



## **BAB 2**

# SPEKIFIKASI BANGUNAN

---

JENIS BANGUNAN : ISLAMIC CENTRE  
LOKAS : JL. RINGROAD UTARA PUGERAN MAGUWO HARJO  
FUNGSI UTAMA : SENTRAL KEGIATAN AKTIVIS KEAGAMAAN  
LUAS SITE : 54.000 M2



JENIS BANGUNAN YANG DIRANCANG:

1. MASJID DENGAN LUAS BANGUNAN : +2500 M2
2. AUDITORIUM : + 450 M2
3. PERPUSTAKAAN : +1300 M2
4. PUSAT DZIKIR DAN MEDITASI : +2700 M2
5. PUSAT KAJIAN KEISLAMAN : +1700 M2

# LOKASI SITE

---

PERUMAHAN

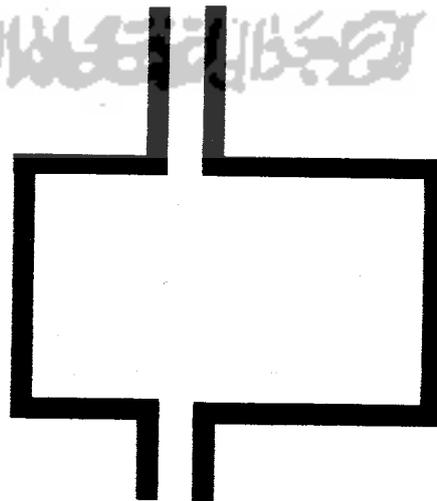
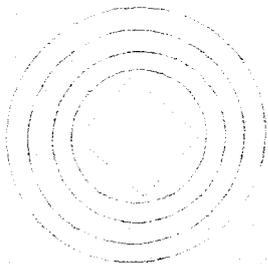
JL. RINGROAD UTARA PUGERAN MAGUWO HARJO

PEMUKIMAN

(RINKASAN DARI SKEMATIC DISAIN)

## KONSEP UNITY PADA GUBAHAN MASA

TRANSFORMASI DISAIN DENGAN GUBAHAN POLA TERPUSAT SEBAGAI PERWUJUDAN KONSEP UNITY BANGUNAN DIAPLIKASIKAN KEDALAM PENATAAN ZONING AREA SITE

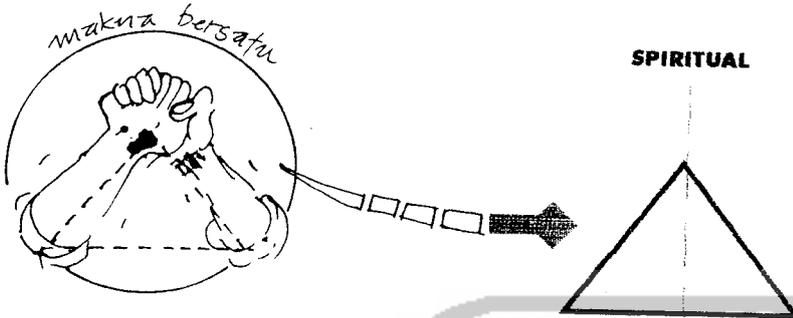


JL. RINGROAD UTARA PUGERAN MAGUWO HARJO

(RINKASAN DARI SKEMATIC DISAIN)

# KONSEP BENTUK

SALAH SATU FILOSOFI DARI MAKNA UNTY YANG DIAMBIL DALAM PERANCANGAN KALI INI ADALAH FORMATUR DARI **BERPADUNYA DUA** TANGAN YANG MEMBENTUK SEGITIGA MENGARAH KE **VERTIKAL**

