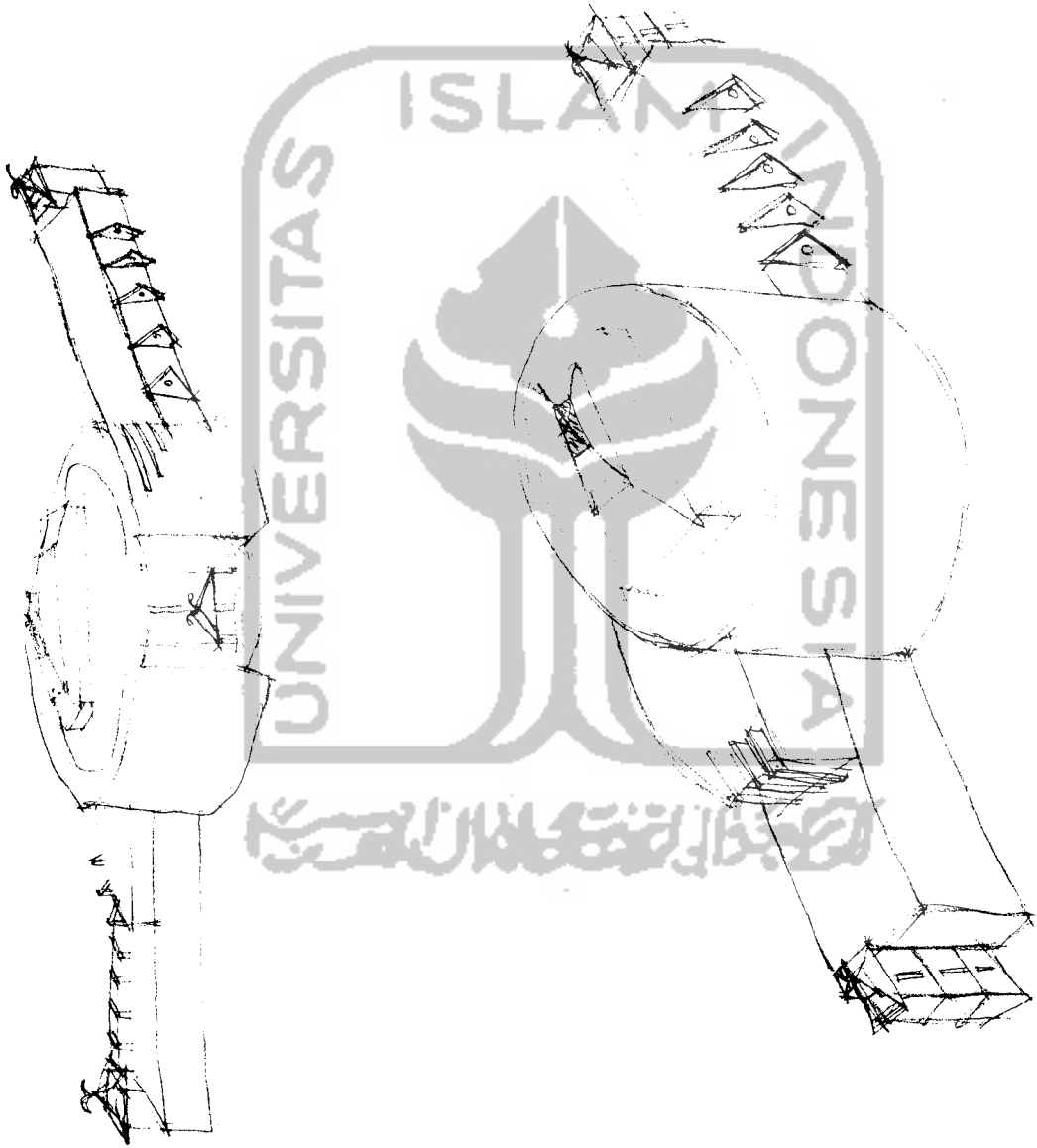


WALKWAY

FOUNTAIN

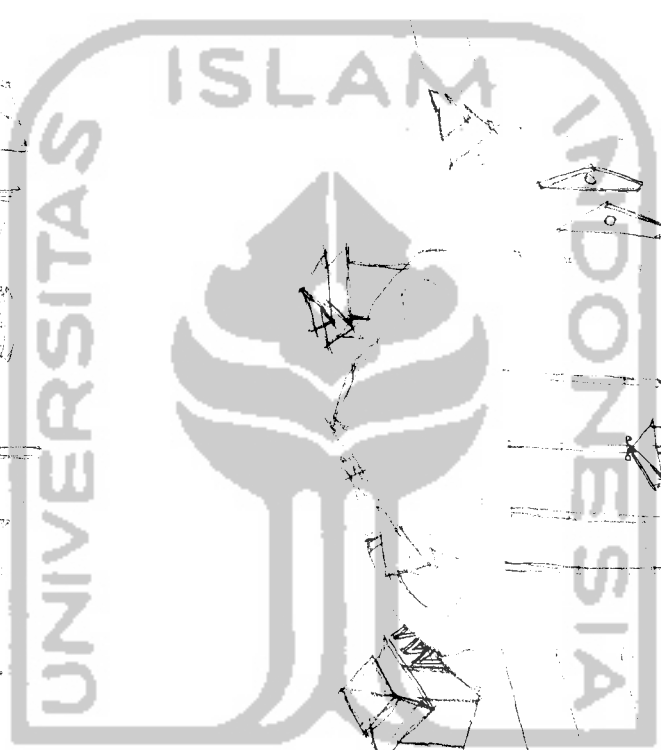
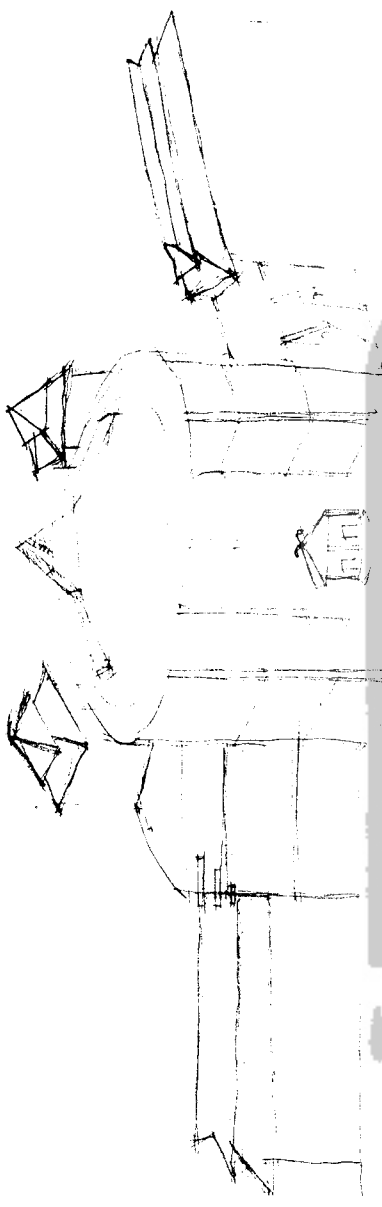
WALKWAY

Handwritten text, possibly a name or date, located in the top right corner of the page.





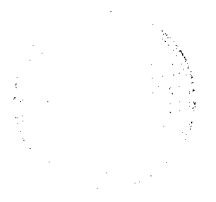
UIN Ar-Raniry



UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

AL-BAIT

1/2



~~BARAT~~

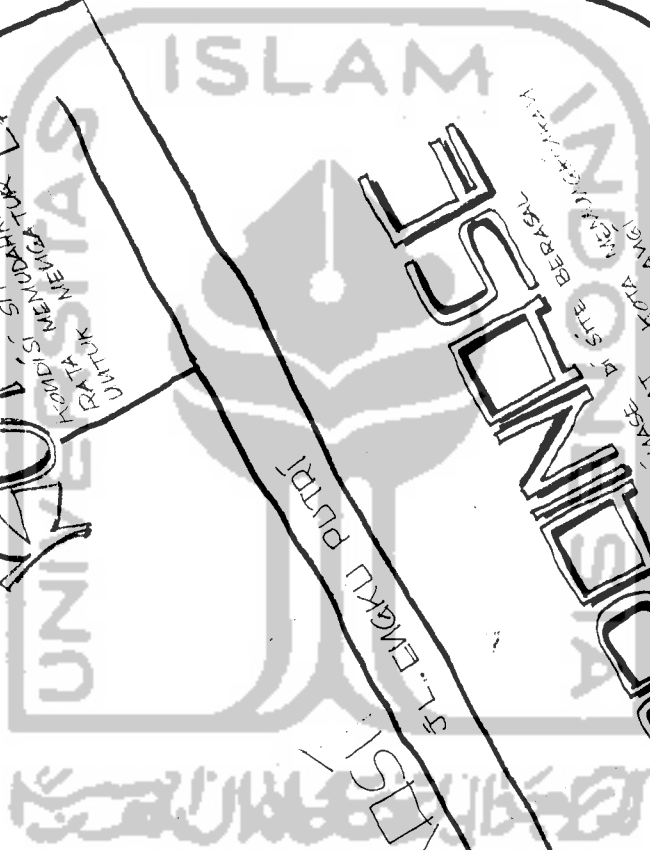
DIUSAHKAN PADA BANGUNAN
TG MENGHADAP KE ARAH BARAT
DIBERI

BUKAAK

AGAR SIRKULASI Sinar Matahari
DPT MERATA MASUK KE DLM
BANGUNAN, SELAIN ITU Sinar Matahari
