

## **MUSEUM KERETA API**

“Integrasi Fungsi Museum Kereta Api dengan Fungsi Komersial, dan Penerapan konsep fasad hijau”

### **ABSTRAKSI**

Desain Museum Kereta Api berikut ini merupakan Museum yang diintegrasikan dengan fungsi komersial, dengan mengangkat isu permasalahan minimnya pengunjung museum, dan integrasi bangunan sebagai tema rancangan, serta menerapkan konsep fasad hijau pada bangunan.

Metoda yang digunakan dalam rancangan ini terbagi menjadi beberapa tahap, (1) pertama yaitu menganalisis latar belakang permasalahan dan menghasilkan dua variabel yaitu museum dengan kelengkapan fasilitas komersial dan fasad hijau. (2) Tahap kedua yakni menganalisis data, tahap ini menghasilkan karakteristik museum, standar kenyamanan visual dan sirkulasi, Integrasi fungsi bangunan, serta penerapan fasad hijau. (3) Tahap ketiga merupakan skematik desain, tahap ini mensintesisakan pengembangan dari hasil analisis data dalam bentuk desain skematik, yakni mengintegrasikan fungsi museum dengan Komersial melalui pola tata ruang dan massa, kenyamanan visual dan ruang gerak, serta penerapan fasad hijau sebagai pemanfaatan lahan sisa untuk KDH pada bangunan. (4) Tahap ke-empat adalah uji desain, dengan menganalisis beberapa pola tata ruang dan massa yang dapat menciptakan suatu hubungan ruang, baik melalui visual maupun sirkulasi, dan perhitungan matematis terkait standar ruang gerak Manusia. (5) Tahap lima merupakan pengembangan desain akhir.

Hasil rancangan Museum Kereta Api terdiri dari dua fungsi bangunan, menggunakan pola sirkulasi memusat sebagai titik temu dalam upaya integrasi bangunan. Pada bangunan Museum menggunakan pola tata ruang linear sebagai upaya untuk mengarahkan pengunjung pada titik temu tersebut. Pengaplikasian konsep permukaan hijau diaplikasikan pada bukaan bangunan dalam bentuk taman vertical.

Berdasarkan hasil evaluasi, integrasi antar fungsi bangunan telah tercapai melalui beberapa perpaduan konsep tata ruang dan massa, selain itu penempatan objek pameran luar pada pusat bangunan dapat menarik visual manusia. Penambahan simbol berupa *sculpture* dapat mempertegas fungsi Museum.

Kata Kunci : Integrasi Bangunan, Fasad Hijau, Sirkulasi dan Visual Manusia

## **RAILWAY MUSEUM**

*“Integration Functions Railway Museum with the Commercial Functions, and application concept of green facades”*

### **ABSTRACT**

The Railway Museum is a museum that is integrated with a commercial function. The main issues of the problems is the lack of visitors which come to the museum, and the integration of the building as the design theme, and the application of green facades concept on buildings.

The method that used in this design is divided into several stages. (1) The first, analyzing the background of the problem and generate two variables : the museum with complete commercial facilities and green facade. (2) The second stage is the data analyzing, this stage generate the characteristics of a museum, standard of the visual comfort and building circulation, integration of building functions, as well as the implementation step of a green facade. (3) The third phase is the design scheme. This stage is a synthesizing the development of data analysis into schematic design, which integrates the functions of a museum with the commercial through spatial pattern and mass order, visual comfort and space, as well as the application of the green facade as the utilization of the remaining land for the green coverage area on building. (4) The fourth stage is the test of the design with analyzing several spatial pattern and mass order to create a relationship of space, both through visual and circulation, and related to standard human space. (5) Stage five is improving the final design.

The results of the Railway Museum design contains two function of buildings, using a centralized circulation patterns as a meeting point in the effort of building integration. The Museum building using linear spatial patterns in an attempt to redirect visitors on the meeting point. The application of the green surface concept applied to the opening of the building in the form of vertical garden.

Based on the evaluation, the integration between the functions of the building had been achieved through some blend of spatial concepts and the masses. Beside that, the object placement at outdoor exhibition on the center of the building may attract the peoples visual. The addition of the symbol in the form of sculpture can reinforce the identity of the Museum.

Keywords: Integration Building, Green Facade, Circulation and Human Visual,