

Daftar isi

DAFTAR ISI	i
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR TABEL	vii
ABSTRAK	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG PERSOALAN PERANCANGAN	1
1.1.1. Profil Kabupaten Bengkalis	1
1.2. PERMASALAHAN	2
1.2.1. Permasalahan Umum	2
1.2.2. Permasalahan Khusus	2
1.3. TUJUAN & SASARAN	2
1.3.1. Tujuan	2
1.3.2. Sasaran	2
1.4. LINGKUP KAJIAN	3
1.5. METODE PEMECAHAN PERSOALAN	3
1.6. METODE PENGUMPLAN DATA	4
1.7. PETA PEMECAHAN PERSOALAN	6
1.8. KEASLIAN PENULIS	6
1.8.1. Gedung Kesenian Surakarta	6
1.8.2. Gedung Pertunjukan Kesenian Tradisional di Senggigi Lombok Barat	7
BAB II	9
KAJIAN TEMA PERANCANGAN	9
2.1. NARASI KONTEKS LOKASI, SITE, DAN ARSITEKTUR	9
2.1.1. Konteks Lokasi	9
2.1.2. Konteks Site	10
2.1.3. Konteks Arsitektur	12
2.2. PETA KONDISI FISIK	15
2.2.1. Peta Kawasan Kabupaten Bengkalis	15
2.3. DATA LOKASI DAN PERATURAN BANGUNAN	16
2.3.1. Fakta dan Data Lokasi	16
2.3.2. Peraturan Bangunan	18
2.4. DATA UKURAN LAHAN	20
2.5. DATA PENGGUNA	21
2.6. KAJIAN TEMA PERANCANGAN	23

2.7. KAJIAN GEDUNG PERTUNJUKAN	23
2.7.1. Klasifikasi Jenis Aktivitas	25
2.7.2. Bentuk Panggung	26
2.8. KAJIAN MUSEUM	27
2.8.1. Klasifikasi Museum.....	27
2.8.2. Kesimpulan.....	27
2.9. KAJIAN PANTAI	27
2.9.1. Tipe-tipe Pantai	28
2.9.2 Kesimpulan	29
2.10. KAJIAN WATERFRONT	29
2.10.1. Jenis-jenis Waterfront	29
2.10.2. Kriteria Waterfront	30
2.10.3. Aspek Perencanaan	31
2.10.4. Kesimpulan	32
2.11. KAJIAN KOMPONEN KOLONG	33
2.11.1. Kesimpulan	32
2.12. KAJIAN ATAP LIPAT KAJANG.....	34
2.12.1. Kesimpulan.....	33
2.13. KAJIAN KESENIAN MELAYU BENGKALIS	35
2.14.1. Kesimpulan	37
2.14. KAJIAN SANGGAR KESENIAN MALAY TRADITIONAL CULTURE PARK	37
2.15.1. Kesimpulan	38
2.15. KAJIAN JADWAL RUTINITAS PERTUNJUKAN	38
2.16. KAJIAN PENAMPILAN BANGUNAN	40
2.17 KAJIAN LANDMARK.....	41
2.17.1 Kesimpulan.....	43
2.18. KAJIAN INTERAKSI SOSIAL	43
2.18.1 Interaksi Antara Lingkungan dan Prilaku.....	44
2.18.2 Sirkulasi Sebagai Elemen Pembentuk Interaksi.....	44
2.18.3 Kesimpulan.....	46
2.19. KAJIAN SPACE TRUSS.....	46
2.20. KAJIAN PRESEDEN	48
BAB III	51
ANALISIS PERANCANGAN	51
3.1. ANALISIS PELAKU DAN KEGIATAN	51
3.2 ANALISIS ALUR PENGUNJUNG	53
3.3. ANALISIS KEBUTUHAN RUANG	56
3.4. ANALISIS HUBUNGAN ANTAR RUANG	57
3.5. PROGRAM RUANG	59
3.6. ANALISI SITE	61
3.7. ANALISIS KOLONG SEBAGAI IDENTITAS ARSITEKTUR MELAYU BENGKALIS	62

3.8. ANALISIS LANDMARK	64
3.8.1. Orientasi Bangunan	64
3.8.2. Bentuk Massa dan Skala Bangunan	67
3.8.3 Intreraksi pengunjung, kesenian dan laut.....	68
3.8.4 Interaksi terhadap bangunan.....	75
BAB IV	78
HASIL RANCANGAN DAN PEMBUKTIANNYA.....	78
4.1. KONSEP PENATAAN SITEPLAN	78
4.2. KONSEP TRANSISI RUANG	80
4.3. KONSEP GERBANG UTAMA	81
4.4. RANCANGAN SKEMATIK DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL MELAYU.....	81
4.4.1. Penerapan kolong sebagai ruang transisi dan node.....	81
4.4.2. Penerapan atap lipat kajang sebagai landmark.....	83
4.5. PENERAPAN SYSTEM SPACE TRUSS.....	85