JG SBB FAKTOR PEMUDUNG PELICAYAN

KONTOOR

LANDSCAPE
DENGAN KONTUR
BANGUNAN
SITE MENYAKUKAN
UNTUK MENYAKUKAN
RATA MENYAKUKAN
UNTUK MENYAKUKAN



ST. ENKLU PUTRI

DEMENTEST

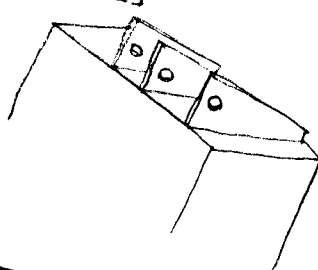
ALUM DRAINASE
DARI ARAH BARAT
KE PENANJARAN
ALUM AIR TERKANGJANG
KOTA MENJANGKAM



TIMUR



CAHAYA MATAHARI



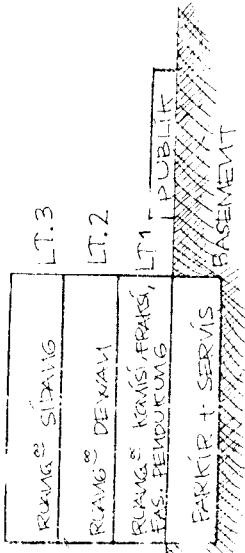
UNTUK MENGHINDARI CAHAYA
MATAHARI YANG **TIDAK NYAMAN**
DIDANG DAN SOROT HARI, BAGIAN
BANGUNAN TG MENGHADAP KE ARAH TIMUR
DPT DIBERI SHADING TG BERUPA REPEPSI
DR SUATU BENTUKAN TERTEUTU

