

ABSTRAK

Banyak arsitektur masjid di Indonesia yang dipengaruhi oleh tradisi dan budaya , Penyelesaian rancangan arsitektur masjid yang didominasi atap kubah seolah-olah sudah menjadi suatu tradisi yang berkelanjutan bagi pendekatan perancangan sebuah masjid yang membawa kita kepada cara berpikir dogmatis yang cenderung membatasi ruang gerak eksplorasi desain. Dalam rancangan ini menerapkan pendekatan cara berpikir filosofi yang merupakan konsep dasar perancangan itu mampu membangkitkan inovasi dan kreativitas desain melalui metode semiotika.

Penggalian konsep Islami secara filosofis dengan pendekatan semiotika diharapkan membuka perspektif cara pandang dan wacana baru dalam dunia arsitektur. Dengan pemikiran filosofi putaran tawaf gubahan massa mengambi bentuk dasar geometri kotak yang ditransformasikan memutar sehingga menampilkan konsep semiotika dari filosofi putaran tawaf.

Hasil dari desain atap yang memutar pada bagian atas sebagai nilai filosofi bahwa alam semesta ini berputar, konsep massa bangunan terdiri dari empat level melambangkan empat kehidupan, penggunaan struktur balok dengan bentuk pola segitiga yang diekspos untuk memperlihatkan konsep kejujuran struktur sebagai refleksi dari konsep anti mubazir, Hasil dekonstruksi rancangan desain tersebut untuk merubah persepsi masyarakat yang masih pahami bahwa bentuk atap harus selalu berkubah dan untuk menghindari dalam merancang masjid yang masih terikat dengan tradisi .

Kata kunci : Atap Kubah, Anti tradisi, Konsep Islami, Semiotika, perancangan masjid

ABSTRACT

Many architecture of mosques in Indonesia is influenced by tradition and culture , Completion of architectural design which is dominated mosque dome roof as if it has become a tradition that is sustainable approach to design a mosque that brings us to the dogmatic way of thinking that tends to limit the space for design exploration . In this design approach philosophical thinking which is the basic concept design was able to generate innovation and creativity of design through the method of semiotics .

The excavation Islamic concept of the philosophical and semiotic approach is expected to open a discourse perspective and new perspectives in the world of architecture . With the philosophy of the tawaf round mass composition takes the form of elementary geometry box that transformed rotate so as to reveal semiotic concept of philosophy tawaf round.

Results of a roof design that plays at the top as the value of the philosophy that the universe is spinning, the concept of the mass of the building consists of four levels symbolize the four lives , the use of structural beams to form a triangular pattern that is exposed to demonstrate the concept of honesty structure as a reflection of the concept of anti mubazir , results of deconstruction design of the design is to change the perception that people still understand that the shape of the roof should always be vaulted and to avoid in designing the mosque were still bound by tradition.

Kata kunci : *The dome , Anti Traditioni, Islamic Concept, Semiotic , Design The Mosque*