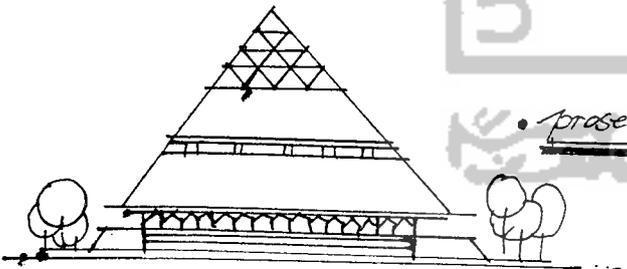


MAKNA **BERPADUNYA DUA TANGAN** : MEWUJUDKAN KEBERSAMAAN DIDALAM MISI DAN VISI DALAM SEGALA AKTIVITAS KEAGAMAAN

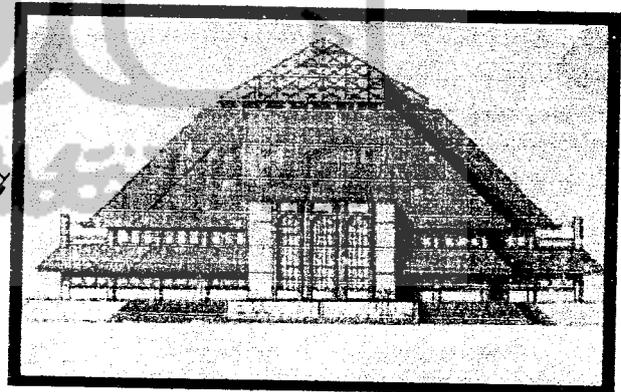
MAKNA **VERTIKAL** : MENUNJUKKAN SEGALA KEPENTINGAN YANG MENYANGKUT KELOMPOK, GOLONGAN AKAN LENYAP DAN HILANG JIKA TELAH MENGHADAP KEPADA ALLOH ROBB PENGUASA SEKALIAN ALAM. **(RINKASAN DARI SKEMATIC DISAIN)**

**A**PLIKASI DARI KONSEP BENTUK TERSEBUT DITERAPKAN PADA BANGUNAN SENTRAL UTAMA SEBAGAI SYMBOL SPIRITUAL YAKNI **MASJID** DENGAN BENTUK ATAP YANG DOMINAN SEGITIGA

**DISAIN SKEMATIK**



**PRODUK SESUDAHNYA**



SEDANGKAN APLIKASI PADA BANGUNAN YANG LAIN DITERAPKAN PADA BENTUK ATAP-ATAPNYA YANG SEBAGIAN BESAR BERBENTUK SEGITIGA **(HASIL PROSES RANCANGAN)**

# KONSEP TERPUSAT

BERANGKAT DARI KONSEP UNITY SEBAGAI DASAR PENYELESAIAN TERHADAP PERMASALAHAN BANGUNAN YANG AKAN DIRANCANG, POLA TERPUSAT MERUPAKAN POLA DASAR YANG MUDAH DIAPLIKASIKAN GUNA MENJAWAB PERMASALAHAN DENGAN PENDEKATAN PADA TATANAN GUBAHAN PADA SETIAP MASA BANGUNANAN