CAFETERIA



SEMILIBRARY PUBLIC

Letakkan area parkir yang ada
di bagian belakang gedung
agar tidak mengganggu
kegiatan di bagian depan



PARKIR

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



MUSHOLA

PARKIR

Selamat datang para
masyarakat yang
berminat untuk
menyaksikan pameran
dan juga untuk
menikmati suasana
yang indah
di area parkir

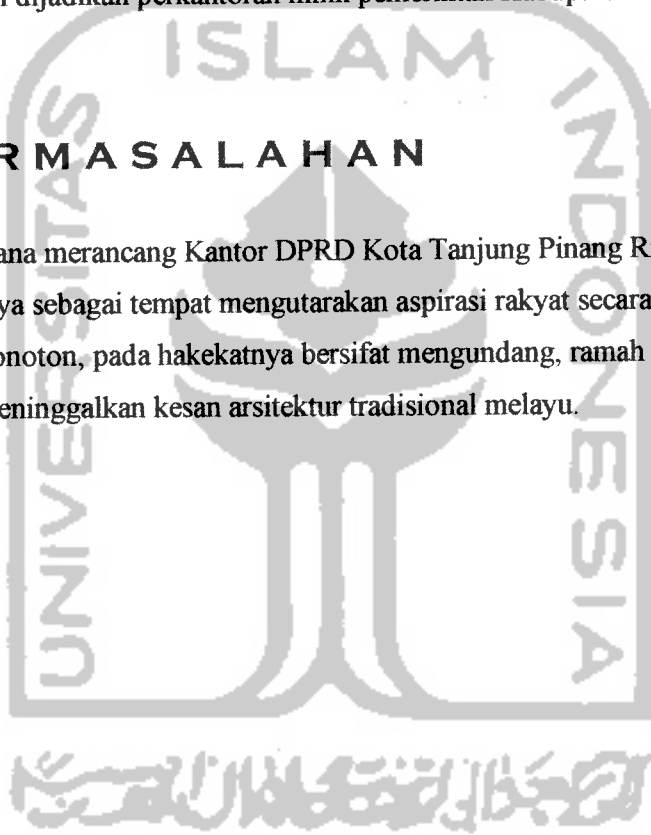
ZONING TAPAK

L A T A R B E L A K A N G

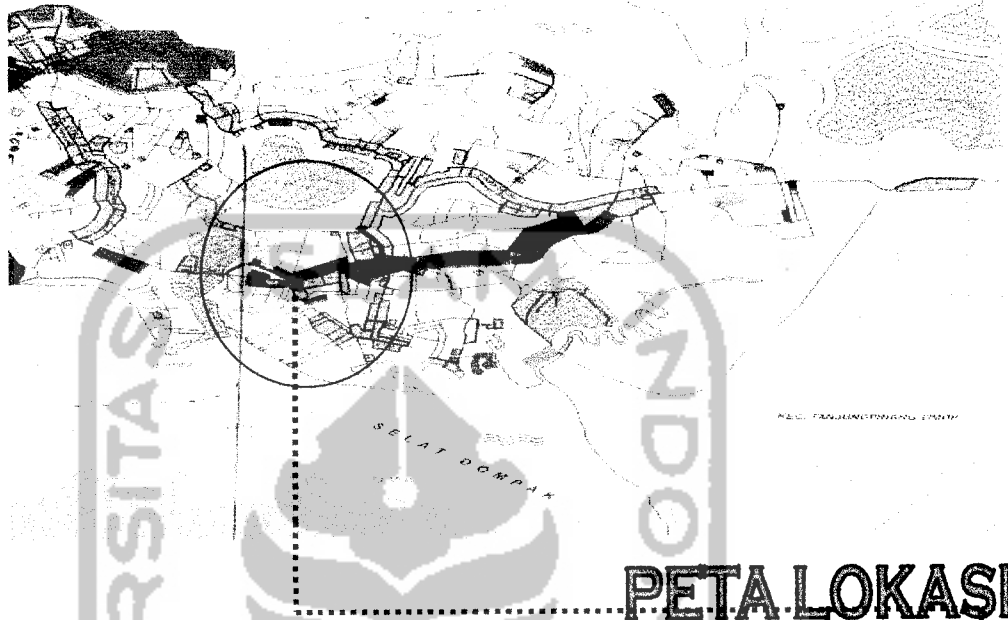
Pada mulanya Tanjung Pinang merupakan bagian dari Kabupaten Kepulauan Riau, namun dalam rangka menuju otonomi daerah, Tanjung Pinang 'memisahkan diri' dari Kabupaten Kepulauan Riau menjadi 'Kota Tanjung Pinang' yang dipimpin oleh Walikota. Dengan dijadikannya Tanjung Pinang sebagai Kota rencananya seluruh seluruh instansi pemerintahan, kantor- kantor termasuk kantor DPRD akan dibangun kembali, sedangkan bangunan instansi pemerintahan, kantor- kantor yang ada saat ini akan dijadikan perkantoran milik pemerintah Kabupaten.

P E R M A S A L A H A N

Bagaimana merancang Kantor DPRD Kota Tanjung Pinang Riau yang sesuai dengan fungsinya sebagai tempat mengutarakan aspirasi rakyat secara visual berkesan formal tidak monoton, pada hakekatnya bersifat mengundang, ramah dan terbuka dengan tidak meninggalkan kesan arsitektur tradisional melayu.



