

DAFTAR ISI

Halaman Judul

Lembar Pengesahan

Lembar Persembahan

| | |
|----------------------------|-------------|
| KATA PENGANTAR..... | i |
| ABSTRAKSI..... | iii |
| DAFTAR ISI..... | iv |
| DAFTAR TABEL..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | ix |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|--|----|
| A. LATAR BELAKANG | |
| 1. Kondisi Eksisting Kawasan Pelabuhan Lama..... | 1 |
| 2. Latar Belakang Permasalahan..... | 5 |
| B. PERMASALAHAN | |
| 1. Permasalahan Umum..... | 8 |
| 2. Permasalahan Khusus..... | 8 |
| C. TUJUAN DAN SASARAN | |
| 1. Tujuan..... | 8 |
| 2. Sasaran..... | 8 |
| D. KEASLIAN PENULISAN..... | 8 |
| E. LINGKUP PEMBAHASAN | |
| 1. Lingkup Arsitektural..... | 9 |
| 2. Lingkup Non Arsitektural..... | 9 |
| F. METODE PEMBAHASAN..... | 10 |
| G. SISTEMATIKA PENULISAN..... | 10 |
| H. KERANGKA BERPIKIR..... | 12 |

BAB II TINJAUAN TEORITIS

| | |
|--|----|
| 2.1. PARIWISATA | |
| 1. Pengertian..... | 13 |
| 2. Bentuk dan Jenis Pariwisata..... | 13 |
| 3. Obyek dan Atraksi Wisata..... | 14 |
| 2.2. TINJAUAN SARANA DAN PRASARANA | |
| 1. Sarana Kepariwisataaan..... | 15 |
| 2. Prasarana Kepariwisataaan..... | 16 |
| 2.3. DESKRIPSI SENI TARI GANDRUNG | |
| 1. Nilai Filosofis..... | 16 |
| 2. Busana Penari..... | 17 |
| 3. Unsur Rias..... | 18 |
| 4. Pementasan..... | 18 |
| 5. Peralatan Kesenian..... | 19 |
| 6. Gending (musik)..... | 20 |
| 2.4. POTENSI KAWAAN PELABUHAN LAMA | |
| 1. Potensi Alamiah..... | 21 |
| 2. Potensi Kegiatan..... | 22 |
| 3. Infrastruktur Kawasan..... | 23 |
| 2.5. TINJAUAN METODE TRANSFORMASI..... | 24 |
| 2.6. STUDI BANDING | |
| 1. Tokyo Sea Life Park..... | 29 |
| 2. Pantai Marina..... | 30 |
| 2.7. KESIMPULAN | |
| 1. Karakteristik Seni Tari Gandrung..... | 32 |
| 2. Potensi Kawasan..... | 33 |

BAB III ANALISIS

| | |
|---------------------|----|
| 3.1. PENGANTAR..... | 35 |
|---------------------|----|

| | |
|--|----|
| 3.2. ANALISIS ASPEK TARI GANDRUNG | |
| 1. Kombinasi Membentuk Karakter Dinamis..... | 36 |
| 2. Pemilihan Pasangan Mengandung Makna Universal, Bersifat Spesifik dan Alternatif..... | 37 |
| 3. Harmoni dari Tema Cinta..... | 38 |
| 4. Sifat Positif Warna Emas..... | 38 |
| 3.3. ANALISIS POTENSI KAWASAN..... | 38 |
| 3.4. ANALISIS TRANSFORMASI..... | 44 |
| 3.5. ZONA KEBUTUHAN KAWASAN PELABUHAN LAMA..... | 49 |
| 3.6. ANALISIS KEGIATAN | |
| 1. Kegiatan Zona Utama..... | 50 |
| 2. Kegiatan Pelengkap..... | 50 |
| 3. Kegiatan Manajerial..... | 51 |
| 4. Kegiatan Service..... | 51 |
| 3.7. ANALISIS KARAKTERISTIK KEGIATAN DAN KEBUTUHAN RUANG | |
| 1. Analisis Karakteristik Kegiatan..... | 51 |
| 2. Analisis Kebutuhan Ruang..... | 52 |
| 3.8. ANALISIS ARSITEKTURAL | |
| 1. Analisis Hubungan Ruang..... | 55 |
| 2. Analisis Organisasi Ruang..... | 56 |
| 3. Analisis Tapak..... | 56 |
| 4. Analisis Bangunan..... | 62 |
| 5. Analisis Lansekap..... | 71 |