## POLA TERPUSAT

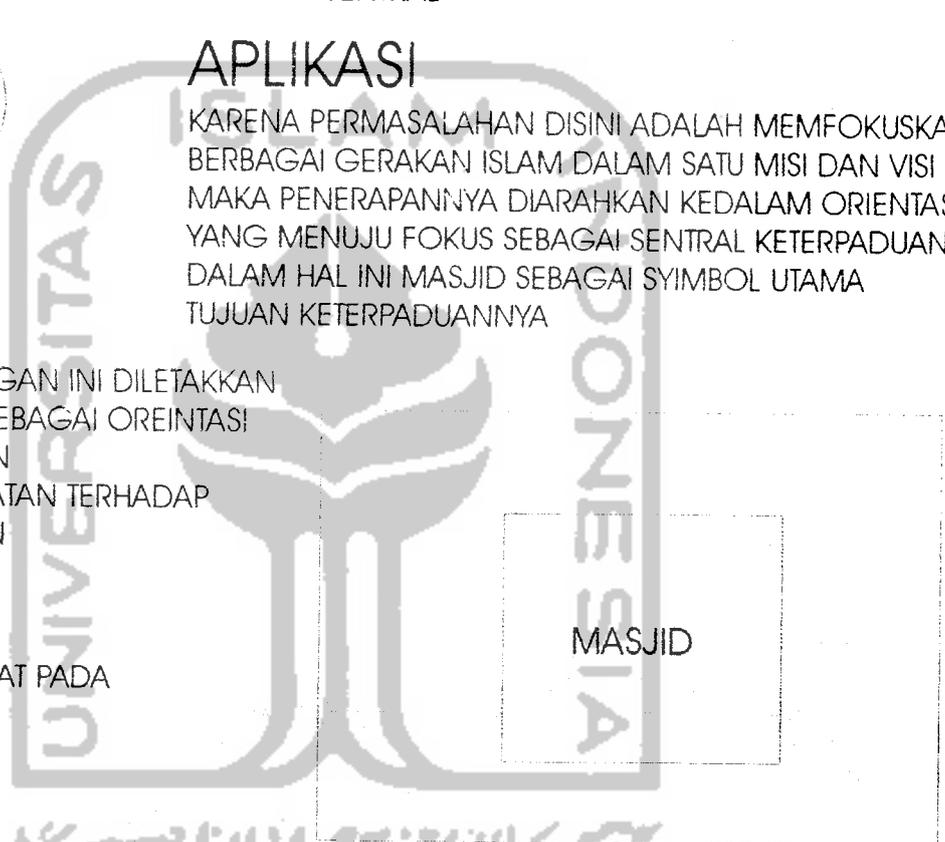
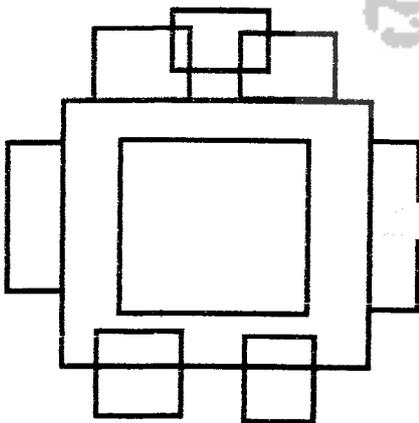
ORIENTASI MENUJU FOKUS ATAU TITIK PUSAT SEBAGAI SENTRAL

## APLIKASI

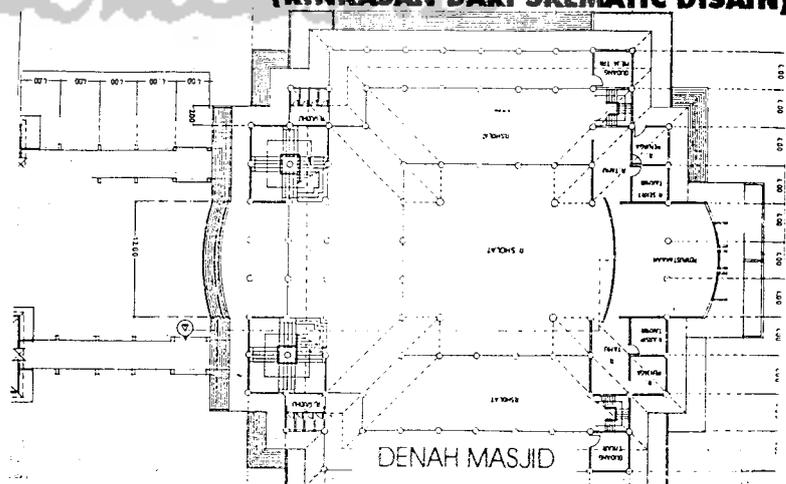
KARENA PERMASALAHAN DISINI ADALAH MEMFOKUSKAN BERBAGAI GERAKAN ISLAM DALAM SATU MISI DAN VISI MAKA PENERAPANNYA DIARAHKAN KEDALAM ORIENTASI YANG MENUJU FOKUS SEBAGAI SENTRAL KETERPADUAN DALAM HAL INI MASJID SEBAGAI SYMBOL UTAMA TUJUAN KETERPADUANNYA

MASJID DALAM RANCANGAN INI DILETAKKAN DITENGAH TENGAH SITE SEBAGAI ORIENTASI KESELURUHAN BANGUNAN HAL INI SEBAGAI PENDEKATAN TERHADAP JAWABANPERMASALAHAN