- Sebelah Utara : Tanah kosong
- Sebelah Selatan : Kantor Jamsostek
- Sebelah Barat : Tanah kosong
- Sebelah Timur : Tanah kosong



PETA LOKASI

Terletak di Jalan Engku Putri, Kecamatan Tanjung Pinang Timur, Kota Tanjung Pinang Riau.

SITE BERADA DI TEMPAT YANG STRATEGIS PADA LINGKUNGAN PERKANTORAN, AKSES PENCAPAIAN KE SITE MUDAH, SARANA DAN PRASARANA INFRASTRUKTUR SUDAH TERSEDIA.

LUAS LAHAN

14.000 M²

LUAS BANGUNAN

Lantai 1 : ± 1693 M²

Lantai 2 : ± 728 M²

Lantai 3 : ± 728 M²

Mushola : 144 M²

T. Wudhu (2) : 36 M²

R. Genset : 64 M²

+

Luas Total : ± 3393 M²

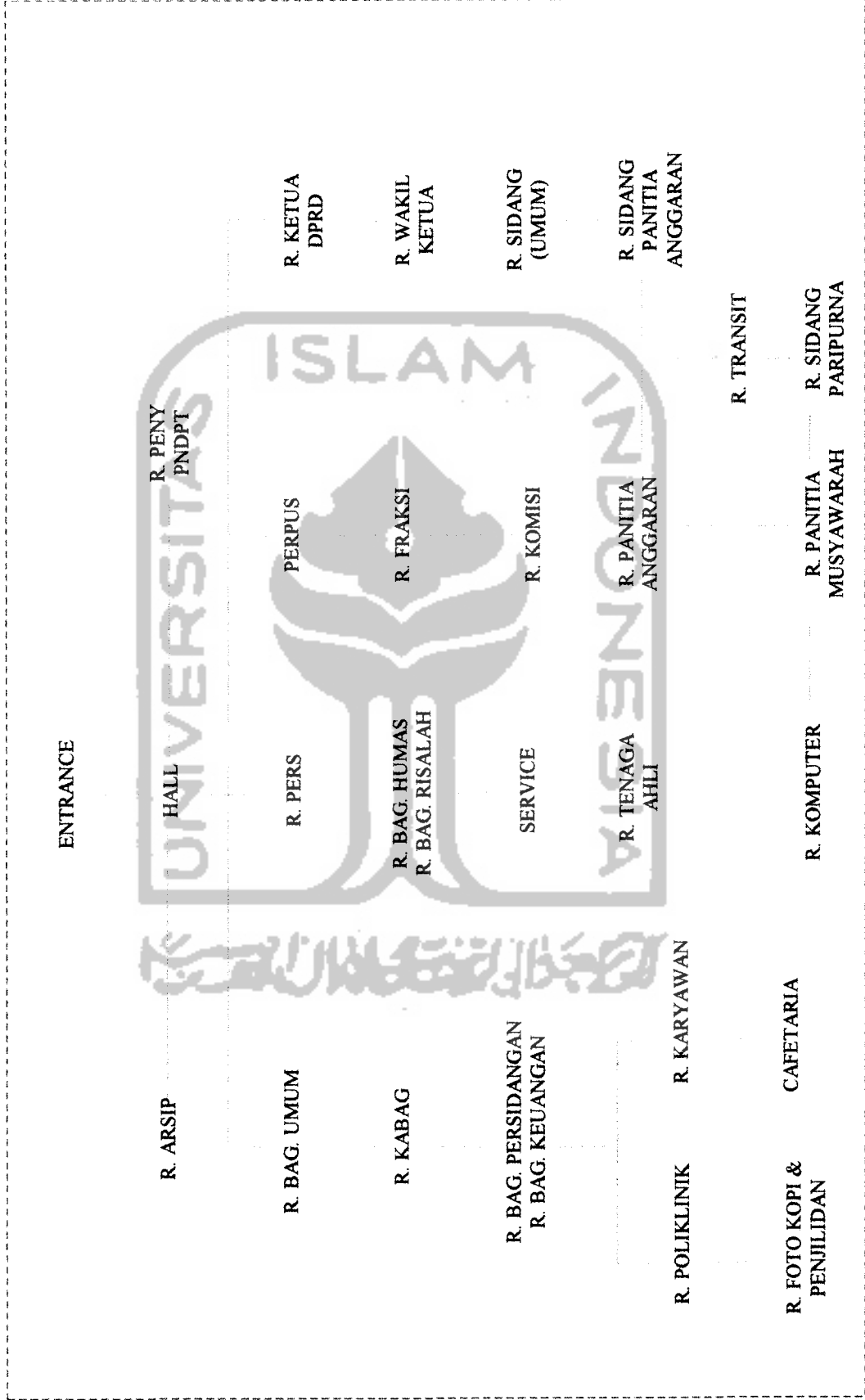
$$KDB = \frac{\text{Luas Lantai Dasar}}{\text{Luas Lahan}} = \frac{1937 \text{ M}^2}{14.000 \text{ M}^2} = 0,138 \text{ M}^2$$

$$KLB = \frac{\text{Luas Total Lantai}}{\text{Luas Lahan}} = \frac{3393 \text{ M}^2}{14.000 \text{ M}^2} = 0,242 \text{ M}^2$$

KDB dan KLB sudah memenuhi persyaratan pada tapak.