Daftar Gambar

Gambar 1.1. Skema Pemecahan Persoalan	4
Gambar 1.2. Peta Pemecahan Persoalan	6
Gambar 2.1. Peta Kabupaten Bengkalis	9
Gambar 2.2. Lokasi Site Taman Pasir Bandar Sri Laksamana	10
Gambar 2.3. Potensi Pada Taman Pasir Bandar Sri Laksamana	11
Gambar 2.4. Klasifikasi Rumah Melayu Berdasarkan Site	12
Gambar 2.5. Klasifikasi Rumah Melayu Berdasarkan Massa dan Hubungan Antar Ruang	13
Gambar 2.6. Klasifikasi Rumah Melayu Berdasarkan Bentuk Fisik	14
Gambar 2.7. Zonasi Fungsi Kawasan.....	15
Gambar 2.8. Eksisting Site	17
Gambar 2.9. Eksisting Dalam Site	17
Gambar 2.10. Peraturan Daerah	19
Gambar 2.11. Detail Ukuran Site	20
Gambar 2.12. Pola Waterfront	32
Gambar 2.13. Kolong Rumah Melayu.....	33
Gambar 2.14. Atap Lipat Kajang	34
Gambar 2.15. Jenis-jenis space truss.....	47
Gambar 2.16. Norman Foster	48
Gambar 2.17. Wuxy Grand Theatre	48
Gambar 2.18. Busan Cinema Center.....	49
Gambar 2.19. Space Truss Busan Cinema Center.....	50
Gambar 3.1. Alur Pengunjung Gedung	53
Gambar 3.2. Alur Pengunjung Ruang Edukasi	53
Gambar 3.3. Alur Pengunjung Museum	53
Gambar 3.4. Alur Pengunjung Taman	54
Gambar 3.5. Alur Artis Latihan	54
Gambar 3.6. Alur Artis Perform	54
Gambar 3.7. Alur Pengelola	54
Gambar 3.8 Alur Pengelola Servis	55
Gambar 3.9. Alur Pengelola Entertaint	55
Gambar 3.10. Alur Pengelola Edukasi.....	55
Gambar 3.11. Alur Pengelola Keamanan dan Kebersihan	55

Gambar 3.12. Hubungan Antar Ruang Gedung Pertunjukan	57
Gambar 3.13. Hubungan Antar Ruang Edukasi	58
Gambar 3.14. Hubungan Antar Ruang Museum	58
Gambar 3.15. Analisis Site	61
Gambar 3.16. Karakteristik Kolong	62
Gambar 3.17. Analisis Sistem Kolong	63
Gambar 3.18. Kolong Sebagai Transisi	63
Gambar 3.19. Kolong Sebagai Ruang Transisi.....	64
Gambar 3.20. Analisis Orientasi Bangunan	64
Gambar 3.21. Titik Utama Orientasi Bangunan	65
Gambar 3.22. View dari arah laut	66
Gambar 3.23. View dari arah kota.....	66
Gambar 3.24. Eksisting skala Bangunan.....	67
Gambar 3.25. Analisis Skala bangunan.....	67
Gambar 3.26. Analisis Skala bangunan.....	67
Gambar 3.27. Bentuk Variasi skala bangunan.....	68
Gambar 3.28. Analisis interaksi pasif antar individu.....	68
Gambar 3.29. Analisis interaksi aktif antar individu.....	69
Gambar 3.30. Analisis interaksi pasif antar individu kelompok.....	69
Gambar 3.31. Analisis interaksi aktif antar individu kelompok.....	69
Gambar 3.32. Analisis interaksi pasif aktif antar kelompok.....	70
Gambar 3.33. Analisis interaksi dari aspek sirkulasi.....	70
Gambar 3.34. Node sebagai titik temu.....	71
Gambar 3.35. Analisis sirkulasi.....	72
Gambar 3.36. Analisis bentuk refleksi dari laut.....	73
Gambar 3.37. View dari arah kota.....	73
Gambar 3.38. View refleksi dari arah laut.....	74
Gambar 3.39. Analisis interaksi bangunan.....	74
Gambar 3.40. Analisis bentuk massa dari atap lipat kajang.....	75
Gambar 3.41. Analisis sirkulasi kapal dari jarak lebih 1km.....	76
Gambar 3.42. Analisis sirkulasi kapal dari jarak kurang dari 1km.....	76
Gambar 3.43. Analisis sirkulasi kapal berlabuh.....	76
Gambar 3.44. Analisis orientasi bangunan.....	77
Gambar 4.1 Siteplan	78
Gambar 4.2. Gubahan Massa	79
Gambar 4.3. Transisi Ruang	80
Gambar 4.4. Bangunan sebagai gerbang	81
Gambar 4.5. Ruang transisi kolong	82
Gambar 4.6. Rung transisi kolong.....	82
Gambar 4.7. Ruang transisi kolong.....	82
Gambar 4.8. Atap lipat kajang sebagai landmark.....	83

Gambar 4.9.Tahap awal sirkulasi.....	83
Gambar 4.10.Sirkulasi, interaksi.....	84
Gambar 4.11.Sirkulasi, interaksi.....	84
Gambar 4.12.View dari dua sisi.....	85
Gambar 4.13.System struktur space truss.....	85

Daftar Tabel

Tabel 1.1. Metode Pengumpulan Data	5
Tabel 2.1. Prilaku Pengunjung	23
Tabel 2.2. Klasifikasi AKtifitas	26
Tabel 2.3. Bentuk Panggung	26
Tabel 2.4. Jenis Kesenian Melayu Bengkulu	36
Tabel 2.5. Kurikulum Pembelajaran	38
Tabel 2.6. Jadwal Penampilan	39
Tabel 2.7. Jenis Sirkulasi Terhadap Ruang	45
Tabel 2.8. Jenis Sirkulasi	45
Tabel 2.9. Pola Sirkulasi.....	46
Tabel 3.1. Analisis Pelaku	52
Tabel 3.2. Analisis Kebutuhan Ruang	56
Tabel 3.3. Program Ruang Gedung Pertunjukan	59
Tabel 3.4. Program Ruang Gedung Museum	60
Tabel 3.5. Program Ruang Gedung Edukasi	60