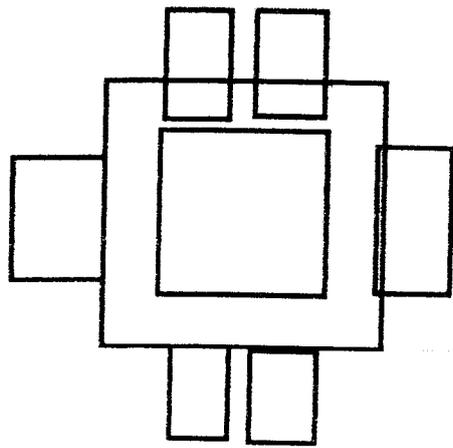
CERMINAN POLA TERPUSAT PADA DENAH BANGUNAN



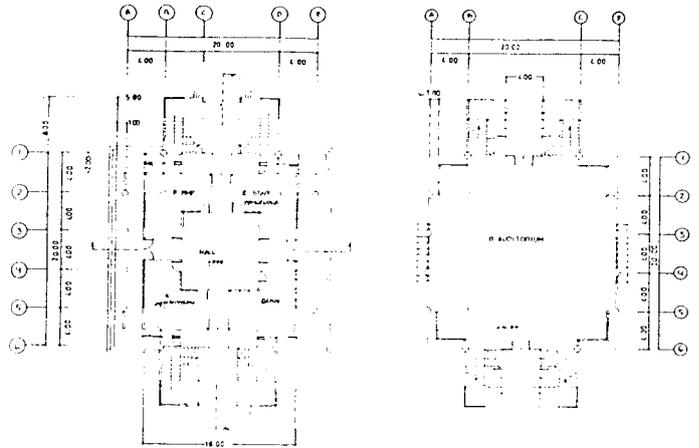
(RINGKASAN DARI SKEMATIC DISAIN)



(HASIL PROSES RANCANGAN)

