

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAKSI.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL DAN KERANGKA.....	x
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Latar Belakang Pemikiran.....	3
1.1.2. Latar Belakang Gelanggang Remaja.....	6
1.2. Permasalahan.....	7
1.3. Tujuan Dan Sasaran.....	7
1.3.1. Tujuan.....	7
1.3.2. Sasaran.....	7
1.4. Lingkup Pembahasan.....	7
1.5. Metode Pembahasan.....	8
1.5.1. Observasi.....	8
1.5.2. Pengumpulan Data.....	8
1.5.3. Analisa.....	9
1.6. Sistematika Penulisan.....	9
1.7. Keaslian Penulisan.....	9
1.8. Kerangka Pola Pikir.....	12
BAB II : TINJAUAN AKAL DAN HATI.....	13
2.1. Tinjauan Akal Dan Hati.....	13
2.2. Akal dan Hati Sebagai Ide.....	15
2.3. Penerjemahan Akal Dan Hati Sebagai Bahan Dasar.....	17

2.3.1. Transformasi Akal Dan Hati ke Dalam Bentuk Gelanggang Remaja.....	19
BAB III : TINJAUAN GELANGGANG REMAJA.....	26
3.1. Tinjauan Gelanggang Remaja.....	26
3.1.1. Tinjauan Gelanggang Remaja Secara Umum.....	26
3.1.2. Tinjauan Gelanggang Remaja Berdasarkan Pendapat Baru.....	27
3.2. Jenis Kegiatan Yang Diwadahi.....	29
3.2.1. Klasifikasi Kegiatan.....	36
3.2.2. Klasifikasi Jenis Fasilitas.....	37
3.3. Analisa.....	38
BAB IV : ANALISA.....	40
4.1. Analisa.....	40
4.1.1. Tinjauan Akal Dan Hati ke Dalam Arsitektur.....	40
A. Pola Ruang.....	43
B. Bentuk Massa Bangunan.....	47
C. Bentuk Tata Letak Massa Bangunan.....	50
4.2. Pemilihan Site.....	51
BAB V : KONSEP DESAIN.....	52
5.1. Konsep Dasar Perencanaan.....	52
5.1.1. Konsep Site.....	52
A. Penzoningan.....	54
B. Konsep Aksesibilitas.....	54
5.1.2. Konsep Ruang.....	55
A. Kebutuhan Ruang.....	55
B. Besaran Ruang.....	56
C. Konsep Organisasi Ruang.....	59
D. Konsep Organisasi Bangunan Utama.....	60

5.2. Konsep Perencanaan.....	61
5.2.1. Konsep Perencanaan Bangunan Gelanggang Remaja.....	63
5.2.2. Pola Penerapan Sistem Kerja Akal dan Hati kedalam Pola Pergerakan Ruang.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	67



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.	Akal dan Hati Dengan Perlambang Matahari.....	21
Gambar 2.2.	Bentuk – Bentuk Dasar.....	21
Gambar 3.1.a.	Collet Street Recreation Center, Morganton, N.C.....	31
Gambar 3.1.b.	Thomaston – Upson Country Recreation center, Thomaston, Ga.....	32
Gambar 3.1.c.	The Athletic Institute, Merchandise Mart, Chicago.....	33
Gambar 4.1.	Bagian pertama, adanya obyek.....	43
Gambar 4.2.	Bagian kedua, obyek dibawa.....	44
Gambar 4.3.	Bagian ketiga, penetral.....	44
Gambar 4.4.	Bagian keempat, pelaksanaan.....	45
Gambar 4.5.	Bagian kelima, out.....	46
Gambar 4.6.	Penampilan interior.....	46
Gambar 4.7.	Bentuk massa bangunan.....	48
Gambar 4.8.	Yume Dome Jepang.....	48
Gambar 4.9.	Bagian terpusat.....	49
Gambar 4.10.	Visual bangunan.....	49
Gambar 4.11.	Bentuk tata letak massa bangunan.....	50
Gambar 5.1.a.	Denah lokasi.....	52
Gambar 5.1.b.	Peta Yogyakarta.....	53
Gambar 5.2.	Penzoningan.....	54
Gambar 5.3.	Konsep aksesibilitas.....	54
Gambar 5.4.	Ruang penerima.....	61
Gambar 5.5.	Ruang penetral.....	62
Gambar 5.6.	Ruang pelaksana.....	62
Gambar 5.7.	Ruang pengakhir.....	63
Gambar 5.8.	Tata ruang luar.....	63
Gambar 5.9.a.	Pencapaian.....	64
Gambar 5.9.b.	Pencapaian.....	64
Gambar 5.10 dan 5.11.	Konsep tata ruang dalam.....	65

DAFTAR TABEL DAN KERANGKA

Kerangka	2.1.	Kerangka transformasi.....	22
Tabel	2.1.	Tabel kerja akal dan hati.....	24
Tabel	2.2.	Tabel kerja akal dan hati.....	24
Tabel	3.1.	Tabel fasilitas minimum untuk bangunan.....	34
Tabel	3.2.	Tabel pembanding.....	35
Tabel	4.1.	Tabel bagian yang akan dibawa kedalam arsitektur.....	41
Tabel	4.2.	Tabel pola pergerakan ruang.....	42
Tabel	4.3.	Tabel bentuk massa bangunan.....	47
Tabel	5.1a.	Tabel ukuran ruang.....	57
Tabel	5.1b.	Tabel ukura ruang olahraga.....	58
Tabel	5.1c.	Tabel ukuran ruang tambahan.....	58
Kerangka	5.1a.	Kerangka organisasi ruang.....	59
Kerangka	5.1b.	Kerangka organisasi bangunan.....	60
Tabel	5.2.	Pola penerapan sistem kerja akal dan hati kedalam pola Pergerakan ruang.....	66