

**LEMBAR PENGESAHAN**

**OMAH DHUWUR GALERI SENI  
KERAJINAN PERAK DI KOTAGEDE**

**UPAYA REVITALISASI BANGUNAN KUNO OMAH DHUWUR GALLERY DI  
KAWASAN CAGAR BUDAYA KOTAGEDE**

Oleh:  
**MOHAMMAD BAYU AJI SETYOKO**  
97512100

Yogyakarta, Januari 2002

Menyetujui

Pembimbing Utama



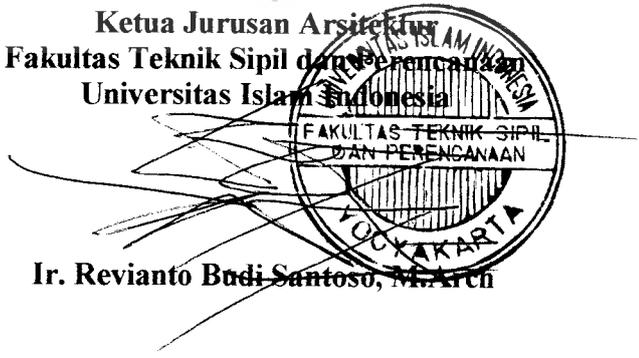
Ir. H. Amir Adenan

Pembimbing Pendamping



Ir. Revianto Budi Santoso, M.Arch

Ketua Jurusan Arsitektur  
Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan  
Universitas Islam Indonesia



Ir. Revianto Budi Santoso, M.Arch

**Sebuah Persembahan Sederhana Bagi Ayahanda dan Ibunda**

**Tercinta**

**Serta Adik-Adikku Tersayang .....**



**Apabila sesuatu yang kau senangi tidak terjadi  
Maka senangilah apa yang terjadi. (Ali Bin Abu Thalib)**

**Kita meraih kemenangan bukan dalam hitungan mil tapi inci, raih beberapa  
inci saat ini, lalu bertahan dan kemudian raih lagi beberapa inci  
(Louis L'Amour)**

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmaanirrohkim

Assalamualaikum Wr. Wb

Segala puji dan syukur kami panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Pengasih dan Penyayang, yang telah melimpahkan rahmatnya, sehingga melapangkan jalan bagi kami untuk menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini.

Tulisan kami yang berjudul “ Omah Dhuwur Galeri Seni Kerajinan Perak di Kotagede” Upaya Revitalisasi Bangunan Kuno Omah Dhuwur Gallery Di Kawasan Cagar Budaya Kotagede, ditulis guna memenuhi sebagai persyaratan dalam menyelesaikan studi pada Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Jurusan Arsitektur, Universitas Islam Indonesia, Yogyakarta.

Selama persiapan, penyusunan maupun pada tahap penyelesaian penulisan ini, kami menghadapi kenyataan adanya keterbatasan-keterbatasan, baik yang ada pada diri kami berupa keterbatasan pengalaman dan kemampuan. Tetapi selama ini pula kami berhasil mengambil hikmah dan manfaat yaitu tidak sedikit tambahan pengetahuan dan pengalaman berharga yang kami dapatkan.

Dengan berhasilnya penyusunan penulisan ini, kami mengucapkan terima kasih atas segala bantuan, baik berupa bimbingan, pengarahan, dorongan, maupun berupa informasi lisan dan tulisan, buku-buku dan sebagainya kepada:

1. Alloh SWT, atas ridhonya, rahmatnya dan yang telah memberikan inspirasi.
2. Mama dan Papa atas kasih sayang, pengorbanannya dan dukungannya baik moril maupun materiil.
3. Bapak Amir Adenan atas bimbingannya dan pengarahannya.
4. Bapak Reviando atas bimbingannya, pengarahannya dan selaku Ketua Jurusan Arsitektur, UII, YK.
5. Bapak Munichy atas dorongan-dorongannya, nasehat-nasehatnya dan motivasinya.
6. Bapak Adi Utomo atas petunjuk, arahan dan pinjaman bukunya
7. Mas Sarjiman, Yatiman, Anang, Mukidi dan bu Sundus atas bantuannya
8. Bapak Handoyo selaku dosen wali, atas nasehat dan arahnya.

9. Semua Dosen dan Karyawan UII, YK atas bentuk kerjasama kita selama ini.
10. Seluruh teman-teman di LPM "SOLID" atas kerjasamanya.
11. Seluruh Kru "Perpustakaan UGM YK" atas pinjaman bukunya.
12. Seluruh Kru "Perpustakaan UII YK" atas pinjaman bukunya.
13. Seluruh Kru "STUPA Data Indonesia" atas pinjaman buku dan informasinya.
14. Mas Irsyam selaku dedengkotnya Omah Dhuwur Gallery dan mbak Diah yang selalu menemani dalam mengobok-obok Omah Dhuwur Gallery dan data-datanya.
15. Mbak Lia yang sering menemani selama menyusun penulisan Tugas Akhir ini (informasi dan pinjaman buku-bukunya).
16. Adik-adikku yang selalu kusayangi terutama si kecil Nissa.
17. Saudara-saudaraku yang ada di Yogyakarta atas bantuannya.
18. Teman-temanku atas perjuangannya selama ini dan kalian pasti akan selalu ku kenang.

Semoga Tuhan berkenan membalas semua kebajikan yang telah mereka perbuat dengan berlipat ganda dan semoga tulisan ini memberikan manfaat bagi pembaca. Segala kebenaran, kesempurnaan dan keindahan hanyalah datang dari Allah SWT semata. Amin  
Jazakumullah Khairan Katsiran  
Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, Januari 2002

M. Bayu Aji Setyoko