BAB IV KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

| | |
|--------------------------------------|----|
| 4.1. Konsep Hubungan Ruang..... | 73 |
| 4.2. Konsep Organisasi Ruang..... | 73 |
| 4.3. Konsep Kebutuhan Ruang..... | 74 |
| 4.4. Konsep Pengelompokan Ruang..... | 75 |
| 4.5. Konsep Tapak..... | 75 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| 4.6. Konsep Bangunan..... | 78 |
| 4.7. Konsep Ornametasi Bangunan..... | 83 |
| 4.8. Konsep Lansekap..... | 84 |

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR TABEL

| | | |
|--------------|---|----|
| 1. Tabel 1.1 | Kunjungan Wisatawan Nusantara dan Mancanegara pada Obyek Wisata di Banyuwangi Tahun 1999..... | 3 |
| 2. Tabel 3.1 | Analisis Transformasi..... | 43 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| 1. Gambar 2.1 Kontur Kawasan..... | 21 |
| 2. Gambar 2.2 Potensi Teluk Kawasan..... | 22 |
| 3. Gambar 2.3 Perumahan Perhimpunan Mahasiswa, Univ. of Alberta..... | 26 |
| 4. Gambar 2.4 Tree Tops, Hiulton Head Island, California..... | 27 |
| 5. Gambar 2.5 Ronchamp Chapel, Le Corbusier..... | 28 |
| 6. Gambar 2.6 Pacific Design Center, Cesar Pelli..... | 29 |
| 7. Gambar 3.1 View ke arah laut dan P. Bali..... | 39 |
| 8. Gambar 3.2 Luasan Zona..... | 40 |
| 9. Gambar 3.3 Luasan Pengembangan..... | 40 |
| 10. Gambar 3.4 Zona rekreasi air..... | 41 |
| 11. Gambar 3.5 TPI..... | 42 |
| 12. Gambar 3.6 Analisis Hubungan Ruang..... | 55 |
| 13. Gambar 3.7 Analisis Organisasi Ruang..... | 56 |
| 14. Gambar 3.8 Analisis Sistem jalan..... | 58 |
| 15. Gambar 3.9 Analisis Building Approach..... | 59 |
| 16. Gambar 3.10 Sifat Keruangan..... | 60 |
| 17. Gambar 3.11 Tingkat Ketertutupan..... | 61 |
| 18. Gambar 3.12 Kesan Kesatuan..... | 62 |
| 19. Gambar 3.13 Analisis Façade..... | 63 |
| 20. Gambar 3.14 Analisis Orientasi View..... | 64 |
| 21. Gambar 3.15 Analisis Bentuk Massa..... | 65 |
| 22. Gambar 3.16 Analisis Gubahan Massa..... | 66 |
| 23. Gambar 3.17 Analisis Sistem Sirkulasi..... | 67 |
| 24. Gambar 3.18 Analisis Orientasi Bangunan..... | 68 |
| 25. Gambar 3.19 Analisis Entrance..... | 69 |
| 26. Gambar 3.20 Sculpture..... | 70 |

| | |
|--|----|
| 27. Gambar 3.21 Street Furniture..... | 70 |
| 28. Gambar 4.1 Konsep Hubungan Ruang..... | 73 |
| 29. Gambar 4.2 Konsep Organisasi Ruang..... | 73 |
| 30. Gambar 4.3 Pengelompokan Ruang..... | 75 |
| 31. Gambar 4.4 Konsep Sirkulasi..... | 76 |
| 32. Gambar 4.5 Konsep Building Approach..... | 77 |
| 33. Gambar 4.6 Konsep Open Space..... | 77 |
| 34. Gambar 4.7 Konsep Ketertutupan Ruang..... | 78 |
| 35. Gambar 4.8 Konsep Façade Bangunan..... | 79 |
| 36. Gambar 4.9 Konsep View..... | 80 |
| 37. Gambar 4.10 Konsep Bentuk dan Gubahan Massa..... | 80 |
| 38. Gambar 4.11 Konsep Bentuk dan Gubahan Massa..... | 81 |
| 39. Gambar 4.12 Konsep Sirkulasi dalam bangunan..... | 81 |
| 40. Gambar 4.13 Konsep Orientasi Bangunan..... | 82 |
| 41. Gambar 4.14 Konsep Entrance..... | 83 |
| 42. Gambar 4.15 Sculpture..... | 83 |
| 43. Gambar 4.16 Street Furniture..... | 84 |