PENDEKATAN ORGANISASIRUANG

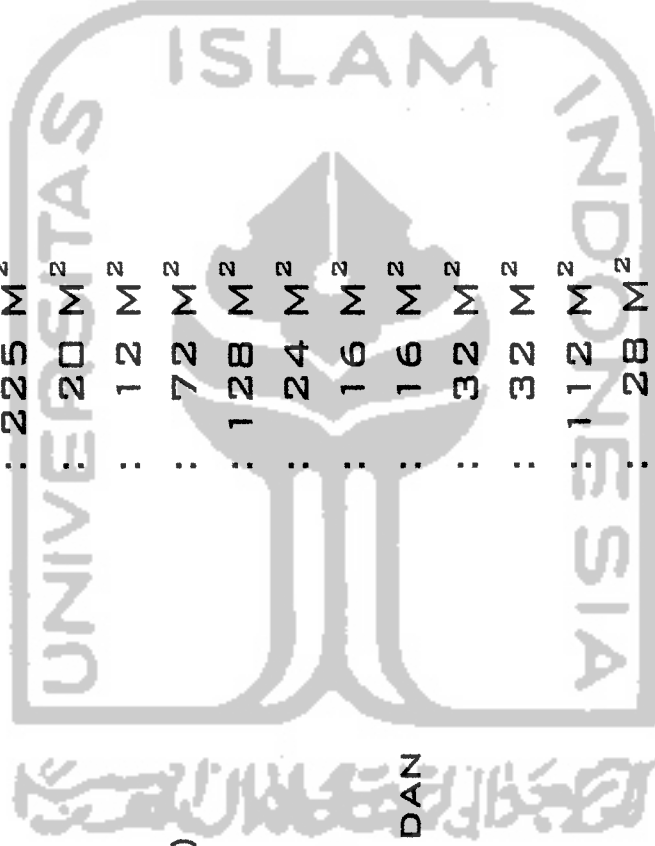
PARKIR



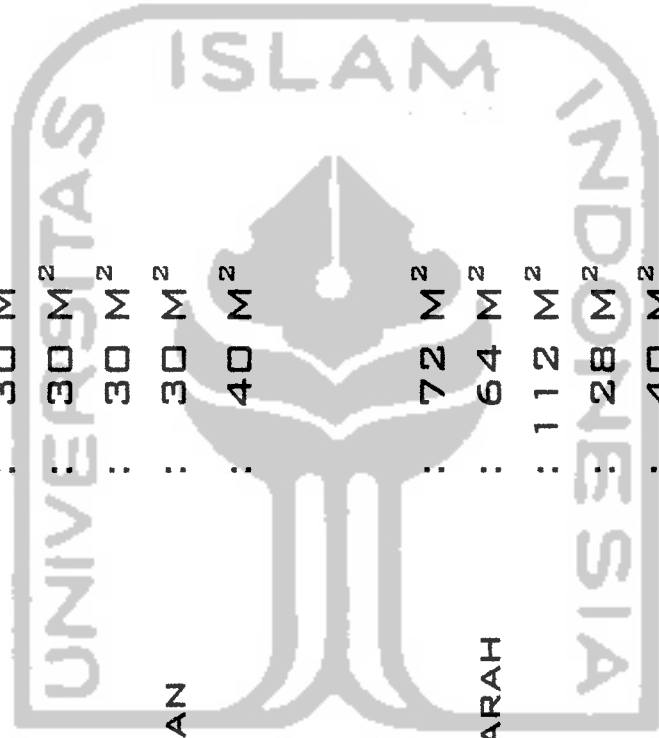
BESARAN RUANG

A. LANTAI 1

● R. KOMISI (6)	: 192 M ²
● R. FRAKSI (10)	: 320 M ²
● HALL	: 225 M ²
● GUDANG	: 20 M ²
● PANTRY	: 12 M ²
● LAVATORY (2)	: 72 M ²
● CAFETARIA	: 128 M ²
● DAPUR	: 24 M ²
● R.KARYAWAN	: 16 M ²
● R.FC & PENJILIDAN	: 16 M ²
● R. KONTROL	: 32 M ²
● R. POLIKLINIK	: 32 M ²
● R. PERS	: 112 M ²
● R. A H U	: 28 M ²
● R. TAMU	: 40 M ²



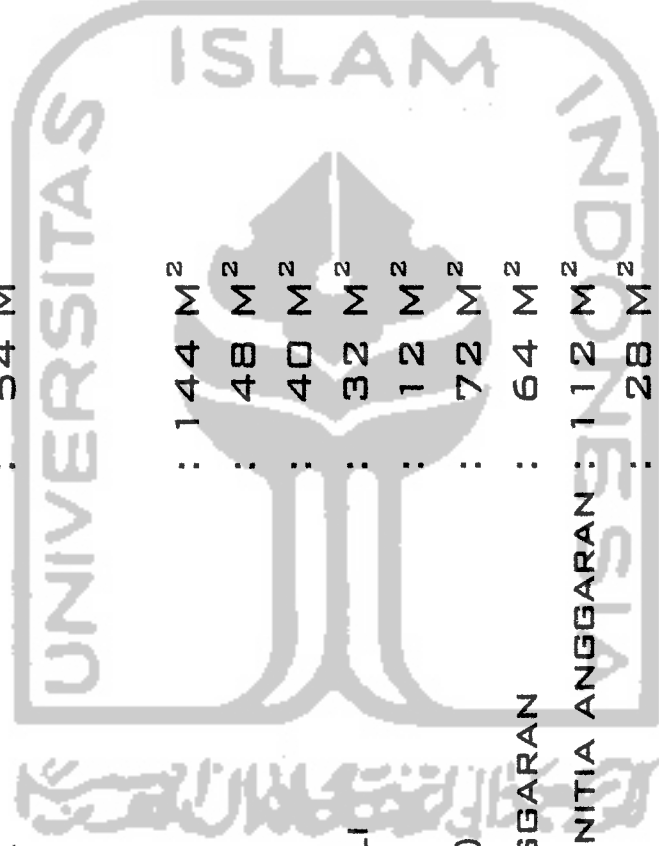
● R. ARSIP	: 48 M ²
● R. PNYT. PNDPT	: 112 M ²
● R. KABAG	: 32 M ²
● PERPUSTAKAAN	: 72 M ²
● R. BAG. HUMAS	: 30 M ²
● R. BAG. KEUANGAN	: 30 M ²
● R. BAG. RISALAH	: 30 M ²
● R. BAG. PERSIDANGAN	: 40 M ²
● R. BAG. UMUM	: 72 M ²
B. LANTAI 2	
● LAVATORY (2)	: 64 M ²
● R. PANITIA MUSYAWARAH	: 112 M ²
● R. SIDANG UMUM	: 28 M ²
● R. A H U	: 40 M ²
● R. TAMU	: 60 M ²
● R. SEKWAN	