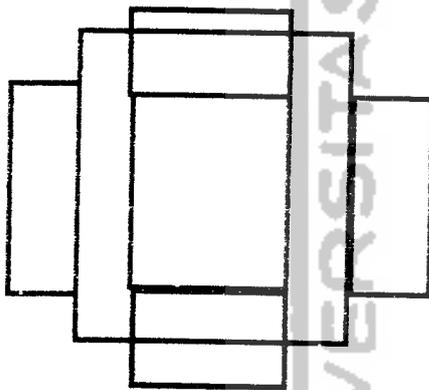


AUDITORIUM

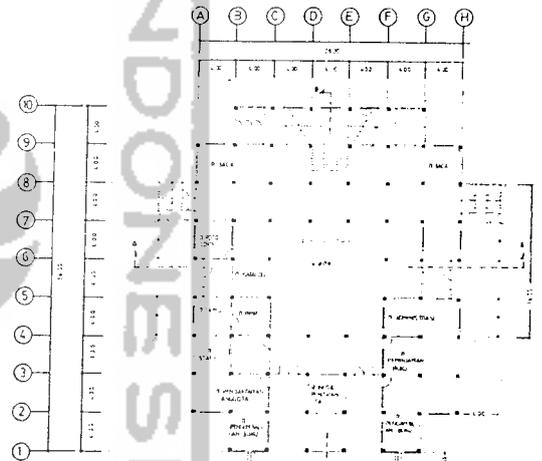


DENAH AUDITORIUM LI 01

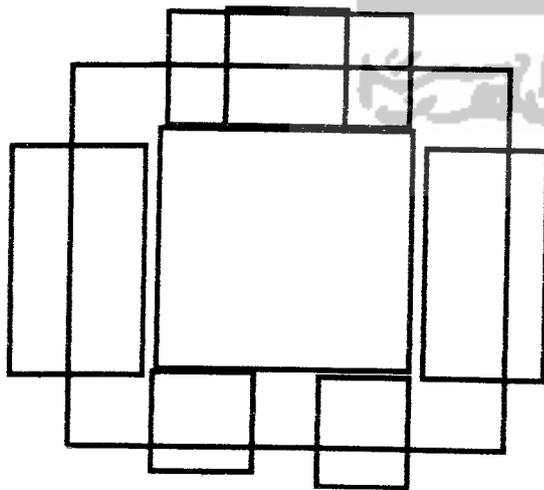
SKALA 1:100



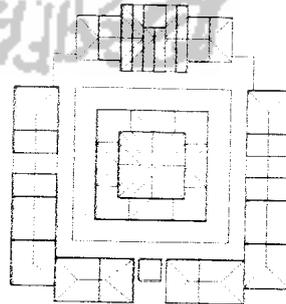
PERPUSTAKAAN



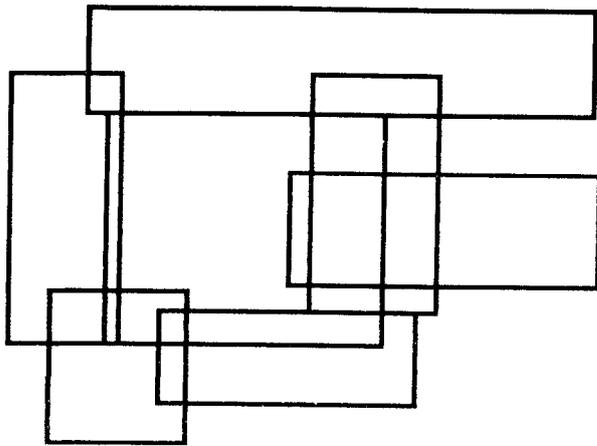
DENAH PERPUSTAKAAN LI 01



PUSAT DZIKIR DAN MEDITASI

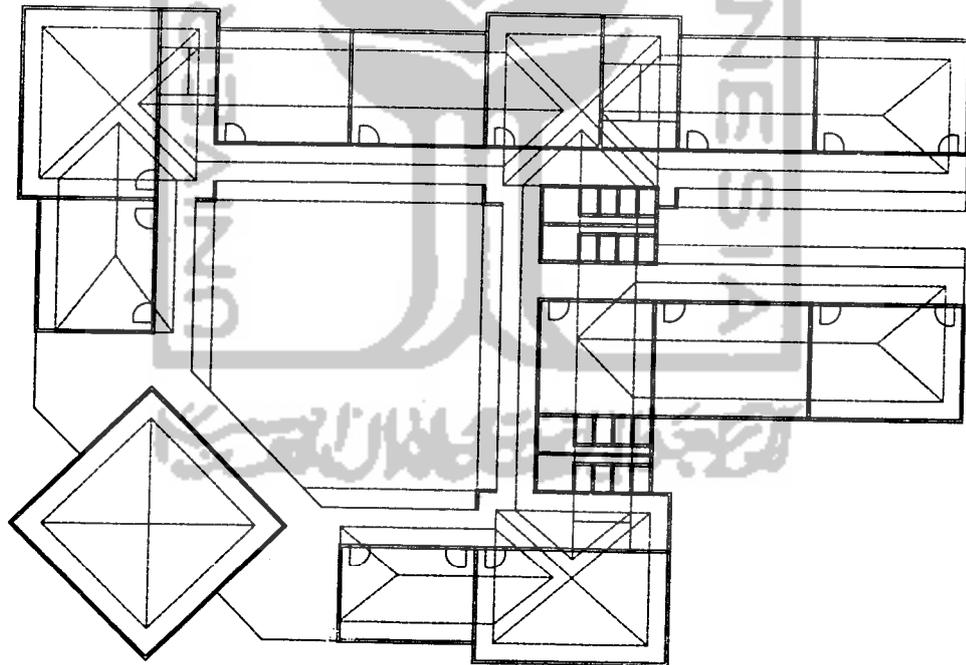


**(HASIL PROSES RANCANGAN)**



### **PUSAT KAJIAN ISLAM**

POLA-POLA LAINNYA SEPERTI POLA LINIER, GRID, DLL HANYA MERUPAKAN POLA PENDUKUNG



# KONSEP PENATAAN MASA

PUSAT  
DZIKIR DAN MEDITASI

PUSAT  
KAJIAN ISLAM

PERPUSTAKAAN

MASJID

ZONE AREA PENGEMBANGAN

AUDITORIUM

JL. RINGROAD UTARA PUGERAN MAGUWO HARJO

