

## ABSTRAK

**Angelika, G. 15321021 (2019). *Heroisme Tanpa Senjata*. (Skripsi Sarjana). Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya, Universitas Islam Indonesia.**

Pahlawan seringkali digambarkan sebagai sosok tentara yang melakukan aksi heroik dalam peperangan bersenjata dengan membunuh musuh. Namun bagi beberapa orang dengan keyakinan religius yang kuat, berperang merupakan suatu tindakan yang tidak dibenarkan karena dapat menghilangkan nyawa orang lain. Meski dilakukan atas nama kepahlawanan, aksi kekerasan dalam perang akan menjadi sebuah dilema jika disandingkan dengan keyakinan religius yang melarang tindak kekerasan dalam kehidupan kemanusiaan. Film *Hacksaw Ridge* kemudian menjadi sebuah film bertema heroisme religius yang sedikit banyak akan mengatasi dilema tersebut. Penelitian ini kemudian bertujuan untuk mengetahui bagaimana nilai-nilai kepahlawanan digambarkan dalam sosok tentara religius dalam Film *Hacksaw Ridge*.

Penelitian ini dilakukan menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan paradigma penelitian kritis. Teori yang digunakan ialah teori semiotika Roland Barthes yakni melihat tanda secara denotasi, konotasi dan mitos pada beberapa *scene* terpilih. Selain itu, penelitian ini menekankan pada konsep kepahlawanan dan konsep religiusitas oleh beberapa ahli.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tentara religius dalam film *Hacksaw Ridge* memiliki nilai-nilai kepahlawanan yang digambarkan dengan sosok yang teguh pendirian, memiliki keimanan yang kuat, bertanggung jawab serta rela berkorban. Dalam film ini juga terlihat bahwa agama berperan sebagai agen anti kekerasan, sebuah antithesis dari perang yang di stimulasi oleh tafsir-tafsir keagamaan yang salah sehingga selama ini banyak menjadi penyebab terjadinya kekerasan.

*Kata Kunci : perang, kepahlawanan, religiusitas, anti kekerasan*

## ABSTRACT

Heroes are often portrayed as soldiers who carried out heroic actions in armed warfare by killing enemies. But for some people with strong religious beliefs, fighting is an act that is not justified because it can take the lives of others. Although carried out in the name of heroism, violence in war will be a dilemma if it is associated with religious beliefs that prohibit acts of violence in human life. The Hacksaw Ridge film became a religious heroism film that would more or less overcome this dilemma. This study aims to find out how heroic values are depicted in a religious army figure in the Hacksaw Ridge Film.

This research was conducted using descriptive qualitative research methods with critical research paradigms. The theory used is Roland Barthes' semiotic theory, which looks at the sign in denotation, connotation and myth in selected scenes. In addition, this study emphasizes the concept of heroism and the concept of religiosity by several experts.

The results of the study show that the religious army in the film Hacksaw Ridge has heroic values which are depicted by a person who is firmly established, has strong faith, is responsible and is willing to sacrifice. In this film it also appears that religion is an anti-violence agent, an antithesis of war stimulated by false religious interpretations which so far many have been the cause of violence.

*Keywords : war, heroism, religiosity, nonviolence*