- R. KETUA DEWAN : 60 M²
- PANTRY : 12 M²
- R. KOMPUTER : 64 M²
- R. WAKIL KETUA : 162 M²
- R. BENDAHARA : 54 M²

C. LANTAI 3

- R. TRANSIT : 144 M²
- R. BACA : 48 M²
- R. TAMU : 40 M²
- R. TENAGA AHLI : 32 M²
- PANTRY : 12 M²
- LAVATORY (2) : 72 M²
- R. PANITIA ANGGARAN : 64 M²
- R. SIDANG. PANITIA ANGGARAN : 112 M²
- R. A H U : 28 M²
- R. SIDANG PARIPURNA : 176 M²

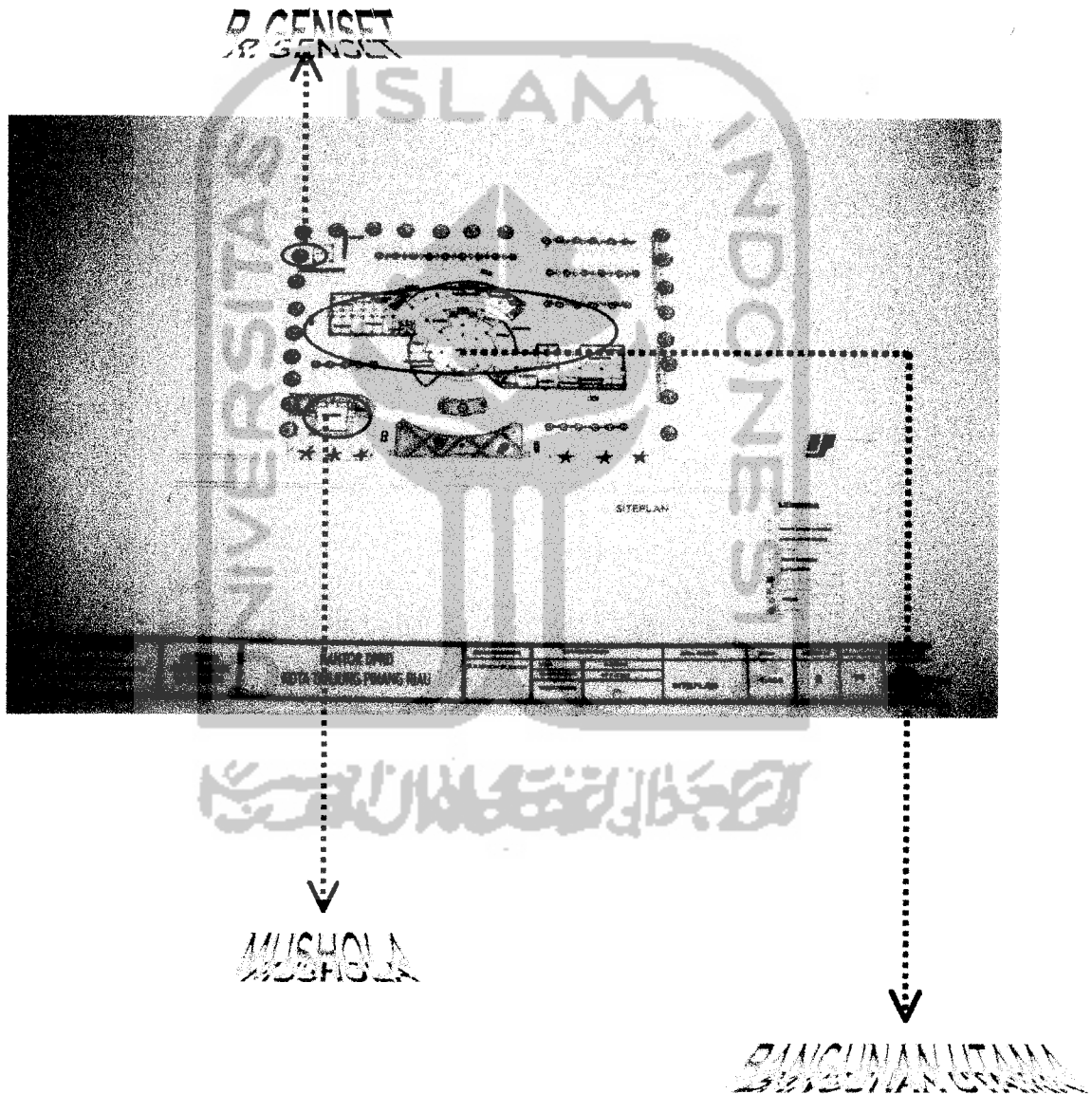


PROSES PERANCANGAN

KONSEP TATA MASSA

Bangunan ini hanya terdiri dari satu massa utama dimana segala kegiatan dari pengguna bangunan hanya berada dalam satu bangunan tersebut.

Massa yang ada diluar bangunan adalah massa yang sifatnya sebagai fasilitas pendukung dari bangunan utama.



KONSEP PENAMPILAN BANGUNAN

Penampilan bangunan diambil dari :

• www.uisu.ac.id

• www.uin-suka.ac.id



وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ مِنْ شَيْءٍ

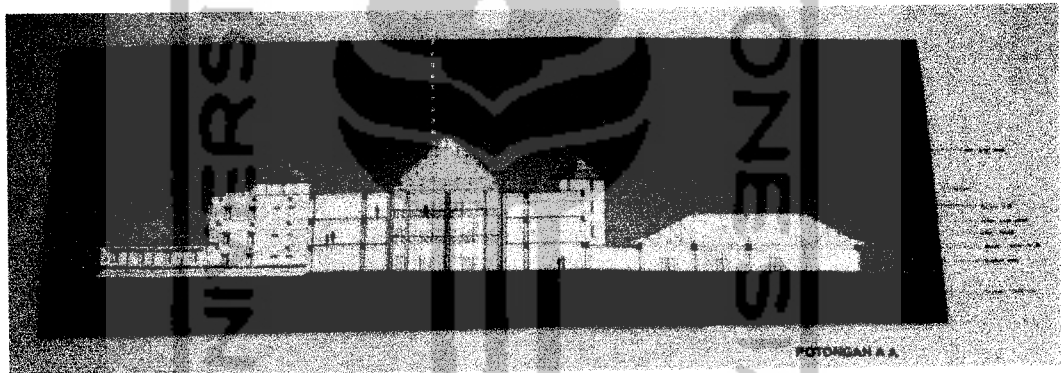
وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ مِنْ شَيْءٍ
وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ مِنْ شَيْءٍ

وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ مِنْ شَيْءٍ
وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ مِنْ شَيْءٍ

KONSEP STRUKTUR

Sebagian besar sistem struktur yang digunakan pada bangunan adalah struktur rangka beton bertulang, namun dengan pertimbangan kebutuhan ruang dan performa bangunan, maka digunakan struktur rangka baja untuk memberikan variasi agar bangunan terlihat lebih dinamis dan menarik

Struktur rangka kuda-kuda baja



FOTOGRAF A. A.

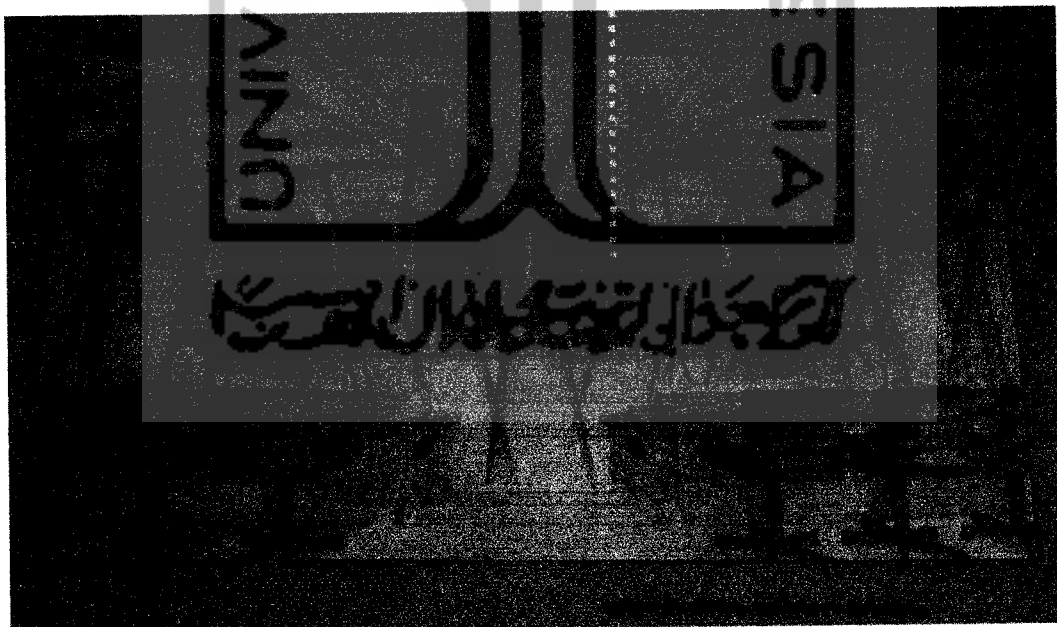
KONSEP BAHAN BANGUNAN, WARNA DAN TEKSTUR

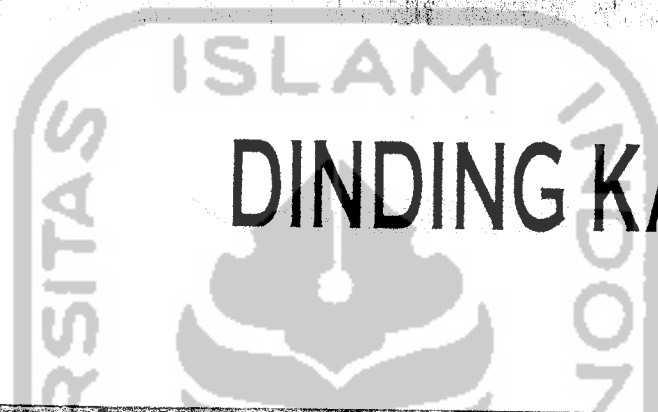
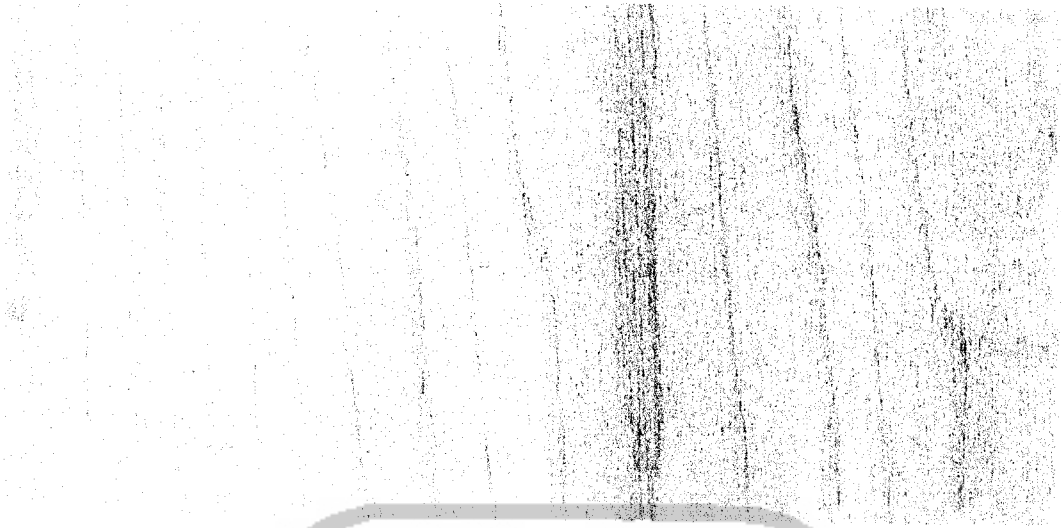
Bangunan ini dominan menggunakan material umum seperti beton, polycarbonate, kaca, kayu dan genteng.

Untuk material dinding ruang sidang paripurna menggunakan dinding beton, dimana dinding tersebut nantinya dapat dipasang ukiran tradisional melayu yang terbuat dari kayu.

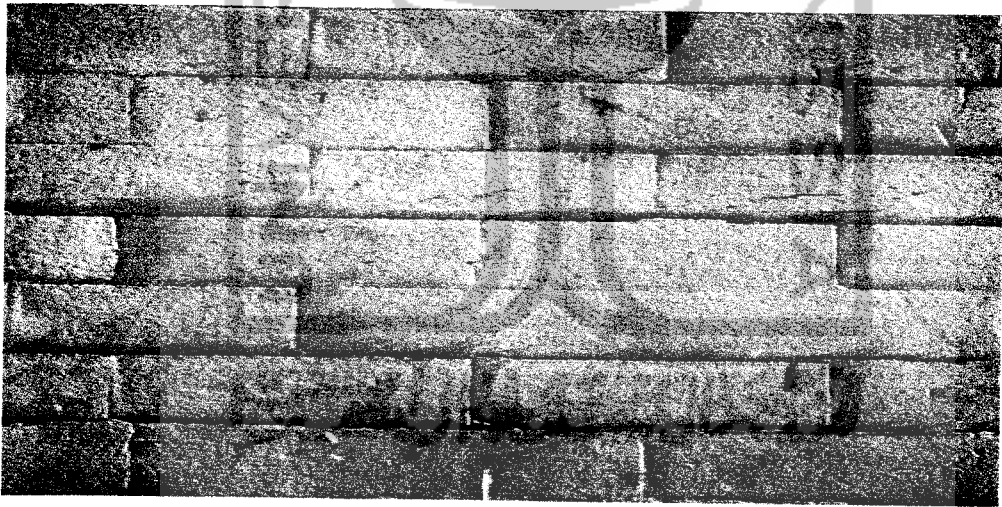
Warna dominan yang digunakan adalah putih, abu-abu, dan coklat. Putih dan abu-abu adalah warna yang formal pada bangunan perkantoran, sedangkan warna coklat memberi kesan kuat pada struktur kayu.

Ukiran tradisional melayu pada dinding



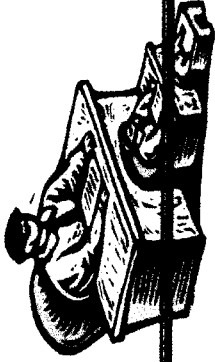


DINDING KAYU



DINDING BATA

KANTOR DPRD KOTA TANJUNGPINANG – RIAU



	PLAFOND	GYPSUM	
RUANG SIDANG PARIPURNA	PINTU	KAYU	
	- HANDLE	STEEL (CLASSIC)	
	LAMPU	- OFFICELAMP B 6234 ORIONT CEILING 2X36 (M5)	57
		- HANGINGLAMP J 2503 HLP JOINT 20 E27+ B67M	2
		- DOWNLIGHT A 5357 MRD 200 2 PLC CROSS	45
		- DOWNLIGHT A 2011 RD 125 E27	12
	MEJA	KAYU	
	KURSI		
	- PIMPINAN	SULTAN (SL-L9A)	5
	- PESERTA	CASANOVA (CO-207A)	124

